

#17

CINÉMA
**ESPACE
RENOIR**

LA GAZETTE D'INFORMATION
DU CINÉMA «ART ET ESSAI»
ROANNAIS

Du 26 août au 22 septembre 2026



SEMAINE
DE LA CRITIQUE
CANNES

À partir du **09 septembre**

ADIEU MONDE CRUEL

Félix de Givry

A S S O C I A T I O N C I N É R I V A G E

Notre rue Jean Puy adorée en travaux mais notre cinéma toujours ouvert et toujours prêt à donner un coup de main !

EDITO

EDITO

JONATHAN GIPOULOU

DIRECTEUR DU CINÉMA RENOIR

Quel été ! Malgré des travaux intenses et beaucoup de poussière, vous avez été nombreux à venir découvrir notre riche programmation estivale. Nous vous en sommes très reconnaissants. Désormais, la rue Jean Puy est presque finie et elle est magnifique. Elle est presque aussi accueillante que le hall du cinéma ! Parfait pour découvrir l'offre exceptionnelle que nous avons pour cette rentrée 2026. Ne manquez pas l'avant-première du film *Notre Salut* en présence de son réalisateur récompensé à Cannes du prix du scénario, Emmanuel Marre. Un invité exceptionnel que nous sommes ravis d'accueillir à Roanne. Nous recevons aussi le sociologue François Dubet pour une conférence autour de notre exposition estivale et nous participons à la semaine européenne de la mobilité avec le réalisateur Aloïs Thallot du film *L'Odyssée Nordique - Reprendre la route*, l'occasion de questionner une nouvelle fois nos rapports à la mobilité douce. En ce qui concerne la programmation, nous vous proposons le très décalé mais non moins génial *L'inconnue* d'Arthur Harari que nous suivons au sein de Ciné Rivage. Mais également, *La vie d'une femme*, très beau portrait de femme signé Charline Bourgeois-Tacquet. CinéCollection revient et reste palpitant avec notamment - un samedi ! - la programmation de *Lawrence d'Arabie* ! Côté expositions, nos adhérent·e·s ont du talent ! N'oubliez pas de profiter des vacances pour réaliser de belles photos qui vous permettront de participer au grand Concours des Adhérents dont le règlement se trouvera bientôt sur le site de l'Espace Renoir.

© Mise en page : Espace Renoir Photos Freepick
Direction artistique : Olivier Daudenet Design
06 23 69 83 90 // o.daudenetdesign@free.fr



ASSOCIATION CINE RIVAGE **ADHESION**

Type d'adhésion	Renseignements
☐ Adhésion Simple (Programme par mail) - 15€	Nom :
☐ Adhésion avec envoi du Programme Papier - 25€	Prénom :
☐ Adhésion Réduite - 10€	Mail :
	N°Téléphone
Cotisation de soutien (Mécénat)	Adresse
Somme :	N° et Voie :
	Complément d'adresse :
Mode de Paiement	Code Postal :
☐ Chèque à l'ordre de Ciné Rivage	Ville :
☐ CB	
☐ Espèces	
TOTAL À RÉGLER	Réception de la Newsletter
€	Oui ☐
	Non ☐

☐ J'accepte que l'association utilise ces informations pour communiquer avec moi. Au regard de la loi n°78-17 du 6 janvier 1978 relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés, l'association s'engage à ne pas utiliser les données à des fins commerciales. L'adhérent peut exercer son droit de regard et de rectification concernant ses données personnelles conformément au RGPD en vigueur depuis le 25 mai 2018. Personne responsable du traitement des données : espacerenoir@gmail.com



Séance en présence du réalisateur Emmanuel Marre.

De Emmanuel Marre

France, Belgique, 2026

Swann Arlaud : Henri Marre
Sandrine Blancke : Paulette Marre

Harpo Guit : Harpo
Mathilde Abd-El-Kader :
Corinne

2h33



FESTIVAL DE CANNES
PRIX DU SCÉNARIO



NOTRE SALUT

Septembre 1940, le régime de Pétain se met en place. Henri Marre, 49 ans, débarque à Vichy sans le sou, sans contact, loin de sa femme et ses enfants. Il voit dans la nouvelle administration l'opportunité de trouver enfin la place qu'il mérite. Dans sa valise, son traité politique édité à compte d'auteur, *Notre Salut*, où il défend ses convictions patriotiques et ses méthodes d'ingénieur. Son credo : « gagner en efficacité » pour relever la France de la débâcle. Mais peut-être qu'Henri cherche avant tout à fuir sa propre débâcle...

"Emmanuel Marre (réalisateur du film *Rien à foutre*) brode une fiction aussi étonnante que réussie autour de son lointain aïeul collabo." Télérama par Marie Sauvion.

Emmanuel Marre vit et travaille entre Bruxelles et Paris. Après le court-métrage remarqué *Le film de l'été* (Berlinale 2017), Julie Lecoustre le rejoint en 2018 pour écrire, penser et fabriquer *D'un château l'autre* (Pardino d'oro à Locarno). En 2020, ils poursuivent leur collaboration en co-réalisant *Rien à foutre*. En 2025, il réalise son premier long-métrage en solo, inspiré librement de la vie de son arrière-grand-père, *Notre Salut*. Le film est sélectionné l'année suivante au Festival de Cannes en compétition.



Séance en présence du réalisateur Emmanuel Marre.



De Arthur Harari

France, 2026

Léa Seydoux : Eva
Helsingier / David Zimmerman
Niels Schneider : David
Zimmerman / Malia
Valérie Dréville : Gabi
Zimmerman
Lilith Grasmug : Malia

2h20

L'INCONNUE

À bientôt 40 ans, David Zimmerman est photographe mais personne ne le sait. Alors qu'il ne sort presque jamais de chez lui, des amis le entraînent dans une fête insensée. Il y repère une femme dans la foule, ne peut en détacher le regard, la suit... Quelques heures plus tard, David se réveille : il est dans le corps de l'inconnue.

« De manière obstinée, audacieuse, L'Inconnue va déjouer tout ce qu'on peut attendre pour emprunter une tout autre voie. Celle d'une immersion dans un monde à la Kafka, autrement dit ordinaire et anormal à la fois. Un cauchemar vécu, source d'une angoisse d'autant plus forte qu'elle est inavouable. L'Inconnue ne cherche pas à séduire. C'est un film sec, qui fait la gueule dans son refus de « la belle image ». Un prototype déroutant mais qui captive. Conceptuel ? Oui et non. Oui parce que les identités cachées dans les corps obligent le spectateur à se concentrer, à jongler mentalement, pour suivre le fil – on s'y perd parfois, on ne sait plus « qui est dans qui ». Et non, parce que le film est tout sauf abstrait : il ne quitte jamais le réel. Oppressant. Les personnages sont comme des animaux humains. On pense à des juifs errants, traqués — la judéité est une possible clé d'entrée et d'analyse parmi d'autres. « Zimmerman » (le vrai nom de Bob Dylan), une photo du chanteur musicien, enfin une chanson de lui au moment du générique (It's All Over Now) complètent cette clé. » Télérama par Jacques Morice »



FESTIVAL DE CANNES
Sélection Officielle



AUDIO-DESCRIPTION
RENFORCEMENT
SONORE



SORTIE NATIONALE
du 26 août au
13 septembre



De Charline Bourgeois
-Tacquet

France, 2026

Léa Drucker : Gabrielle
Mélanie Thierry : Frida
Charles Berling : Henri

1h38



FESTIVAL DE CANNES
Sélection Officielle

Film Francophone
D'ANGOULÊME



AUDIO-DESCRIPTION
RENFORCEMENT
SONORE



SORTIE NATIONALE
du 09 au 22 septembre



COUP DE CŒUR

LA VIE D'UNE FEMME

Gabrielle se consacre corps et âme à son métier. Chirurgienne et cheffe de service dans un hôpital public, elle court et se démultiplie, assaillie de responsabilités. Il lui reste peu de temps pour sa vie privée — un mari qui l'aime et une mère dont elle doit s'occuper. Lorsqu'une romancière vient passer quelques semaines dans son service pour les besoins d'un livre, son équilibre vacille. Dans le quotidien que Gabrielle s'est construit, y a-t-il de la place pour l'inattendu ?

