

#04

CINÉMA
**ESPACE
RENOIR**

LA GAZETTE D'INFORMATION
DU CINÉMA «ART ET ESSAI»
ROANNAIS

Du 02 juillet au 26 août 2025

A partir du **20 août 2025**

**VALEUR
SENTIMENTALE**

Joachim Trier



FESTIVAL DE CANNES
GRAND PRIX



SALLE PIERRE ÉTAIX - MERCREDI 4 JUIN 2025 - 17H45

EDITO #04

Assemblée Générale Ciné Rivage.
04 juin 2025.

Merci à nos adhérent.e.s.



EDITO

JONATHAN GIPOULOU

DIRECTEUR DU CINÉMA RENOIR

Voici l'été ! C'est une première pour notre cinéma, nous restons ouvert tout l'été ! Pour fêter cette bonne nouvelle, nous vous proposons un programme le plus éclectique possible. Nous ouvrons la rétrospective intitulée *Chabrol, première vague*, le mardi 8 juillet par une soirée double avec les films *Le Boucher* et *La Femme Infidèle*. Soirée exceptionnelle avant de pouvoir découvrir les 12 films qui composent cette ressortie estivale. En outre, l'été nous permet de projeter des films "cultes" accessibles à tous les publics, y compris familiaux. Pour ceux qui participeront aux activités de "Roanne Plage" cette année, vous bénéficierez d'une contremarque - d'une valeur de 4€ - à utiliser jusqu'au 9 septembre à l'Espace Renoir. Quoi de mieux durant les beaux jours qu'une journée sportive ou ludique prolongée le soir par une séance de cinéma? D'autant plus que, pour le jeune public comme le public jeune, votre salle préférée propose pas moins de 10 films ! Rétrospective Mamoru Hosoda (*Summer Wars*, *Les Enfants Loups...*), une fabuleuse avant-première de *Shaun le Mouton* et plein d'autres ! En plus de cette offre abondante de (re)découverte, nous sortons aussi quelques jolis objets cinématographiques cet été comme le très drôle docu-fiction porté par Raphaël Quenard, *I Love Peru* et aussi le film en compétition à Cannes, *Eddington*, de Ari Aster (*Hérédité*, *Midsommar*). Joaquin Phoenix endosse le rôle d'un shérif, adhérent aux théories du complot et mettant ainsi le feu aux poudres dans une ville, Eddington donc, à couteaux tirés : jubilatoire. Le dernier événement de la saison nous permettra d'accueillir une équipe de Saint-Étienne spécialiste du Trouble du Spectre de l'Autisme (TSA) autour du film de Lola Doillon *Différente*. Je souhaite à toutes et à tous un bel été... cinéphile !

© Mise en page : Espace Renoir - Photos Freepick
 Direction artistique : Olivier Daudenert/Design
 06 23 69 83 90 // o.daudenertdesign@free.fr

ASSOCIATION CINE RIVAGE **ADHESION**

Type d'adhésion	Renseignements
<input type="checkbox"/> Adhésion Simple (Programme par mail) - 15€	Nom :
<input type="checkbox"/> Adhésion avec envoi du Programme Papier - 25€	Prénom :
<input type="checkbox"/> Adhésion Réduite - 10€	Mail :
	N°Téléphone
Cotisation de soutien (Mécénat)	Adresse
Somme :	N° et Voie :
	Complément d'adresse :
Mode de Paiement	Code Postal :
<input type="checkbox"/> Chèque à l'ordre de Ciné Rivage	Ville :
<input type="checkbox"/> CB	
<input type="checkbox"/> Espèces	
TOTAL À RÉGLER	Réception de la Newsletter
€	Oui <input type="checkbox"/>
	Non <input type="checkbox"/>

J'accepte que l'association utilise ces informations pour communiquer avec moi. Au regard de la loi n°78-17 du 6 janvier 1978 relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés, l'association s'engage à ne pas utiliser les données à des fins commerciales. L'adhérent peut exercer son droit de regard et de rectification concernant ses données personnelles conformément au RGPD en vigueur depuis le 25 mai 2018. Personne responsable du traitement des données : espacerenoir@gmail.com



De Joachim Trier

Norvège - 2025 - VOSTFR

Renate Reinsve : Nora
Inga lbsdøtter Lilleaas :
Agnes
Stellan Skarsgård :
Gustav
Elle Fanning : Rachel
Kemp

2h12

VALEUR SENTIMENTALE

A l'occasion du décès de leur mère, Nora et Agnès retrouvent Gustav leur père qui avait disparu de leur vie depuis plusieurs années. Celui-ci est réalisateur, il veut confier le premier rôle de son prochain film à sa fille Nora, actrice : elle refuse, le film se fera donc avec une jeune star hollywoodienne, ravivant des souvenirs de famille douloureux.

Bouleversant et intimiste sont les premiers qualificatifs qui me viennent pour parler de ce film. Ce n'est ni un drame, ni une comédie : c'est un film dans le film qui aborde plusieurs thèmes autour des relations familiales qui se nouent et se dénouent au fil des années. On part du deuil, de l'absence du parent restant, des séquelles de l'enfance ; on se questionne sur le temps qui passe ; on s'interroge sur le métier d'acteur, et aussi celui de réalisateur, dans toute leur complexité. Ces portraits croisés sont filmés avec intensité mais beaucoup de délicatesse et d'émotion dans une superbe maison de famille qui joue un rôle central dans l'histoire. L'ouvrage est servi par une interprétation remarquable, une atmosphère déstabilisante, une mise en scène élégante, une image soignée, et une musique qui accompagne le tout à merveille. Vous l'avez compris, c'est pour moi l'un des meilleurs films vus à Cannes cette année : je lui aurais volontiers attribué la palme !" Nicole Hervier, co-présidente de Ciné Rivage.

Dernier volet de la trilogie ! Vous pouvez revoir *Oslø*, 31 août (08 août) et *Julie* (en 12 chapitres) (15 août) ! Les films peuvent se voir indépendamment (plus d'infos p.9) .



FESTIVAL DE CANNES
GRAND PRIX



LES FILMS DU MOIS

L'ACCIDENT DE PIANO

De Quentin Dupieux

France, 2025 – 1h28

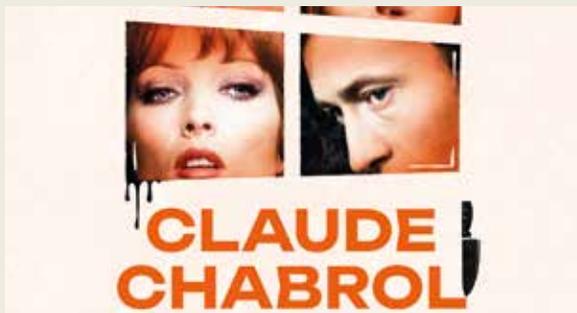
Avec Adèle Exarchopoulos, Jérôme Commandeur, Sandrine Kiberlain

Magalie est une star du web hors sol et sans morale qui gagne des fortunes en postant des contenus choc sur les réseaux. Après un accident grave survenu sur le tournage d'une de ses vidéos, Magalie s'isole à la montagne avec Patrick, son assistant personnel, pour faire un break. Une journaliste détenant une information sensible commence à lui faire du chantage... La vie de Magalie bascule.

Adèle Exarchopoulos, méconnaissable, incarne avec jubilation une anti-héroïne détestable. Jérôme Commandeur et Sandrine Kiberlain forment avec elle un trio au ton pince-sans-rire, parfaitement accordé à l'univers de Quentin Dupieux. Pour son



14ème long-métrage, le réalisateur reste fidèle à son goût pour les situations absurdes, les dialogues énigmatiques et les détails qui dérangent. La photographie léchée et la mise en scène minimaliste installent un malaise drôle et glaçant. Avec *L'accident de piano*, le cinéaste livre une satire mordante sur notre époque, entre culte de l'image, vide moral et besoin d'exister à tout prix. Dupieux toujours aussi unique et provoquant !



RETROSPECTIVE CHABROL

Note du distributeur Tamasa :

Nous avons choisi de présenter avec cette rétrospective 12 films parmi les plus emblématiques de Claude Chabrol, depuis *Le beau Serge*, initiateur de la "Nouvelle vague" en 1958, jusqu'aux *Noces rouges* en 1973. 12 films caustiques, goguenards et féroces aux atmos-

phères troubles, 12 bijoux d'une magistrale mise en scène, 12 films résolument anticonformistes, pour le plaisir du cinéma..

"Tourner pour défier son unique peur, celle de la mort. Tourner avec l'obsession du bonheur et de la rigolade. Moraliste gourmand et lucide sur les humains que nous sommes, il a construit une œuvre qui, avec humour et cruauté, fait tomber les masques et tire à vue sur les puissants, les arrogants, les bien-pensants... et les cons."

Cécile Maistre-Chabrol

Soirée d'ouverture de la rétrospective

Mardi 08 juillet

La Femme Infidèle à 19h00

Le Boucher à 21h00

Possibilité d'apporter son casse-croûte dans le hall entre les deux séances.

Plus d'infos p.5 et 6.



