

CINÉMA ESPACE RENOIR

LA GAZETTE D'INFORMATION
DU CINÉMA «ART ET ESSAI»
ROANNAIS

#09

du 17 décembre 25 au 13 janvier 26



FESTIVAL DE CANNES
PRIX D'INTERPRÉTATION
MASCULINE



FESTIVAL DE CANNES
PRIX DE LA MISE EN SCÈNE

A partir du **17 décembre**

L'AGENT SECRET

Kleber MENDOÇA FILHO

A S S O C I A T I O N C I N É R I V A G E



EDITO #60

Les vigneronns de la Côte Roannaise présents au Renoir pour le 2ème Ciné-Vin, le 27 novembre 2025

EDITO

JONATHAN GIPOULOU

DIRECTEUR DU CINÉMA RENOIR

Bonne année à toutes et à tous ! Nous en sommes déjà à notre 3ème Réveillon de la Saint-Sylvestre au Cinéma Espace Renoir. Quel bonheur de vous retrouver une nouvelle fois pour une nuit pleine de surprises que, nous espérons, vous n'oublierez pas. Quel programme nous sommes en mesure de vous offrir ! Le magnifique *L'Agent Secret* sort enfin et nul doute que vous prendrez autant de plaisir que nous à le découvrir. Également, *Le Chant des Forêts* est un merveilleux documentaire sur la nature à découvrir en famille. Après *La Panthère des Neiges*, Vincent Munier nous surprend encore. Nous recevons Gilles Porte, le 30 décembre, directeur de la photographie du très beau *Lady Nazca*. Une nouvelle recontre merveilleuse s'offre à nous et nous vous invitons à venir en profiter. Pour les fans de manga et d'animé japonais, nous reprenons le film *Demon Slayer* pendant les fêtes, moment parfait pour se faire plaisir. Nous avons organisé, avec le musicien VIAV, un ciné-goûter tout particulier en ce 31 décembre grâce à son animation musicale. Nous espérons les enfants heureux de découvrir tous les instruments bien particuliers qu'il nous a apportés ; en outre les enfants pourront fabriquer une musique originale avec le musicien, ce qui devrait leur procurer un plaisir unique. Côté exposition, dans la grande tradition des photographes de rue, Guy Segay s'est faufilé, pendant 19 minutes, parmi les chalands et badauds de la Foire Froide de Roanne... pour notre plus grande surprise ! Voilà qui contribuera joliment à la décoration du hall, entre sapin, lumières, guirlandes et ... papillottes. Toute l'équipe du cinéma se joint à moi pour vous souhaiter de joyeuses fêtes à toutes et à tous !



ASSOCIATION CINE RIVAGE ADHESION

Type d'adhésion	Renseignements
<input type="checkbox"/> Adhésion Simple (Programme par mail) - 15€	Nom :
<input type="checkbox"/> Adhésion avec envoi du Programme Papier - 25€	Prénom :
<input type="checkbox"/> Adhésion Réduite - 10€	Adresse de courriel :
	N° de téléphone :
Cotisation de soutien (Mécénat)	Adresse
Somme :	N° et Voie :
	Complément d'adresse :
Mode de Paiement	Code Postal :
<input type="checkbox"/> Chèque à l'ordre de Ciné Rivage	Ville :
<input type="checkbox"/> CB	
<input type="checkbox"/> Espèces	
TOTAL À RÉGLER	Réception de la Newsletter
€	Oui <input type="checkbox"/>
	Non <input type="checkbox"/>

J'accepte que l'association utilise ces informations pour communiquer avec moi. Au regard de la loi n°78-17 du 6 janvier 1978 relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés, l'association s'engage à ne pas utiliser les données à des fins commerciales. L'adhérent peut exercer son droit de regard et de rectification concernant ses données personnelles conformément au RGPD en vigueur depuis le 25 mai 2018. Personne responsable du traitement des données : espacerenoir@gmail.com



De Kleber Mendonça
Filho

Brésil - 2025

Wagner Moura : Marcelo
Gabriel Leone : Bobbi
Maria Fernanda Cândido
: Elza
Alice Carvalho : Fatima

2h40 - VOSTFR

L'AGENT SECRET

Brésil, 1977. Marcelo, un homme d'une quarantaine d'années fuyant un passé trouble, arrive dans la ville de Recife où le carnaval bat son plein. Il vient retrouver son jeune fils et espère y construire une nouvelle vie. C'est sans compter sur les menaces de mort qui rôdent et planent au-dessus de sa tête...

"Il faut une grande maturité artistique pour mélanger, comme parvient à le faire Kleber Mendonça Filho, des éléments de la culture populaire (*Les Dents de la mer*, de Spielberg, évoqué à la fois comme succès d'époque, et par une effroyable image récurrente de jambe humaine dépassant d'un cadavre de requin éventré), une séduction de cinéma de genre (façon espionnage, donc) et une gravité extrême face à l'Histoire. Certaines scènes de réunion secrète entre Marcelo/Armando et celles et ceux qui veulent le sauver rappellent ainsi *L'Armée des ombres*, de Jean-Pierre Melville, par leur calme habité et tragique. Et puisque le héros (superbe Wagner Moura, révélé par la série *Narcos*) est, en fait, un universitaire et chercheur bafoué à ce titre et déchu, dans le viseur du pouvoir en place, le passé « lointain » que revisite le film fait, de manière lancinante, écho à un climat récent ou actuel dans de nombreuses contrées, comme le Brésil de l'ère Jair Bolsonaro, l'Argentine de Javier Milei et les États-Unis de Donald Trump..." Télérama par Louis Guichard .

Tous publics avec avertissement .



FESTIVAL DE CANNES
PRIX D'INTERPRÉTATION
MASCULINE



FESTIVAL DE CANNES
PRIX DE LA MISE EN SCÈNE



COUP DE CŒUR



SORTIE NATIONALE
du 17 décembre au
05 janvier



De Vincent Munier

France - 2025

Avec Vincent Munier

Documentaire

1h36

LE CHANT DES FORETS

Après *La Panthère des neiges*, Vincent Munier nous invite au cœur des forêts des Vosges. C'est ici qu'il a tout appris grâce à son père Michel, naturaliste, ayant passé sa vie à l'affût dans les bois. Il est l'heure pour eux de transmettre ce savoir à Simon, le fils de Vincent. Trois regards, trois générations, une même fascination pour la vie sauvage. Nous découvrirons avec eux cerfs, oiseaux rares, renards et lynx... et parfois, le battement d'ailes d'un animal légendaire : le grand tétras.

"La photographie est tout juste sublime, marquant durablement la mémoire avec certains plans : un renard seul sur la neige entre des ombres immenses, une biche et son faon traversant un lac à hauteur de brume, deux bébés grand duc cherchant leur pitance, deux hiboux se fondant dans un arbre mort habité également par un écureuil, un immense tronc d'arbre au sol, recouvert de mousse... Le bruit marque par moment tout autant, des premiers cris entendus par Simon au début du film, aux cris des grues posées au sol, en passant par le brame du cerf et les bois qui s'entrechoquent lors de leurs affrontements. L'intention de montrer que le beau et l'extraordinaire sont souvent à quelques pas est parfaitement incarnée dans ce film à l'ambiance de conte, que les moments entre humains dans le chalet, éclairés à la bougie, viennent renforcer. Un documentaire à découvrir sur le plus grand écran possible." Abus de Ciné par Olivier Bachelard ■

À PARTIR DE 8 ANS !





De Jim Jarmusch

U.S.A, France - 2025

Tom Waits : Père
 Adam Driver : Jeff
 Mayim Bialik : Emily
 Charlotte Rampling : Mère

1h51 - VOSTFR

FATHER MOTHER SISTER BROTHER

Father Mother Sister Brother est un long-métrage de fiction en forme de triptyque. Trois histoires qui parlent des relations entre des enfants adultes et leur(s) parent(s) quelque peu distant(s), et aussi des relations entre eux.

"Ce film se découpe en trois histoires qui se déroulent en trois lieux différents : le New-Jersey pour la première, la ville de Dublin pour la seconde et enfin Paris pour la dernière. Jim Jarmusch nous livre ici un triptyque original sur un rythme lent et mélancolique. L'analyse très juste des relations entre parents et enfants adultes met en évidence la nature des liens qui peuvent s'installer : à la fois distants, cinglants mais aussi touchants et comiques parfois. L'importance des non-dits dans les familles est perceptible rendant le film un peu contemplatif. A travers de nombreuses scènes le réalisateur nous révèle combien il est difficile de communiquer ; avec le temps, on ne sait plus trop quoi se dire, alors tout passe par le regard ou les gestes maladroits... apprécié la fragilité et la délicatesse qui se dégagent ; un vrai plaisir cinématographique à déguster sans modération !" Vu par Nicole Hervier, Présidente de Ciné-Rivage, au festival international du film de Marrakech , dans la sélection « Horizon ».