"Avec ce second film, chapitré comme un roman, Charline Bourgeois-Tacquet traduit cette course en avant dans une mise en scène extrêmement vive, avec un montage rythmé, des dialogues ciselés, cadencés, et souvent drôles, et une bande-son qui souligne tout ça. Puis quand Frida entre en scène, l'image alors se pose, le silence et le calme s'installent. Les paysages de montagne à ciel grand ouvert où les deux femmes se retrouvent tranchent avec le quotidien habituel de Gabrielle. [...] Léa Drucker est exceptionnelle dans la peau de ce magnifique personnage bourré d'énergie, de courage et de liberté. Charles Berling dans le rôle du mari, Mélanie Thierry dans celui de Frida et la galerie de personnages secondaires comme la mère qui dévisse, interprétée par Marie-Christine Barrault, le personnel hospitalier, ou encore Erri De Luca, qui fait une apparition en figure antithétique de Gabrielle, complètent joliment cette partition." Franceinfo Culture par Laurence Houot ■



De Léa Mysius

France, 2026

Hafsia Herzi : Nora

Benoît Magimel :

Franck

Bastien Bouillon :

Thomas

Monica Bellucci :

Cristina

1h54



FESTIVAL DE CANNES

Sélection Officielle



HISTOIRES DE LA NUIT

Nora, Thomas et leur fille Ida vivent dans une ferme isolée avec pour seule voisine, Cristina, une peintre italienne. Alors que tout le monde prépare une soirée d'anniversaire surprise pour Nora, trois hommes rôdent autour de la maison et s'invitent à la fête, faisant surgir des secrets bien gardés...

« Pas de voix off, pas de dialogues à la tonne, pas de flash-back explicatifs, franchement, l'autrice évite des écueils redoutés pour accoster sur la rive d'un thriller tendu, à défaut d'être complètement terrifiant, et d'un genre, le home invasion, qui se fait rare dans nos campagnes. Une réussite tape d'emblée dans l'œil : le décor, ce hameau de trois maisons, décrit dans le détail au fil des pages, qui trouve à l'écran une convaincante concrétisation. Pour le reste, il faut faire le deuil de son propre casting mental et accueillir des gros calibres, en l'occurrence Hafsia Herzi, Bastien Bouillon (loin du « gros homme confortable » de Mauvignier), Monica Bellucci (un poil bellissima pour le rôle de la voisine peintre), et un Benoît Magimel chaque fois plus « dieupardieuesque »... Ils sont très bien, et l'on s'en voudrait d'oublier Paul Hamy et Alane Delhaye, qui complètent le trio des crapules avec ce qu'il faut de violence arbitraire. » Télérama par Marie Sauvion ■



UNE AUBE NOUVELLE

De Yoshitoshi Shinomiya

Japon, 2026 – 1h16 - VOSTFR

Animation

L'usine de la famille Obinata, spécialisée dans les feux d'artifice, est sur le point d'être fermée administrativement. Autrefois nichée au cœur d'une forêt verdoyante, le site est désormais recouvert de panneaux solaires,

et une route départementale doit bientôt traverser l'emplacement de l'usine. Depuis quatre ans, Keitaro s'est enfermé dans cette usine désaffectée, où il fabrique seul des feux d'artifice. Il est obsédé par le mystère du shuhari, un feu d'artifice fantôme censé représenter l'univers, que son père avait créé juste avant de disparaître. Avant la confiscation de l'usine, Keitaro est déterminé à lancer le shuhari de son père. Hanté par ses souvenirs, il fait appel à son frère Chicchi et à son amie d'enfance Kaoru pour faire éclater Une Aube Nouvelle.

"L'écocritique a le vent en poupe depuis quelques années, et trouve dans la vaste production animée japonaise des échos certains" Le Bleu du Miroir.



PARTENARIAT ESPACE RENOIR

La sélection d'un monde à soi

Ce roman nous amène à Tulle où le 9 juin 1944, la division SS Das Reich a pendu aux balcons de la ville et devant les familles, 99 prisonniers "pour l'exemple". 149 hommes seront également déportés et cette même division poursuivra sa trajectoire barbare à Oradour-sur-Glane. En suivant trois générations de femmes de la famille Chambel, Hortense, la veuve précoce d'un mari pendu sous ses yeux, Louise, leur fille, prête à tout pour obtenir justice et Zoé, la petite-fille incitant les survivants à témoigner, ce roman rend un hommage bouleversant à ces oubliés, de transmission des traumatismes de l'Histoire et du silence dont héritent, souvent sans le savoir, les générations suivantes. Cette vaste fresque romanesque donne une voix aux victimes silencieuses de ce drame.

**Les Filles du 9 juin de Maylis Bessière
Grasset /// 24 euros**

www.librairie-unmondeasoi-roanne.fr



Librairie
un monde à soi
12 Rue Charles de Gaulle
42300 Roanne
04 27 76 26 10

A L'AFFICHE

TROIS ADIEUX

De Isabel Coixet

Italien, 2025 – 2h00 - VOSTFR

Avec Alba Rohrwacher, Elio Germano, Galatea Bellugi

Après une dispute sans importance, Marta et Antonio se séparent. Lui, chef en pleine ascension, se réfugie derrière ses fourneaux. Elle, dans son silence, commence à ressentir quelque chose de plus que de la tristesse : elle a perdu l'appétit. Quand elle découvre ce que son corps lui dit vraiment, tout prend un tour inattendu : la nourriture a meilleur goût, la musique la touche comme jamais, et le désir réveille en elle l'envie de vivre sans peur.

"Si on a en effet trop tendance à vouloir trouver des explications à tout, même à la maladie, au lieu de profiter du moment et d'essayer de le vivre plei-



nement, *Trois Adieux* trouve là toute sa justesse et son émotion. Évitant avec tact les conclusions faciles dans la relation entre Antonio et la jeune Silvia, disposant de vraies scènes déchirantes, le film bénéficie de l'interprétation toute en nuances de Alba Rohrwacher et du goût délicat d'Isabel Coixet pour les mots. » Abus de ciné par Olivier Bachelard ■



THE LAST VIKING

De Anders Thomas Jensen

Danois, 2025 – 1h56 - VOSTFR

Avec Mads Mikkelsen, Nikolaj Lie Kaas, Lars Brygmann

Après quinze ans derrière les barreaux, un braqueur de banque sort de prison et veut récupérer le butin qu'il avait confié à son frère avant son arrestation. Mais ce dernier,

convaincu d'être la réincarnation de John Lennon, l'entraîne dans un voyage aussi inattendu qu'improbable...

"Apparences et faux-semblants nourrissent un récit servi par une géniale troupe dans laquelle les performances de Mads Mikkelsen et Lars Brygmann sont notables. Leurs personnages sont complexes et ils en communiquent, avec grâce, toutes les nuances à chaque scène.