RETROSPECTIVE CHABROL



LE BEAU SERGE

De Claude Chabrol
France, 1958 - 1h35
Avec Gérard Blain, Bernadette Lafont, Jean-Claude Brialy, Michèle Meritz

Après une longue absence d'une dizaine d'années, François revient dans son village d'origine. Mais une fois sur place, bien des choses ont changé : l'ambiance amicale a disparu, son ami Serge est devenu alcoolique. François va tenter de le sortir de cet enfer...

"La Nouvelle Vague, on l'oublie souvent, tient aussi à sa famille d'acteurs si particuliers, sachant marier l'instinct et le détachement." Télérama ■



LES COUSINS

De Claude Chabrol
France, 1959 - 1h50
Avec Gérard Blain, Jean-Claude Brialy, Juliette Mayniel

Charles, jeune étudiant, vient terminer ses études à Paris et profite de l'hospitalité que lui offre son cousin Paul. Le tempérament radicalement opposé des deux cousins ne sera pas sans conséquences...

"Un Chabrol où le style du réalisateur commence à émerger, un joli film, vachard comme il faut."

Ecran noir ■

MARDI 15
JUILLET
À 18H45

MERCREDI 30
JUILLET
À 21H00

SAMEDI 26
JUILLET
À 16H00

MARDI 12
AOÛT
À 18H30



LES GODELUREAUX

De Claude Chabrol
France, 1961 - 1h39
Avec Bernadette Lafont, Jean-Claude Brialy, Charles Belmont, Jean Galland

Ronald joue à l'esthète, intellectuel pur, blasé et cyniquement pervers ; il est fort riche. Vient à passer devant le café de Flore une inconnue, Ambroisine, que les camarades d'Arthur enlèvent et dont ce dernier fait la compagne de ses jours et de ses nuits. Ronald décide de «punir» Arthur par Ambroisine et, pour ce faire, lie amitié avec le couple qu'il entraîne dans des exploits variés ■



LANDRU

De Claude Chabrol
France, 1962 - 1h52
Avec Charles Denner, Michèle Morgan, Danielle Darrieux, Raymond Queneau

Pendant la Première Guerre mondiale, Henri Désiré Landru séduit des femmes seules et riches. Ayant réussi à leur faire signer une pro-curation, il les assassine dans sa maison de campagne puis fait disparaître leurs corps en les brûlant dans un fourneau...

"Chabrol fait dans l'humour noir stylisé, aidé par les fins dialogues à double sens de Françoise Sagan."

DVD Télérama ■

MERCREDI 23
JUILLET
À 20H45

LUNDI 25
AOÛT
À 18H30

MARDI 22
JUILLET
À 18H15

MERCREDI 13
AOÛT
À 20H45

RETROSPECTIVE CHABROL



LES BICHES

De Claude Chabrol
France, 1968 - 1h40
Avec Jean-Louis Trintignant, Stéphanie Audran, Jacqueline Sassard

Frédérique, riche bourgeoise parisienne, remarque un jour une jeune fille bohème, Why, qui dessine des biches à la craie sur le pont des Arts. Elle la séduit puis l'entraîne dans sa villa. Elles y passent d'agréables moments, jusqu'au jour où Why tombe amoureuse d'un séduisant architecte, Paul Thomas. Frédérique, jalouse, décide alors de séduire Paul.

"Une peinture joyeuse, féroce où pointe une espèce de pitié lorsque ça commence à saigner." Le Nouvel Obs ■

🕒 **SAMEDI 02**
AOÛT
À 16H30

🕒 **MARDI 26**
AOÛT
À 18H15



LES BONNES FEMMES

De Claude Chabrol
France, 1960 - 1h44
Avec Bernadette Lafont, Stéphane Audran, Clotilde Joano, Lucile Saint-Simon

Quatre jeunes femmes, Jane, Ginette, Jacqueline et Rita, travaillent à Paris dans un magasin d'appareils ménagers près de Bastille et attendent chaque jour impatiemment l'heure de la sortie afin de vivre leurs rêves de pacotille.

"C'était peut-être ça aussi la nouvelle vague, des réactions violentes, des soulèvements, des débats." Bernadette Lafont ■

16

🕒 **MERCREDI 09**
JUILLET
À 21H00

🕒 **MARDI 05**
AOÛT
À 18H30



LE BOUCHER

De Claude Chabrol
France, 1970 - 1h33
Avec Stéphane Audran, Jean Yanne, Antonio Passalía

A un repas de noces, Mlle Hélène, jeune sympathique directrice d'école, fait la connaissance de Popaul Thomas, le boucher du bourg, un ancien des guerres d'Indochine et d'Algérie. Ils se revoient volontiers et demeurent bons amis. Un jour, on découvre une fille du bourg voisin assassinée à coups de couteau...

"Chabrol filme à la plus grande profondeur, là où le sang bouillonne, où les monstres végètent au fond de notre subconscient" Télérama ■

🕒 **MARDI 08**
JUILLET
À 21H00

🕒 **SAMEDI 16**
AOÛT
À 17H00



LA FEMME INFIDÈLE

De Claude Chabrol
France, 1969 - 1h38
Avec Stéphane Audran, Michel Bouquet, Michel Duchaussoy

Charles vit dans la tranquillité d'une demeure campagnarde avec sa femme Hélène et son fils Michel. C'est presque le bonheur parfait. Pourtant, un jour Charles se trouve devant cette évidence quasi terrifiante ; sa femme le trompe. Il engage un détective qui donne à Charles l'identité et l'adresse de l'amant...

"Tout, dans la Femme Infidèle, est sacrifié à la justesse de la touche et du ton" Télérama ■

🕒 **MARDI 08**
JUILLET
À 19H00

🕒 **SAMEDI 23**
AOÛT
À 20H45

RETROSPECTIVE CHABROL



JUSTE AVANT LA NUIT

De Claude Chabrol
France, 1971 - 1h46
Avec Michel Bouquet, Stéphane Audran, François Périer

Charles, un père de famille et chef d'entreprise, trompe sa femme Hélène avec Laura... Les deux amants se retrouvent dans un hôtel parisien, où Laura pousse Charles à des jeux pervers. Un jour, alors qu'elle lui demande de faire semblant de la tuer...

"Juste avant la nuit marque l'apogée de la période pompidolienne de Chabrol. C'est une oeuvre parfaite, glaçante et implacable." Arte ■



LES NOCES ROUGES

De Claude Chabrol
France, 1973 - 1h30
Avec Michel Piccoli, Stéphane Audran, Claude Piéplu

Une petite ville française sans histoire... Lucienne, épouse esseulée de Paul, député-maire, entame une aventure avec l'adjoint de son mari, Pierre, qui, lui, est marié à la dépressive Clotilde. Absorbés par leur liaison, les amants échafaudent un plan meurtrier...

"Chabrol comprend trop bien ses personnages pour ne pas diriger à la perfection ses comédiens." La Croix ■

MARDI 29
JUILLET
À 18H30

MARDI 19
AOÛT
À 18H30

SAMEDI 12
JUILLET
À 16H00

MERCREDI 06
AOÛT
À 20H45



QUE LA BÊTE MEURE

De Claude Chabrol
France, 1969 - 1h53
Avec Michel Duchaussoy, Caroline Cellier, Jean Yanne

Alors qu'il revenait de pêcher au bord de la plage, un enfant est renversé par une voiture. Le conducteur ne s'arrête pas et disparaît au croisement du village. Le père de l'enfant, un écrivain, n'a plus qu'un seul but : la vengeance. Comme la police ne trouve rien, il va mener sa propre enquête...

"Chabrol, dans son irrésistible ascension, fait franchir à son oeuvre le Rubicon de la perfection." Lettres Françaises ■

SAMEDI 19
JUILLET
À 16H00

MERCREDI 20
AOÛT
À 20H30

MERCREDI 16
JUILLET
À 21H00

SAMEDI 09
AOÛT
À 16H00



LA RUPTURE

De Claude Chabrol
France, 1970 - 2h05
Avec Stéphane Audran, Jean-Pierre Cassel, Jean-Claude Drouot

Charles Régnier, père de famille toxicomane, blesse son jeune fils dans un accès de rage. Sa femme Hélène prend peur et le quitte. Désireux de la récupérer, le père de Charles tente de récupérer son petit-fils...

"La Rupture introduit le suspense policier au sein d'un univers où toutes les passions atteignent leur paroxysme." Combat ■

LES FILMS CULTES DE L'ÉTÉ



FANTASTIC MR. FOX

De Wes Anderson
U.S.A., 2009 - 1h28 - VOSTFR
Avec les voix de George Clooney, Meryl Streep, Jason Schwartzman

M. Fox, le plus rusé des voleurs de poules, sa femme, Mme Fox, Ash, son fils, le cousin Kristofferson et tous les autres animaux de la forêt défient trois odieux fermiers. Ils vont vivre la plus périlleuse et délirante des aventures.