MOSTRA INTERNAZIONALE
 D'ARTE CINEMATOGRAFICA
 Sélection Officielle
LION D'OR



COUP DE CŒUR



SORTIE NATIONALE
 du 07 au 20 janvier



De Lise Akoka et
Romane Gueret

France - 2025

Fanta Kebe : Djeneba
Shirel Nataf : Shai
Amel Bent : Sabrina
Idir Azougli : Youssef

1h52

MA FRERE

Shaï et Djeneba ont 20 ans et sont amies depuis l'enfance. Cet été-là, elles sont animatrices dans une colonie de vacances. Elles accompagnent dans la Drôme une bande d'enfants qui, comme elles, ont grandi entre les tours de la Place des Fêtes à Paris. À l'aube de l'âge adulte, elles devront faire des choix pour dessiner leur avenir et réinventer leur amitié.

"Après *Les Pires*, qui déjà avait révélé de jeunes acteurs, dont Mallory Wanecque, le duo Lise Akoka et Romane Gueret continue à filmer l'enfance en suivant un groupe de jeunes en colonie de vacances. Le film frappe par la justesse des dialogues, le vocabulaire utilisé et l'impeccable direction des jeunes acteurs. Comme dans *Les Pires*, ces expertes du casting sauvage ont brillé. Les mêmes choisis sont d'un naturel sidérant, hilariants dans leurs discussions de mini-adultes : « Ne jamais faire confiance à un homme », dit, par exemple, l'une des gamines, clairvoyante. Ou encore « Les Français, c'est des décontractés wesh », passant en canoë devant une plage naturiste. L'une des très bonnes idées du film est d'avoir fait jouer à l'acteur Yuming Hey une personne non binaire, acceptée sans aucun problème par ces gosses de cité. Sa présence perturbe beaucoup plus Shaï, une des animatrices, qui ne cesse de s'interroger, d'abord moqueuse : « C'est une fille ou un garçon, Naël ? » et les gamins de faire de la pédagogie : « Bah les deux. » Tout simplement." Télérama par Caroline Besse ■



FESTIVAL DE CANNES
Cannes Première



AUDIO-DESCRIPTION
RENFORCEMENT
SONORE



COUP DE CŒUR



SORTIE NATIONALE
du 07 au 20 janvier

REBUILDING

De Max Walker-Silverman
U.S.A., 2025 – 1h35 - VOSTFR
Avec Josh O'Connor, Meghann Fahy, Kali Reis

Dans l'Ouest américain, dévasté par des incendies ravageurs, Dusty voit son ranch anéanti par les flammes. Il trouve refuge dans un camp de fortune et commence lentement à redonner du sens à sa vie. Entouré de personnes qui, comme lui, ont tout perdu, des liens inattendus se tissent. Porté par l'espoir de renouer avec sa fille et son ex-femme, il retrouve peu à peu la volonté de tout reconstruire.

"Rebuilding est un film plein de délicatesse où l'on dépeint les liens qui se créent après une catastrophe. Josh O'Connor, dans le costume d'un cow-boy qui a tout perdu, nous montre



qu'après un terrible incendie, une renaissance est possible. Ici on ne découvre pas le côté obscur de l'âme, ce n'est pas le propos et ça fait du bien. Tous les personnages sont très beaux et amènent de la couleur dans ces paysages calcinés. Dans l'Amérique de Trump l'humain et la solidarité n'ont pas encore rendu les armes !" Fabrice Caparros - Ciném'au de, Narbonne.



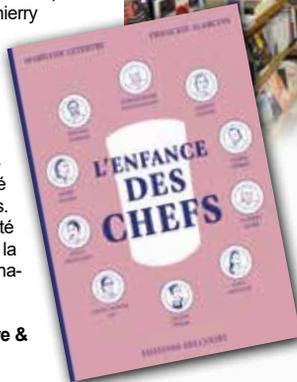
PARTENARIAT ESPACE RENOIR

La sélection d'un monde à soi

Dix figures emblématiques de la gastronomie française se confient sur les origines de leur passion. De Pierre Hermé à Anne-Sophie Pic, en passant par Mory Sacko ou Thierry Marx, chacun dévoile leurs origines et de leurs histoires familiales qui ont façonné leur rapport à la cuisine. Entre héritage familial, découvertes gustatives et rêves de jeunesse, cette bande dessinée dresse un portrait de leur enfance à leur adolescence. Atteindre l'excellence a été le fruit d'un travail acharné et de la multiplication des expériences. Curiosité, partage, respect et convivialité voilà les conditions indispensables à la réussite. A chaque portrait, sa recette signature : on en a l'eau à la bouche !

L'enfance des chefs - Marilyne Letertre & Frankie Alarcon (ill.)

Delcourt /// 19,50 euros



Librairie
un monde à soi

12 Rue Charles de Gaulle
42300 Roanne
04 27 76 26 10

www.librairie-unmondeaso-roanne.fr

A L'AFFICHE

UNE ENFANCE ALLEMANDE – ILE D'AMRUM, 1945

De Fatih Akin

Allemagne, 2025 – 1h33 - VOSTFR
Avec Jasper Billerbeck, Laura Tonke, Diane Kruger

Printemps 1945, sur l'île d'Amrum, au large de l'Allemagne. Dans les derniers jours de la guerre, Nanning, 12 ans, brave une mer dangereuse pour chasser les phoques, pêche de nuit et travaille à la ferme voisine pour aider sa mère à nourrir la famille. Lorsque la paix arrive enfin, de nouveaux conflits surgissent, et Nanning doit apprendre à tracer son propre chemin dans un monde bouleversé.

"Fatih Akin signe l'un de ses films les plus émouvants et les plus maîtrisés. Il ne cherche pas l'éclat, mais atteint une clarté rare. Ancré dans la mémoire



précise de Hark Bohm, le film parle pourtant d'aujourd'hui : de la manière dont les idéologies s'in-sinuent, dont les enfants les absorbent, dont les adultes restent prisonniers et dont les paysages en gardent la trace. Par sa douceur, sa rigueur et son refus de juger trop vite, Akin compose une œuvre discrète mais durable." Le Bleu du Miroir par Grégory Perez ■



SORTIE NATIONALE
du 24 décembre au
06 janvier



FESTIVAL DE CANNES
Cannes Première



SILVER STAR

De Ruben Amar et Lola Bessis

France, U.S.A., 2024 - 1h42 - VOSTFR
Avec Grace Van Dien, Troy Leigh-Anne Johnson, Tamara Fruits

Billie, jeune Afro-américaine introvertie, garçon manqué, un œil en moins, décide de braquer une banque pour aider ses parents dans le besoin. La situation tourne au fiasco et elle prend

en otage Franny, 18 ans, enceinte jusqu'aux dents, un caractère bien trempé et plus rien à perdre. Ensemble, elles se lancent dans une cavale électrique à travers les grands espaces américains, en quête d'un avenir meilleur.

"Utilisant la musique pour jouer sur les sensations (mêlée à un bourdonnement lorsqu'elles attendent dans la voiture à un feu, sous forme de chorales pour marquer les étapes de voyage...), les metteurs en scène

suggèrent aussi une union plus qu'amicale entre les deux femmes, nimbant par exemple de rose un moment où elles dorment ensemble. Au final, de ce road movie aux détours inattendus, on retiendra deux actrices épatantes aux touchants personnages, que leur rencontre amènera à grandir un peu, en s'écartant d'une solitude fatidique." Abus de Ciné par Olivier Bachelard ■



JEUDI
18 DECEMBRE
A 21H15



MARDI
23 DECEMBRE
A 16H20



COUP DE CŒUR
AMBADEURS



L’INCROYABLE FEMME DES NEIGES

De Sébastien Betbeder

France, 2025 – 1h42

Avec Blanche Gardin, Philippe Katerine, Bastien Bouillon

Coline Morel, intrépide exploratrice du Pôle Nord, voit sa vie partir à la dérive. Après des années passées à traquer ce yéti auquel elle est la

seule à croire, elle se fait licencier et son compagnon la quitte. En pleine débâcle, Coline n’a d’autre choix que de rentrer dans son village natal. Elle y retrouve ses deux frères, Basile et Lolo, ainsi que son amour de jeunesse. Des montagnes du Jura jusqu’à l’immensité des terres immuables du Groenland, une nouvelle aventure commence alors pour « l’incroyable femme des neiges ».