La caméra est témoin de la précision

de leur jeu. Comme pour tous les protagonistes, elle s'attarde sur les visages, les mains, scrute les expressions et les regards qui racontent tous les doutes et les peurs. Anders Thomas Jensen signe en prime un joli exercice de style en combinant animation et prises de vues réelles. Son récit est une formidable boucle narrative qui ne perd jamais en rythme." Franceinfo Culture par Falila Gbadamas-si ■





ADIEU MONDE CRUEL

De Félix de Givry

France, 2026 – 1h33

Avec Milo Machado-Graner, Jane Beever, Emma-nuelle Destremau

Otto Vidal, 14 ans, a disparu après avoir adressé une lettre d'adieu aux élèves de sa classe. Alors que tout le monde le croit mort, Léna, une

filles de son lycée, le reconnaît une nuit en train d'errer dans les rues de la ville.

"Fragile et puissant à la fois, *Adieu monde cruel* touche par sa pudeur, sa foi dans les visages, et sa capacité à faire naître l'espérance au cœur même du désastre. Un premier film sensible, ténu, et profondément habité." Le Figaro par Olivier Delcroix

"Dans un paysage cinématographique souvent dominé par le cynisme ou l'hyperréalisme social,

Adieu monde cruel touche précisément parce qu'il ose encore croire en la beauté des errances adolescentes, à la poésie des solitudes nocturnes, et qu'il existe peut-être même une possibilité de réenchanter le désespoir sans le nier." Le Bleu du Miroir.



ROANNE THÉÂTRE

Présentation de la saison 2026-2027



Mercredi 09 Septembre à 19h30

Ouverture de la billetterie le
samedi 12 septembre dès
10h (en ligne et au guichet)

Réservation obligatoire au 04 77 71 05 68 ou sur theatrederoanne.fr (dans la limite des places disponibles)

A L'AFFICHE

DE LA COMEDIE FRANCAISE

De Martin Darondeau, Bertrand Usclat
France, 2026 – 1h15
Avec Pauline Clément, Laurent Stoc-
ker, Julien Frison

Dans 3 heures, Nina dévoile sa première mise en scène à la Comédie-Française. Mais dans l'agitation des dernières répétitions, rien ne se passe comme prévu : retards, coups de stress, problèmes techniques et problèmes d'égo secouent la troupe. Pourtant, Nina n'a pas d'autre choix que d'aller jusqu'au bout car s'il y a bien une règle d'or à la Comédie-Française, c'est qu'on n'annule pas. Commence alors une course contre la montre pour sauver la représentation.

"Relatant les trois heures décisives qui précèdent une Première, le scénario, tiré de ce qui devait être initialement une série télé, s'amuse à décortiquer les relations entre les éléments de la troupe, pour



mieux cerner les divisions et les rivalités, et parvenir à rappeler la complicité nécessaire pour accoucher d'une œuvre. Distillant savamment quelques pointes d'émotion, le film doit bien évidemment sa réussite à la qualité des dialogues et la richesse d'un casting entièrement issu de la Comédie-Française, dont on sent l'irrépressible envie de s'amuser, en donnant corps souvent à un opposé de soi-même" Abus de Cinéma par Olivier Bachelard ■

 **SORTIE DÉCALÉE**
du 27 août au
01 septembre



LA FRAPPE

De Julien Gaspar-Oliveri
France, 2026 - 1h46
Tous public avec avertissement
Avec Diego Murgia, Bastien Bouillon, Romane Fringeli
Enzo, 19 ans et sa soeur Carla, 20 ans, sont livrés à eux-mêmes depuis plusieurs années. Quand leur père, Anthony est libéré de prison, Enzo voit

la promesse fragile d'une famille à reconstruire contrairement à Carla pour qui l'idée reste inconcevable. Rattrapé par son passé, Enzo doit se confronter à une vérité qu'il a trop longtemps gardée pour lui.

"Tandis que la tension monte, que tout dérape irrémédiablement, le drame sordide et voyeur est comme balayé par la complexité, la douleur indicible de son personnage principal et projette le spectateur dans

les zones d'ombres des effets fous de la violence. Dans le regard perdu de Diego Murgia, sidérante révélation du film, dans la compassion et les larmes de Romane Fringeli, puissante actrice, Julien Gaspar-Oliveri raconte la banalité des monstres et la fragilité inquiète de ceux qui leur ont survécu." Troiscouleurs par Renan Cros ■

 **SORTIE DÉCALÉE**
du 16 au 28 septembre

 SEMAINE
DE LA CRITIQUE
CANNES



LES SURVIVANTS DU CHE

De Christophe Réveille

France, 2026 – 1h34

Documentaire

Depuis la victoire de la Révolution cubaine en 1959, trois guérilleros ont juré allégeance à Che Guevara et le suivent dans son combat pour exporter la révolution. En 1967, après leur ultime combat en Bolivie et l'exécution de leur leader,

ces hommes de l'ombre vont réussir une incroyable échappée de 2.400 km en cinq mois. À travers leurs témoignages inédits, *Les Survivants du Che* nous plonge au coeur de cette chasse à l'homme, où se croisent destins personnels et enjeux de la Guerre Froide.

"Insufflant un réel suspense par la manière d'en amener les rebondissements, via la parole ou via le dessin, Christophe Réveille réussit à rendre l'ensemble passionnant. L'élégance

du trait, à la manière de croquis sur calque, noir et blanc, ou légèrement teintés dans certains passages, ajoute au cachet de témoignage historique de l'ensemble, agrémenté de nombreux détails, parfois croustillants car semblant tout droit sortis d'un vieux film d'espionnage." Abus de Ciné par Olivier Bachelard ■



FESTIVAL DE CANNES
Sélection Officielle

UNE AFFAIRE TURQUE

De Hüseyin Aydın Gürsoy

France, 2026 - 1h32 - VOSTFR

Avec Lionel Erdogan, Charles Berling, Metehan Aygün

Mathieu, avocat brillant et déterminé, s'est éloigné de sa communauté turque pour grimper l'échelle sociale. Il se donne sans compter pour devenir associé d'un influent cabinet d'affaires.

Mais l'irruption dans sa vie d'un jeune turc en situation précaire ayant besoin d'aide va le précipiter dans une affaire de corruption mettant en péril tout ce qu'il a bâti.

"En mêlant intrigue, affaire judiciaire et politique, *Une affaire turque* met en lumière des problématiques actuelles : la discrimination des immigrés, la précarité, ainsi que la fraude et la corruption



sur la scène politique. Considéré comme un "thriller politique", les rebondissements ponctuent le film. L'équilibre fragile entre ses origines et sa nouvelle vie est mis en danger : on ressent la perte de contrôle graduelle du personnage principal face à la situation, au cours du film." Le petit Journal par Julie Danel Amanou ■



TOUJOURS A L'AFFICHE

FJORD

De Cristian Mungiu

Roumanie, 2026 – 2h26 – VOSTFR

Avec Sebastian Stan, Renate Reinsve, Alin Panc

Les Gheorghiu, un couple roumano-norvégien très pieux, s'installent dans un village au bout d'un fjord où ils se lient rapidement d'amitié avec leurs voisins, les Halberg. Les enfants des deux familles deviennent très proches, malgré des éducations différentes. Lorsque le corps enseignant découvre des ecchymoses sur le corps d'Elia, l'aînée des enfants Gheorghiu, la communauté se demande si l'éducation traditionnelle que les enfants Gheorghiu reçoivent de leurs parents pourrait en être la cause.

