

#02

CINÉMA ESPACE RENOIR

LA GAZETTE D'INFORMATION
DU CINÉMA «ART ET ESSAI»
ROANNAIS

Du 07 mai au 03 juin 2025

A partir du **13 mai**

PARTIR UN JOUR

Amélie Bonnin

**FILM D'OUVERTURE
CANNES 2025**

A S S O C I A T I O N C I N É R I V A G E

EDITO #02

Atelier Cocktail
Samedi 19 avril !

EDITO

JONATHAN GIPOULOU

DIRECTEUR DU CINÉMA RENOIR

Quel bonheur de retrouver bientôt le festival de Cannes ! Comme l'année précédente, nous vous proposons, ce qui deviendra une tradition je l'espère, la cérémonie d'ouverture en direct et le film *Partir Un Jour* en même temps que le public cannois. Habillez-vous de votre plus belle robe ou de votre plus beau costume car les marches et le tapis rouge de Roanne vous attendent. Tapis rouge toujours, du beau monde viendra nous présenter ses films ce mois-ci avec Hélène Merlin, la réalisatrice de *Cassandra*. Si vous n'avez pas vu son film durant les vacances de printemps, c'est l'occasion d'un rattrapage à la découverte de l'oeuvre nécessaire sur l'inceste. Zabou Breitman et Florent Vassault viendront aussi nous présenter le très beau *Le Garçon*, idée tout droit sortie du confinement, ou comment retrouver une personne à travers des photos découvertes en vide-grenier. Le film est absolument superbe et nous sommes heureux de recevoir ses réalisateurs. Toujours engagé, le Cinéma Espace Renoir vous propose une nouvelle soirée sur l'horreur de la guerre à Gaza. *Un Médecin pour la Paix* offre le discours incroyable d'un médecin qui a perdu ses trois filles dans cette terrible guerre tout en continuant de promouvoir à travers le monde un message de paix. Nous en profitons pour vous remercier de votre présence durant tout le festival Fureurs d'Avril dont l'atelier cocktail a été un grand succès (cf photo ci-dessus). Nous proposons un cinéma s'articulant autour d'évènements dont nous sommes fiers ; nous apprécions de partager ces moments avec vous et nous vous en sommes reconnaissants..

Je vous laisse avec le programme !



ASSOCIATION CINE RIVAGE ADHESION

Type d'adhésion	Renseignements
☐ Adhésion Simple (Programme par mail) - 15€	Nom :
☐ Adhésion avec envoi du Programme Papier - 25€	Prénom :
☐ Adhésion Réduite - 10€	Mail :
	N°Téléphone
Cotisation de soutien (Mécénat)	Adresse
Somme :	N° et Voie :
	Complément d'adresse :
Mode de Paiement	Code Postal :
☐ Chèque à l'ordre de Ciné Rivage	Ville :
☐ CB	
☐ Espèces	
TOTAL À RÉGLER	Réception de la Newsletter
€	Oui ☐
	Non ☐

☐ J'accepte que l'association utilise ces informations pour communiquer avec moi. Au regard de la loi n°78-17 du 6 janvier 1978 relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés, l'association s'engage à ne pas utiliser les données à des fins commerciales. L'adhérent peut exercer son droit de regard et de rectification concernant ses données personnelles conformément au RGPD en vigueur depuis le 25 mai 2018. Personne responsable du traitement des données : espacerenoir@gmail.com



De Amélie Bonnin

France - 2025

Juliette Armanet
Bastien Bouillon
François Rollin

1h36



FESTIVAL DE CANNES
Hors compétition

COUP DE CŒUR

**AUDIO-DESCRIPTION
REINFORCEMENT
SONORE**

SORTIE NATIONALE
du 13 mai au 10 juin

**1 AVANT
PREMIÈRE**

**MARDI 13 MAI
20H00**

PARTIR UN JOUR

Alors que Cécile s'apprête à réaliser son rêve, ouvrir son propre restaurant gastronomique, elle doit rentrer dans le village de son enfance à la suite de l'infarctus de son père. Loin de l'agitation parisienne, elle recroise son amour de jeunesse. Ses souvenirs ressurgissent et ses certitudes vacillent...

Le film est adapté du court-métrage éponyme d'Amélie Bonnin, qui a remporté le César du meilleur court-métrage de fiction en 2023. Ce film fait l'ouverture hors compétition du Festival de Cannes 2025, un honneur pour un premier long-métrage. *Partir un jour* navigue entre intensité et douceur, créant une atmosphère à la fois poétique et réaliste. Coup de cœur !