"En ce sens, le cinéma de Sébastien Betbeder est salutaire, nous confrontant avec une douce insolence à des empêcheurs de tourner en rond, qui ne tournent peut-être pas toujours rond, mais qui sont en mouvement constant et en évolution. Coline est parfois sombre mais refuse de renoncer. Ainsi, *L’incroyable femme des neiges* est parfois désenchanté, mais toujours enchanteur." Culturopoing ▬



SORTIE DECALÉE
du 31 décembre au
06 janvier



**AUDIO-DESCRIPTION
RENFORCEMENT
SONORE**



Internationale
Filmfestspiele
Berlin

Panorama et Forum



LOVE ME TENDER

De Anna Cazenave Cambet

France, 2025 – 2h13

Avec Vicky Krieps, Antoine Reinartz, Monia Chokri
Une fin d’été, Clémence annonce à son ex-mari qu’elle a des histoires d’amour avec des femmes. Sa vie bascule lorsqu’il lui retire la garde de son fils. Clémence va devoir lutter pour rester mère, femme, libre.

"C’est le combat d’une mère pour voir son fils suite à une séparation très compliquée. Il est plus courant de voir cette situation vécue par les hommes dans nombre de cas similaires, et c’est ce qui m’a intéressée dans un premier temps pour aller voir ce film. L’engagement de cette femme, sa ténacité à lutter envers et contre tous pour faire aboutir sa quête et revendiquer ses droits de mère, son désir d’assouvir sa liberté sexuelle : autant de raisons pour tomber en empathie avec l’héroïne. Le film est porté par Vicky Krieps qui révèle ici tout son talent d’actrice avec beaucoup d’habileté, d’émotion et de poésie. La bataille judiciaire sera rude, les aventures féminines se succéderont et, au bout du chemin, l’épuisement gagnera !" Nicole, co-présidente.

Librement adapté de l’ouvrage de Constance Debré (Editions Flammarion, 2020) ▬



CONTINUATION
du 17 au 23 décembre



FESTIVAL DE CANNES
Un Certain Regard

A L'AFFICHE

LOS TIGRES

De Alberto Rodríguez

Espagne, 2025 – 1h49 - VOSTFR

Avec Antonio de la Torre, Bárbara

Lennie, Joaquín Nuñez

Frère et sœur, Antonio et Estrella travaillent depuis toujours comme scaphandriers dans un port espagnol sur les navires marchands de passage. En découvrant une cargaison de drogue dissimulée sous un cargo qui stationne au port toutes les trois semaines, Antonio pense avoir trouvé la solution pour résoudre ses soucis financiers : voler une partie de la marchandise et la revendre.

"Rodríguez filme avec une précision quasi documentaire les gestes, les tracas et la fatigue de ces existences cabossées. Le film vaut autant pour la tension de ses scènes d'immersion sous-marine – haletantes, filmées comme des descentes dans les enfers – que pour la justesse des séquences entre



frère et sœur, où s'exprime une solidarité douloureuse mais indéfectible. Antonio de la Torre livre un rôle tout en détermination contenue, Bárbara Lennie lui oppose une retenue poignante, incarnant le sacrifice et la lucidité. En refusant le spectaculaire gratuit, Rodríguez signe un drame social rugueux, où le thriller se met au service d'une question essentielle : que reste-t-il à celles et ceux qui, toute leur vie, ont appris à survivre plutôt qu'à exister ?" *Le Bleu du Miroir*.

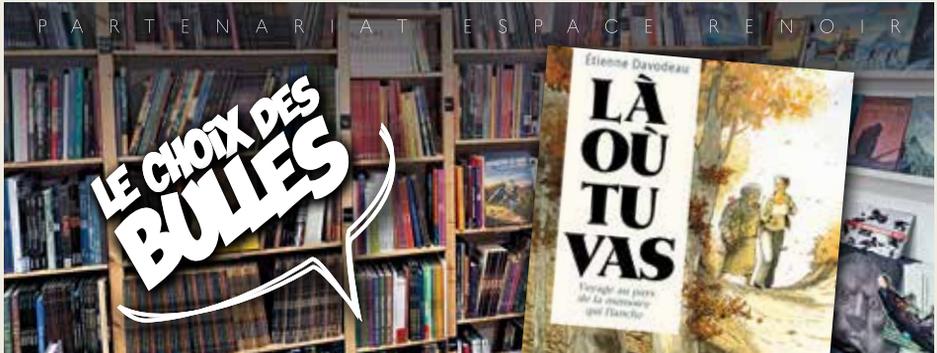


SORTIE NATIONALE
du 31 décembre au
13 janvier



COUP DE CŒUR

P A R T E N A I R I A T E S P A C E R E N O I R



LÀ OÙ TU VAS

De Étienne Davodeau

"Là où tu vas, c'est là où nous allons tous."

Françoise Roy accompagne et soutient jour après jour des personnes atteintes de troubles neurodégénératifs. Étienne Davodeau, fasciné par le travail de sa compagne, tenait à partager ce quotidien bouleversant où l'empathie et l'entraide sont essentielles. De cette immersion intime, naît un témoignage délicat sur la vie, plus forte que l'oubli. Ce récit rappelle l'importance de l'accompagnement et de la dignité face à la maladie.

Futuropolis // 24€

7 Rue de Cadore /// 42300 Roanne /// 04 77 69 71 24

**Le
CONTOIR**



L'AMOUR QU'IL NOUS RESTE

De Hlynur Pálmason

Islande, 2025 – 1h49 - VOSTFR

Avec Saga Garðarsdóttir, Sverrir Gudnason, Ída Mekkín Hlynsdóttir

La trajectoire intime d'une famille dont les parents se séparent. En l'espace d'une année, entre légèreté de l'instant et profondeur des

sentiments, se tisse un portrait doux-amer de l'amour, traversé de fragments tendres, joyeux, parfois mélancoliques. Un regard sensible sur la beauté discrète du quotidien et le flot des souvenirs qui s'égrènent au rythme des saisons.

"On dit souvent que l'on ne sait jamais ce qui se passe dans un couple. Avec ce nouveau long métrage du réalisateur de l'austère *Godland*, mais aussi du plus intimiste *Un Jour si blanc*,

il semble que ce soit à la persistance des liens de complicité dans une famille de cinq, que l'on peut appliquer cet adage. Pourtant le nouveau film de Hlynur Palmason aborde bien, de manière symbolique, l'usure du couple et le changement de regard de la femme sur son mari, malgré les moments qui font encore famille" Abus de Ciné par Olivier Bachelard.



SORTIE DECALÉE
du 08 au 13 janvier



FESTIVAL DE CANNES
Cannes Première

LA CONDITION

De Jérôme Bonnell

France, 2025 – 1h43

Avec Swann Arlaud, Galatea Bellugi, Louise Chevillotte

C'est l'histoire de Céleste, jeune bonne employée chez Victoire et André, en 1908. C'est l'histoire de Victoire, de l'épouse modèle qu'elle ne sait pas être. Deux femmes que tout sépare mais qui vivent sous le même toit, défiant les conventions et les non-dits.

"Ici vivent le notaire, sa femme, sa mère et leurs domestiques. Tout ce petit monde cohabite dans l'ombre des secrets de famille, entre violences verbales et dominations sociales. Le patriarcat incarné par Swan Arlaud inspire le dégoût et la révolte, alors que la condition féminine soumise sous les traits de Galatée Belugi force la pitié et la compassion. Les



décors et les costumes sont soignés et apportent toute l'élégance à ce film d'époque. Emmanuelle Devos, dans le rôle de la mère handicapée, clouée dans son lit et imposant sa tyrannie, est assez étonnante. Le tout sublimé par une mise en scène magnifique et une photographie lumineuse. Un bel hommage à la capacité de résistance des femmes dans un monde de brutes !" Nicole, co-présidente de Ciné Rivage.