À partir de 10 ans

🕒 **VENDREDI 04**
JUILLET
À 21H00



20000 LIEUX SOUS LES MER

De Richard Fleischer
U.S.A., 1955 - 2h07 - VOSTFR
Avec Kirk Douglas, James Mason, Paul Lukas

En 1868, un monstre mystérieux s'acharne sur les bateaux naviguant dans l'océan Pacifique. Alarmé par ce phénomène, le gouvernement américain arme une frégate. Ned, un fabuleux harponneur, Aronnax, un homme de science et son assistant partent à la recherche du supposé monstre marin.

À partir de 8 ans.

🕒 **VENDREDI 18**
JUILLET
À 21H10



E.T. L'EXTRATERRESTRE

De Steven Spielberg
U.S.A., 1982 - 02h00 - VOSTFR
Avec Henry Thomas, Drew Barrymore, Dee Wallace

Une soucoupe volante atterrit en pleine nuit près de Los Angeles. Quelques extraterrestres, envoyés sur Terre en mission d'exploration botanique, sortent de l'engin, mais un des leurs s'aventure au-delà de la clairière où se trouve la navette. Elliot, un garçon de dix ans, le découvre et lui construit un abri dans son armoire. Rapprochés par un échange télépathique, les deux êtres ne tardent pas à devenir amis. Aidé par sa soeur et son frère, Elliot va alors tenter de garder la présence d'E.T. secrète.

🕒 **SAMEDI 12**
JUILLET
À 21H00



INGLOURIOUS BASTERDS

De Quentin Tarantino
U.S.A., 2009 - 2h33 - VOSTFR
Avec Brad Pitt, Mélanie Laurent, Christoph Waltz

Dans la France occupée de 1940, Shosanna Dreyfus assiste à l'exécution de sa famille tombée entre les mains du colonel nazi Hans Landa. Shosanna s'échappe de justesse et s'enfuit à Paris où elle se construit une nouvelle identité en devenant exploitante d'une salle de cinéma. Shosanna est décidée à mettre à exécution une vengeance très personnelle...

🕒 **VENDREDI 25**
JUILLET
À 20H45

LES FILMS CULTES DE L'ÉTÉ



GREMLINS

De Joe Dante

U.S.A, 1984 - 1h 45min - VOSTFR

Avec Zach Galligan, Phoebe Cates, Hoyt Axton

Rand Peltzer offre à son fils Billy un étrange animal : un mogwai. Son ancien propriétaire l'a bien mis en garde : il ne faut pas l'exposer à la lumière, lui éviter tout contact avec l'eau, et surtout, surtout ne jamais le nourrir après minuit... Sinon... »

À partir de 10 ans.



OSLO, 31 AOÛT

De Joachim Trier

Norvège, 2012 - 1h36 - VOSTFR

Avec Anders Danielsen Lie, Hans Olav Brenner, Ingrid Olava

C'est le dernier jour de l'été et Anders, en fin de cure de désintoxication, se rend en ville le temps d'une journée pour un entretien d'embauche. L'occasion d'un bilan sur les opportunités manquées, les rêves de jeunesse envolés, et, peut-être, l'espoir d'un nouveau départ... »

Premier volet de la trilogie que concluera Valeur Sentimentale le 20 août !

 **VENDREDI 01
AOÛT
À 20H45**

 **VENDREDI 08
AOÛT
À 20H45**



JULIE (EN 12 CHAPITRES)

De Joachim Trier

Norvège, 2021 - 2h08 - VOSTFR

Avec Renate Reinsve, Anders Danielsen Lie, Herbert Nordrum

Installée à Oslo, Julie est une jeune trentenaire pleine de ressources, mais qui cherche encore sa voie. Bien qu'heureuse avec Aksel, un dessinateur à succès, aimant et protecteur, elle refuse l'enfant qu'il désire. Elle le quitte pour Eivind, espérant une fois de plus commencer une nouvelle vie »

Deuxième volet de la trilogie que concluera Valeur Sentimentale le 20 août !



INTERSTELLAR

De Christopher Nolan

U.S.A, 2014 - 2h49 - VOSTFR

Avec Matthew McConaughey, Anne Hathaway, Michael Caine

Le film raconte les aventures d'un groupe d'explorateurs qui utilisent une faille récemment découverte dans l'espace-temps afin de repousser les limites humaines et partir à la conquête des distances astronomiques dans un voyage interstellaire »

 **VENDREDI 15
AOÛT
À 20H30**

 **VENDREDI 22
AOÛT
À 20H15**

A L'AFFICHE

I LOVE PERU

De Raphaël Quenard, Hugo David
France, 2025 - 1h08

Avec Raphaël Quenard, Hugo David, Anaïde Rozam

Lancé dans une course effrénée vers le succès, un comédien biscornu abandonne ses plus fidèles alliés. Seul face à lui-même, une vision troublante le percute. Direction le Pérou pour une aventure spirituelle.

"I Love Peru est un film atypique, totalement absurde qui définit assez bien l'univers de l'acteur, du moins l'image publique qu'il souhaite mettre en avant : de la gouaille, de la provocation, des phrases ésotériques, un humour grinçant, des situations absurdes et une diction hachée. De quoi parle le film ? "Il y a tout, l'amour, l'amitié, la solitude, de la poésie, de la philosophie... Tout ça englué dans une matière drolatique", tranche-t-il. Dans ce mockumen-



taire, l'acteur-réalisateur-producteur fait son autoportrait avec beaucoup de dérision. Raphaël Quenard nous emmène dans une aventure où il joue son propre rôle. Est-ce du cinéma qui se regarde faire du cinéma ? Est-ce du nombrilisme ? La réponse est plus complexe. I love Peru, un film déjanté, hilarant." *FrancelInfo Culture* par Mohamed Berkani ■



FESTIVAL DE CANNES
Sélection Officielle



EDDINGTON

De Ari Aster

U.S.A., 2025 - 2h 25 - VOSTFR

Avec Joaquin Phoenix, Pedro Pascal, Emma Stone

Mai 2020 à Eddington, petite ville du Nouveau Mexique, la confrontation entre le shérif et le maire met le feu aux poudres en montant les habitants les uns contre les autres.

"Avec Eddington, Ari Aster continue à explorer cette horreur contemporaine, celle que nous vivons actuellement et plus spécifiquement les Etats-Unis à l'ère post-Covid. Le film commence ainsi doucement avec une satire amusante, voire hilarante, de la gestion de la pandémie dans cette petite ville du Nouveau-Mexique. Le shérif (Phoenix impérial de bout en bout) ne respecte pas la loi (il ne veut pas porter de masque), et ses conflits avec le maire, la police du comté voisin ou les habitants vont sonner le début du chaos. Difficile de décrire en seulement quelques lignes la densité de *Eddington* et de sa psychanalyse. Le film évoque aussi, pêle-mêle, le complotisme, le trumpisme, le racisme, le patriarcat, les agressions sexuelles, l'impact des réseaux sociaux sur la désinformation, l'endoctrinement (sous toutes ses formes), l'état catastrophique de l'offre politique (tous bords confondus) et, in fine, l'absurdité tragique de notre monde." *Ecran Large* par Alexandre Janowiak ■



FESTIVAL DE CANNES
Sélection Officielle

AUX JOURS QUI VIENNENT

De Nathalie Najem

France, 2025 - 1h40

Avec Zita Hanrot, Bastien Bouillon, Alexia Chardard

Nice, de nos jours. Laura, la trentaine, essaie de se reconstruire après une relation tumultueuse avec Joachim. Elle mène une vie en apparence tranquille, en élevant seule sa petite fille. Mais l'accident de Shirine, la nouvelle compagne de Joachim, va faire ressurgir son passé. Les deux femmes, en proie à la violence du même homme, vont peu à peu se soutenir...

Aux jours qui viennent est un film émouvant et bien réalisé qui aborde le thème de la violence conjugale avec beaucoup de finesse et reprend les codes du thriller. Nathalie Najem fait un tra-



vail remarquable en tant que réalisatrice. Elle parvient à créer une atmosphère à la fois intime et tendue, qui reflète parfaitement les émotions des personnages. Les scènes sont bien cadencées, et la tension narrative est maintenue tout au long du film. Les performances des acteurs, le scénario bien construit et la réalisation soignée en font un film digne d'intérêt. *Aux jours qui viennent* est le film à ne pas manquer cet été.



SORTIE NATIONALE
du 23 juillet au 05 août



**AUDIO-DESCRIPTION
RENFORCEMENT
SONORE**

L'AVENTURA

De Sophie Letourneur

France, 2025 - 1h40

Avec Philippe Katerine, Sophie Letourneur, Bérénice Vernet

Les vacances d'été. Sardaigne, Italie. Un (road) trip en famille. Claudine, bientôt 11 ans, raconte leurs aventures au fur et à mesure. Quand Raoul, son frère de 3 ans, ne l'en empêche pas.

