

Ciné Rivage

CINÉMA
ESPACE
RENOIR

2 salles de cinéma art et essai labellisées "Jeune public",
"Recherche et découverte" et "Patrimoine et Répertoire".
accessibles aux personnes à mobilité réduite (salles 1 et 2)
Renfort auditif type « fidelio » sur certains films.



PROGRAMME

du 12 mars au 8 avril 2025

12 bis rue Jean Puy - 42300 Roanne

Tél. : 04 77 70 25 65

direction.espacerenoir@gmail.com

www.cinemaespacerenoir.fr

16^{ÈME} FESTIVAL « CINE-COURT ANIME »

Le festival international du court métrage d'animation, porté par la ville de Roanne, se présente comme un espace de découverte de toute la diversité et la créativité du 7^{ème} art animé en format court pour adultes. Il propose un réel panorama international et met en avant les nouveaux talents de l'image animée.

Vous pourrez découvrir le meilleur de l'animation internationale avec plus de 220 courts-métrages issus d'une quarantaine de pays.

De nombreux films primés récemment au sein d'importants festivals et cérémonies internationales (Cannes, César, Berlin, Oscar...) seront présentés ainsi que les derniers films d'importants studios d'animation européens, d'écoles de cinéma et de ténors de l'animation indépendante.

Divers films seront aussi présentés en première nationale à Roanne.

Tous types de thématiques et de genres seront abordés : documentaires, comédies délirantes, adaptations littéraires, univers fantastiques, cinéma expérimental...

Venez profiter d'une semaine des plus animées !!!

Informations générales et billetterie

www.cinecourtanime.fr

04 77 23 47 70



FOCUS SUR LA PROGRAMMATION

Découvrez un cinéma d'animation créatif et original pour adultes.

SÉANCES THÉMATIQUES (adultes - ados 14+)

Mercredi 19 mars

Nouveaux talents internationaux : Sélection des meilleurs films de fin d'étude provenant d'écoles internationales d'animation

Comédies délirantes : Rire garanti avec une sélection des comédies les plus décalées.

Jeudi 20 mars

L'amour s'anime : une sélection « coup de cœur » des plus surprenants !

Show des très courts : une heure de films très courts, pubs créatives et autres curiosités animées.

Vendredi 21 mars

Documentaires animés : Une plongée étonnante au cœur de diverses réalités de notre monde.

Samedi 22 mars

Nuit du fantastique : Amateurs de science-fiction et univers inexplorés, embarquez dans une sélection de courts métrages dédiés à ce genre.

Dimanche 23 mars

40 ans de talents - École Émile Cohl : Découvrez une sélection best of de films de fin d'étude réalisés dans l'une des plus prestigieuses écoles de cinéma d'animation !

COMPÉTITIONS (adultes - ados 14+)

Du vendredi 21 au dimanche 23 mars

Les compétitions du festival mettent en avant le meilleur de la création contemporaine nationale et internationale. Tous types de thématiques et techniques d'animation seront présentées.

+ de 100 films en compétition provenant de tous horizons vous proposeront un véritable tour du monde cinématographique.

JEUNE PUBLIC (séances 3+ et 6+)

Samedi 23 mars

Nos plus jeunes spectateurs ont aussi la possibilité de découvrir les pépites du 7^{ème} art animé à travers des projections originales et adaptées.

Des séances scolaires sont aussi programmées durant toute la semaine.

ÉDITO

Nous commencerons cet éditto par des remerciements à la Ville de Roanne qui nous soutient encore cette année. Dans ce climat on ne peut plus anxiogène, il est important de souligner les bonnes nouvelles alors : merci ! Nous pourrions ainsi continuer notre travail qui consiste à offrir la plus grande diversité cinématographique à cette ville que nous aimons tant.

Le 16^{ème} festival du court-métrage d'animation est là ! Loïc Portier nous a encore concocté plein de surprises. Nous vous savons nombreux et nombreuses à attendre cet évènement. Nous en salivons d'avance !

Le mois commencera avec la rencontre de Pierre Mathiotte et son film **La Loire, le chant du fleuve** dans le cadre du printemps des poètes : La Loire comme nous ne l'avons jamais vue. Puis le lendemain, vous pourrez voir **Le Repli** avec son réalisateur en visioconférence. Un film engagé et nécessaire sur le repli identitaire et le recul des libertés. Nous pourrions l'interroger sur la forme très particulière de son film. Débat encore, avec la réalisatrice Isabelle Haëlvoet qui viendra nous parler de son film **Alliances Terrestres**. Un documentaire poignant sur le projet de l'autoroute A69.

Pour la deuxième fois, nous recevons l'école de cirque pour une représentation après la séance de rattrapage des courts-métrages Jeune Public de Ciné Court Animé et avant le traditionnel Ciné-Goûter. Quel après-midi riche en sensations pour nos petites Roannaises et Roannais !

Pour terminer, venez découvrir nos deux coups de cœur. **Vers un pays inconnu** et **Le Joueur de Go**. Le premier est une merveille, il traite du voyage de personnes exilées avec beaucoup de subtilité. Le film s'interroge sur la part d'eux-mêmes que ces combattants laissent en route. Le second est un pur cinéma de genre japonais : un film de samouraï inspiré de la stratégie du jeu de Go. Génial.

Sinon, nous vous attendons le 9 avril au théâtre de Roanne (voir p.28) pour découvrir une nouvelle présentation du programme, celle-ci étant la dernière sous cette forme.

Pour le reste, je vous laisse découvrir le programme.

Cinématographiquement,

Le directeur, Jonathan G.

EXTRA COURT

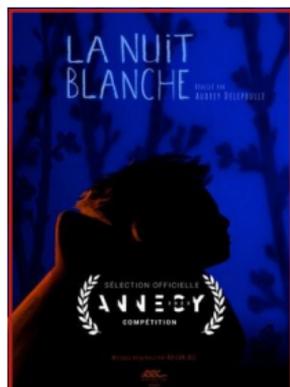
LA NUIT BLANCHE

De Audrey Delepoulle

France – 2024 – Durée : 4min

Beth, une arboricultrice courageuse, et ses collègues, passent une nuit épuisante au cœur de la campagne à tenter de sauver coûte que coûte leurs vergers du gel destructeur annoncé le matin même.

Court métrage projeté avant le film Bonjour l'Asile du 12 au 25 mars.



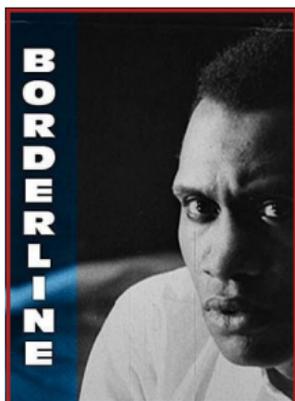
ÉVÈNEMENT DU MOIS : CINÉ-CONCERT

BORDERLINE

De Kenneth MacPherson

Grande-Bretagne - 2024 – Durée : 1h03 - VO

Avec Paul Robeson



PRÉCÉDÉ DU TRADITIONNEL CINÉ-APÉRO À PARTIR DE 19h00

L'histoire se déroule dans une pension de famille occupée par un groupe de jeunes libéraux, hédonistes et sympathisants de la culture noire américaine émergente. La tenancière a loué une chambre à un couple de Noirs, Pete Marond et sa femme Adah. Leur arrivée va engendrer tensions sexuelles et psychologiques...