"À sa manière, clinique, avec de longs plans-séquences qui font monter la tension, et en laissant



constamment planer le doute sur la réalité des violences reprochées au couple, Mungiu suit toutes les étapes d'une procédure judiciaire qui, au nom de l'intérêt supérieur de l'enfant, conduit à des situations inhumaines. Les principes d'éducation rigoriste appliqués par les Gheorghiu les rendent forcément suspects, sinon coupables, dans une Scandinavie « cool »" Télérama par Samuel Douhaire ■

 **CONTINUATION**
du 26 août au
22 septembre



FESTIVAL DE CANNES
PALME D'OR

 **CINÉMAS
ART & ESSAI**



MISS MERMAID

De Pauline Brunner, Marion Verlé

France, 2026 - 1h32

Avec Aloïse Sauvage, Thomas VDB, Alison Wheeler

Fraîchement divorcée, Fanny, une trentenaire fécampoise, ne garde de son mariage qu'un canapé en skaï et des dettes qu'elle refuse de payer. Malgré un besoin ardent de liberté,

cette employée de ménage s'engage. Jusqu'au jour où elle croise la route d'Anémone, une sirène professionnelle de passage dans la région...

"Fanny, une jeune femme de 32 ans en plein divorce, découvre un jour le métier de sirène professionnelle. Elle fait ensuite tout son possible pour en devenir une, cumulant le travail à l'usine et les entraînements. Ce film touchant montre la détermination de cette femme face aux embûches

qu'elle doit surmonter pour réaliser son rêve. Ce film combine magnifiquement la vie difficile de Fanny et la beauté féerique de sa passion, notamment grâce à l'incroyable travail de mise en scène, plongeant de nombreuses scènes dans un monde magique hors du temps." Joana, stagiaire au Cinéma Espace Renoir ■

 **MARDI**
08 SEPTEMBRE
À 14H00

 **AUDIO-DESCRIPTION
RENFORCEMENT
SONORE**



SOUDAIN

De Ryūsuke Hamaguchi

France, Japon, 2026 – 3h15 - VOSTFR

Avec Virginie Efira, Tao Okamoto, Kodai Kurosaki

Directrice d'un établissement pour personnes âgées, Marie-Lou tente d'y instaurer une philosophie de soins innovante basée sur l'écoute et la dignité des résidents, malgré la réticence d'une partie de ses équipes.

Sa rencontre avec Mari, une metteuse en scène japonaise qui se bat contre un cancer, va bouleverser sa trajectoire. En nouant une amitié profonde, les deux femmes engagent ensemble un combat pour "rendre possible l'impossible".

"On ne peut qu'être frappé par la liberté souveraine avec laquelle est mené ce récit. *Soudain* offre le sentiment que l'auteur s'affranchit de tout formatage et de toute notion d'homogénéité. C'est de la fiction, mais tout près du traité et du documentaire. Du cinéma prosaïque et littéraire, grave et fantaisiste, à l'humour intempestif. Un jeune garçon autiste y surgit plus d'une fois, semant un joyeux désordre. Avec son détour royal sur les hauteurs de Kyoto, le film, comme annoncé, nous emmène loin en surprenant." Télérama par Jacques Morice ■



COUP DE CŒUR



Beneath the trees where nobody sees - Rite of Spring, Patrick Horvath

Retrouvez votre ourse tueuse préférée dans Rite of Spring, huit ans après les événements du premier volet ! Samantha vit dans une petite ville à l'apparence tranquille. Son passe-temps ? Assassiner des gens. Mais elle a deux règles : jamais à Woodbrook et toujours par hasard. L'ourse apprécie sa routine. Alors quand un meurtre a lieu pendant la parade locale, elle se doit d'agir : il ne peut pas y avoir deux tueurs à Woodbrook. Avec *Beneath the trees*, Patrick Horvath nous embarque dans un univers coloré et sanglant aux personnages, des animaux anthropomorphiques, énigmatiques.

Ankama // 20,90€

7 Rue de Cadore /// 42300 Roanne /// 04 77 69 71 24





France, 2026 – 2h00
environnement

Documentaires

PLEIN TARIF : 10€

TARIF RÉDUIT (étu-

dants, adhérents

CINÉ RIVAGE, + de 65

ans) : 9€

TARIF GROUPE : 6€

TARIF JEUNES (- de

18 ans) : 4,5€

PROGRAMME DE LA SAISON :

Voyagez pour le prix d'un ticket de cinéma !

PROGRAMME :

- Lundi 28 Septembre 2026 : Nouvelle-Zélande, *le joyau des antipodes* d'Alain Basset.
- Lundi 23 Novembre 2026 : Namibie, *exceptionnelle par nature* d'Olivier Bourguet.
- Lundi 14 décembre 2026 : Guyane, *une pépite en Amazonie* de Yohann Brichet.
- Vendredi 29 Janvier 2027 : La Bretagne, *d'hier...et d'aujourd'hui* de Patrick Moreau.
- Lundi 08 février 2027 : Maroc, *Version Vanlife* de Marc Temmerman.
- Mardi 02 mars 2027 : Le Chemin de Stevenson, *avec un âne !* de Philippe & Maricris Jacq.
- Lundi 05 avril 2027 : Villes Sacrées de Paris à Lhassa en courant, *au coeur des religions* de Jamel Balhi

• **ABONNEMENT 2026-2027 (7 séances) : 49 euros**

Permanence pour les abonnements ou réabonnements le lundi 7 septembre de 14h à 18h.



EVENEMENT



CINE-NUIT NIGHTBORN

De Hanna Bergholm

Finlande, 2026 - 1h32 - VOSTFR

Avec Seidi Haarla, Rupert Grint, Pamela Tola

Rêvant de construire une vie de famille paisible, Saga et son mari Jon s'installent dans la maison où elle a passé une grande partie de son enfance, au cœur de la forêt finlandaise.

Mais dès la naissance de leur enfant, et malgré un entourage qui se veut rassurant, Saga perçoit chez son bébé quelque chose d'inexplicable et d'inquiétant...

"Avec comme principe de présenter en grande partie l'horreur ou le sang comme conséquences directes de gestes naturels, *Nightborn* s'ancre donc entre visions horribles et thriller psychologique, suggérant le déséquilibre mental de la mère, alors en prise à deux ennemis : un mari dirigiste et un bébé qui fait « mal », au sens propre comme au figuré. Certes attendu dans ses rebondissements, le métrage reste efficace, jouant de manière sympathique avec nos nerfs sans jamais vraiment se prendre au sérieux, tout en donnant à la nature environnante un rôle intéressant de destructrice ou intégratrice du cocon familial." Abus de Cinéma par Olivier Bachelard.

 **SAMEDI**
19 SEPTEMBRE
À 22H15

 **CINÉ-NUIT**

12



CINÉMA ESPACE RENOIR 

ARRÊT SUR L'IMAGE
CONCOURS PHOTO DES ADHÉRENT-E-S
DU CINÉMA ESPACE RENOIR

DÉPÔT DES PHOTOS :
DU MARDI 27 OCTOBRE AU VENDREDI 27 NOVEMBRE 2026

DURÉE DE L'EXPOSITION :
DU MERCREDI 16 DÉCEMBRE 2026 AU VENDREDI 8 JANVIER 2027

PALMARÈS :
VENDREDI 8 JANVIER 2027 À 19 HEURES

Nos adhérent-e-s ont du talent !

EVENEMENT



De Aloïs Thollot, Hector Jeannot

France, 2025 - 1h02

Documentaire

L'ODYSEE NORDIQUE - REPRENDRE LA ROUTE

Début 2025, ils partent alors pédaler sur les routes de l'Europe du Nord, vers cet objectif alors si lointain du Cap Nord. Leur périple est ponctué par la rencontre d'autres usagers du vélo, investis chacun à leur manière dans ce chemin vers une véloration. Ils témoignent de leur relation à la petite reine, et expliquent leur vision de la place du vélo dans nos sociétés.