"Second opus de ce qui deviendra une trilogie, *L'Aventura* pousse plus loin la méthode de réécriture du réel mise en œuvre par Sophie Letourneur dans *Vacances en Italie* : enregistrement de conversations de famille en vacances, dont seront ensuite montés ensemble des extraits pour former les dialogues rejoués par les comédiens et comédiennes pendant le tournage. Le film réitère l'entreprise de s'emparer de ce que le quotidien a de plus trivial – choix de l'hôtel, conflits sur la com-



mande à passer au restaurant, transit intestinal trop vif ou trop lent... –, de s'approcher d'aspects de l'existence trop proches de nous pour paraître au premier abord dignes d'être racontés, et d'en faire pourtant une matière qui sera modelée avec la plus grande précision. La réflexivité du film révèle la profondeur du geste de Letourneur, son audace obstinée." *Les Cahiers du Cinéma* par Olivia Cooper-Hadjian



SORTIE DECALÉE
du 16 au 22 juillet



**AUDIO-DESCRIPTION
RENFORCEMENT
SONORE**



A L'AFFICHE

GANGS OF TAIWAN

De Keef

Taiwan, 2025 - 2h15 - VOSTFR
Avec Wei Chen Liu, Rimong Ihwar,
Devin Pan

À Taïwan, Zhong-Han, un jeune homme mutique d'une vingtaine d'années, mène une double vie. Employé dans un restaurant familial le jour, il rackette en bande la nuit pour le compte de parrains locaux. Mais le rachat du restaurant par un homme d'affaires véreux met en danger ses proches, et oblige Zhong-Han à affronter son propre gang.

"Quelque chose de l'ennui, du vague à l'âme vient alors s'incarner dans des travellings fluides, des ralentis irréels, de longs plans tristes sur les visages absents. Tout se passe comme si le mutisme du héros, symbole d'une jeunesse hermétique au monde, avait rongé la mise en



scène de l'intérieur. À mesure que Zhong-Han renonce à l'amour, seule forme de rédemption possible incarnée par une jeune fille (Rimong Ihwar), le film mute comme lui pour s'approcher d'un laconisme, d'une épure esthétique. Gangs of Taiwan apparaît alors tel qu'il est – comme un mouvement impitoyable vers la violence, et la solitude de ceux qui l'ont choisie." Troiscouleurs par Léa André-Sarreau



P A R T E N A I R I A T E S P A C E R E N O I R

LE CHOIX DES
BULLES



Son odeur après la pluie,

José Luis Munuera, d'après le roman de Cédric Sapin-Defour

Un homme, un chien, une rencontre. Cédric et Ubac s'approprient et tissent une relation simple, belle et profonde. Leur histoire est un voyage fait de poésie, de bonheur, de douleur, d'instant partagés. Une complicité d'une richesse rare construite au-delà des mots. Adapté avec sensibilité par Munuera, ce récit nous rappelle qu'un être peut bouleverser notre existence et nous marquer de son empreinte indélébile. Et ce qu'on garde en mémoire, c'est son odeur après la pluie.

Le Lombard /// 22,95 euros

7 Rue de Cadore /// 42300 Roanne /// 04 77 69 71 24



L’EPREUVE DU FEU

De Aurélien Peyre

France, 2025 - 1h45

Avec Félix Lefebvre, Anja Verderosa, Suzanne Jouannet

Hugo a 19 ans. Comme chaque été, il passe ses vacances sur une île atlantique, dans la petite maison familiale. Mais cette année est différente, Hugo s’est transformé physiquement et arrive accompagné de sa petite amie, Queen,

une esthéticienne dont la verve et les longs ongles strassés détonnent avec la sobriété et la timidité du jeune homme. Rapidement, le couple devient l’objet de tous les regards.

Le film détonne par le bouleversement des clichés que l’on peut ressentir en tant que spectateur. Le personnage beau gosse d’Hugo (Félix Lefebvre) que l’on pourrait croire arrogant impressionne de timidité et de retenue. Tandis que le personnage



de Queen (Anja Verderosa impressionnante) arrive sur l’île avec toute son expansivité qui cache finalement une douceur unique. Le film traite de la transformation physique avec une extrême sensibilité. Comment se construire quand on a été dévalorisé toute son enfance ? Comment gérer toutes les possibilités qui s’offrent à nous après un tel changement ? Comment gérer le changement de regard des autres ? A voir.



LE RIRE ET LE COUTEAU

De Pedro Pinho

Portugal, 2025 - 3h31 - VOSTFR

Avec Sérgio Coragem, Cleo Diára, Jonathan Guilherme

Sergio voyage dans une métropole d’Afrique de l’Ouest pour travailler comme ingénieur environnemental sur la construction d’une route entre le désert et la forêt. Il se lie à deux habitants de la ville, Diara et Gui, dans une relation intime mais déséquilibrée. Il apprend bientôt qu’un ingénieur italien, affecté à la même mission que lui quelques mois auparavant, a mystérieusement disparu.

"Le Rire et le Couteau se mue alors en une vaste et envoûtante épopée du désir corporel et de la découverte de soi. Faisant la part belle à l’attachant personnage queer de Gui, le cinéaste raconte avoir voulu retracer l’intense combat pour « un devenir



queer » qui se joue autant dans l’espace public que privé. Les séquences de fêtes fantaisistes en boîtes de nuit donnent ainsi au film des airs de *Pacification*, en plus sensuel et torride. Car par sa mise en scène polyphonique et en tension permanente, Pedro Pinho parvient au bout du chemin à nous faire voir d’un œil plus vif, conscient et ému la déambulation finale sur une rivière infinie où la nature reprend ses droits." Troiscouleur par Damien Leblanc.



A L'AFFICHE

DES FEUX DANS LA PLAINE

De Ji Zhang

Chine, 2021 - 1h41 - VOSTFR

Avec Zhou Dongyu, Liu Haoran,

Yuan Hong

Chine, 1997. Une série de meurtres endeuille la ville de Fentun. Les crimes s'arrêtent mystérieusement sans que les autorités aient pu élucider l'affaire. Huit ans plus tard, un jeune policier, proche d'une des victimes, décide de rouvrir l'enquête.

"J'ai été attiré par l'adaptation du roman de *Moise dans la plaine* par le thème principal, avant tout. Shuang Xuetao (l'auteur) et moi, nous avons pratiquement le même âge, et son roman traite du bouleversement des destins individuels provoqué par les profondes mutations sociales contemporaines. Il dépeint aussi les choix auxquels une époque donnée oblige l'individu. Dans la Chine d'aujourd'hui,



au fil d'un développement économique rapide et brutal, les différences entre territoires se sont approfondies, l'inégalité entre riches et pauvres s'est creusée, et plus grave encore, l'individu a perdu ses repères spirituels et moraux. L'individu est en proie à la fois à un complexe de supériorité et à un complexe d'infériorité, traversé par l'arrogance comme par l'inanité, et c'est une réalité que nous devons regarder en face." Ji Zhang (réalisateur) ■



AU RYTHME DE VERA

De Ido Fluk

Allemagne, 2025 - 1h56 - VOSTFR

Avec Mala Emde, John Magaro,

Michael Chernus

En 1975, Vera Brandes, une jeune femme ambitieuse de 18 ans, va défier les conventions, s'opposer à ses parents et prendre tous les risques pour réaliser son rêve : organiser un concert de Keith Jarrett à l'Opéra de Cologne. Son audace et sa détermination vont donner naissance à un des enregistrements mythiques du XXe siècle : The Köln Concert.

"Ce qui est intéressant dans ce film, c'est qu'il met en avant, non pas l'artiste, mais les gens de l'ombre : celles et ceux qui travaillent dans les coulisses pour que l'artiste légendaire soit en pleine lumière. Sans Vera, tenace, passionnée et déterminée,



ce concert n'aurait pas existé : c'est grâce à son obstination inébranlable qu'elle va au bout de son rêve et qu'elle convainc le musicien de jouer sur le piano qui ne lui convenait pas. L'actrice joue avec intensité cette force intérieure qui l'anime et nous fait vibrer « au rythme de Vera ». Un film qui m'a transportée, que je recommande à tous les amateurs de jazz... Et aux autres !" *Nicole Hervier* ■



LAST STOP : YUMA COUNTY

De Francis Galluppi

U.S.A, 2025 - 1h30 - VOSTFR

Avec Jim Cummings, Faizon Love,
Jocelin Donahue

Au milieu du désert brûlant d’Arizona, une station-service se retrouve à sec. Dans le diner attendant, les clients attendent dans une ambiance étouffante l’arrivée du camion-citerne pour les ravitailler. Ils pensent que le pire, c’est la chaleur, mais c’est sans compter sur l’arrivée de deux braqueurs en cavale dans le restaurant...

"Qu'on se le dise, puisque telle est visiblement la carte de visite avec laquelle Francis Galluppi veut se présenter à nous : on est ici en plein hommage aux films de genre pleins d'ironie cool de Tarantino et des frères Coen. En dépit des craintes, le résultat s'avère efficace, sympa-



thique, bien rythmé jusqu’au bout et globalement plaisant à regarder. Si le but était ici d’assister à l’éclosion d’un auteur, le pari n’est pas vraiment gagnant car il manque tout de même au film une personnalité propre. En revanche, quand il s’agit d’assembler une nouvelle fois les rouages d’un huis-clos comique où les gags se mélangent aux coups de feu virils, l’affaire est dans le sac." Le Polyester par Gregory Coutaut.