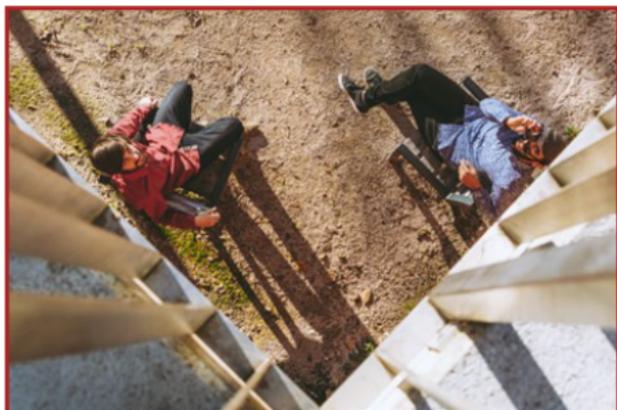
Quelques mots d'explication sur le film et la musique de DUO REFLECTIONS

Lors du visionnage de cet incroyable film, tellement de détails sautent aux yeux que l'on peut s'égarer facilement sans le « soutien » sémantique d'une bande son. Quoi de mieux qu'un peu de contexte, de musique et de son, complétés par une explication de l'histoire sans « divulgachis », pour profiter pleinement de ces détails.

Dans le désordre, les éléments à retenir : narration conduite à travers un montage très dense, approche psychanalytique des personnages, fond d'histoire politique sur les droits civiques des afro-américains (et pas que), intrigue amoureuse interracial, humour, drame et action, montagnes suisses...

Duo Réflexions prend le parti d'« habiller » les personnages et les scènes avec des thèmes comme celui du « tourment » de Thorne ou de l'amour « pur » de Pete et Adah ainsi qu'avec des séquences improvisées en phase avec l'humeur du film : tantôt allègre et insouciant, tantôt torturée, ou encore sobre, belle et espacée.

Si on devait résumer tout ceci en un conseil : laissez-vous porter, embarquez pour une croisière dans un espace-temps singulier le temps d'une soirée, vous en sortirez indemnes mais pas indifférents...



CINÉ-CONCERT

DANS LE CADRE DU FESTIVAL JAZZ EN AVRIL

ACCOMPAGNÉ PAR DUO RÉFLECTIONS

LEANDRO LOPEZ NUSSA – GUITARE, EFFETS

SYLVAIN REY – PIANO, EFFETS

VENDREDI 28 MARS À 20h00

APÉRO OUVERT À PARTIR DE 19h00

À L’AFFICHE

VERS UN PAYS INCONNU

De Mahdi Fleifel

France, Royaume-Uni – 2025 - Durée : 1h45 - VOSTFR
Avec Mahmood Bakri, Aram Sabbah, Mohammad Alsurafa
Du 12 mars au 01 avril



Chatila et Reda sont deux cousins palestiniens réfugiés à Athènes. Ensemble, ils multiplient les combines pour rassembler une importante somme qui leur permettra d’acquérir de faux passeports, sésame vers l’Allemagne où ils rêvent de pouvoir enfin construire leur vie. Mais cette quête les pousse à franchir leurs limites, laissant derrière eux une part d’eux-mêmes dans l’espoir d’un avenir meilleur...

« Le cinéaste d’origine palestinienne Mahdi Fleifel construit ce premier long métrage de fiction comme un film de duo, jouant du contraste entre le sérieux et colérique Chatila (Mahmood Bakri) et le plus volatil et rêveur Reda (Aram Sabbah), addict à l’héro et travailleur du sexe occasionnel. Finalement, c’est le plus responsable des deux qui se montrera irresponsable, entraînant son cousin dans des plans de plus en plus galère pour réunir l’argent de leur départ vers l’Ouest. Il les suit dans les rues et les bus, de son 16mm caressant, sans cesser de poser la question de la destination des Palestiniens. » (Libération)

PRIMA LA VITA

De Francesca Comencini

Pays – 2025 - Durée : 1h50 - VOSTFR
Avec Fabrizio Gifuni, Romana Maggiora Vergano, Anna
Mangiocavallo
Du 12 au 18 mars



Un père et sa fille habitent les mondes de l’enfance. Il lui parle avec respect et sérieux, comme à une grande personne, il l’entraîne dans des univers magiques débordants de vie et d’humanité. Il est le grand cinéaste de l’enfance et travaille sur Pinocchio. Un jour, la petite fille devient une jeune femme et l’enchantement disparaît. Elle comprend que la rupture avec l’enfance est inéluctable et a le sentiment qu’elle ne sera plus jamais à la hauteur de son père. Alors elle commence à lui mentir et se laisse aller, jusqu’au bord du gouffre. Le père ne fera pas semblant de ne pas voir. Il sera là pour elle, tout le temps qu’il faut.



À L’AFFICHE

LE JOUEUR DE GO

De Kazuya Shiraishi

Japon – 2025 - Durée : 2h09 - VOSTFR

Avec Tsuyoshi Kusanagi, Takumi Saitoh, Kaya Kiyohara

COUP DE CŒUR DU DIRECTEUR

Du 26 mars au 08 avril



Ancien samouraï, Yanagida mène une vie modeste avec sa fille à Edo et dédie ses journées au jeu de go avec une dignité qui force le respect. Quand son honneur est bafoué par des accusations calomnieuses, il décide d'utiliser ses talents de stratège pour mener combat et obtenir réparation...

Avis du Renoir : Le Joueur de Go parvient à rendre brillamment hommage à l'âge d'or du cinéma de samouraï tout en modernisant résolument le genre. Derrière cette reconstitution historique visuellement splendide et d'une humanité rare se cache une quête existentielle par-delà l'ombre et la lumière, qu'incarnent métaphoriquement les pions blancs et noirs du jeu de go. Ce qu'on appelle le beau n'est d'ordinaire qu'une sublimation des réalités de la vie.

A REAL PAIN

De Jesse Eisenberg

France – 2025 - Durée : 1h30 - VOSTFR

Avec Jesse Eisenberg, Kieran Culkin, Will Sharpe

Du 12 mars au 25 mars

Meilleur acteur dans un second rôle - Oscars 2025

Deux cousins aux caractères diamétralement opposés - David et Benji - se retrouvent à l'occasion d'un voyage en Pologne afin d'honorer la mémoire de leur grand-mère bien-aimée. Leur odyssée va prendre une tournure inattendue lorsque les vieilles tensions de ce duo improbable vont refaire surface avec, en toile de fond, l'histoire de leur famille...

« Un road-movie enlevé et une subtile réflexion sur nos pratiques mémorielles. Nommé aux Oscars pour son scénario original et l'interprétation de Culkin, déjà récipiendaire d'un Golden Globe et d'un BAFTA, dans la catégorie de second rôle, A Real Pain superpose la souffrance de Benji, bien réelle et regardée sans mépris, aux traces, écrasantes ou presque effacées, d'un trauma historique. Eisenberg cherche « les souvenirs de la vie » au moyen de courts plans fixes, cadrés telles des cartes postales ensoleillées. » (Télérama)



À L’AFFICHE

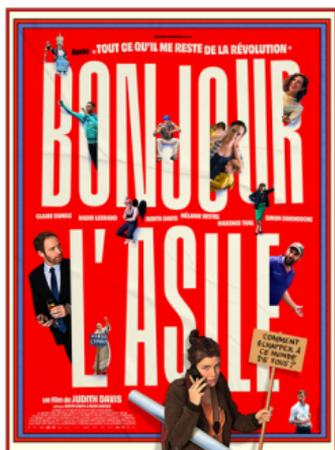
BONJOUR L’ASILE

De Judith Davis

France – 2025 - Durée : 1h47

Avec Judith Davis, Claire Dumas, Maxence Tual

Du 12 mars au 25 mars



Jeanne quitte quelques jours le stress de la vie urbaine pour aller voir sa grande amie Elisa, récemment installée à la campagne. Au cœur des bois voisins, un château abandonné devenu tiers-lieu, foisonne d’initiatives collectives. Elisa aimerait s’y investir, mais entre biberons et couches lavables, elle n’en a pas le temps. Jeanne, en militante des villes, n’y voit aucun intérêt. Quant à Amaury, promoteur en hôtellerie de luxe, le château, lui, il veut l’acheter. Tous trois convergent malgré eux vers ce lieu d’entraide et de subversion... Mais combien de temps cet asile d’aujourd’hui pourra-t-il résister à ce monde de fou ?