SEANCE EN PRESENCE DES REALISATEURS ALOIS THOLLOT ET HECTOR JEANNOT

Aloïs et Hector, deux amis de longue date, partagent un rêve: celui d'une transition cyclable. Le vélo, fascinant par sa simplicité et son efficacité, offrirait un monde plus enviable, plus calme, plus actif, plus social, plus sobre.

 BAR OUVERT AVANT ET APRÈS LA SÉANCE AUX TARIFS HABITUELS.

 M EVÈNEMENT

 **VENDREDI**
18 SEPTEMBRE
A 20H30

FRANÇOIS DUBET

François Dubet, sociologue majeur, a consacré son œuvre à celles et ceux que la société ne veut pas voir : adolescents en rupture, jeunes des quartiers populaires, minorités discriminées ou reléguées. Il montre comment la société produit des « invisibles » en organisant l'école, le travail et la citoyenneté de manière inégalitaire.



19H – Accueil et possibilité de restauration
20H – Soirée (2h30)

Soirée thématique organisée par le collectif des ami-e-s de Patrick Jaillot.

Environ 2h30

ENTRÉE GRATUITE

RENDRE VISIBLES LES INVISIBLES

Regards croisés : projection, témoignages, interventions d'artistes et échanges avec la salle. Avec la présence exceptionnelle du sociologue François Dubet comme grand témoin. Il s'agit de donner à voir et à entendre celles et ceux que notre société ignore le plus souvent : les invisibles. Pour cela, au cours de cette soirée nous voulons porter sur ces "invisibles" des regards croisés en mobilisant plusieurs éclairages.

Avec la participation d'Emmaüs Roanne Mably, Pollens, Phare en Roannais, le Secours Catholique de la Loire et Accueil Solidaire en Roannais.



EXPOSITION PATRICK JAILLOT DU 15 JUIN AU 15 SEPTEMBRE

Tout au long de sa vie, Patrick Jaillot s'est attaché à rendre visibles les existences modestes et marginales, à travers un travail photographique d'une grande sensibilité, souvent prolongé par des installations qui amplifiaient la portée émotionnelle et sociale de son œuvre. Ses portraits et ses séries rendaient hommage aux mineurs, sans-abri, gitans, ouvriers, habitants des marges dont il révélait la dignité.



BAR OUVERT AVANT ET APRÈS LA SÉANCE AUX TARIFS HABITUELS.



**VENDREDI
11 SEPTEMBRE
À 20H00**

SEANCE SINGULIERE



De Gregg Araki

U.S.A., 2026

Olivia Wilde
Cooper Hoffman
Mason Gooding

1h30 - VOSTFR

I WANT YOUR SEX

Elliot, un jeune homme naïf en quête de sens, décroche le poste de ses rêves auprès d'Erika Tracy, artiste provocatrice et figure incontournable de la scène artistique. Lorsqu'elle décide de faire de lui sa « muse sexuelle », ses fantasmes les plus audacieux semblent devenir réalité. Mais cette relation l'entraîne bientôt dans un univers trouble où se mêlent désir, obsession, pouvoir, manipulation et trahison...

"Fidèle à son esthétique, le cinéaste emballe cette liaison vénéneuse dans un écrin de décors pop acidulés qui transforment Los Angeles en lieu de perdition et de frustration, où chacun(e) tente d'être plus cool que son voisin, dans un lit ou une galerie. Reine de ce temple de la luxure, Olivia Wilde irradie dans des tenues absolument folles, entre cuir fétichiste et bustiers géométriques. Troquant le nihilisme grunge de sa trilogie des années 1990 (dont *The Doom Generation*) contre une satire de notre époque ultra connectée mais sexuellement frileuse, Gregg Araki frappe juste, là où ça fait encore mâle, sous la ceinture des préjugés." Télérama par Jérémie Couston



SEANCE
SINGULIERE



LUNDI
31 AOÛT
À 20H30



De Valeska Grisebach

Allemagne, 2026

Yana Radeva
Syuleyman Alilov Letifov
Stoicho Kostadinov

2h44 - VOSTFR

L'AVENTURE REVÉE

À Svilengrad, une petite ville à la frontière bulgare, aux confins d'une Europe délaissée, Veska, archéologue, renoue avec Said, un ami d'enfance, dont la voiture vient d'être volée. En voulant l'aider, Veska glisse progressivement au cœur d'une société criminelle dont l'emprise règne sur la ville. Veska va devoir affronter ce monde à la fois trouble et dangereux.

"*L'Aventure rêvée* est avant tout un film d'échanges, qui touche à des transactions mais aussi au simple plaisir de bavarder. On y cause un peu de tout, on y boit beaucoup, on évoque le présent et l'époque communiste, on fanfaronne, on médit. Beaucoup de personnages défilent, paysans, travailleurs clandestins, mères au foyer, prostituées, adolescents. C'est une exploration ambitieuse, d'ordre historique, géographique, sociologique qui parvient à saisir les multiples facettes du capitalisme sauvage régnant aux confins de l'Europe. L'héroïne sert au début de relais et de témoin. Mais la disparition inexpliquée de son ami l'incite à se renseigner, à enquêter, à agir. La cinéaste fait de Veska une sorte de justicière, discrète, manœuvrant avec habileté. Cette fois, le « western » est expurgé de ses attributs masculins, de son culte des armes. L'archéologue agit pour le bien, en modératrice des hostilités, étonnamment décontractée. Ne pas céder à la peur, ne pas rajouter de la violence à la violence, c'est sa belle ligne de conduite. *L'Aventure rêvée* refuse ainsi le spectaculaire, la tension à rebondissements. C'est sa force. Le film privilégie la parole, le vivant." Télérama par Jacques Morice »



FESTIVAL DE CANNES
PRIX DU JURY



SÉANCE
SINGULIERE



LUNDI 07
SEPTEMBRE
À 20H30



De Yuiga Danzuka

Japon, 2025

Kodai Kurosaki
Ken'ichi Endô
Haruka Igawa

1h55 - VOSTFR

DES FLEURS POUR TOKYO

Ren livre des orchidées dans le quartier de Shibuya à Tokyo. Son père Hajime passe sa vie à dessiner des foyers pour les autres, jamais pour eux. Un jour, par hasard, une livraison les remet face à face.

"Un architecte veuf, réputé pour ses projets urbanistiques novateurs, doit affronter l'hostilité de son fils, livreur d'orchidées à Tokyo. Ce premier long métrage japonais, découvert à la Quinzaine des cinéastes à Cannes en 2025, oscille entre l'évocation documentaire du célèbre quartier de Shibuya en pleine mutation et la chronique émouvante d'une famille minée par l'incompréhension entre les générations. L'incommunicabilité entre les êtres est redoublée par un récit qui assume sa lenteur et une mise en scène d'une précision millimétrée jusqu'à la froideur. Mais la remarquable direction d'acteurs et l'irruption de beaux moments insolites sont riches de promesses — le réalisateur, Yuiga Danzuka, n'a que 28 ans." Télérama par Samuel Douhaire

QUINZAINE
DES CINÉASTES

 **SÉANCE
SINGULIÈRE**

 **LUNDI 14
SEPTEMBRE
À 19H20**



De Jérémy Comte

Canada, 2026

Daniel Atsu Hukporti
Joey Boivin-Desmeules
Evelyne de la Chenelière

1h30 - VOSTFR

PARADISE

Au Ghana, Kojo, adolescent marqué par la disparition de son père en mer, se rapproche des gangs de rue sans parvenir à combler le vide qu'il ressent. Pendant ce temps, au Québec, Tony, en quête de repères, s'interroge sur l'homme dont sa mère est amoureuse et qui pourrait être le père qu'il n'a jamais connu... Entre la lente déchéance de l'un et la recherche d'identité de l'autre, un lien insoupçonné se tisse, unissant les destins croisés de ces deux jeunes hommes que tout semble séparer.