CONTINUATION
du 17 au 23 décembre



**AUDIO-DESCRIPTION
RENFORCEMENT
SONORE**

A L'AFFICHE

ANIMAL TOTEM

De Benoît Delépine

France, 2025 – 1h29

Avec Samir Guesmi, Olivier Rabourdin, Solène Rigot

De l'aéroport de Beauvais à La Défense, accompagné de sa valise à roulettes, Darius traverse à pied campagnes et banlieues pour mener à bien, et sans empreinte carbone, une mystérieuse mission.

"Le barnum itinérant de ce premier film réalisé en solitaire se réduit à un homme. Au centre de la piste aux étoiles, Samir Guesmi, silhouette dégingandée lancée à travers champs, compose un avatar de clown blanc pourvoyeur d'aphorismes zen, quelque part entre le David Carradine de la série Kung Fu et Jacques Tati. Le don-quichottisme affleure dans ce qu'on découvre être une odyssee vengeresse teintée de surréalisme, tendance anar. Car Darius, sous ses dehors de « petit escargot du capitalisme



» en costard cravate, pourfend de sa prose les pollueurs éternels comme les masculinistes, entre autres agents du chaos, croisés chemin faisant. Punk intranquille, le réalisateur se révèle aussi un moraliste classique dans ce conte voltairien, filmé en UltraScope façon rétine d'animal, réactivant le fantasme d'un retour à l'âge du mythe. Époque lointaine où rien ne distinguait les hommes des autres créatures. TroisCouleurs par Boris Szames.



SORTIE DECALÉE
du 07 au 13 janvier



**AUDIO-DESCRIPTION
RENFORCEMENT
SONORE**

SOLANN
KIDS RETURN
PICHE
SAT ONE
ASHED WINTER
KO SHIN MOON

MELINA BOMBINO
GTI TUNING SHOW
TAPIS TIGRE
BALANI SOUND SYSTEM
LES BOUMBOXEURS
en famille !

**LES MARDI(S)
GRAND MARAIS
CONCERTS**

25 ANS

**LES MARDI(S)
GRAND MARAIS**

Riorges
LA VILLE NATURE

ACCÈS
DATES & BILLETTERIE

**CONCERTS
FEVRIER
2026
MAI**

SALLE DU GRAND MARAIS



LE TEMPS DES MOISSONS

De Huo Meng

Chine, 2025 – 2h15

Avec Shang Wang, Chuwen Zhang, Zhang Yanrong

Chuang doit passer l’année de ses dix ans à la campagne, en famille mais sans ses parents, partis en ville chercher du travail. Le cycle des



saisons, des mariages et des funérailles, le poids des traditions et l’attrait du progrès, rien n’échappe à l’enfant, notamment les silences de sa tante, une jeune femme qui aspire à une vie plus libre.

"Délicate chronique d’un monde rural amené à disparaître, comme le monde de cet enfant qui en est l’observateur, le film bénéficie d’une superbe photographie mettant en valeur les paysages agraires où l’on tente de construire un mausolée en bord de champs, comme d’étranges endroits tels que cette sorte d’ancien four circulaire où sont récupérées des briques. Récit de début de passage à l’âge adulte, une chronique douce-amère, intéressante ne serait-ce que pour son aspect anthropologique." **Abus de Ciné par Olivier Bachelard** .



DITES-LUI QUE JE L’AIME

De Romane Bohringer

France, 2025 – 1h32

Avec Romane Bohringer, Clémentine Autain, Eva Yelmani

Romane décide d’adapter pour le cinéma le livre de Clémentine Autain consacré à sa mère. Ce projet va l’obliger à se confronter à son

passé et à sa propre mère qui l’a abandonnée quand elle avait neuf mois.

"Il y a de beaux moments de cinéma dans ce film plein de larmes, quand la mise en scène transforme Clémentine Autain et Romane Bohringer en sœurs d’infortune. Ou quand, dans un plan-séquence virtuose, les deux femmes observent chacune de leur côté les relations complices entre des filles et des mères anonymes croisées dans les rues de Paris. Car au terme du parcours douloureux de l’une comme de l’autre, se trouve une forme de guérison, de paix retrouvée. Et une analyse bouleversante de la relation si intense, si complexe entre une mère et son enfant dans laquelle chacune, et chacun, pourra, d’une manière ou d’une autre, se retrouver." **Télérama par Samuel Douhaire** .



FESTIVAL DE CANNES
Hors compétition

LES RENDEZ-VOUS

CINE-NUIT

LA FEMME LA PLUS RICHE DU MONDE

De Thierry Klifa

France, Belgique, 2025 - 2h03

Avec Isabelle Huppert, Laurent Lafitte

La femme la plus riche du monde : sa beauté, son intelligence, son pouvoir. Un écrivain photographe : son ambition, son insolence, sa folie. Le coup de foudre qui les emporte. Une héritière méfiante qui se bat pour être aimée. Un majordome aux aguets qui en sait plus qu'il ne dit. Des secrets de famille. Des donations astronomiques. Une guerre où tous les coups sont permis.

"Servi par des dialogues au cordeau, le duo Huppert-Lafitte fonctionne à la perfection. Autour d'eux s'organise le ballet inquiet des gardiens de la for-



tune et du bon goût, chargés de soustraire les mythes familiaux à une lumière trop crue : le gendre (Mathieu Demy) qui sert de caution juive à un empire fondé par un ancien collaborateur, ou encore le majordome au passé trouble (excellent Raphaël Personnaz). [...] Quelques centaines de millions en échange d'une deuxième jeunesse, est-ce vraiment si cher payé ? Télérama par Mathilde Blottière ■



VENDREDI
26 DÉCEMBRE
À 22H00



CINÉ-NUIT



FESTIVAL DE CANNES

Hors compétition

Et si vous DÉPOSIEZ
DES PLACES OU
DES BONS CADEAUX !

SOANNE THÉÂTRE

PROGRAMME ET BILLETTERIE SUR
theatrederoanne.fr |

MAIRIE DE LA LOIRE LOIRE La Région



CINE-APERO L'AGENT SECRET

De Kleber Mendonça Filho

Brésil, 2025 - 2h40

Avec Wagner Moura, Gabriel Leone, Maria Fernanda Cândido (plus d'infos p.3)

Brésil, 1977. Marcelo, un homme d'une quarantaine d'années fuyant un passé trouble, arrive dans la ville de Recife où le carnaval bat son plein. Il vient retrouver son jeune fils et espère y construire une nouvelle vie. C'est sans compter sur les menaces de mort qui rôdent et planent au-dessus de sa tête...

Vendredi soir, le week-end démarre et vous cherchez un lieu qui mêle festivité et culture ? Le cinéma Espace Renoir, à l'aide de son collectif «Les Ami.e.s du Renoir», anime le bar afin de parler de cinéma ensemble autour d'un apéritif.

CINE-APERO DITES-LUI QUE JE L'AIME

De Romane Bohringer

France, 2025 - 1h32

Avec Romane Bohringer, Clémentine Autain, Eva Yelmani (plus d'infos p.13).

Romane décide d'adapter pour le cinéma le livre de Clémentine Autain consacré à sa mère. Ce projet va l'obliger à se confronter à son passé et à sa propre mère qui l'a abandonnée quand elle avait neuf mois.

Vendredi soir, le week-end démarre et vous cherchez un lieu qui mêle festivité et culture ? Le cinéma Espace Renoir, à l'aide de son collectif «Les Ami.e.s du Renoir», anime le bar afin de parler de cinéma ensemble autour d'un apéritif.

APPORTEZ VOTRE CASSE-CROUTE !

N'hésitez à apporter votre casse-croûte pour profiter pleinement de ce Ciné-Apéro et d'aller voir les films le ventre plein !



i BAR OUVERT À PARTIR DE 19H30
AUX TARIFS HABITUELS.

**VENDREDI
19 DÉCEMBRE
À 21H00**

**CINÉ APÉRO
19H30**

APPORTEZ VOTRE CASSE-CROUTE !



N'hésitez à apporter votre casse-croûte pour profiter pleinement de ce Ciné-Apéro et d'aller voir les films le ventre plein !

i BAR OUVERT À PARTIR DE 19H30
AUX TARIFS HABITUELS.



**VENDREDI
19 DÉCEMBRE
À 20H30**

**CINÉ APÉRO
19H30**

REVEILLON DE LA

18H30 – Accueil - Apéritif
19H00 – Concert de VIAV
20H00 – Avant-Première - Amour Apocalypse
22H00 – Repas proposé par Le Tourdion
00H30 – L'Impossible M.Bébé
02H30 – Les Visiteurs.



PLACES DISPONIBLES !