Avis du Renoir : Dès la première scène, le film donne le ton : tous les personnages se définissent par leur travail, épanouissant, aliénant, les deux à la fois. Ici, pas de manichéisme. C’est la comédie la plus intelligente de l’année, émancipatrice sur le fond comme sur la forme. Amaury, Bastien, Jeanne, Élisabeth, Cindy, même Victoire, c’est un peu nous. On aura parfois honte de s’y reconnaître, on en rira, on en sera transformé. C’est ce qui différencie une œuvre singulière d’un produit calibré, l’artiste de l’artisan : la capacité à modifier le public. Sortirez-vous transformés de ce film ? Trouverez-vous votre héron aux genoux écorchés ?

LA CONVOCATION

De Halfdan Ullmann Tøndel

Allemagne, Norvège – 2025 - Durée : 1h57 - VOSTFR

Avec Renate Reinsve, Ellen Dorrit Petersen, Endre Hellestveit

Du 26 mars au 01 avril

CAMÉRA D’OR - CANNES 2024

Lorsqu’un incident se produit à l’école, les parents des jeunes Armand et Jon sont convoqués par la direction. Mais tout le monde a du mal à expliquer ce qu’il s’est réellement passé. Les récits des enfants s’opposent, les points de vue s’affrontent, jusqu’à faire trembler les certitudes des adultes...

« Premier film du petit-fils de Liv Ullman et Ingmar Bergman, ce thriller norvégien examine l’inévitable implosion d’une communauté de parents d’élèves, alors qu’un élève de six ans est accusé de violences sexuelles. Jusqu’à oser une plongée dans l’horreur gothique.



À L’AFFICHE

DEUX SOEURS

De Mike Leigh

Royaume-Uni, Espagne – 2025 - Durée : 1h37 - VOSTFR

Avec Marianne Jean-Baptiste, David Webber,

Michele Austin

Du 02 au 15 avril



Pansy est rongée par la douleur physique et mentale et son rapport au monde ne passe que par la colère et la confrontation. Son mari Curtley ne sait plus comment la gérer, tandis que son fils Moses vit dans son propre monde. Seule sa sœur, Chantal, la comprend et peut l’aider.

Avis du Renoir : Les films de Mike Leigh abordent de nombreux sujets mais s’intéressent principalement aux gens. Ils sont centrés sur leurs personnages. Le cinéaste est célèbre pour ses héros décrits en grand détail et les rôles très forts qu’il offre à ses acteurs.

Auteur et réalisateur, il combine les processus habituellement séparés d’écriture, de répétition et de tournage. Avec des mois d’improvisation, de discussions et de recherche, son approche unique et minutieuse lui permet de découvrir la forme et le contenu de chaque réplique et de chaque plan. Travaillant en collaboration étroite avec ses comédiens et son équipe technique, la liberté totale et sans entrave dont a toujours joui Mike Leigh assure la fraîcheur et la diversité de ses projets. Ses méthodes libèrent acteurs et techniciens, et ses tournages sont connus pour leur harmonie.

LE MOHICAN

De Frédéric Farrucci

France – 2025 - Durée : 1h27

Avec Alexis Manenti, Mara Taquin, Théo Frimigacci

Du 12 au 25 mars

En plein cœur de l’été, Joseph, l’un des derniers bergers du littoral corse, voit son terrain convoité par le milieu pour un projet immobilier. Il refuse de céder. Cela signifierait la fin d’un monde. Quand il tue accidentellement l’homme venu l’intimider, il est forcé de prendre la fuite et devient la proie d’une traque sans répit du sud au nord de l’île. Portée par sa nièce Vannina, la légende de Joseph, incarnant une résistance réputée impossible, grandit au fil des jours et se propage dans toute la Corse....



« Dans les magnifiques et sauvages paysages corses, Frédéric Farrucci convoque les codes du western pour embarquer le spectateur aux côtés d’un excellent Alexis Manenti qui livre une prestation très physique tout du long de ce récit aussi intense qu’engagé. » (Le Journal du Dimanche)

À L’AFFICHE

LA MER AU LOIN

De Saïd Hamich

Belgique, France, Maroc – 2025 - Durée : 1h57
Avec Ayoub Greta, Anna Mouglalis, Grégoire Colin
Du 12 mars au 25 mars



Nour, 27 ans, a émigré clandestinement à Marseille. Avec ses amis, il vit de petits trafics et mène une vie marginale et festive... Mais sa rencontre avec Serge, un flic charismatique et imprévisible, et sa femme Noémie, va bouleverser son existence. De 1990 à 2000, Nour aime, vieillit et se raccroche à ses rêves.

« Parce qu'elle est complexe et contradictoire, souvent sinieuse, l'émigration de ce jeune arrivé clandestinement en France ne sera jamais traitée comme sujet tangible, mais comme une impression, une émotion qui serre le cœur et inonde chaque image du second long métrage bouleversant de Saïd Hamich. » (Les Inrockuptibles)

PARTHENOPE

De Paolo Sorrentino

France, Italie – 2025 - Durée : 2h17 -VOSTFR
Avec Celeste Dalla Porta, Stefania Sandrelli, Gary Oldman
Du 26 mars au 08 avril

La vie, tel un long voyage, de Parthenope, de sa naissance dans les années 1950 à nos jours. Une épopée féminine sans héroïsme, débordante d'une inexorable passion pour la liberté, pour Naples et les visages de l'amour. Les amours vraies, inutiles et celles indicibles. Le parfait été à Capri d'une jeunesse baignée d'insouciance. Et qui se termine en embuscade. Et puis tous les autres, les Napolitains, hommes et femmes, fréquentés, observés et aimés, désabusés et vitaux, leurs dérives mélancoliques, leurs ironies tragiques et leurs yeux un peu abattus. La vie, mémorable ou ordinaire, sait être très longue. Le cours du temps offre un vaste répertoire de sentiments. Et là, au fond, proche et lointaine, cette ville indéfinissable, Naples, qui ensorcelle, enchante, hurle, rit et sait nous faire mal.

Avis du Renoir : «Parthenope», le dernier film de Paolo Sorrentino, a été acclamé pour sa poésie visuelle et sa capacité à capturer l'essence de Naples avec une intensité rare. Fidèle à son style baroque et mélancolique, Sorrentino livre un récit empreint de nostalgie, où la beauté et la tragédie se côtoient en permanence. La mise en scène, somptueuse et précise, rappelle la virtuosité de La Grande Bellezza, avec une photographie sublime qui magnifie chaque instant. Le film brille également par sa bande-son envoûtante et une actrice Celeste Dalla Porta exceptionnelle.



CINÉ-APÉRO

VENDREDI 28 MARS À PARTIR DE 19h00

FILM À 20h30

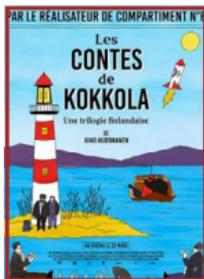
À L’AFFICHE

LES CONTES DE KOKKOLA

De Juho Kuosmanen

France, Finlande – 2025 - Durée : 0h59 - VOSTFR

Du 26 mars au 08 avril



A Kokkola, charmante petite ville finlandaise non loin du cercle arctique, ce ne sont pas les déjantés qui manquent ! Comme Romu-Mattila, un marginal qui décide de partir s’installer en Suède avec son chien, des trafiquants d’alcool accompagnés d’un cochon ou encore une gardienne de phare qui rêve de se lancer dans une grande aventure spatiale.