"Jérémy Comte et Will Niava ont le mérite d'éviter plusieurs écueils : *Paradise* ne cède ni à l'hermétisme ni au nombrilisme, les deux péchés mignons de maints primo-réalisateurs. Il ne s'agit pas non plus d'un pamphlet de plus dénonçant les déséquilibres internationaux : en ce sens, *Paradise* échappe à la démonstration et au côté larmoyant de certaines coproductions internationales au sujet voisin, telles que *Moi capitaine* ou *Le passage*. *Paradise* privilégie au contraire la nuance. Ne versant ni dans l'angélisme ni dans la stigmatisation, il brosse le portrait de personnages contrastés et possédant tous des zones d'ombre, sans vision manichéenne" Avoir-Alire par Gérard Crespo.



Panorama et Forum





De Philip Watts,
Alexandra Allen,
Myriam Schott

Italie, 1989 - 1h29

Animation

À partir de 3 ans.

ANIMO RIGOLO

Préhistoriques ou domestiques, rigolos ou ramollos, minuscules ou noctambules, ces animaux-là font un sacré gala !

Programme de 3 courts métrages :

- Bellysaurus de Philip Watts

- Foxtale d'Alexandra Allen

- Zoobox de Myriam Schott et Linda Yi

"En ouverture, la concision cartoon de Foxtale (Portugal, 2022) fait merveille. Alexandra "Allen met en scène, en animation 2D, un renard affamé qui fait équipe avec un oiseau incapable de voler pour attraper une cerise dans un arbre, au grand dam d'un écureuil. Le style graphique minimaliste – traits noirs sur aplats de couleurs – donne des personnages très expressifs, notamment lorsque le ventre du héros gargouille, en combinant bande-son aux bruits sourds et lignes ondulées à l'écran. Et quand les bestioles chutent, leurs yeux sont représentés par des croix ou des spirales – un classique de l'humour slapstick.

Réalisé par Philip Watts à base d'éléments découpés, Bellysaurus (Australie, 2021) séduit par son scénario en forme de poupées russes inversées : de petits dinosaures sont terrifiés par un grand, lui-même en danger face à un plus gros. Autre idée rigolote : lorsque la jeune tyrannosaure se retrouve dans l'estomac d'un prédateur, elle en prend le contrôle à la manière d'une marionnette géante. Soit une jolie mise en abyme du cinéma d'animation." Télérama par Nicolas Didier.

Après une programmation riche tout l'été, nous ferons une pause de films très jeune public jusqu'au 23 septembre. Merci de votre compréhension ■



COUP DE CŒUR



SORTIE DECALÉE
du 26 au 31 août

PROCHAINS EVENEMENTS



MARDI(S) DU GRAND MARAIS

LA BALEINE ET LE MUSICIEN

De Valentin Paoli

France, 2026 - 1h23

Documentaire avec Rone

Après avoir découvert que sa musique semble mystérieusement attirer les cétacés, le com-

positeur Rone embarque pour une expérience singulière : tenter d'établir un dialogue musical en pleine mer avec une baleine à bosse. Lui répondra-t-elle ?

"Dans son premier long-métrage documentaire, Valentin Paoli documente le travail de création du nouvel album de Rone, compositeur français de musique électronique, qui tente d'établir un dialogue musical avec une baleine à bosse. La poésie d'une rencontre entre Rone et les cétacés." L'Humanité par Loula Alvarez-Mathieu.

Séance en partenariat avec les Mardi(s) du Grand Marais. DJ Set dans le hall à partir du 18h30 puis film à 20h30. Possibilité de manger dans le hall avec notre partenaire Farandoles de Gourmandises. Possibilité d'acheter des places des concerts des Mardi(s) du Grand Marais.



SOIREE DE RENTREE GARANCE

De Jeanne Herry

France, 2026 - 1h45

Avec Adèle Exarchopoulos, Sara Giraudeau, Sarajeanne Drillaud

Garance est une jeune actrice alcoolique. Huit ans d'un parcours fait de déménagements, de travail, de rencontres, de fêtes et d'angoisses, de joies et de coups durs... Mais aussi une révolution intime, amicale et sexuelle, un chaos aux allures de « grande récré » où se mêlent autant d'amour que de destruction.

"La descente aux enfers serait insupportable, obscène, si Jeanne Herry ne l'esquivaient pas avec la précision de son écriture, toujours en

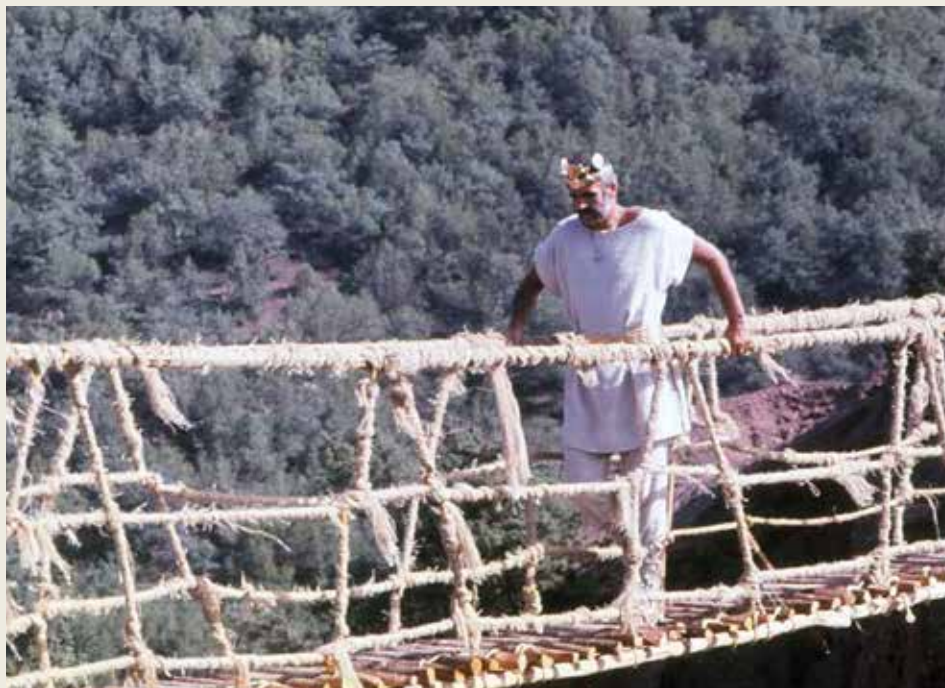


contrepoint. Chercher la dérision là où on attend le drame, faire la peau au désespoir, lui opposer la verve d'une réplique bien sentie." TroisCouleurs par Léa André-Sarreau.

Soirée de Rentrée, présentation d'une dizaine de bandes-annonces commentées par les président-e-s de Ciné Rivage, apéritif offert ! ■



FESTIVAL DE CANNES
Sélection Officielle



De John Huston

G-B, 1975 - 2h09

Sean Connery
Michael Caine
Christopher Plummer

VOSTFR

L'HOMME QUI VOULUT ETRE ROI

Les Indes, fin XIXe. Peachy Carnahan et Daniel Dravot, anciens sergents de l'empire britannique et francs-maçons, se lient d'amitié avec le journaliste Rudyard Kipling. Mi-idéalistes, mi-escrocs, les deux compères en mal d'action ont décidé de réaliser l'inimaginable : rejoindre le Kafiristan, où nul occidental n'a osé pénétrer depuis Alexandre le Grand, et devenir souverains de cette contrée mythique.