PARTENARIAT ESPACE RENOIR

La sélection d’un **monde** à soi

Dans sa ferme toscane qu’elle refuse de quitter malgré l’insistance de sa fille, Nives n’a plus grand-chose à quoi se rattacher pour continuer à vivre. Le manque de sommeil, après toute une vie passée auprès d’un homme, la prive d’allant et altère peu à peu son quotidien de plus en plus lourd. Mais, incroyablement, elle trouve en Giacomina, une poule blessée, une compagnie réconfortante et rassurante. Une brusque paralysie de sa nouvelle « amie » plonge Nives dans la panique. Le passé est exhumé à coup de révélations fracassantes, les consciences se soulagent enfin de secrets et non-dits portés depuis bien trop longtemps.

Nives ou les cœurs volatiles
de Sacha NASPINI

Actes Sud // 16,80 euros



12 Rue Charles de Gaulle
42300 Roanne
04 27 76 26 10

www.librairie-unmondeaso-roanne.fr

A L'AFFICHE

LA TRILOGIE D'OSLO / REVES

De Dag Johan Haugerud
Norvège, 2025 - 1h50min - VOSTFR
Avec Ella Øverbye, Ane Dahl Torp,
Selome Emnetu

Johanne tombe amoureuse pour la première fois de sa vie, de sa professeure. Elle relate ses émotions dans un carnet. Quand sa mère et sa grand-mère lisent ses mots, elles sont d'abord choquées par leur contenu intime mais voient vite le potentiel littéraire. Tandis qu'elles s'interrogent, entre fierté et jalousie, sur l'opportunité de publier le texte, Johanne se démène entre la réalité et le romanesque de son histoire...

"La vie de Johanne, 17 ans, est « dans un nuage ». Ça n'a rien de si mignon : cela symbolise avant tout, pour la jeune femme, la dissociation entre son esprit et son corps. Johanne va beaucoup réfléchir sur elle-même pendant les presque deux heures de *Rêves*



qui a remporté l'Ours d'or à la Berlinale. Du monde intérieur bousculé de Johanne aux retours extérieurs, la vie de l'héroïne est-elle un journal intime ou un roman ? Comment y distinguer les nombreuses zones grises ? Avec un recul appréciable, *Rêves* met en scène une séance de thérapie qui, même pour le psy, semble interminable. C'est qu'il y a des choses à dire, et *Rêves*, dans son genre, le fait plutôt efficacement." Le Polyester par Nicolas Bardot



Les films peuvent se voir indépendamment

OURS D'OR



Internationale
Filmfestspiele
Berlin

Sélection Officielle

LA TRILOGIE D'OSLO / AMOUR

De Dag Johan Haugerud
Norvège, 2025 - 1h59 - VOSTFR
Avec Andrea Bræin Hovig, Tayo
Cittadella Jacobsen, Marte Eng-
brigtzen

Sur un ferry qui les ramène à Oslo, Marianne, médecin, retrouve Tor, infirmier dans l'hôpital où elle exerce. Il lui raconte qu'il passe souvent ses nuits à bord, à la recherche d'aventures sans lendemain avec des hommes croisés sur des sites de rencontre. Ces propos résonnent en Marianne, qui revient d'un blind date organisé par sa meilleure amie et s'interroge sur le sens d'une vie amoureuse sans engagement. Mais ce soir-là, Tor succombe au charme de Bjorn, qui lui résiste et lui échappe...



"Ce second opus de la trilogie célèbre la diversité des expériences sentimentales en questionnant les schémas d'engagement traditionnels. Une exploration fine et naturaliste des chemins de traverse du sentiment amoureux, portée par deux personnages aussi terriens qu'attachants." Festival du film de Cabourg



Les films peuvent se voir indépendamment



MOSTRAN INTERNAZIONALE
DI BERLINO E TRENTO/ROTTOMAFRA
Sélection Officielle

LA TRILOGIE D’OSLO / DESIR

De Dag Johan Haugerud
Norvège, 2025 - 1h58 - VOSTFR
Avec Jan Gunnar Røise, Thorbjørn
Harr, Siri Forberg

Un ramoneur, heureux père de famille, en couple avec son épouse depuis des années, a une aventure inattendue avec un client ... Il ne la considère ni comme l’expression d’une homosexualité latente, ni comme une infidélité, juste comme une expérience enrichissante. Il s’en ouvre à son épouse, qui le prend mal, puis à son patron, marié comme lui, qui lui avoue faire toutes les nuits des rêves dans lesquels il est une femme, objet du désir de David Bowie...
"Au-delà de la radicalité feutrée de sa forme, à la fois très dialoguée et contemplative, *Désir* (Sex)



s’impose comme un des plus beaux et des plus subtils essais contemporains sur l’amour, l’identité de genre et, en creux, dessine une évocation éclairante de la non-binarité. Une œuvre précieuse, qui rappelle que parfois, les plus grandes révolutions naissent de l’inattendu, d’une rencontre ou d’une conversation."

Le Bleu du Miroir ■



Les films peuvent se voir indépendamment



ROANNE
THÉÂTRE

Présentation de la saison 2025-2026

Mardi 10 Septembre à 20h00 / Théâtre de Roanne

25
26 
EN SCÈNE !

Inscription obligatoire au 04 77 71 05 68 ou sur theatrederoanne.fr (dans la limite des places disponibles)



De Lola Doillon

France, 2024 - 1h40

Avec Jehnny Beth,
Thibaut Evrard, Mireille
Perrier



MEVENEMENT

**VENDREDI 04
JUILLET À 20H15**



BAR OUVERT AVANT ET
APRÈS LA SÉANCE AUX
TARIFS HABITUELS.

DIFFERENTE

Katia est une brillante documentaliste de 35 ans qui fait preuve de singularité dans sa manière de vivre ses relations, toutes plus ou moins chaotiques. Sa participation à un nouveau reportage l'amène enfin à mettre un mot sur sa différence. Cette révélation va chambouler une vie déjà bien compliquée.

"Presque 20 années se sont écoulées depuis son premier succès *Et toi, t'es sur qui ?* dévoilé à Cannes dans la section Un Certain Regard en 2007. Lola Doillon signe son retour avec ce quatrième long métrage intitulé *Différente*. Ce dernier opus se distingue de son précédent film, ici, le scénario puise dans un tout autre registre. Lola Doillon s'aventure sur le terrain du trouble du spectre de l'autisme mis en scène dans une comédie romantique aux saveurs originales. Avec une touche de modernisme, la cinéaste explore des thématiques fortes liées à l'autisme, diagnostiqué parfois tardivement chez les femmes. Ce film est le fruit d'un travail de longue haleine et documenté par des rencontres avec les personnes concernées. Aux manettes de ce projet, Lola Doillon choisit Jehnny Beth (nommée au César du meilleur espoir pour *Un amour impossible* en 2019) pour incarner le rôle-titre.

Soirée proposée par le groupe TSA (Troubles du Spectre de l'Autisme) de Saint-Etienne

Séance suivie d'un échange avec Claire Mallet, initiatrice du Groupe d'échanges TSA Saint-Etienne



MAYA, DONNE-MOI UN AUTRE TITRE

De Michel Gondry

France, 2025 - 1h06 - Animation

À partir de 3 ans

Après *Maya donne-moi un titre*, la suite des aventures de Maya racontées par Blanche Gardin. Maya et son papa vivent dans deux pays différents. Pour maintenir le lien avec sa fille et continuer à lui raconter des histoires, son papa lui demande chaque mois « Maya, donne-moi un titre ». À partir de ce titre, il lui fabrique un dessin animé dont elle est l'héroïne. Michel Gondry donne alors vie à un voyage poétique et amusant qui fera réver les petits...et sourire les grands.

De ses courts métrages en stop motion bricolés pour sa fille, l'inventif réalisateur tire un film émouvant et facétieux, qui rappelle ses débuts. Il poursuit son travail commencé l'année dernière avec *Maya, Donne-Moi Un Titre*. Un film familial estival aussi réjouissant que le bonheur de retrouver les beaux jours.

TOM LE CHAT – A LA RECHERCHE DU DOUDOU PERDU

De Erick Verkerk, Joost Van Den Bosch

Pays-Bas, Belgique, 2025 - 1h02 - Animation

Avec les voix de Burny Bos, Martin Spinhayer

À partir de 3 ans.

Tom est un petit chat roux malicieux. Curieux, joyeux... mais aussi un peu têtu. Quand il perd son doudou préféré, celui avec lequel il dort chaque nuit depuis qu'il est petit, c'est la catastrophe. Pas question de rester les pattes croisées : il faut le retrouver ! Heureusement, Tom peut toujours compter sur Chat-Souris, sa meilleure amie, pour le suivre dans ses aventures!

L'avis d'Amalia et Tristan (stagiaires de seconde) :

Tom est un petit chat curieux, mais aujourd'hui, il a un gros souci ! Sa peluche a disparu. Ce film accompagne Tom dans sa quête à l'aide de chansons dynamiques qui apportent des moments interactifs avec les enfants. Tom fera la rencontre de nouveaux animaux qui vont l'aider tout au long de l'histoire. Un film ludique qui prouve l'importance de la solidarité et de l'entraide.