« Les Contes de Kokkola - Une trilogie finlandaise a vu le jour au début des années 2010, lorsque j’ai fait la connaissance de Heikki Kossi, qui avait déménagé à Kokkola. Je voulais réaliser une performance cinématographique dans laquelle tous les sons seraient créés en direct pendant que le film serait projeté sur l’écran et que la lumière et l’ombre joueraient ensemble. J’aimais beaucoup les bruits de fond et les créer me rappelait la magie. Il était fascinant de voir comment différents objets produisaient des sons mécaniques qui, associés à l’image, formaient des significations complètement nouvelles. J’ai pensé que ce type de performance cinématographique serait proche de la magie et du caractère ludique des premières projections de films. » (Juho Kuosmanen)

REINE MÈRE

De Manele Labidi Labbé

France, Belgique – 2025 - Durée : 1h33

Avec Camélia Jordana, Sofiane Zermani, Damien Bonnard

Du 26 mars au 08 avril

Amel est un personnage haut en couleur. Elle a du tempérament, de l’ambition pour ses deux filles, une haute estime d’elle-même et forme avec Amor un couple passionné et explosif. Malgré les difficultés financières elle compte bien ne pas quitter les beaux quartiers. Mais la famille est bientôt menacée de perdre son appartement tandis que Mouna, l’aînée des deux filles, se met à avoir d’étranges visions de Charles Martel après avoir appris qu’il avait arrêté les Arabes à Poitiers en 732... Amel n’a plus le choix : elle va devoir se réinventer !



Avis du Renoir : Le film explore avec finesse et humour les dynamiques familiales et les questions d’identité. Porté par une Camélia Jordana énergique dans le rôle d’Amel, le film dépeint une femme déterminée à maintenir son mode de vie malgré des difficultés financières croissantes. Son duo avec Sofiane Zermani, incarnant son mari Amor, apporte une intensité palpable à l’écran, reflétant un couple à la fois passionné et tumultueux. La réalisatrice s’inspire de son propre passé pour écrire « Reine Mère », dépassant la simple autobiographie pour offrir une réinvention poétique de son enfance. Elle cite des références telles que « La Rose pourpre du Caire » de Woody Allen et « Looking for Eric » de Ken Loach, pour leur manière de mêler imaginaire et réalité. En somme, « Reine Mère » est une œuvre qui allie comédie et drame avec brio, offrant une réflexion profonde sur les thèmes de l’exil, de l’identité et des relations familiales, tout en conservant une légèreté et une tendresse insolentes.

À L’AFFICHE

VERMIGLIO

De Maura Delpero

Italie, France, Belgique – 2024 – Durée : 1h59 - VOSTFR

Avec Giuseppe De Domenico, Martina Scrinzi,

Tommaso Ragno

Du 02 au 08 avril



Au cœur de l’hiver 1944. Dans un petit village de montagne du Trentin, au nord de l’Italie, la guerre est à la fois lointaine et omniprésente. Lorsqu’un jeune soldat arrive, cherchant refuge, la dynamique de la famille de l’instituteur local est changée à jamais. Le jeune homme et la fille aînée tombent amoureux, ce qui mène au mariage et à un destin inattendu.....

L’avis du Renoir : « Vermiglio », a été largement salué par la critique pour sa représentation poignante de la vie dans un village alpin italien pendant les derniers jours de la Seconde Guerre mondiale. Le film a remporté le Grand Prix du Jury au Festival de Venise en 2024.

MAGMA

De Cyprien Vial

France – 2025 – Durée : 1h25

Avec Marina Foïs, Théo Christine, Mathieu Demy

Du 03 au 08 avril

Katia Reiter dirige l’Observatoire Volcanologique de Guadeloupe depuis une dizaine d’années. Elle forme un duo de choc avec Aimé, jeune Guadeloupéen auquel elle transmet sa passion du métier. Alors qu’elle se prépare pour une nouvelle mission à l’autre bout du monde, la menace d’une éruption majeure de la Soufrière se profile. L’île est aux abois et Katia va devoir assurer la sécurité de la population...

L’avis du Renoir : Le film excelle dans sa représentation des tensions entre les autorités scientifiques et politiques, notamment à travers les interactions entre Katia et le préfet, joué par Mathieu Demy. Cette dynamique met en évidence les défis de la communication et de la prise de décision en situation de crise. De plus, « Magma » aborde avec sensibilité la défiance des populations locales envers les institutions, un thème particulièrement pertinent dans le contexte post-colonial de la Guadeloupe.



SÉANCES DE RATRAPAGE

JOUER AVEC LE FEU

De Delphine Coulin, Muriel Coulin

France – 2024 – Durée : 1h58

Avec Vincent Lindon, Benjamin Voisin, Stefan Crepon



Pierre élève seul ses deux fils. Louis, le cadet, réussit ses études et avance facilement dans la vie. Fus, l'aîné, part à la dérive. Fasciné par la violence et les rapports de force, il se rapproche de groupes d'extrême-droite, à l'opposé des valeurs de son père. Pierre assiste impuissant à l'emprise de ces fréquentations sur son fils. Peu à peu, l'amour cède place à l'incompréhension...

L'avis du Renoir : Delphine et Muriel Coulin adaptent à l'écran le roman Ce qu'il faut de la nuit de Laurent Petitmangin paru en 2020. Elles filment avec beaucoup de justesse le basculement d'un fils vers l'extrême droite en nous plaçant du point de vue du père, magistralement interprété par Vincent Lindon. La majeure partie du film se situe au sein de la famille et montre les relations complexes entre le père et ses fils, tous les deux très différents. Le film nous touche car il nous questionne sur notre propre capacité d'acceptation du pire par amour et comment on peut se reconstruire ensemble.

SÉANCE DE RATRAPAGE

MARDI 18 MARS À 18h15

LA PAMPA

De Antoine Chevrollier

France – 2024 - Durée : 1h43

Avec Sayyid El Alami, Amaury Foucher, Damien Bonnard

Willy et Jojo, deux ados inséparables, passent leur temps à chasser l'ennui dans un petit village au cœur de la France. Ils se sont fait une promesse : ils partiront bientôt pour la ville. Mais Jojo cache un secret. Et quand tout le village le découvre, les rêves et les familles des deux amis volent en éclat.

« Sur le papier et à quelques détails près, *La Pampa* aurait pu être un film français typique des années 1990, héritier d'André Téchiné : scènes de la vie adolescente de province, entre rêves intimes et injonctions des parents, entre émois amoureux et désirs secrets. Le monde du moto-cross sert ici de cadre à une solide histoire d'amitié entre deux jeunes hommes ; la découverte de l'homosexualité de l'un d'eux viendra tout bouleverser, moins entre eux qu'avec tous les autres – famille, camarades de lycée, amant clandestin. Modestement, Chevrollier retrouve dans *La Pampa* quelque chose qui faisait la valeur du cinéma français et qui a tendance à se perdre : une fièvre romanesque nichée au cœur de l'apparente banalité. » (Les Cahiers du Cinéma)



SÉANCE DE RATRAPAGE

LUNDI 17 MARS À 18h30

SÉANCES DE RATRAPAGE

L'ATTACHEMENT

De Carine Tardieu

France – 2025 - Durée : 1h46

Avec Valeria Bruni Tedeschi, Pio Marmai, Vimala Pons



Sandra, quinquagénaire farouchement indépendante, partage soudainement et malgré elle l'intimité de son voisin de palier et de ses deux enfants. Contre toute attente, elle s'attache peu à peu à cette famille d'adoption.