CINECOLLECTION

Nous vous proposons à partir de septembre une nouvelle formule pour le dispositif CinéCollection. 12 films seront projetés de septembre à décembre 2025. Parmi eux : *Palombella Rossa*, *Yi Yi*, *Un Homme et Une Femme*, *Trois Hommes et un Couffin*, *Une Journée Particulière*, *La Reine Margot*, *2046*, *Ève*, *Lili Marleen*, *La Soif du Mal* et *La Ruée vers l'Or* ! Bonne (re)découverte à toutes et à tous.



De David Lean

G-B, 1962 - 3H47

Peter O'Toole
Alec Guinness
Omar Sharif

VOSTFR

**7 OSCARS
1963 DONT
MEILLEUR
FILM**

 **SAMEDI
19 SEPTEMBRE
À 20H00**

 **CINÉ
COLLECTION**

GRAC Groupement Régional
des Cinéastes et des Spectateurs

LAWRENCE D'ARABIE

En 1916, le jeune officier britannique T. E. Lawrence est chargé d'enquêter sur les révoltes arabes contre l'occupant turc. Celui qu'on appellera plus tard "Lawrence d'Arabie" se range alors du côté des insurgés et, dans les dunes éternelles du désert, organise une guérilla. Personnage brillant mais controversé, il va mener des batailles aux côtés de ses alliés et changer la face d'un empire.

"Avec *Lawrence d'Arabie*, Lean entame une suite de films monumentaux, fresques épiques et historiques, devenus d'immenses succès commerciaux et critiques. Son perfectionnisme est ici à son paroxysme, avec ce fascinant portrait d'homme ambivalent et torturé, légendaire officier anglais qui contribua à fonder la nation arabe (Peter O'Toole, habité). Décors démesurés, batailles chorégraphiées et musique majestueuse composent une remise en question de la masculinité, qui sait également jouer la carte de la contemplation. Une épopée grandiose, l'un des meilleurs films britanniques de tous les temps." La Cinémathèque française.

"Lawrence d'Arabie est aussi mystérieux qu'une légende ancienne. Héros insolite, il incarne le rêve panarabe, toujours caressé, sans cesse compromis. Comment ce soldat anglais peu gradé a-t-il pu acquérir une telle légitimité, dans une société qui n'était pas la sienne ? Comment a-t-il pu mettre en échec la redoutable armée turque, à la tête d'une poignée de Bédouins ? [...] Le film est avant tout un univers. Celui du désert, immense, hostile. Et fascinant." Télérama par Cécile Mury ■

DU 26 AOUT AU 01 SEPTEMBRE

FILM		Mer 26/08	Jeu 27/08	Ven 28/08	Sam 29/08	Dim 30/08	Lun 31/09	Mar 01/09
p.4	L'INCONNUE - 2h19 Cannes 2026	15h45 20h45	14h15 18h30	17h30 20h50	14h15 20h45	16h30 18h15	14h00 18h15	14h00 20h15
p.12	FJORD - 2h26 Palme d'or 2026	14h00 18h00	15h45 21h00	14h45 18h10	14h00 20h30	13h50 20h30	15h30 17h45	14h00 20h15
p.11	UNE AFFAIRE TURQUE - 1h32	14h00 18h20	14h00	15h30	17h30	20h50	20h50	16h35 - DS
p.13	SOUDAIN - 3h15 Cannes 2026 - Prix d'interprétation	20h10		20h00	17h00	13h50		16h45
p.10	DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE - 1h15		18h15		19h15	19h00	14h00	18h30 - DS
p.22	ANIMO RIGOLO - 0h40 Jeune Public 3 ans	16h45	17h00	17h15	16h35	17h20	16h30 - DS	
p.3	NOTRE SALUT - 2h33 - (1) Avant-Première en présence du réalisateur		20h00 - (1)					
p.18	I WANT YOUR SEX - 1h30 Séance Singulière - Int -12 ans						20h30	

(1) Avant-première en présence du réalisateur Emmanuel Marre. (plus d'infos p.3).



BENEVOLAT

L'association Ciné Rivage a créé un collectif baptisé « Les Amis du Renoir ». Si vous voulez nous rejoindre, afin de faire vivre le bar éphémère, merci de vous faire connaître auprès de l'association en remplissant le coupon ci-dessous, à renvoyer par courriel ou par voie postale.

Je souhaite intégrer le collectif « Les Ami.e.s du Renoir », ainsi je laisse :

Mes nom et prénom :

Mon numéro de téléphone :

Mon adresse mail :

A transmettre par courriel (espacerenoir@gmail.com) ou par voie postale (au 12 bis rue Jean Puy à Roanne).

DU 02 AU 08 SEPTEMBRE

FILM		Mer 02/09	Jeu 03/09	Ven 04/09	Sam 05/09	Dim 06/09	Lun 07/09	Mar 08/09
p.8	TROIS ADIEUX - 2h00	13h55 18h30	14h00 21h00	13h30 18h45	15h40	13h30 20h55	16h00	14h00 18h30
p.4	L'INCONNUE - 2h19 Cannes 2026	15h55 20h45	14h00 18h00	16h10 20h35	14h00 17h55	16h10	13h55 18h15	16h15 20h45
p.12	FJORD - 2h26 Palme d'or 2026	16h10 20h30	16h15 20h35	13h30 17h55	16h35 20h30	13h30 17h15	20h45	15h50 18h50
p.7	UNE AUBE NOUVELE - 1h16	19h00	16h30	21h00	14h00 19h15	15h45	16h30	21h30 - DS
p.8	THE LAST VIKING - 1h56 Int -12 ans	13h45	18h55	15h45	20h45	18h45	13h50 - DS	
p.13	SOUDAIN - 3h15 Cannes 2026 - Prix d'interprétation					19h55		
p.12	MISS MERMAID - 1h32							14h00 - DS
p.24	L'HOMME QUI VOULUT ÊTRE ROI - 2h09 (1) - CinéCollection						18h00 - (1)	
p.19	L'AVENTURE RÊVÉE - 2h44 Séance Singulière						20h30	

(1) Séance présentée par l'équipe de CinéCollection. (plus d'infos p.24).



Les séances indiquées en gras sont dans la salle Pierre Etaix (salle 1)

Les séances indiquées en maigre sont dans la salle Jeanne Boulez-Chevalier (salle 2)

DS : Dernière Séance.

DU 09 AU 15 SEPTEMBRE

FILM		Mer 09/09	Jeu 10/09	Ven 11/09	Sam 12/09	Dim 13/09	Lun 14/09	Mar 15/09
p.5	LA VIE D'UNE FEMME - 1h38 Cannes 2026	14h00 18h35	15h45 21h15	13h50 18h35	17h30 21h15	16h00 17h30	15h45	13h45 19h10
p.9	ADIEU MONDE CRUEL - 1h33 Cannes 2026 - Un Certain Regard	16h00	14h00 17h45	16h45	14h00 19h15	14h00 21h15	14h00 17h35	15h35 21h00
p.11	LES SURVIVANTS DU CHE - 1h34 Cannes 2026	20h45	14h00 19h30	17h55	15h45 19h25	15h45 19h25	14h00 21h30	17h20
p.8	TROIS ADIEUX - 2h00	13h45 20h30	15h45	15h40 20h30	21h00	13h45	15h50 18h00	16h10 20h50 - DS
p.12	FJORD - 2h26 Palme d'or 2026	18h00	20h30	14h00	16h30	17h50		13h30
p.4	L'INCONNUE - 2h19 Cannes 2026	16h00	18h00		14h00	20h30		18h20 - DS
p.13	SOUDAIN - 3h15 Cannes 2026 - Prix d'interprétation						20h15	
p.17	CONFÉRENCE FRANÇOIS DUBET Conférence - (1)			20h00				
p.20	DES FLEURS POUR TOKYO - 1h55 Séance Singulière						19h20	

(1) Conférence dans le cadre de l'exposition *Rendre Visibles* organisé par le collectif *Les ami-e-s de Patrick Jaillot*. En présence du sociologue François Dubet. (plus d'infos p.17).