RESERVATION AVANT LE 29/12 A 20H45 DERNIER DELAI



De Anne Émond

Mexique, U.S.A., 2024

Avec Patrick Hivon, Piper Perabo, Connor Jessup

1h40

FILM 1 – AMOUR APOCALYPSE

Propriétaire d'un chenil, Adam, 45 ans, est éco-anxieux. Via la ligne de service après-vente de sa toute nouvelle lampe de luminothérapie, il fait la connaissance de Tina. Cette rencontre inattendue dérègle tout : la terre tremble, les cœurs explosent... c'est l'amour !

Film précédé d'un court-métrage.



CONCERT – VIAV

Issu de la scène alternative bretonne (Sons of O'flaherty, Kawaii Bukkake, Buvette Gratuite, Kemp.), Viav écume les routes depuis 4 ans avec sa formation solo afin de vous proposer une performance live originale. Accompagné de pas moins de sept instruments et de sa loop station, Viav revisite à sa sauce des tubes de toutes époques et de tout lieux, les rendant parfois méconnaissables. De Stevie Wonder au trad celtique en passant par Orelsan, Johnny Cash et Nirvana. Du erhu (vièle chinoise) au saxophone en passant par le shamisen (banjo japonais), la flûte irlandaise et la guitare.



FORMULE COMPLÈTE - 70€
APÉRITIF - CONCERT - FILM 1 - 30€
FILM 2 + FILM 3 - 10€



MERCREDI
31 DÉCEMBRE
A 18H30

MENU PROPOSE PAR LE TOURDION

Dariable de Poisson, Sauce Cocktail aux Herbes, Salade de Perles et Crevettes

Suprême de Volaille Jaune Cuit Basse Température à la Crème de Champignons Forestiers
Écrasé de Pomme de Terre, Tapenade de Truffes

Dôme de Mangue au Piment d'Espelette



FILM 2 - L'IMPOSSIBLE MONSIEUR BEBE

De Howard Hawks

U.S.A., 1938 - 1h42

Avec Cary Grant, Katharine Hepburn, Charles Ruggles

David Huxley, un paléontologue, est fiancé à sa secrétaire Alice. Susan, rencontrée lors d'une partie de golf, est également sensible au charme

félin de David. Hélas, M. Bébé ne quitte pas la jeune femme d'une semelle. Enfin, d'une patte, car M. Bébé est un léopard...

"Le bonheur existe ! Il est en noir et blanc et dure cent deux minutes, durant lesquelles Katharine Hepburn, impériale, sublime, jongle avec des olives, vole les vêtements de Cary Grant afin qu'il reste plus longtemps auprès d'elle et essaie d'apprivoiser un léopard (...)

Un sommet de la comédie américaine de la fin des années 1930 et une brillantissime mise en scène de Howard Hawks. Indispensable. " Les Echos.

Film précédé d'un court-métrage

Pause café entre les deux films .



FILM 3 - LES VISITEURS

De Jean-Marie Poiré

France., 1993 - 1h42

Avec Jean Reno, Christian Clavier, Valérie Lemerrier

En l'an de grâce 1123, le comte de Montmirail et son fidèle écuyer, Jacquouille la Fripouille, se retrouvent propulsés en l'an 1992 après avoir bu

une potion magique fabriquée par l'enchanteur Eusaebius, censée leur permettre de se défaire d'un terrible sort.

"Le film commence comme une épopée de chevalerie, et petit à petit, tombe dans le délire total. Le plus beau (...) c'est qu'on s'identifie aux personnages, surtout à Jacquouille la fripouille" France Soir.

Film précédé d'un court-métrage

Brioche de fin de soirée .





De Damien Dorsaz

Belgique - 2025

Devrim Lingnau : Maria

Reiche

Guillaume Gallienne :

Paul D'Harcourt

Olivia Ross : Amy

Amaranta Kun : Claude

1h39

LADY NAZCA

Pérou, 1936. Maria, jeune enseignante à Lima, rencontre Paul d'Harcourt, archéologue français. Ce dernier l'emmène dans le désert de Nazca où elle découvre un vestige millénaire qui va peu à peu devenir le combat de sa vie... D'après une histoire vraie. Inspiré de la vie de l'archéologue Maria Reiche.

"L'histoire d'une jeune femme allemande qui cherche sa voie et qui finit par la trouver, très loin de chez elle, au milieu du désert péruvien, en découvrant un vestige millénaire, les énigmatiques figures de Nazca. Si l'histoire s'inspire d'un personnage réel, celui de Maria Reiche, il ne s'agit en rien d'un biopic ou d'un documentaire, mais bien d'une quête. Le film pose cette question aux spectateurs : comment trouver sa place dans le monde ? »

GILLES PORTE

Gilles Porte est un réalisateur, scénariste, directeur de la photographie (notamment sur *Lady Nazca*) français. En 2003, il coréalise avec Yolande Moreau *Quand La Mer Monte...* pour lequel ils reçoivent le César du meilleur premier film et le prix Louis-Del-luc du meilleur premier film. Nous le remercions de venir à notre rencontre, un beau moment pour notre cinéma ■



Ciné-Rencontre avec Gilles Porte, directeur de la photographie du film.

Le mardi 30 décembre à 20h00 ■

 SORTIE DECALÉE
du 30 décembre au
06 janvier

 COUP DE CŒUR

 ÉVÈNEMENT
 MARDI
30 DÉCEMBRE
À 20H00



De Haruo Sotozaki

Japon - 2025

Avec Natsuki Hanae,
Akari Kito, Hiro Shimono

2h35 - VOSTFR et VF

DEMON SLAYER LA FORTERESSE INFINIE FILM 1

Tanjirô Kamado a rejoint une organisation dédiée à la chasse aux démons, les pourfendeurs de démons, après que sa jeune sœur Nezuko a été transformée en démon. Devenant de plus en plus fort et proche des autres membres de l'armée, Tanjirô affronte de nombreux démons en compagnie de ses camarades. Ses aventures l'ont amené à se battre aux côtés des combattants les plus hauts placés de l'armée des pourfendeurs de démons, les piliers, tels que le pilier de la flamme, Kyôjurô Rengoku, dans le train de l'infini, le pilier du son, Tengen Uzui, dans le quartier des plaisirs, ainsi que le pilier de la brume, Muichirô Tokitô, et le pilier de l'amour, Mitsuri Kanroji, dans le village des forgerons. Alors que l'armée des pourfendeurs de démons et les piliers s'exerçaient lors d'une session d'entraînement en prévision du futur affrontement contre les démons, Muzan Kibutsuji fait son apparition au manoir Ubuyashiki. Le responsable de l'armée étant en danger, Tanjirô et les piliers se ruent vers le quartier général, mais tombent dans le piège tendu par Muzan Kibutsuji et se retrouvent coincés dans les profondeurs d'un espace mystérieux. Tanjirô et le reste de l'armée des pourfendeurs de démons sont téléportés dans le bastion des démons : la Forteresse infinie.

Il est préférable de connaître le manga ou l'animé pour apprécier le film.

12

SAMEDI
27 DECEMBRE
A 21H15 (VO)

DIMANCHE
28 DECEMBRE
A 15H45 (VF)

M EVÉNEMENT



LA PETITE FANFARE DE NOËL

De Meike Fehre et Sabine Dully
France, 2025 - 0h40 - Animation
À partir de 3 ans.

Au cœur de l'hiver, la neige recouvre tout, et le silence s'installe doucement. Mais écoutez bien : dans ce grand calme blanc, mille sons vont bientôt éclore ! Tendez l'oreille et vous entendrez la forêt qui fredonne tout bas, la joyeuse cacophonie des petits yétis et la grande fanfare des ours et des renards. L'hiver a sa propre musique : saurez-vous l'entendre ? Car c'est avec la musique que la magie de Noël peut commencer !

Programme :

- La Mélodie de la montagne (4')
- Yeti Fiesta (5')
- Lulu et la symphonie de l'hiver (5')
- Le Noël des musifants (26')

Venez construire votre maracas de Noël avec notre médiateur culturel le 22/12 à 16h15
Sur inscription au Cinéma Espace Renoir.