« Étalée sur les deux premières années de la vie de la petite fille, «L'Attachement» est avant tout porté par une actrice au firmament de son talent : Valeria Bruni Tedeschi, à la fois réservée et tranchante dans ce personnage dont l'épaisse carapace aura bien du mal à résister à l'enchaînement des événements. » (Abusdeciné)

SÉANCE DE RATRAPAGE
MARDI 25 MARS À 18h30

THE BRUTALIST

De Brady Corbet

France – 2024 – Durée : 1h58

Avec Adrien Brody, Felicity Jones, Guy Pearce

Meilleur acteur - Oscars 2025

L'histoire, sur près de trente ans, d'un architecte juif né en Hongrie, László Toth. Revenu d'un camp de concentration, il émigre avec sa femme, Erzsébet, après la fin de la Seconde Guerre mondiale aux Etats-Unis pour connaître son « rêve américain »

« En plus de son passionnant propos et de sa forme exceptionnellement travaillée, le film est servi par la performance saisissante d'Adrien Brody, entouré par une troupe de comédiens et de comédiennes totalement engagés dans cette prouesse cinématographique. » (Franceinfo culture)



SÉANCE DE RATRAPAGE
SAMEDI 05 AVRIL À 20h50

CINÉ -RENCONTRE

LE CHANT DU FLEUVE

De Pierre Mathiotte

France – 2024 – Durée : 2h00

Documentaire



Le Chant du fleuve raconte une histoire d'amour entre la Femme, la Loire, et l'Homme, le poète. La Femme et l'Homme vont échanger comme peut le faire un couple, depuis leur naissance, la source, jusqu'à leur mort, l'estuaire ; et ce, à partir de l'œuvre de plus d'une centaine d'auteurs connus ou moins connus. Quatre années de travail et cinq mois de tournage ont été nécessaires pour mener à bien cette vaste fresque poétique, patrimoniale, qui se veut aussi une expérience sensorielle inoubliable..

JEUDI 13 MARS À 20H00

DANS LE CADRE DU PRINTEMPS DES POÈTES

EN PRÉSENCE DE PIERRE MATHIOTE, RÉALISATEUR DU FILM

CINÉ -ECHANGE

LE REPLI

De Joseph Paris

France – 2024 – Durée : 1h33

Documentaire

Yasser, militant des droits humains, parcourt Paris en tous sens, en voiture, à pieds, en transport, pour délivrer une parole qu'on ne veut pas entendre. Joseph, réalisateur, le suit et prend en filature le phénomène du repli identitaire en France, décortiquant le discours médiatique et politique sur cinq décennies. Confrontant l'actualité à l'archive, Joseph et Yasser cherchent à comprendre pourquoi nos libertés ne cessent de reculer depuis plusieurs années...



VENDREDI 14 MARS À 20H00

SOIRÉE CO-ANIMÉE AVEC LA LDH (LIGUE DES DROITS DE L'HOMME)

EN PRÉSENCE DE JOSEPH PARIS EN VISIOCONFÉRENCE

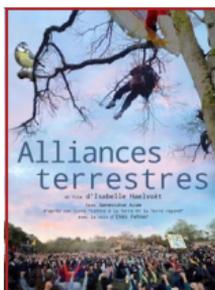
RÉALISATEUR DU FILM

ALLIANCES TERRESTRES

De Isabelle Haëlvoet

France – 2024 – Durée : 1h29

Documentaire



La lutte locale contre le projet de l'autoroute A69 prévoyant de relier Castres à Toulouse a démarré depuis de nombreuses années. Voilà qu'elle a pris une nouvelle dimension depuis 2021, non seulement en raison des premiers signes concrets de sa construction (usines à bitume, abattage des arbres, démarrage des travaux...) mais surtout en raison de la multiplication des collectifs s'opposant à ce projet d'autoroute aberrant qui s'acharne à fracturer le territoire. Rappelons que, sous prétexte de désenclavement du Tarn et de droit à la mobilité, la réalisation de cette infrastructure fait fi de la destruction de près de 400 hectares de terres agricoles, d'alignement d'arbres centenaires, de zones humides, et d'espèces protégées... Isabelle Haelvoët nous retrace l'histoire de la montée en puissance du mouvement de résistance. Suivant la lutte depuis ses débuts, elle a gagné la confiance des diverses personnes impliquées sur le terrain. Elle s'appuie sur ses propres images, sur des archives journalistiques, ainsi que des images capturées par des militants.

MERCREDI 02 AVRIL À 20h30

SOIRÉE CO-ANIMÉE PAR L'ASSOCIATION VIVRE BIO EN ROANNAIS

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE ISABELLE HAËLVOET

À L'AFFICHE

LA CACHE

De Lionel Baier

France – 2025 – Durée : 1h30

Avec Dominique Reymond, Michel Blanc, William Lebghy

Du 27 mars au 08 avril

Christophe, 9 ans, vit les événements de mai 68, planqué chez ses grands-parents, dans l'appartement familial à Paris, entouré de ses oncles et de son arrière-grand-mère. Tous bivouaquent autour d'une mystérieuse cache, qui révélera peu à peu ses secrets...

L'avis du Renoir : « La Cache » est une œuvre qui mêle habilement comédie et drame, explorant les thèmes de la mémoire, des secrets familiaux et de l'impact des événements historiques sur la sphère privée. L'occasion de voir une dernière fois Michel Blanc à l'écran... Emouvant.



CINE-JUNIOR

BEURK !

De Loïc Espuche

France, Canada – 2024 – Durée : 0h13

Du 12 au 18 mars

à partir de 6 ans

MEILLEUR COURT-METRAGE D'ANIMATION CESAR 2025



Beurk ! Les bisous sur la bouche, c'est dégoûtant ! En plus, ça se voit de loin: quand quelqu'un veut faire un bisou, ses lèvres scintillent en rose fluo. Et le petit Léo, comme les autres enfants de la colonie de vacances, se moque des amoureux. Mais ce qu'il n'a dit à aucun de ses copains, c'est que sa bouche, elle aussi, s'est mise à briller de mille feux, et qu'en réalité, les bisous, il a très envie d'essayer...

« Un programme de courts métrages bousculant avec tendresse les clichés sur l'amour et abordant ce dernier sous toutes ses formes, de la relation entre humains à celle

avec nos animaux de compagnie. Un ensemble bourré d'humour, d'intelligence et de poésie. » (Les Fiches du Cinéma)

LA VIE, EN GROS

De Kristina Dufková

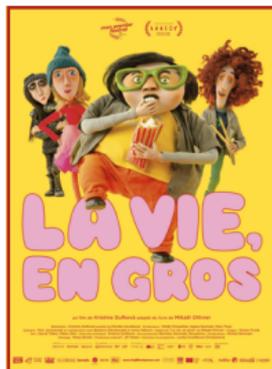
France, Slovaquie, Tchéquie – 2025 – Durée : 1h20

Avec Alexis Bourtereau, Ema Novotná, Hugo Kovács

Du 12 au 16 mars

à partir de 8 ans

Ben, 12 ans, vient d'atteindre la puberté et, tout à coup, son poids devient un problème pour lui et pour tout le monde. Les autres enfants le harcèlent, ses parents divorcés ne savent pas quoi faire... Même l'infirmière de l'école s'inquiète pour lui. Alors, malgré son amour de la gastronomie et ses talents émergents de chef, Ben décide de prendre des mesures drastiques. Il commence à suivre un régime. Peut-être que cela peut changer les choses. Et même gagner le cœur de Klara, la fille de ses rêves... Ben apprendra enfin que ce qui compte vraiment n'est pas votre apparence, mais ce que vous ressentez.