Ce film est présenté en hors-compétition au Festival de Cannes 2025 et en fait l'ouverture.

Nous vous attendons le mardi 13 mai à partir de 18h30 sur votre trente-et-un afin de monter les marches recouvertes de tapis rouge du Cinéma Espace Renoir pour un apéritif offert avant d'aller découvrir la cérémonie d'ouverture en direct et en salle à 19h00 !



Tapis rouge et coupette à partir de 18h30 - Cérémonie d'ouverture à 19h00



De Jean-Pierre et Luc
Dardenne

Belgique, France - 2025

Babette Verbeek :

Jessica

Elsa Houben : Julie

Janaina Halloy Fokan :

Ariane

Lucie Laruelle : Perla

Samia Hilmi : Naïma

1h45

JEUNES MERES

Jessica, Perla, Julie, Ariane et Naïma sont hébergées dans une maison maternelle qui les aide dans leur vie de jeune mère. Cinq adolescentes qui ont l'espoir de parvenir à une vie meilleure pour elles-mêmes et pour leur enfant.

Ce film est le fruit d'une visite des cinéastes dans une "maison maternelle". Captivés par la vie en communauté de ce lieu, après avoir échangé avec les mères célibataires et intervenants, ils délaissent le scénario avec un seul personnage principal pour partir sur cinq très belles histoire de jeunes mères. Pour éviter les effets d'accumulation qu'autant de personnages peuvent induire, les Dardenne ont cherché auprès de toutes les angoisses, les illusions de leurs nouvelles conditions de mère, leur situation vis à vis d'un père souvent absent ou inexistant, leurs questions sur l'avenir de l'enfant... Ainsi, Jean-Pierre et Luc Dardenne ont construit un récit en fonction de chaque jeune mère et de son enfant, en se laissant guider par la nécessité interne de chaque trajectoire dans et en dehors de la maison maternelle. Mais ce qui les relie, la maternité précoce liée à la détermination sociale de la pauvreté et à certaines carences affectives, est ce dont elles tentent de se libérer, et c'est précisément dans cette tentative qu'elles apparaissent singulières, vivantes, uniques, qu'elles cessent d'une certaine façon d'être des personnages pour devenir des personnes. Du grand cinéma ■



FESTIVAL DE CANNES

Sélection Officielle



AUDIO-DESCRIPTION
RENFORCEMENT
SONORE



SORTIE NATIONALE
du 23 mai au 17 juin



COUP DE CŒUR



LES ENFANTS ROUGES

De Lotfi Achour

Tunisie, 2024 - 1h38 - VOSTFR

Avec Ali Helali, Wided Dadebi, Yassine Samouni

Alors qu'ils font paître leur troupeau dans la montagne, deux adolescents sont attaqués. Nizar, 16 ans, est tué tandis qu'Achraf, 14 ans, doit rapporter un message à sa famille. D'après une histoire vraie.

Les Enfants rouges évolue dans un onirisme poétique qui épouse l'imagination de son pro-

tagoniste, enfant confronté à une incompréhensible injustice. Le film est « une fiction basée sur une histoire vraie », nous prévient le générique de début. S'il ne masque pas la terrible réalité de la menace permanente du djihadisme, le scénario fait plusieurs pas de côté qui lui confèrent une jolie personnalité, telle l'utilisation d'ellipses à chaque fois que le jeune protagoniste doit parler de mort ou l'étonnante structure narrative qui transforme la solitude d'Achraf en réinvention collective de tout un village.

La vie continue et l'espoir aussi, quitte à flirter avec une certaine candeur au moment d'évoquer les premiers émois du protagoniste. Le résultat évoque les récentes réussites d'un cinéma d'auteur fantastique tunisien riche en métaphores politiques, mais là où *Les Enfants Rouges* se démarque, c'est dans l'empathie tendre de son regard. La superbe photo vient d'ailleurs traduire avec talent le singulier équilibre entre douceur et dureté sur lequel évolue cette petite réussite. ■



COUP DE CŒUR

PARTENARIAT ESPACE RENOIR

La sélection d'un monde à soi

Fin du 20ème siècle. Fanette, jeune fille sérieuse et ambitieuse comme on peut l'être quand on sort ses sabots de la bouse des vaches pour être placée dans un château de campagne comme bonne, se trouve enceinte. Elle revient au village alourdie d'une petite Cécile, d'une bâtarde. Le film du peuple, ce sont tous ces récits dont les familles héritent, ces histoires plus ou moins cachées, ces murmures qui atteignent les oreilles des enfants, ces sacrifices acceptés en regard d'un avenir à conquérir, d'un embourgeoisement revanchard. Tout cela raconté avec une écriture précise comme le script d'un film zoomant sur les personnages d'une famille, qui, en devenant transfigés de classe, colorent en bleu les racines de leur arbre généalogique.