ANNIVERSAIRE AU CINEMA



ORGANISEZ UN ANNIVERSAIRE CINEPHILE !

Vous souhaitez organiser l'anniversaire de votre enfant au cinéma ? Privatisez la mezzanine (minimum 6 semaines à l'avance) du Cinéma Espace Renoir !

Pour 70€ vous avez 1 place adulte et 10 places enfants ainsi que la location du local.
4,50€ par enfant supplémentaire
5,50€ ou 7€ par adulte supplémentaire (selon la durée du film)

DU 16 AU 22 SEPTEMBRE

FILM		Mer 16/09	Jeu 17/09	Ven 18/09	Sam 19/09	Dim 20/09	Lun 21/09	Mar 22/09
p.6	HISTOIRES DE LA NUIT - 1h54 Cannes 2026	14h00 18h15	16h10 20h30	13h45 18h00	16h00 20h00	16h00 18h15	16h15 20h30	14h00 20h45
p.5	LA VIE D'UNE FEMME - 1h38 Cannes 2026	17h30 21h00	14h00 18h30	17h00	14h00 18h00	15h45 20h30	14h15 18h30	16h10 19h30
p.9	ADIEU MONDE CRUEL - 1h33 Cannes 2026 - Un Certain Regard	15h45	14h15 19h30	15h15	14h00 18h15	17h35	14h00 17h30	15h45 21h15 - DS
p.11	LES SURVIVANTS DU CHE - 1h34 Cannes 2026	14h00 19h15	15h50 21h15	13h30 18h50		14h00 19h20	15h45 19h15	14h00 - DS
p.10	LA FRAPPE - 1h46 Avertissement Tous Public	16h15 20h30	17h35	16h00	16h00	14h00 21h05		17h30
p.13	SOUDAIN - 3h15 Cannes 2026 - Prix d'interprétation			20h10 - DS				
p.12	FJORD - 2h26 Palme d'or 2026							18h00 - DS
p.16	L'ODYSSÉE NORDIQUE - 1h02 Évènement - (1)			20h30				
p.25	LAWRENCE D'ARABIE - 3h47 CinéCollection - (2)				20h00			
p.15	NIGHTBORN - 1h32 Ciné Nuit - Int -12 ans				22h15			
p.21	PARADISE - 1h30 Séance Singulière						21h00	

(1) Ciné-Rencontre en présence du réalisateur Aloïs Thollot dans le cadre de la Semaine Européenne de la Mobilité (plus d'infos p.16).

(2) Séance présentée par l'équipe de CinéCollection. (plus d'infos p.25).



Les séances indiquées en gras sont dans la salle Pierre Etaix (salle 1)

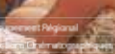
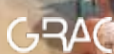
Les séances indiquées en maigre sont dans la salle Jeanne Boulez-Chevalier (salle 2)

DS : Dernière Séance.

LA VIE DU RENOIR

Vernissage de l'exposition *Rendres Visibles*

NOS PARTENAIRES



CO-VOITURAGE ESSAYONS D'ALLER AU CINEMA ENSEMBLE !



Rejoignez notre groupe Whatsapp et partagez votre trajet pour les séances auxquelles vous vous rendez ! Ce dispositif vous permettra d'aller au cinéma de façon écologique et même de faire de merveilleuses rencontres !



Retrouvez une nouvelle exposition à partir du 23 septembre autour du travail de Maggy Sergent. "En utilisant le papier peint et le carton, je n'ai aucune limite définie, je reste maître dans le choix des dimensions et je réinvente ma façon de peindre".

VERNISSAGE

LE 23 SEPTEMBRE A 19H00



DU MERCREDI 23 SEPTEMBRE AU

LUNDI 19 OCTOBRE 2026

**DE LA COULEUR AVANT
TOUTE CHOSE
EXPOSITION**

UN ESPACE DE CULTURE ET DE CONVIVIALITÉ

LE BAR EST OUVERT TOUS LES JOURS !



Tous les produits vendus au bar sont BIO et proviennent de notre partenaire l'épicerie BASIQUE.
Bière blonde bio - ICSAS (local)
Vins - Domaine Lapandery (local)



BIBLIOTHEQUE M. KRATTINGER



BIBLIOTHÈQUE
accessible
de 14h à 21h
tous les jours

TARIFS

TARIFS ADHÉRENTS		ACCOMPAGNANT JEUNE PUBLIC ⁽³⁾	
NORMAL	6,00 €	PASS RÉGION	1,00 €
MERCREDI	5,00 €		
TARIFS NON-ADHÉRENTS		ADHÉSION	
PLEIN TARIF	8,50 €	AVEC ENVOI DU PROGRAMME PAPIER	25 €
TARIF RÉDUIT ⁽¹⁾	7,00 €	SANS ENVOI DU PROGRAMME PAPIER	15 €
JEUNE PUBLIC (-14 ANS) ⁽²⁾	4,50 €	TARIF RÉDUIT ⁽⁵⁾	10 €

(1) Sur présentation d'un justificatif : moins de 26 ans, demandeur d'emploi, titulaire du RSA, personne à mobilité réduite

(2) Sur présentation d'un justificatif

(3) Tarif accompagnant pour les films jeune public de moins d'une heure

(4) Pass Région : Cinéma partenaire du Pass Région, soit une place de cinéma à 1€ (5 places max)

(5) Sur présentation d'un justificatif : moins de 26 ans, demandeur d'emploi, titulaire du RSA

Pass Culture : Cinéma partenaire du Pass Culture, dispositif porté par le ministère de la Culture pour l'accès aux activités culturelles, destiné aux jeunes de 15 à 18 ans.



12 bis rue Jean Puy
42300 Roanne
Bus ligne n°1,2,3,4 Arrêt Promenades.
Tél. : 04 77 70 25 65
direction.espacerenoir@gmail.com

Rejoignez-nous
sur Facebook
et Instagram



www.cinemaespacerenoir.fr

Cinémiam

Apéro cocktail
avec le restaurant PAPILLES

Concert

de la bande originale du film de la soirée composée
par Amine Bouhafa, en partenariat avec
le Conservatoire de Roanne.

Film

La Petite cuisine de Mehdi

Amine Adjina

Mehdi est sur un fil. Il joue le rôle du fils
algérien parfait devant sa mère Fatima,
tout en lui cachant sa relation avec Léa
ainsi que sa passion pour la gastronomie
française. Il est chef dans un bistrot qu'il
s'apprête à racheter avec Léa. Mais celle-ci
n'en peut plus de ses cachoteries et exige
de rencontrer Fatima. Au pied du mur,
Mehdi va trouver la pire des solutions.



08
octobre
2026

18h30

Papilles
RESTAURANT

CONSERVATOIRE
MUSIQUE - DANSE - THÉÂTRE

40
EUROS


**Festival
RTO**
GASTRONOMIE &
STYLABLE WINE
ROANNE TABLE OUVERTE

RÉSERVATIONS
UNIQUEMENT EN CAISSE
DE L'ESPACE RENOIR
POUR PLUS DE
RENSEIGNEMENTS
04 77 70 25 65
et espacerenoir@gmail.com

CINÉMA
**ESPACE
RENOIR**