« Si son discours enfantin (adapté d'un roman jeunesse) paraît parfois simpliste, le film impressionne en jonglant entre une énergie très brute, sombre, et des instants de grande poésie. » (Télérama)

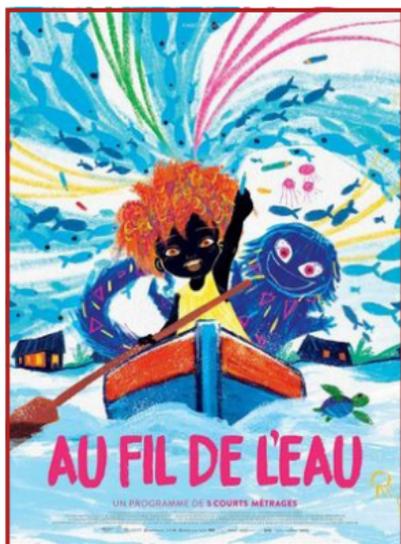
CINE-JUNIOR

AU FIL DE L'EAU

De Diek Grobler, Gil Alkabetz, Chantal Peten

France, Canada – 2024 – Durée : 0h13

Du 26 mars au 06 avril



Traverser les plus grands océans du monde, voyager le long d'une rivière ou encore dégringoler du ciel : même la plus minuscule des gouttes d'eau peut vivre de grandes aventures ! Et en chemin, elle peut faire de drôles de rencontres... Des vacanciers qui jouent sur la plage à une petite fille en bateau, en passant par tout un tas de créatures plus étranges les unes que les autres, son voyage ne sera pas de tout repos : une chose est sûre, elle ne restera pas coincée dans un bocal !

JEUNE PUBLIC 2

6-12
ANS

- **Un plan d'enfer**

Alain Gagnol, Jean-Loup Felicioli -France – 2018 / 0h06min

- **La chasse**

Alexei Alekseev – 2017 / 0h05min

- **Doggone tired**

Tex Avery – France, Russie – 1949 / 0h08min



- **My happy end**

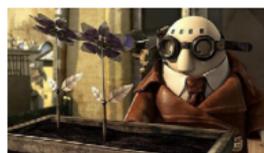
Milen Vitanov – Allemagne, Bulgarie – 2007 / 0h06min

- **Cooped**

Mike A. Smith – États-Unis – 2014 / 0h09min

- **One man dog**

Paul Terry – États-Unis – 1927 / 0h05min



- **Mr Hublot**

Laurent Witz, Alexandre Espigares – Luxembourg – 2014 / 0h11min

SÉANCE DE RATTRAPAGE JEUNE PUBLIC DU FESTIVAL CINÉ COURT ANIMÉ

MERCREDI 26 MARS À 16h00

CINÉ-GOÛTER À L'ISSUE DE LA SÉANCE

JEUNE PUBLIC 1

3-6
ANS

• Splish, Splash, Splosh !

Lily Eloise Ward – Angleterre – 2024 / 0h04min

Avez-vous déjà laissé la pluie gâcher toute votre journée ? Notre personnage l'a fait, mais la rencontre avec un habitant de la forêt, qui adore sortir sous la pluie, va tout changer et il va apprendre à danser sous la pluie !

• Le jardin secret – Cubosee

Filip Gasparovic Melis – Croatie – 2024 / 0h05min

La vache Moon l'ours Bee et le lapin Doo partent à la recherche d'un mystérieux animal. Ils découvrent alors un jardin secret. Que se cache-t-il derrière les portes fermées ?

• Le hérisson

Daniela Hýbnerová – République Tchèque – 2024 / 0h02min

Deux enfants sont assis paisiblement à une table et dessinent. Il y a un hérisson nageur sur le dessin. Le garçon se demande si cela fonctionnerait dans la vraie vie !

• Ciné-Lac – Athleticus

Nicolas Deveaux – France – 2023 / 0h03min

Un flamant rose invite l'élú de son cœur à la projection de cinéma sur l'eau que se transforme en partie d'auto-tamponneuses aquatique...

• Cacophonie

Vincent Coudroy de Lille – France – 2023 / 0h04min

Zone urbaine française, de nos jours. Un merle essoufflé par la cohue de la ville trouve refuge dans un surprenant jardin privé, havre de paix au milieu de ce brouhaha. C'est alors qu'il remarque une merlette installée dans ce jardin.

• L'ourse et l'oiseau

Marie Caudry – France – 2024 / 0h28min

Dans le Nord, l'hiver approche. Une Ourse pense à son ami Oiseau qui a migré vers le Sud. Au lieu d'hiberner comme chaque année, elle décide de traverser le monde pour le rejoindre... Un long voyage plein de surprises commence !



SÉANCE DE RATTRAPAGE JEUNE PUBLIC DU FESTIVAL CINÉ COURT ANIMÉ

MERCREDI 26 MARS À 16h00

REPRÉSENTATION DE L'ÉCOLE DU CIRQUE DE ROANNE À L'ISSUE DE LA SÉANCE
CINÉ-GOÛTER DANS LE HALL ENSUITE.

Séances Singulières

Certaines séances CINÉCOLLECTION et SINGULIÈRES s'enchainent. Pour les plus cinéphiles d'entre vous, n'hésitez pas à venir avec votre casse-croûte. L'espace BAR vous permet de vous restaurer entre les deux films.

SEPTEMBER & JULY

De Ariane Laped

Irlande, Allemagne, Royaume-Uni – 2025

Durée : 1h40 - VOSTFR

Avec Mia Tharja, Pascale Kann, Rakhee Thakrar

INTERDIT AUX – 12 ANS

July fait face à la cruauté du lycée grâce à la protection de sa sœur aînée September. Sheela, leur mère, s'inquiète lorsque September est renvoyée et July en profite pour affirmer son indépendance. Après un événement mystérieux, elles se réfugient dans une maison de campagne, mais tout a changé....

« L'emprunt revendiqué aux codes du fantastique (l'intrusion du hors-champ), à l'univers des contes de fées (l'obscurité des lieux de transition) et à leurs névroses exacerbe le trouble du spectateur qui, sans cesse intrigué par le refus d'un récit conventionnel, se perd avec un malaise « délicieux » dans ce sensoriel et tellurique dédale psychanalytique.. » (La Septième Obsession)



LUNDI 17 MARS À 20h30

LE JARDIN ZEN

De Naoko Oigami

Japon – 2025 – Durée : 2h00 - VOSTFR

Avec Mariko Tsutsui, Ken Mitsuishi, Hayato Isomura



Luxe, calme et volupté. Tout va pour le mieux dans la vie parfaitement réglée de Yoriko et de tous ceux qui, comme elle, ont rejoint la secte de l'eau. Jusqu'au jour où son mari revient à la maison après de nombreuses années d'absence...

« Le Jardin zen » est un film succulent à l'humour ravageur, interprété par de grandes actrices japonaises.. » (Les Inrockuptibles)

LUNDI 24 MARS À 20H30

Séances Singulières

Certaines séances CINÉCOLLECTION et SINGULIÈRES s'enchaînent. Pour les plus cinéphiles d'entre vous, n'hésitez pas à venir avec votre casse-croûte. L'espace BAR vous permet de vous restaurer entre les deux films.

LA VOYAGEUSE

De Hong Sang-Soo

Japon – 2025 – Durée : 1h30 - VOSTFR

Avec Isabelle Huppert, Hye-Young Lee, Hae-hyo Kwon

Iris a récemment débarqué à Séoul. Pour faire face à ses difficultés financières, cette femme, qui semble venir de nulle part, enseigne le français à deux sud-coréennes avec une méthode bien à elle.

« Le flou est d'abord narratif : on ne saura jamais quel est son passé, ses attaches en France, son but dans la capitale. Plutôt que de creuser un mystère et de laisser en suspens le dévoilement d'une identité, Hong substitue le tableau au récit. » (Les Cahiers du Cinéma)



LUNDI 31 MARS À 20H45

Ciné Collection

POLAR À LA FRANÇAISE

Ce cycle est une invitation à explorer les multiples facettes du polar français : du minimalisme stylisé de Melville à l'étrangeté poétique de Deray, en passant par le naturalisme de Grangier. Ces quatre films témoignent de la richesse et de la diversité d'un genre qui, sous ses allures obscures, révèle une profonde humanité.

Polar à la Française est également l'occasion de collaborer une fois encore avec le festival Quais du Polar qui aura lieu du vendredi 4 au dimanche 6 avril prochain pour découvrir le polar sous des formes différentes artistiques.