LA VIE DE CHATEAU, MON ENFANCE A VERSAILLES

De Clémence Madeleine-Perdrilat et Nathaniel H'limi
France, 2025 - 1h21 - Animation
Avec les voix de Nina Perez-Malartre, Emi Lucas-Viguière, Frédéric Pierrot
À partir de 6 ans

Violette a 8 ans, du caractère à revendre et un nouveau tuteur ! En effet, depuis la mort de ses parents, elle doit vivre chez son oncle Régis, agent d'entretien au château de Versailles. Lui, c'est un géant bourru, elle une petite fille têtue qui refuse de lui parler et fugue dès qu'elle peut ! Mais dans les coulisses dorées du Roi Soleil ces deux solitaires vont peu à peu s'approprier, apprendre à se connaître, et se découvrir une nouvelle famille...

" Déclarée pupille de la Nation suite au décès de ses parents, Violette doit vivre chez son oncle Régis, chargé de l'entretien du château de Versailles. De fugues en disputes et de confidences en réconciliations, ils vont doucement s'approprier. Admirable." Les Fiches du Cinéma par Gilles Tourman



CINE-GOUTER DU REVEILLON



CINE-GOUTER DU REVEILLON AVEC ANIMATION

Après le film *La Petite Fanfare de Noël* à 15h15 ou le film *La Vie de Château, mon Enfance à Versailles* à 14h30, venez à la découverte des instruments de musique de VIAV notre partenaire musical. Avec l'aide de la loop musicale et des enfants, venez créer une musique unique ! Goûter servi dans le hall à l'issue de la séance et de l'animation. Animation gratuite .



ANIMATION MUSICALE AVEC VIAV

Ancien musicien intervenant devenu artiste, Viav vous propose un atelier découverte au son de pas moins de 10 instruments de musique venus des 4 coins du monde (guitare folk, shamisen, trompette, saxophone, tin whistle, harmonica, darbuka, violon, erhu... ainsi qu'un instrument surprise tout droit venu d'Ecosse...). Au fil de l'animation, les enfants auront l'opportunité de participer à une création improvisée grâce à sa loop station : une occasion à ne pas manquer .

Animation gratuite, prix du film uniquement .





LE SECRET DES MÉSANGES

De Antoine Lanciaux

France, 2025 - 1h17 - Animation

À partir de 6 ans.

Lorsque Lucie, 9 ans, arrive à Bectoile pour les vacances, elle n'a aucune idée des aventures qui l'attendent ! Sa mère Caro y mène des fouilles archéologiques avec son collègue Pierrot. Cette dernière a grandi dans ce même village qui est aussi le théâtre d'un secret de famille que Lucie s'apprête à découvrir. Guidée par un couple de mésanges et avec l'aide de son nouvel ami Yann, Lucie est bien décidée à se plonger dans son histoire familiale.

"Poétique et mystérieux, *Le Secret des mésanges* ménage son suspense avec intelligence, offrant un spectacle d'une rare beauté à chaque scène, et prouve que l'animation artisanale a encore de beaux jours devant elle, pour émerveiller petits comme grands. Un trésor de l'animation en papier découpé." Abus de Ciné par Olivier Bachelard.

Mardi 23 décembre à 15h30

Escape Game inspiré du film dans le hall
(sur inscription à la caisse du cinéma).



COUP DE CŒUR



CINÉ ATELIER



MARDI
23 DÉCEMBRE
À 15H30

PREMIERES NEIGES

Collectif

France, 2025 - 37 minutes

Animation

La neige n'a pas son pareil pour faire des merveilles. Elle invite au jeu, bien sûr, mais aussi à la rêverie, au fantastique, à l'observation et à la découverte. Plaisir du toucher, sensation de froid, le blanc envahit l'écran. Ce programme, entre fictions, imaginaires et témoignages documentaires, raconte à hauteur d'enfants leurs premières neiges...

Programme :

- Trouvé de Juliette Baily (4')
- Bain de neige en Norvège de Pascale Hecquet (4')
- La Grange de Noëlle de Pascale Hecquet (6')
- De la crème solaire en hiver de Pascale Hecquet (4')
- Bonhommes de Cecilia Marreiros Marum (9')
- Raconte-moi l'hiver de Pascale Hecquet (4')
- Esquisses sur glace de Marion Auvin (4')



CONTINUATION
du 22 au 23 décembre



De Orson Welles

U.S.A., 1958

Avec Charlton Heston,
Janet Leigh, Orson
Welles

1h51 - VOSTFR

LA SOIF DU MAL

Déposés dans le coffre d'une voiture au Mexique, des bâtons de dynamite explosent quelques centaines de mètres plus loin, aux Etats-Unis, dans la même ville frontalière de Los Robles. Bilan : deux morts, un notable et une strip-teaseuse. Témoin du drame au moment de son voyage de noces, le procureur Mike Vargas dresse les premières constatations, bientôt rejoint par l'inspecteur Hank Quinlan, un policier américain dont la solide expérience n'a d'égale que les méthodes pour le moins douteuses. Tant bien que mal, Vargas et Quinlan tentent de s'accorder, le second pressé de faire porter le chapeau au mari de la fille du défunt...

"Pour retracer cette histoire où s'affrontent éternellement en un combat douteux l'ombre et la lumière, Welles utilise à merveille les splendeurs de l'art baroque" Les Cahiers du Cinéma par Jean Domarchi.

"Le baroque exprime plus précisément les périodes troublées. Il se fonde avant tout sur les contrastes et la passion et s'affirme comme une réaction contre l'ordre, la règle et la mesure" Premier plan par J-C Allais.

Séance présentée par Michel Krattinger.

LES SEANCES S'ENCHAINENT ? APPORTEZ VOTRE CASSE-CROUTE !

Certaines séances CINÉCOLLECTION et SINGULIÈRES s'enchaînent. Pour les plus cinéphiles d'entre vous, n'hésitez pas à venir avec votre casse-croûte. En effet, l'espace BAR vous permet de vous restaurer entre les deux films, avec des couverts, un point d'eau et un micro-onde. Profitez-en !

 LUNDI
29 DÉCEMBRE
À 18H00

 CINÉ
COLLECTION

 GRAC
Groupement Régional
des Bibliothèques de la Région Aquitaine

SEANCES SINGULIERES



KIKA

De Alexe Poukine

Belgique, 2025 - 1h50

Avec Manon Clavel, Ethelle Gonzalez Lardued, Makita Samba

Alors qu'elle est enceinte, Kika perd brutalement l'homme qu'elle aime. Complètement fauchée, elle en vient à vendre ses petites culottes, avant de tenter sa chance dans un métier... déconcertant. Investie dans cette activité dont elle ignore à peu près tout, Kika entame sa remontée vers la lumière.

"Le fait qu'elle soit jouée par Manon Clavel, petit gabarit aux traits délicats, qui cache une voix grave et un charisme d'enfer, prouve bien que les apparences, ce ne sont que les apparences et qu'appartient aux films de louer les complexités qui font la richesse de ce que nous sommes." CinémaTeaser par Emmanuelle Spadacenta.

"Le film est passionnant comme piège et libération, Kika se relève en s'écroulant, pour tenir, comme elle fait son deuil, sans s'épancher. La vérité, c'est que si elle fond en larmes, ce ne sera pas sous les coups, mais sous les caresses." Libération par Camille Nevers

12

MEKTOUB MY LOVE : CANTO DUE

De Abdellatif Kechiche

France, 2025 - 2h14

Avec Shaïn Boumedine, Ophélie Bau, Jessica Pennington

Amir revient à Sète après ses études à Paris, rêvant toujours de cinéma. Un producteur américain en vacances s'intéresse par hasard à son projet, Les Principes essentiels de l'existence universelle, et veut que sa femme, Jess, en soit l'héroïne. Mais le destin, capricieux, impose ses propres règles.

"Dans un premier temps, *Canto due* peut donc sembler rentrer dans le rang, en se recentrant sur le récit, dans une narration presque sérielle. À ce stade le film se contente de faire (bien) ce que l'on attend de lui : remettre en marche la "touche Kechiche", avec sa façon de faire palpiter l'infime, d'attiser le romanescque tout en cultivant une authenticité documentaire... C'est déjà beaucoup. [...] Quand se clôt le triptyque, le destin des personnages n'est pas scellé, mais on sent que, tout comme l'été, la jeunesse est en train de passer. La sanction va tomber, l'âge de la maturité va entrer en piste." Les Fiches du Cinéma



🕒 LUNDI
22 DÉCEMBRE
À 20H45

1 SÉANCE
SINGULIÈRE

1 SÉANCE
SINGULIÈRE

🕒 LUNDI
29 DÉCEMBRE
À 20H15



POMPEI, SOTTO LE NUVOLE

De Gianfranco Rosi

Italie, France, 2025 - 1h55 - VOSTFR

Documentaire

Pompéi, Naples, le Vésuve. Des vies sous la menace du volcan : archéologues, pompiers, éducateurs, marins, photographes... La terre tremble et le passé infuse dans le présent de tous. En donnant voix aux habitants, le film compose un portrait inédit de la ville, comme une machine à voyager dans le temps.