AMELIE ET LA METAPHYSIQUE DES TUBES

De Maïlys Vallade, Liane-Cho Han
France, 2025 - 1h17 - Animation
À partir de 7 ans

Amélie est une petite fille belge née au Japon. Grâce à son amie Nishio-san, le monde n'est qu'aventures et découvertes. Mais le jour de ses trois ans, un événement change le cours de sa vie. Car à cet âge-là pour Amélie tout se joue : le bonheur comme la tragédie.

Maëlys Vallade et Liana-Cho Han signent ici leur premier long-métrage. Il est original : il entend reproduire la perception d'une petite fille de ses deux à ses trois ans, dont le regard est sans cesse stimulé par un monde pas encore bien domestiqué et compris. Le film ose une hypothèse un peu folle : Amélie en particulier (mais au fond les enfants en général) verrait le monde comme Dieu. Elle formule elle-même d'emblée cette idée, depuis un espace prénatal, toile blanche tachée de quelques bulles colorées.

RETROSPECTIVE MAMORU HOSODA - LA TRAVERSEE DU TEMPS

De Mamoru Hosoda
Japon, 2007 - 1h38 - Animation - VF et VO
Avec les voix de Riisa Naka, Takuya Ishida, Mitsutaka Itakura
À partir de 9 ans.

Makoto, lycéenne insouciante, découvre qu'elle a le pouvoir de voyager dans le temps. Elle s'amuse d'abord à corriger ses petits tracas du quotidien... jusqu'au jour où ses manipulations bouleversent irrémédiablement la vie de ses amis. Un voyage poignant sur les regrets, les choix et le poids du destin.

L'avis d'Amalia et Tristan (stagiaire de seconde) :
Quand une lycéenne découvre qu'elle peut voyager dans le temps, sa vie va être complètement bouleversée. Ses pouvoirs seront utilisés pour revivre de bons moments, éviter les soucis quotidiens mais aussi pour sauver des vies. Mais elle va vite comprendre que jouer avec le temps n'est pas sans danger. C'est un film émouvant qui associe amour et fantaisie.



 **COUP DE CŒUR**

 **MERCREDI 16
JUILLET À 14H45**

 **CONTINUATION
du 02 juillet au 01
août**

 **CINÉ
GOÛTER**

 **COUP DE CŒUR**

 **SORTIE DECALÉE
du 25 juillet au 10 août**



RETROSPECTIVE MAMORU HOSODA – LES ENFANTS LOUPS, AME & YUKI

De Mamoru Hosoda
Japon, 2012 - 1h57 - Animation - VF et VO
Avec les voix de Aoi Miyazaki, Kumiko Aso,
Megumi Hayashibara
À partir de 6 ans

Hana, une jeune femme, tombe amoureuse d'un homme mystérieux qui se révèle être un "homme-loup". Après sa disparition, elle élève seule leurs deux enfants, Ame et Yuki, héritiers de cette double nature.

L'avis d'Amalia et Tristan (stagiaires de seconde) :
Ce film présente une femme, qui va tomber amoureuse d'un homme peu ordinaire : un homme loup. À la suite de leur rencontre vont naître deux enfants, eux aussi mi-homme mi-loup. En raison de leurs différences, la famille va devoir déménager et se reconstruire une nouvelle vie différente mais qui va permettre aux enfants de faire leur choix : être humain ou être loup. Un film touchant montrant l'amitié et la haine face à l'animal et à la différence.

RETROSPECTIVE MAMORU HOSODA – SUMMER WARS

De Mamoru Hosoda
Japon, 2009 - 1h54 - Animation - VF et VO
Avec les voix de Mitsuki Tanimura, Sumiko Fuji,
Ayumu Saitô
À partir de 10 ans.

Kenji, étudiant timide passionné de mathématiques, est embarqué par sa camarade Natsuki dans un mensonge familial : il doit jouer son petit-ami lors d'une réunion de clan. Mais quand il pirate par mégarde Oz, un réseau social virtuel mondial, il déclenche une crise cybernétique menaçant la planète.

L'avis d'Amalia et Tristan (stagiaires de seconde) :
Un lycéen timide se retrouve à faire une guerre virtuelle chez une amie qui pourrait impacter leur vie s'ils ne résolvent pas le problème. Durant tout le film, la famille de son amie et lui-même vont être amenés à combattre une intelligence artificielle. Ce film porte une critique pertinente de la dépendance aux écrans et imagine de façon ingénieuse ce qui pourrait arriver dans un monde trop connecté. Une histoire qui exprime finalement l'importance des liens familiaux.





SHAUN LE MOUTON : LA FERME EN FOLIE

De Will Becher et Richard Phelan
Grande-Bretagne, 2025 - 0h50 - Animation
Avec les voix de Justin Fletcher, John Sparkes,
Amalia Vitale, Kate Harbour, Richard Webber
À partir de 3 ans

Pas une journée ne se passe comme prévu pour Shaun, les moutons et Bitzer, le chien de berger : leurs idées farfelues finissent toujours par semer la zizanie ! Heureusement, notre joyeuse troupe s'en sort à tous les coups et la ferme coule des jours heureux. Enfin, ça, c'était avant l'arrivée des lamas... Cette fois-ci, ce ne sont plus des petites bêtises, c'est carrément la cata !

Les studios Aardman reviennent avec une nouvelle comédie délirante ! Découvrez en famille "Shaun le Mouton : La Ferme en Folie", un film d'animation 100 % burlesque à savourer au cinéma dès le 10 septembre 2025. Nous sommes très heureux de vous proposer cette superbe avant-première avant la rentrée ! Quoi de mieux que de finir son été avec Shaun Le Mouton !.

WALLACE & GROMIT : LES INVENTURIERS

De Nick Park
Grande Bretagne, 2016 - 0h54 - Animation
À partir de 4 ans.

Wallace, inventeur farfelu, et son flegmatique chien Gromit, enchaînent les aventures rocambolesques et les rencontres improbables. D'un voyage sur la Lune dans *Une grande excursion* à l'hébergement d'un locataire peu recommandable dans *Un mauvais pantalon*, redécouvrez les deux premiers volets de leurs folles péripéties.

Deux courts métrages pour petits et grands devenus deux classiques du cinéma d'animation en pâte à modeler. Chose rare dans le monde du cinéma image par image : l'auteur se révèle un prodigieux metteur en scène ! La filature du pingouin par Gromit est une séquence digne de Hitchcock. Quant à la poursuite finale sur un train électrique emballé – un morceau d'anthologie –, elle évoque les prouesses acrobatiques d'Indiana Jones.



1 AVANT
PREMIÈRE

**DIMANCHE 24
AOÛT À 17H00**

SORTIE DECALÉE
du 06 au 12 août



7,8,9... BONIFACE

De Pierre-Luc Granjon, Antoine Lanciaux, Verena Fels

France, Allemagne, 2011 - 0h42 - Animation
À partir de 4 ans

Un programme de trois courts métrages :
"Le Petit garçon et le monstre" de Johannes Weiland et Uwe Heidschöttere, "Mobile" de Verena Fels et "L'été de Boniface" de Pierre-Luc Granjon et Antoine Lanciaux.

Au petit royaume d'Escampette, Boniface le conteur vit une histoire d'amour avec la reine Héloïse. Alors qu'il vient tout juste de la demander en mariage, voilà qu'arrive sa fille, la princesse Mélie, accompagnée de ses amis Léon l'ours, Hannibal l'éléphant et Pougne le hérisson.

"Trois courts métrages d'animation qui rivalisent de malice et de sensibilité pour aborder des thèmes sociaux et moraux auprès des tout petits. "

Le Monde par Sophie Walon

"Fantaisie, humour, poésie sont au programme de ces trois courts-métrages d'animation sur des sujets de société." Le Figaroscope par Isabelle Fargetta.

LE VENT DANS LES ROSEAUX

De Arnaud Demuynck, Nicolas Liguori, Rémi Durin

France, Belgique, 2017 - 1h02 - Animation
À partir de 6 ans.

Eliette, une petite fille de huit ans, vit dans un pays où le roi a interdit la musique. Un troubadour venu d'Orient s'y fait confisquer ses instruments. Mais il est peu enclin à la servitude et rencontre Eliette qui a sculpté en cachette une flûte dans un roseau sauvage. Eliette et le troubadour se lient d'amitié. Ensemble, ils vont mener le peuple à se libérer de la tyrannie. Cette histoire donne toute sa tonalité au long métrage *Le Vent dans les roseaux* (62 minutes) dans lequel *La Chouette du cinéma*, une présentatrice qui s'adresse aux enfants dans le public, offre cinq aventures autour de la liberté, avec des musiques originales et des héroïnes surprenantes.

"Une jolie collection de courts métrages." Télérama par Jérémie Couston.