SYMPHONIE POUR UN MASSACRE

De Jacques Deray

France, Italie – 1963 – Durée : 1h55

Avec Charles Vanel, Michel Auclair, José Giovanni



Cinq hommes sont associés dans le trafic de la drogue. Un arrivage vient précisément d'avoir lieu à Marseille : il y en a pour 500 000 dollars, que doublera la revente en détail. Mais Serutti, le transitaire, exige que chacun des membres du gang verse cash une mise de fond de 100 000 dollars. Jabeke, qui a de grosses difficultés financières, doit réaliser un miracle pour pouvoir être à la hauteur de la situation. Mais, dans son esprit, germe un plan qui, s'il réussit, lui permettra de s'appropriier pour lui tout seul, non seulement la drogue, mais encore la mise des associés...

LUNDI 24 MARS À 18H15

PERSONNE N'Y COMPREND RIEN

De Yannick Kergoat

France – 2025 – Durée: 1h43

Avec Florence Loiret Caille

Une démocratie et une dictature. Une campagne présidentielle et de l'argent noir. Une guerre et des morts. « Personne n'y comprend rien », se rassure Nicolas Sarkozy au sujet de ses liens avec le colonel Kadhafi. Alors que s'ouvre le procès de l'affaire des financements libyens, voici le film qui va enfin vous permettre de tout comprendre à l'un des scandales les plus retentissants de la Ve République.



« Ce film relate avec clarté et force documents la vaste enquête qui mena Fabrice Arfi et Karl Laske à dévoiler les sordides dessous du financement de la campagne de Nicolas Sarkozy en 2007. On reste interdit devant ces révélations qui dépassent l'entendement. » (Les Fiches du Cinéma)

VENDREDI 04 AVRIL À 18h00

**EN PRÉSENCE DE THOMAS CANTELOUBE AUTEUR DE POLAR ET
JOURNALISTE À MEDIAPART
IL PRÉSENTERA LE FILM ET SON TRAVAIL**

STRANGER EYES

De Siew Hua Yeo

Singapour, France, Taïwan, États-Unis – 2025

Durée: 2h04 - VOSTFR

Avec Lee Kang-sheng, Chien-Ho Wu, Anicca Panna



La petite fille de Darren a disparu. Lorsque des images mystérieuses apparaissent, Darren soupçonne son voisin Goh, d'être le voyeur lié à la disparition de sa fille. De plus en plus inquiet, Darren décide de traquer Goh...

L'avis du Renoir : Visuellement, « Stranger Eyes » se distingue par une mise en scène élégante et une atmosphère envoûtante. Le réalisateur utilise habilement les jeux de lumière et les angles de caméra pour renforcer le sentiment d'intrusion et de malaise. Cette esthétique soignée, combinée à une bande sonore immersive, crée une expérience cinématographique intense et mémorable.

AVANT-PREMIÈRE

SAMEDI 05 AVRIL À 20h00

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR MICHEL KRATTINGER

CO-ORGANISATEUR DU FESTIVAL QUAIS DU POLAR À ROANNE

TIREZ SUR LE PIANISTE

De François Truffaut

France – 1960 – Durée : 1h23

Avec Charles Aznavour, Marie Dubois, Nicole Berger

« Sur le thème-prétexte d'un pianiste timide meurtrier malgré lui, Truffaut brise, avec élégance et désinvolture, les carcans de l'académisme dans lequel persiste à s'enliser un certain cinéma français. Les poncifs et la sclérose des personnages-types sont ici adroitement sublimés soit par l'absurde (les gangsters cocasses) soit par l'humanité de personnages d'une grande authenticité (le pianiste timide, les rôles féminins). »

Raymond Lefèvre La revue du cinéma image et son.



DIMANCHE 06 AVRIL À 16h00

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR MICHEL KRATTINGER

CO-ORGANISATEUR DU FESTIVAL QUAIS DU POLAR À ROANNE

125 RUE MONTMARTRE

De Gilles Grangier

France – 1959 – Durée: 1h23

Avec Lucien Raimbourg, Pierre Mirat, Alfred Adam



Pascal, un crieur de journaux parisien au tempérament bourru et candide, se lie d'amitié avec Didier, un homme qu'il a sauvé de la noyade. Accusé à tort d'un meurtre à la suite d'une machination de Didier, Pascal va alors remuer ciel et terre pour prouver son innocence.

DANS LE CADRE DU CYCLE POLAR À LA FRANÇAISE

LUNDI 07 AVRIL À 18h30

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR MICHEL KRATTINGER

CO-ORGANISATEUR DU FESTIVAL QUAIS DU POLAR À ROANNE

VENTE DE POLARS D'OCCASION DANS LE HALL

LE SAMEDI 05 ET LE DIMANCHE 06 AVRIL.

**EXPOSITION DANS LE HALL D'AFFICHES DE POLARS
ET DE PHOTOGRAPHIES**

DU 01 AU 16 AVRIL DANS LE CADRE DU FESTIVAL

Si vous voulez vendre également vos livres ou dvd d'occasion pendant le festival, n'hésitez pas à écrire à alain.pourrat@numericable.com

SEMAINE DU 12 AU 18 MARS		MERCREDI 12	JEUDI 13	VENDREDI 14
VERS UN PAYS INCONNU	p.6	16 h 45 19 h 15	16 h 15 20 h 30	14 h 18 h 15
A REAL PAIN	p.7	14 h 21 h 15	18 h 15	18 h 15
BONJOUR L'ASILE	p.8	18 h 45 + CM	14 h + CM	14 h 15 + CM 20 h 30 + CM
LE MOHICAN	p.9	15 h 30	18 h 30	16 h 30
LA MER AU LOIN	p.10	20 h 45	14 h	16 h
PRIMA LA VITA	p.6	17 h 15	16 h 15	
BEURK ! 6 ans	p.17	15 h 40		
LA VIE, EN GROS 8 ans	p.17	14 h		
LA LOIRE, LE CHANT DU FLEUVE	p.15		Ciné-Rencontre 20 h	
LA REPLI	p.15			Ciné-Rencontre 20 h
LA PAMPA	p.13			
SEPTEMBER & JULY Ave. -12 ans	p.20			
JOUER AVEC LE FEU	p.13			
SEMAINE DU 19 AU 25 MARS		MERCREDI 19	JEUDI 20	VENDREDI 21
VERS UN PAYS INCONNU	p.6	17 h 45	16 h	16 h 18 h
A REAL PAIN	p.7	21 h 30		
LE MOHICAN	p.9	19 h 45		
BONJOUR L'ASILE	p.8		20 h 30 + CM	
LA MER AU LOIN	p.10		18 h 15	
SYMPHONIE POUR UN MASSACRE	p.21			
LE JARDIN ZEN	p.20			
L'ATTACHEMENT	p.14			
FESTIVAL CINÉ COURT ANIMÉ du (+ d'infos sur le programme du festival)				
JEUNE PUBLIC 1 - 3 ans		16 h		
JEUNE PUBLIC 2 - 6 ans		14 h 30		
NOUVEAUX TALENTS INTERNATIONAUX		18 h 30		
COMEDIES DÉLIRANTES		21 h		
L'AMOUR S'ANIME			18 h 30	
SHOW DES TRES COURTS			21 h	
DOCUMENTAIRES ANIMÉS				18 h 30
INTERNATIONAL 1				20 h 30 21 h
INTERNATIONAL 2				
INTERNATIONAL 3				
NATIONAL 1				
NATIONAL 2				
NUIT DU FANTASTIQUE				
EXPÉRIMENTAL				
ÉCOLE ÉMILE COHL 40 ANS DE TALENTS PALMARES 2025 - GRATUIT				