"On assiste à la projection d'extraits d'un film muet évoquant l'éruption du Vésuve et de *Voyage en Italie*, de Roberto Rossellini, dans une salle de cinéma en ruines et désertée. On entend les appels reçus par un centre de secours. On y rencontre aussi un vieil homme épris de culture classique, aidant dans sa boutique des enfants et des adolescents à faire leurs devoirs. Et l'équipage syrien d'un navire venu d'Odessa, chargé de blé produit dans une Ukraine proche, théâtre d'une catastrophe en cours. Œuvre de maturité, ce film pétri d'humanité émeut, pour peu qu'on se laisse gagner par sa beauté crépusculaire." Télérama par François Ekchajzer ■

L'ARBRE DE LA CONNAISSANCE

De Eugène Green

Portugal, 2025 - 1h40 - VOSTFR

Avec Rui Pedro Silva, Ana Moreira, Diogo Doria

Gaspar, un adolescent de Lisbonne, tombe entre les mains de L'Ogre, un homme ayant fait un pacte avec le Diable. Il utilise le garçon pour attirer des touristes qu'il transforme en animaux pour les manger. Gaspar s'échappe avec un chien et une ânesse dont il va tomber amoureux...

"Quatre ans après *Atarrabi & Mikelats*, dans lequel le cinéaste français Eugène Green explorait un mythe basque en langue basque, *L'Arbre de la connaissance* marque son retour au Portugal, et au portugais. Cette fois, si elle comporte aussi sa part de légende, l'histoire est entièrement de son invention (d'une inventivité folle !), et emprunte à la modernité ainsi qu'aux thématiques-clés de ce réalisateur accompli dont l'affrontement fondamental entre l'âme et la raison - entendue, dans son vocabulaire, comme un calcul froid et démythifié. L'un des génies de Green est de réussir à conjuguer l'ancien et le moderne" Les Fiches du Cinéma par Nicolas Nekourouh ■



 LUNDI
05 JANVIER
À 20H40

 SÉANCE
SINGULIÈRE

 SÉANCE
SINGULIÈRE

 LUNDI
12 JANVIER
À 20H30

DU 17 AU 23 DECEMBRE

FILM		Mer 17/12	Jeu 18/12	Ven 19/12	Sam 20/12	Dim 21/12	Lun 22/12	Mar 23/12
p.3	L'AGENT SECRET - 2h40 Cannes 2025 - (1) Évènement	16h00 17h45	13h50 20h30	14h00	13h45 18h15	16h15 18h15	15h45 20h00	18h15
				20h30 - (1)				
p.4	LE CHANT DES FORÊTS - 1h36 À partir de 8 ans	13h55 21h00	16h45	16h00 19h00	21h15	16h15	13h50 18h00	13h45 19h00
p.9	LOVE ME TENDER - 2h17	13h30 20h40	16h00 18h45	18h00	15h45 21h00	13h45 20h55	13h45	20h50 - DS
p.11	LA CONDITION - 1h43	15h45 19h00	14h00 18h30	14h00 17h00	13h45 19h00	21h10	18h40	17h00 21h10 - DS
p.13	DITES-LUI QUE JE L'AIME - 1h32 (1) Évènement			21h00 - (1)		19h10		13h45 - DS
p.8	SILVER STAR - 1h42		21h15					16h20 - DS
p.20	LA PETITE FANFARE DE NOËL - 0h40 - Jeune Public 3 ans - (2) Évènement				16h35	15h20	16h15 - (2)	10h15
p.22	PREMIÈRES NEIGES - 0h37 Jeune Public 3 ans						17h10	15h30
p.22	LE SECRET DES MÉSANGES - 1h17 Jeune Public 6 ans - (3) Évènement							15h30 - (3)
p.20	LA VIE DE CHÂTEAU - 1h21 Jeune Public 6 ans + Court-Métrage voir p.29				17h25	13h45		
p.24	KIKA - 1h50 - Int. -12ans Séance Singulière						20h45	

(1) Ciné-Apéro dans le hall avant la séance. Nous vous attendons nombreux.ses (plus d'infos p.15).

(2) Atelier construction de maracas de Noël animé par notre médiateur culturel. Sur inscription (plus d'infos p.20).

(3) Escape Game autour de l'univers du film animé par notre médiateur culturel. Sur inscription (plus d'infos p.22).



Les séances indiquées en gras sont dans la salle Pierre Etaix (salle 1)

Les séances indiquées en maigre sont dans la salle Jeanne Boulez-Chevalier (salle 2)

DS : Dernière Séance.

FILM		Mer 24/12	Jeu 25/12	Ven 26/12	Sam 27/12	Dim 28/12	Lun 29/12	Mar 30/12
p.8	UNE ENFANCE ALLEMANDE - ÎLE D'AMRUM, 1945 - 1h33	11h35 16h15	15h30 21h00	16h40 20h15	15h50 19h30	18h40	13h45	17h15
p.7	 REBUILDING - 1h36	13h20 18h10	17h15 19h10	18h45	17h40	20h30	15h50	19h00
p.3	 L'AGENT SECRET - 2h40 Cannes 2025	10h50 15h15	18h00	14h00 20h45	16h30 21h15	14h00 20h00	17h45	14h00 20h45
p.4	LE CHANT DES FORÊTS - 1h36 À partir de 8 ans	09h45 18h00	16h10 21h00	14h00 18h25	14h00 19h30	18h00	14h00 20h40	15h20 18h00
p.19	DEMON SLAYER - 2h35 - Int. -12 ans À Partir de 12 ans				21h15 VO	15h45 VF		
p.20	LA PETITE FANFARE DE NOËL - 0h40 - Jeune Public 3 ans	10h00 15h20	15h15	15h50	15h35	17h00	15h30	17h00
p.20	LA VIE DE CHÂTEAU - 1h21 Jeune Public 6 ans + Court-Métrage voir p.29	13h45		17h00	14h00	14h00	16h20	13h45
p.14	LA FEMME LA PLUS RICHE DU MONDE - 2h01 - Ciné-Nuit			22h00				
p.23	LA SOIF DU MAL - 1h51 CinéCollection - (1) Évènement						18h00 - (1)	
p.24	MEKTOUB MY LOVE : CANTO DUE - 2h19 - Séance Singulière						20h15	
p.18	LADY NAZCA - 1h39 (2) Évènement							20h00 - (2)

(1) Séance présentée par Michel Krattinger (plus d'infos p.23).

(2) Séance en présence du directeur de la photographie du film, Gilles Porte (plus d'infos p.18).



BENEVOLAT

L'association Ciné Rivage a créé un collectif baptisé « Les Ami-e-s du Renoir ». Si vous voulez nous rejoindre, afin de faire vivre le bar éphémère, merci de vous faire connaître auprès de l'association en remplissant le coupon ci-dessous, à renvoyer par courriel ou par voie postale.

Je souhaite intégrer le collectif « Les Ami.e.s du Renoir », ainsi je laisse :

Mes nom et prénom :

Mon numéro de téléphone :

Mon adresse de courriel :

A transmettre par courriel (espacerenoir@gmail.com) ou par voie postale (au 12 bis rue Jean Puy à Roanne).