DU 02 AU 08 JUILLET

FILM		Mer 02/07	Jeu 03/07	Ven 04/07	Sam 05/07	Dim 06/07	Lun 07/07	Mar 08/07
p.4	L'ACCIDENT DE PIANO - 1h27	16h00 17h40 21h00	Relâche	15h15 18h30	16h00 19h40 21h15	17h00 18h45 21h00	Relâche	17h00 18h45
p.14	AU RYTHME DE VERA - 1h56	18h45 20h45		16h30 18h45	16h00 19h00	17h15 20h30		16h45 20h30 - DS
p.20	AMÉLIE ET LA MÉTAPHYSIQUE DES TUBES - 1h17 Jeune Public 7 ans	16h00 19h15		17h00	18h10 21h20	15h45 19h30		15h30
p.19	MAYA, DONNE-MOI UN AUTRE TITRE - 1h03 Jeune Public 3 ans	17h30		15h15	17h45	15h45		15h30
p.18	DIFFÉRENTE - 1h40 (1) Évènement			20h15				
p.8	FANTASTIC MR. FOX - 01h28 Film Culte			21h00				
p.6	LA FEMME INFIDÈLE - 1h38 (2) Rétrospective Chabrol							19h00
p.6	LE BOUCHER - 1h33 (2) Rétrospective Chabrol							21h00

(1) : Ciné-Échange avec le groupe TSA (Troubles du Spectre de l'Autisme) de Saint-Étienne (plus d'infos p.18)

(2) : Soirée d'ouverture de la rétrospective Chabrol, Première Vague. Séance présentée par Michel Krattinger et/ou le directeur (plus d'infos p.4) - Possibilité d'apporter votre casse-croûte pour enchaîner les deux films !



Les séances indiquées en gras sont dans la salle Pierre Etaix (salle 1)

Les séances indiquées en maigre sont dans la salle Jeanne Boulez-Chevalier (salle 2)

DS : Dernière Séance.

EXPOSITION – GIL BLACHE

FUTUR ANTERIEUR

2 - Du 12 juillet au 11 août

Photographies ; Cambodge. 2013-2015

Un village de pêcheurs sur les bords du grand lac 'Tonle Sap', où le poisson commence à manquer. Dans cette ambiance particulière, partagée entre l'envie de voir ces enfants, accéder à plus de confort et de sécurité et la nostalgie de cette vie simple et de ses joies, comme il y a bien longtemps, lors de vacances chez nos grands-parents. Au-delà de ce monde passé, quel avenir pour ces enfants ?

**VERNISSAGE MERCREDI
16 JUILLET A 19H00**



DU 09 AU 15 JUILLET

FILM		Mer 09/07	Jeu 10/07	Ven 11/07	Sam 12/07	Dim 13/07	Lun 14/07	Mar 15/07
p.14	DES FEUX DANS LA PLAINE - 1h41	16h00 19h00	Relâche	16h00 19h15	19h00	18h45 20h30	Relâche	17h40 20h45
p.10	I LOVE PERU - 1h08 Cannes Classic 2025	17h40		16h00 21h15	19h15	17h40 19h00		16h00 19h40
p.4	L'ACCIDENT DE PIANO - 1h27	16h00 21h00		17h30 20h45	17h30 20h45	16h00 20h45		21h00
p.19	MAYA, DONNE-MOI UN AUTRE TITRE - 1h03 Jeune Public 3 ans	18h00		18h00	17h45	17h30		16h00 - DS
p.20	AMÉLIE ET LA MÉTAPHYSIQUE DES TUBES - 1h17 Jeune Public 7 ans	19h15		19h15	16h00	16h00		17h15
p.6	LES BONNES FEMMES - 1h44 Rétrospective Chabrol (-16ans)	21h00						
p.7	LES NOCES ROUGES - 1h30 Rétrospective Chabrol				16h00			
p.5	LE BEAU SERGE - 1h37 Rétrospective Chabrol							18h45
p.8	E.T. L'EXTRA-TERRESTRE - 1h55 Film Culte					21h00		



BENEVOLAT

L'association Ciné Rivage a créé un collectif baptisé « Les Ami.e.s du Renoir ». Si vous voulez nous rejoindre, afin de faire vivre le bar éphémère, merci de vous faire connaître auprès de l'association en remplissant le coupon ci-dessous, à renvoyer par courriel ou par voie postale.

Je souhaite intégrer le collectif « Les Ami.e.s du Renoir », ainsi je laisse :

Mes nom et prénom :

Mon numéro de téléphone :

Mon adresse mail :

A transmettre par courriel (espacerenoir@gmail.com) ou par voie postale (au 12 bis rue Jean Puy à Roanne).

DU 16 AU 22 JUILLET

FILM		Mer 16/07	Jeu 17/07	Ven 18/07	Sam 19/07	Dim 20/07	Lun 21/07	Mar 22/07
p.10	EDDINGTON - 2h25 Cannes 2025	16h15 20h45	Relâche	18h30	16h30 21h00	15h45 18h30	Relâche	20h30
p.14	DES FEUX DANS LA PLAINE - 1h41	16h00 18h50		19h15	20h00	17h15 21h00		18h45 - DS
p.11	L'AVENTURA - 1h40 ACID Cannes 2025	19h10		21h15	18h00	19h10		16h50 - DS
p.4	L'ACCIDENT DE PIANO - 1h27			17h30	19h15	21h15		20h45
p.10	I LOVE PERU - 1h08 Cannes Classic 2025	17h50		17h15	22h00	14h30		15h30 - DS
p.20	AMÉLIE ET LA MÉTAPHYSIQUE DES TUBES - 1h17 Jeune Public 7 ans - (1) Ciné-Goûter	14h45		16h00		14h30		15h30
p.19	TOM LE CHAT - 1h47 Jeune Public 3 ans - (1) Ciné-Goûter	14h45		16h00	15h15	16h00		17h00
p.7	LA RUPTURE - 2h04 Rétrospective Chabrol	21h00						
p.7	QUE LA BÊTE MEURE - 1h47 Rétrospective Chabrol				16h00			
p.5	LANDRU - 1h52 Rétrospective Chabrol							18h15
p.8	20.000 LIEUES SOUS LES MERS - 2h07 Film Culte			21h10				

(1) Ciné-Goûter à l'issue de la séance dans le hall. (plus d'infos p.19-20)



Les séances indiquées en gras sont dans la salle Pierre Etaix (salle 1)

Les séances indiquées en maigre sont dans la salle Jeanne Boulez-Chevalier (salle 2)

DS : Dernière Séance.



DU 23 AU 29 JUILLET

FILM		Mer 23/07	Jeu 24/07	Ven 25/07	Sam 26/07	Dim 27/07	Lun 28/07	Mar 29/07
p.11	AUX JOURS QUI VIENNENT - 1h40	18h45	Relâche	17h15 20h45	16h00 20h45	16h00 19h10	Relâche	16h30 20h45
p.10	EDDINGTON - 2h25 Cannes 2025	16h00 20h30		18h00	20h30	15h50 18h30		18h00 20h30
p.4	L'ACCIDENT DE PIANO - 1h27	18h45				21h15 - DS		
p.19	TOM LE CHAT - 1h47 Jeune Public 3 ans	16h00		16h00	17h50	17h55		
p.20	AMÉLIE ET LA MÉTAPHYSIQUE DES TUBES - 1h17 Jeune Public 7 ans	17h15		19h15	19h15			16h30
p.20	LA TRAVERSÉE DU TEMPS - 1h38 Jeune Public 9 ans			16h00	18h15			
p.21	SUMMER WARS - 1h54 Jeune Public 10 ans					21h00		
p.5	LES GODELUREAUX - 1h39 Rétrospective Chabrol	20h45						
p.5	LES COUSINS - 1h52 Rétrospective Chabrol				16h00			
p.7	JUSTE AVANT LA NUIT - 1h46 Rétrospective Chabrol							18h30
p.8	INGLOURIOUS BASTERDS - 2h33 Film Culte			20h45				



BENEVOLAT

L'association Ciné Rivage a créé un collectif baptisé « Les Ami.e.s du Renoir ». Si vous voulez nous rejoindre, afin de faire vivre le bar éphémère, merci de vous faire connaître auprès de l'association en remplissant le coupon ci-dessous, à renvoyer par courriel ou par voie postale.

Je souhaite intégrer le collectif « Les Ami.e.s du Renoir », ainsi je laisse :

Mes nom et prénom :

Mon numéro de téléphone :

Mon adresse mail :

A transmettre par courriel (espacerenoir@gmail.com) ou par voie postale (au 12 bis rue Jean Puy à Roanne).