SAMEDI 15	DIMANCHE 16	LUNDI 17	MARDI 18
14 h 20 h 30	16 h 30 18 h 30	16 h	16 h 20 h 30
18 h 45	14 h 19 h 15	20 h 30	18 h 45
16 h 45 + CM	15 h 45 + CM	18 h 30 + CM	20 h 30 + CM
20 h 30	14 h 21 h	16 h	17 h
18 h 15	20 h 30		
16 h - DS			
15 h 40	15 h 35	17 h 35	16 h - DS
14 h	17 h 45 - DS		
		Séance Rattrapage 18 h 30	
		Séance singulière 20 h 30	
			Séance Rattrapage 18 h 15
SAMEDI 22	DIMANCHE 23	LUNDI 24	MARDI 25
	20 h 30	16 h 15 20 h 30	14 h 17 h 15
		14 h 30	15 h 30 21 h - DS
		16 h 45	13 h 50 19 h 15 - DS
		18 h 30 + CM	16 h 15 + CM - DS
		14 h 30	20 h 30 - DS
		Ciné-collection 18 h 15	
		Séance singulière 20 h 30	
			Séance Rattrapage 18 h 30
17 au 23 mars 2025 (Festival et p. 2 et 3)			
10 h			
11 h			
	18 h 18 h 30		
20 h 30 23 h			
11 h			
16 h 30 18 h			
	14 h 30 15 h		
14 h 30 15 h			
18 h 30 21 h	11 h		
	11 h		
	16 h 30		
	21 h		

PALMARES 2025 - GRATUIT

SEMAINE DU 26 MARS AU 1 ^{ER} AVRIL		MERCREDI 26	JEUDI 27	VENDREDI 28
LE JOUEUR DE GO	p.7	17 h 15 20 h 30	14 h 20 h 30	15 h 45 18 h 10
LA CACHE	p.16		14 h 30 18 h 45	17 h 30
PARTHENOPE	p.10	18 h	16 h 30	Ciné-Apéro - 19 h 20 h 30
REINE MERE	p.11	14 h	19 h	14 h
LES CONTES DE KOKKOLA, UNE TRILOGIE FINLANDAISE	p.11	19 h 35		16 h 15
LA CONVOCATION	p.8	20 h 45	16 h 30	14 h
VERS UN PAYS INCONNU	p.6	14 h	20 h 45	
CINÉ COURT ANIMÉ JEUNE PUBLIC 1 - 3 ans	p.19	Ciné-Goûter 16 h Ciné Cirque !		
CINÉ COURT ANIMÉ JEUNE PUBLIC 2 - 6 ans	p.18	Ciné-Goûter 16 h		
AU FIL DE L'EAU 3 ans	p.18	17 h 10		
BORDERLINE	p.5			Ciné-Concert 20 h Ciné-Apéro 19 h
LA VOYAGEUSE	p.21			
SEMAINE DU 2 AU 8 AVRIL		MERCREDI 2	JEUDI 3	VENDREDI 4
DEUX SŒURS	p.9	14 h 18 h 30	14 h 18 h 45	16 h 30 20 h 30
LE JOUEUR DE GO	p.7	16 h 45	16 h 30 20 h 35	14 h 18 h 20
VERMIGLIO OU LA MARIEE DES MONTAGNES	p.12	16 h	18 h 50	14 h
MAGMA	p.12		17 h	20 h 45
LA CACHE	p.16	14 h	21 h	16 h 15
LES CONTES DE KOKKOLA, UNE TRILOGIE FINLANDAISE	p.11	19 h 15	15 h 50	
PARTHENOPE	p.10	20 h 30	14 h	
AU FIL DE L'EAU 3 ans	p.18	15 h 50		
ALLIANCES TERRESTRES	p.16	Ciné-Rencontre 20 h 30		
THE BRUTALIST Avertissement Tous Publics	p.14			
QUEER Ave. -12 ans	p.28			
				du v
PERSONNE N'Y COMPREND RIEN	p.22			Ciné-Rencontre 18 h
STRANGER EYES	p.22			
TIREZ SUR LE PIANISTE	p.23			
125 RUE MONTMARTRE	p.23			

Les séances indiquées en gras sont dans la salle Pierre Etaix (salle 1),
les séances indiquées en maigre sont dans la salle Jeanne Boulez-Chevalier (salle 2).
D.S. : Dernière séance - C.M. : Court métrage

ZI n			
SAMEDI 29	DIMANCHE 30	LUNDI 31	MARDI 1^{er}
14 h 20 h 30	14 h 18 h 30	18 h 15	20 h 45
16 h 30 20 h 45	18 h 30	16 h 30 20 h 30	16 h 18 h 45
18 h 15	16 h	14 h	14 h 20 h 30
16 h 30	20 h 50	17 h 15	19 h - DS
14 h	14 h	14 h 19 h	17 h 45
18 h 15	20 h 15		16 h 30 - DS
	16 h 30	15 h 15	14 h - DS
15 h 15	15 h 10		
		Séance singulière 20 h 45	
SAMEDI 5	DIMANCHE 6	LUNDI 7	MARDI 8
15 h 45 19 h	16 h 15 20 h 30	16 h 20 h 30	14 h
14 h	18 h 15	16 h 18 h	14 h 20 h 15 - DS
17 h 45	14 h	20 h 15	16 h 30 - DS
14 h	20 h 40	14 h 15	18 h 45 - DS
17 h 15		14 h 15	18 h 30
	13 h 45		20 h 30 - DS
	18 h		16 h - DS
16 h 20	15 h		
Séance Rattrapage 20 h 50			
Ciné-Nuit 22 h 15			
FESTIVAL QUAIS DU POLAR			
endredi 04 au lundi 7 avril 2025			
Avant-Première 20 h			
	Présentation 16 h		
		Ciné-collection 18 h 30	

NOUVEAUTÉS

Nous avons le plaisir de vous convier au Théâtre de Roanne le mercredi 9 avril à 19h00 afin de vous présenter la nouvelle version des programmes du cinéma. Effectivement, le programme que vous tenez dans les mains, de ce format si particulier, est le dernier. Il va laisser la place à un magazine à la présentation entièrement renouvelée dont on espère qu'il vous plaira. Jonathan le directeur du cinéma et Olivier, le graphiste qui nous a accompagné sur le projet vous le présenteront. Nous vous espérons nombreux et nombreuses !

MERCREDI 9 AVRIL À 19 H
PRÉSENTATION DU NOUVEAU PROGRAMME AU THÉÂTRE DE ROANNE

Ciné-Nuit

Vous aimez les sensations fortes ? Ou du moins, un cinéma différent, décalé...de genre ? Le Cinéma Espace Renoir vous propose :

QUEER

De Luca Guadagnino Italie, États-Unis – 2024 – Durée : 2h15 - VOSTFR
Avec Daniel Craig, Drew Starkey, Jason Schwartzman



Lee, un écrivain, raconte sa vie à des étudiants américains expatriés à Mexico. Lui, qui erre sans but dans les bars gays de la ville, va voir son destin basculer le jour où il va croiser la route du jeune Allerton. Il jette son dévolu sur le jeune homme dont il s'éprend de manière obsessionnelle mais celui-ci le rejette. Pourtant, malgré leur relation complexe, les deux amis se lancent ensemble en quête d'une plante hallucinogène qui conférerait des dons télépathiques. « On pensait que Luca Guadagnino ne ferait pas mieux ni plus émouvant que "Call Me by Your Name". C'est pourtant chose faite avec son nouveau film, "Queer". » (Bandeàpart)

SAMEDI 05 AVRIL À 22h15
PLAID ET OREILLER ACCEPTÉS !

LE BAR EST OUVERT
HORAIRE
MERCREDI : 15h30 – 18h30
SAMEDI : 15h30 – 20h30
DIMANCHE : 15h30-18h30

**BA
SIQUE**
EPICRERIE VRAC | ROANNE

EUROPA CINEMAS
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME

Loire
LE DÉPARTEMENT

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

**VILLE DE
Roanne**
Le goût de bon vivre



Rejoignez-nous sur Facebook et Instagram :
cinema.espace.renoir