DU 31 DECEMBRE AU 06 JANVIER

FILM		Mer 31/12	Jeu 01/01	Ven 02/01	Sam 03/01	Dim 04/01	Lun 05/01	Mar 06/01
p.10	LOS TIGRES - 1h49	13h10 16h30	15h30 20h30	15h30 18h30	17h15 21h10	16h30 18h30	18h40	18h15 20h30
p.8	UNE ENFANCE ALLEMANDE - ÎLE D'AMRUM, 1945 - 1h33	11h20	20h55	13h45 21h15	18h40	14h00 21h10	13h45 19h10	16h15 19h20 - DS
p.9	L'INCROYABLE FEMME DES NEIGES - 1h41	09h30		19h15	13h50	20h30	16h45 21h00	14h15 17h30 - DS
p.7	 REBUILDING - 1h36		18h30	17h30	19h20	19h20	15h30	13h45 21h10 - DS
p.18	LADY NAZCA - 1h39		19h00	20h30	14h00	17h30	17h15	15h35 - DS
p.4	LE CHANT DES FORÊTS - 1h36 À partir de 8 ans	09h30	17h10	14h00	16h45	15h45 - DS		
p.3	 L'AGENT SECRET - 2h40 Cannes 2025	11h30			20h30		13h50 - DS	
p.25	POMPEI, SOTTO LE NUVOLE 1h55 - Séance Singulière						20h40	
p.20	LA PETITE FANFARE DE NOËL - 0h40 - Jeune Public 3 ans (2) Ciné-Goûter du Réveillon	15h15	17h30	15h50	15h50	15h35 - DS		
p.20	LA VIE DE CHÂTEAU - 1h21 Jeune Public 6 ans + Court-Métrage (2) Ciné-Goûter du Réveillon	14h30	15h30	16h45	15h45	14h00 - DS		
p.16	 AMOUR APOCALYPSE - 1h40 (1) Réveillon de la Saint-Sylvestre	À partir de 18h30						
p.17	L'IMPOSSIBLE MONSIEUR BEBE - 1h42 - (1) Réveillon de la Saint-Sylvestre	00h30						
p.17	LES VISITEURS - 1h45 (1) Réveillon de la Saint-Sylvestre	02h30						

(1) Réveillon de la Saint-Sylvestre au Cinéma Espace Renoir (plus d'infos p.16-17)

(2) Ciné-Goûter du réveillon avec animation musicale ! (plus d'infos p.21)



Les séances indiquées en gras sont dans la salle Pierre Etaix (salle 1)

Les séances indiquées en maigre sont dans la salle Jeanne Boulez-Chevalier (salle 2)

DS : Dernière Séance.

FILM		Mer 07/01	Jeu 08/01	Ven 09/01	Sam 10/01	Dim 11/01	Lun 12/01	Mar 13/01
p.6	MA FRÈRE - 1h52	14h15 18h30	16h15 20h35	14h00 18h00	16h10 20h30	16h00 18h35	16h00 20h30	18h20
p.5	FATHER MOTHER SISTER BROTHER - 1h50 Lion d'Or - Venise 2025	16h00 20h30	14h00 18h30	20h30	14h00 18h15	16h30 18h15	14h00 18h15	14h00 20h30
p.10	LOS TIGRES - 1h49	14h00 20h45	16h30 18h30	15h45 18h25	14h00 20h30	14h00 20h30	14h00	16h30 18h30 - DS
p.13	 LE TEMPS DES MOISSONS 2h15	18h15		20h15	16h15	14h00	18h00	14h00 - DS
p.12	ANIMAL TOTEM - 1h29 + Court-Métrage voir ci-dessous	16h30	20h45	14h00	18h45		16h05	20h45 - DS
p.11	L'AMOUR QU'IL NOUS RESTE 1h49		14h15	16h15		20h45		16h15
p.25	L'ARBRE DE LA CONNAISSANCE 1h40 - Séance Singulière						20h30	



COURTS METRAGES



TICKET GAGNANT

De Svetlana Andrianova
Russie, 2018 - 4 minutes

A l'aide d'un graphisme somptueux, *Ticket gagnant* prodigue une leçon de compassion et d'amour. Une jolie transmission de savoir-vivre pour le jeune public.

Film en avant-séance du film *La Vie de Château, mon Enfance à Versailles* du 17 au 30 décembre.



QUOTA

De Marieke Blaauw, Joris Oprins et Job Roggeveen
Pays-Bas, 2024 - 2 minutes 35

Lorsque chaque citoyen du monde est tenu de faire suivre ses émissions de CO2, cela semble avoir peu d'impact... du moins, jusqu'à ce qu'ils découvrent les conséquences de dépasser leur QUOTA désigné.

Film en avant-séance du film *Animal Totem* du 7 au 13 janvier.

40 Villerrupt DU 24 OCT. AU 13 NOV 2023

LA VIE DU RENOIR



Certains membres du bureau au festival du film italien de Villerrupt puis au festival international du film de Marrakech. Le Cinéma Espace Renoir est partout !



NOS PARTENAIRES









COVOITURAGE ESSAYONS D'ALLER AU CINEMA ENSEMBLE !



Rejoignez notre groupe Whatsapp et partagez votre trajet pour les séances auxquelles vous vous rendez !
Chaque village aux alentours est référencé. Ce dispositif vous permettra d'aller au cinéma de façon écologique et même de faire de merveilleuses rencontres !



Témoign, avec les photographes de "Présence photo 42", de la vie de la région roannaise, Guy Segay propose ces images prises au vol, l'objectif en liberté au milieu des badauds, le 14 décembre 2024, entre 15h32 et 15h51, quel Cdt Lherminier à Roanne, jour de la foire froide.

**INAUGURATION - 19H00
JEUDI 18 DECEMBRE**



"19 MINUTES" GUY SEGAY

du 17 décembre au 12 janvier.

EXPOSITION

UN ESPACE DE CULTURE ET DE CONVIVIALITE



Remise en main propre de nos deux prix d'architecture !

LE BAR EST OUVERT !

**BA
SIQUE**
ÉPICERIE BIÈRE

Tous les produits du bar proviennent de notre partenaire l'épicerie BAsique sauf
Bière blonde bio - ICSAS (local)
Vins - Le Retour Aux Sources (local)
La Biscuiterie de la Loire (local)

HORAIRES BAR
MERCREDI :
15h30 - 18h30
SAMEDI :
15h30 - 20h30
DIMANCHE :
15h30 - 18h30

Café RENOIR

SIROPS 1,50€
Thé/infusion 1,50€
Café 1,50€
Jus de fruits 1,50€
Vin blanc/rouge 2,50€
Bière bio 3,50€
Chocolat 1,50€



BIBLIOTHEQUE



BIBLIOTHEQUE
accessible
de 14h à 21h
tous les jours

TARIFS

TARIFS ADHÉRENTS		ACCOMPAGNANT JEUNE PUBLIC ⁽³⁾	
NORMAL	6,00 €	PASS RÉGION ⁽⁴⁾	1,00 €
MERCREDI	5,00 €		
TARIFS NON-ADHÉRENTS		ADHÉSION	
PLEIN TARIF	8,50 €	AVEC ENVOI DU PROGRAMME PAPIER	25 €
TARIF RÉDUIT ⁽¹⁾	7,00 €	SANS ENVOI DU PROGRAMME PAPIER	15 €
JEUNE PUBLIC (-14 ANS) ⁽²⁾	4,50 €	TARIF RÉDUIT ⁽⁵⁾	10 €

- (1) Sur présentation d'un justificatif : moins de 26 ans, demandeur d'emploi, titulaire du RSA, personne à mobilité réduite
(2) Sur présentation d'un justificatif
(3) Tarif accompagnant pour les films jeune public de moins d'une heure
(4) Pass Région : cinéma partenaire du Pass Région, soit une place de cinéma à 1€ (5 places max)
(5) Sur présentation d'un justificatif : moins de 26 ans, demandeur d'emploi, titulaire du RSA
Pass Culture : cinéma partenaire du Pass Culture, dispositif porté par le ministère de la Culture pour l'accès aux activités culturelles, destiné aux jeunes de 15 à 18 ans.

**CINÉMA
ESPACE
RENOIR**

12 bis rue Jean Puy
42300 Roanne
Bus ligne n°1,2,3,4 Arrêt Promenades.
Tél. : **04 77 70 25 65**
direction.espacerenoir@gmail.com

Rejoignez-nous
sur Facebook
et Instagram



www.cinemaespacerenoir.fr

CINÉMA
ESPACE
RENOIR

à partir de
18h30

DJ Set éclectique avec **El Machete**
Retrouvez l'équipe des Mardi(s) du Grand Marais
pour découvrir la nouvelle programmation 2026.
Billetterie sur place.

music

Jazz, politique et décolonisation
s'entremêlent dans ce grand huit
historique qui révèle un incroyable
épisode de la guerre froide...

... Louis Armstrong,
nommé "Ambassadeur
du Jazz", est envoyé
en mission au Congo
par les États-Unis, pour
détourner l'attention du
coup d'Etat soutenu par
la CIA...

20h00 FILM De Johan Grimont
SOUNDTRACK
to a **COUP d'ETAT**



Possibilité de manger dans le hall
avec notre partenaire
FARANDOLE DE GOURMANDISES

20
janvier
2026

En partenariat avec



Riorges
LA VILLE NATURE