DU 30 JUILLET AU 05 AOUT

FILM		Mer 30/07	Jeu 31/07	Ven 01/08	Sam 02/08	Dim 03/08	Lun 04/08	Mar 05/08
p.12	GANGS OF TAÏWAN - 2h15 Semaine de la Critique - Cannes 2025	20h30	Relâche	16h15 18h00	20h30	15h30 20h45	Relâche	18h15
p.11	AUX JOURS QUI VIENNENT - 1h40	15h45 19h00		16h00 18h45	18h30 20h45	18h45		16h30 - DS
p.10	EDDINGTON - 2h25 Cannes 2025	17h45		20h30		18h00		20h15 - DS
p.19	TOM LE CHAT - 1h47 Jeune Public 3 ans	17h45		14h30		17h30 - DS		
p.20	AMÉLIE ET LA MÉTAPHYSIQUE DES TUBES - 1h17 Jeune Public 7 ans			14h30 - DS				
p.21	LES ENFANTS LOUPS - 1h57 Jeune Public 6 ans	15h30 (VF)				15h15 (VF)		20h45 (VO)
p.20	LA TRAVERSÉE DU TEMPS - 1h38 Jeune Public 9 ans				16h30 (VF)	20h45 (VO)		
p.21	SUMMER WARS - 1h54 Jeune Public 10 ans				18h30 (VO)			16h00 (VF)
p.5	LE BEAU SERGE - 1h37 Rétrospective Chabrol	21h00						
p.6	LES BICHES - 1h40 Rétrospective Chabrol				16h30			
p.6	LES BONNES FEMMES - 1h44 Rétrospective Chabrol (-16ans)					18h30		
p.9	GREMLINS - 1h45 Film Culte			20h45				



Les séances indiquées en gras sont dans la salle Pierre Etaix (salle 1)

Les séances indiquées en maigre sont dans la salle Jeanne Boulez-Chevalier (salle 2)

DS : Dernière Séance.



FILM		Mer 06/08	Jeu 07/08	Ven 08/08	Sam 09/08	Dim 10/08	Lun 11/08	Mar 12/08
p.15	LAST STOP : YUMA COUNTY - 1h30	17h00 21h00	Relâche	17h00	17h00 21h00	16h00 18h30	Relâche	19h00
p.12	GANGS OF TAIWAN - 2h15 Semaine de la Critique - Cannes 2025	18h15		16h00 21h00	18h30 20h50	16h00 20h30		20h30 - DS
p.16	LA TRILOGIE D'OSLO / RÊVES - 1h50 Berlin 2025 - Ours d'or	16h00		18h30		18h50		20h45
p.22	WALLACE & GROMIT : LES INVENTURIERS - 0h54 Jeune Public 4 ans	15h50		15h50	15h50	17h40		17h15 - DS
p.21	LES ENFANTS LOUPS - 1h57 Jeune Public 6 ans			18h45 (VO)				16h45 - DS (VF)
p.20	LA TRAVERSÉE DU TEMPS - 1h38 Jeune Public 9 ans					21h00 - DS (VO)		
p.21	SUMMER WARS - 1h54 Jeune Public 10 ans	18h45 (VF)			18h45 - DS (VF)			
p.7	LES NOCES ROUGES - 1h30 Rétrospective Chabrol	20h45						
p.7	LA RUPTURE - 2h04 Rétrospective Chabrol					16h00		
p.5	LES COUSINS - 1h52 Rétrospective Chabrol							
p.9	OSLO, 31 AOÛT - 1h45 Film Culte			20h45				



EXPOSITION

BLOCKHAUSS : RENAISSANCE

Du 12 août au 11 septembre.

Photographies ; France . 2025

Ces couverts de béton et de fer semblent bien dérisoires, après avoir servi la folie de l'histoire. Loin des 'Heil', aux armes et autres, de jeunes cons les tapissent, couleur, graphes, vits, autant de vies nouvelles et éphémères que le sac et le ressac se chargent de défaire. Alors insoucians face à la vieille commère, ils recommencent et changent la lumière, sigles, sirènes, chimères et, ravis, pied de nez, ils niquent la mer.

**VERNISSAGE MERCREDI
20 AOUT A 19H00**

DU 13 AU 19 AOÛT

FILM		Mer 13/08	Jeu 14/08	Ven 15/08	Sam 16/08	Dim 17/08	Lun 18/08	Mar 19/08		
p.13	L'ÉPREUVE DU FEU - 1h45	16h00 20h45	Relâche	16h30 18h30	18h45 20h30	18h45 20h30	Relâche	16h30 18h15		
p.15	LAST STOP : YUMA COUNTY - 1h30	16h00 18h45		20h30	18h30 20h45	17h00 20h45			20h30 - DS	
p.16	LA TRILOGIE D'OSLO / RÊVES - 1h50 Berlin 2025 - Ours d'or	18h15				16h00			20h15	
p.16	LA TRILOGIE D'OSLO / AMOUR - 1h59 Venise 2024				18h15			18h15		
p.23	7,8,9... BONIFACE - 0h42 Jeune Public 4 ans	17h45			17h00	16h00		17h00		17h00 - DS
p.5	LANDRU - 1h52 Rétrospective Chabrol	20h45								
p.6	LE BOUCHER - 1h33 Rétrospective Chabrol					17h00				
p.7	JUSTE AVANT LA NUIT - 1h46 Rétrospective Chabrol									18h30
p.9	JULIE (EN 12 CHAPITRES) - 2h08 Film Culte				20h30					



Les séances indiquées en gras sont dans la salle Pierre Etaix (salle 1)

Les séances indiquées en maigre sont dans la salle Jeanne Boulez-Chevalier (salle 2)

DS : Dernière Séance.

NOS PARTENAIRES



TARIFS

TARIFS ADHÉRENTS		ACCOMPAGNANT JEUNE PUBLIC ⁽³⁾	
NORMAL	6,00 €	PASS RÉGION	1,00 €
MERCREDI	5,00 €		
TARIFS NON-ADHÉRENTS		ADHÉSION	
PLEIN TARIF	8,50 €	AVEC ENVOI DU PROGRAMME PAPIER	25 €
TARIF RÉDUIT ⁽¹⁾	7,00 €	SANS ENVOI DU PROGRAMME PAPIER	15 €
JEUNE PUBLIC (-14 ANS) ⁽²⁾	4,50 €	TARIF RÉDUIT ⁽⁵⁾	10 €

(1) Sur présentation d'un justificatif : moins de 26 ans, demandeur d'emploi, titulaire du RSA, personne à mobilité réduite

(2) Sur présentation d'un justificatif

(3) Tarif accompagnant pour les films jeune public de moins d'une heure

(4) Pass Région : Cinéma partenaire du Pass Région, soit une place de cinéma à 1€ (5 places max)

(5) Sur présentation d'un justificatif : moins de 26 ans, demandeur d'emploi, titulaire du RSA

Pass Culture : Cinéma partenaire du Pass Culture, dispositif porté par le ministère de la Culture pour l'accès aux activités culturelles, destiné aux jeunes de 15 à 18 ans.

DU 20 AU 26 AOUT

FILM		Mer 20/08	Jeu 21/08	Ven 22/08	Sam 23/08	Dim 24/08	Lun 25/08	Mar 26/08	
p.3	VALEUR SENTIMENTALE - 2h12	15h30 18h00	Relâche	14h30 20h30	15h15 20h45	14h30 18h00	16h00 18h30	14h30 20h15	
p.13	L'ÉPREUVE DU FEU - 1h45	16h45 21h00		18h15	17h45	14h30 20h30	14h30 21h00	20h30 - DS	
p.13	LE RIRE ET LE COUTEAU - 3h31			14h30	20h00	16h45		14h30 - DS	
p.16	LA TRILOGIE D'OSLO / RÊVES - 1h50 Berlin 2025 - Ours d'or			18h15			16h30 - DS		
p.16	LA TRILOGIE D'OSLO / AMOUR - 1h59 Venise 2024				18h30		20h30 - DS		
p.17	LA TRILOGIE D'OSLO / DÉSIR - 1h58 Berlin - Panorama 2025	18h45				20h30		18h15 - DS	
p.22	SHAUN LE MOUTON : LA FERME EN FOLIE - 0h50 Jeune Public 3 ans - Avant-Première						17h00		
p.23	LE VENT DANS LES ROSEAUX - 1h02 Jeune Public 5 ans	15h30			17h00	15h15		14h45	17h00 - DS
p.7	QUE LA BÊTE MEURE - 1h47 Rétrospective Chabrol	20h30							
p.6	LA FEMME INFIDÈLE - 1h38 Rétrospective Chabrol					16h30			
p.5	LES GODELUREAUX - 1h39 Rétrospective Chabrol							18h30	
p.6	LES BICHES - 1h40 Rétrospective Chabrol								18h15
p.9	INTERSTELLAR - 2h49 Film Culte			20h15					



12 bis rue Jean Puy
42300 Roanne
Bus ligne n°1,2,3,4 Arrêt Promenades.
Tél. : **04 77 70 25 65**
direction.espacerenoir@gmail.com

Rejoignez-nous
sur Facebook
et Instagram



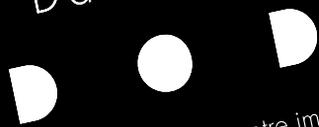
www.cinemaespacerenoir.fr



la communication à 360°

Exemple concret d'une communication à 360 degrés d'une marque locale. Cohérence et maîtrise de l'image.

Olivier Daudenet Design



Du **sens** et du **style** pour construire votre image de marque

Olivier Daudenet / Directeur artistique indépendant
432 Montée du Prieuré 42510 BUSSIÈRES / o.daudenetdesign@free.fr
06 23 69 83 90