Le Film du Peuple de Christel Périssé-Nasr
Les éditions du Sonneur /// 15 euros



Librairie
un monde à soi
12 Rue Charles de Gaulle
42300 Roanne
04 27 76 26 10

www.librairie-unmondeaso-roanne.fr

A L'AFFICHE

CE NOUVEL AN QUI NEST JAMAIS ARRIVE

De Bogdan Mureșanu
Roumanie, 2024 - 2h18 - VOSTFR
Avec Adrian Văncică, Nicoleta Hâncu, Emilia Dobrin.

20 décembre 1989. La Roumanie est au bord de la révolution. Les autorités préparent les festivités du Nouvel An comme si de rien n'était ou presque mais le vernis officiel commence à craquer. Dans l'effervescence de la contestation, six destins vont se croiser au fil d'une journée pas comme les autres. Jusqu'à la chute de Ceaușescu et de son régime.

"24 heures pour décrire la chute de la dictature de Ceaușescu, le basculement d'une Roumanie sclérosée vers la révolte. C'est l'ambition de ce premier film choral éclaté qui fait le choix d'emprunter des chemins de traverse intimes pour raconter la chute, le 21 décembre 1989, d'un Etat liberticide. Soit six personnages qui se débattent dans les tourments d'une histoire dont ils ignorent l'issue. Avec son format carré étouffant, une profusion de dialogue à la



lisière du vertige, le film assume une veine mélodramatique, tout en rappelant la contemporanéité de son propos. Bogdan Mureșanu égare le spectateur, le malmène. Mais c'est surtout le resserrement temporel du récit, sa mise en scène tout en apnée – des zooms comme des tics de langage, une caméra à l'épaule documentaire, des discussions à huis clos filmées au plus près des visages, le recours à l'imagerie télévisuelle – qui font de cette comédie humaine un traité malin sur l'émancipation politique." Troiscouleurs ■



SORTIE DECALÉE
du 14 au 20 mai



MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
Orizzonti



AU PAYS DE NOS FRÈRES

De Raha Amirfazli, Alireza Ghasemi
Iran, 2025 - 1h35 - VOSTFR
Avec Mohammad Hosseini, Hamideh Jafari, Bashir Nikzad.

Iran, années 2000 : dans l'ombre de l'invasion américaine, une famille élargie de réfugiés afghans tente de reconstruire sa vie dans "le pays des frères". Une odyssée sur trois décennies où Mohammad, un jeune étudiant promet-

teur, Leila, une femme isolée et Qasem qui porte le poids du sacrifice pour sa famille, luttent pour survivre à ce nouveau quotidien incertain.

"Ce joli titre, loin d'être programmatique, est un leurre. Si les réfugiés afghans en Iran – ils sont cinq millions à ce jour – ont pour habitude de parler de leur pays d'accueil comme d'une terre fraternelle, la réalité est bien cruelle. En témoigne ce magnifique drame en trois chapitres et couvrant plusieurs décennies sur les humiliations subies. Entre la lumière, si ardemment souhaitée, et le gris du

chagrin qui fait vieillir prématurément les êtres – le mélange se voit sur chaque visage des remarquables interprètes –, le film montre, surtout, à quel point ces réfugiés afghans sont contraints au silence, au mensonge humiliant. Comme l'un des personnages l'expérimente, il vaudrait mieux être sourd dans cette existence-là, où l'on n'a pas voix au chapitre. *Au pays de nos frères* s'impose comme une implacable tragédie à bas bruit sur une citoyenneté gagnée à coups de deuils et de souffrances muettes." Télérama par Guillemette Odicino ■



SORTIE DECALÉE
du 07 au 13 mai



COUP DE CŒUR



FANON

De Jean-Claude Barny

Canada, France, 2024 - 2h13

Avec Alexandre Bouyer, Déborah François, Stanislas Merhar.

Frantz Fanon, un psychiatre français originaire de la Martinique, vient d'être nommé chef de service à l'hôpital psychiatrique de Blida en Algérie. Ses méthodes contrastent avec celles des autres médecins dans un contexte de colonisation.

Un biopic au cœur de la guerre d'Algérie où se livre un combat au nom de l'Humanité.

"Ce biopic s'impose comme un film essentiel, pas seulement parce qu'il s'intéresse au grand intellectuel et militant Frantz Fanon, mais parce qu'il s'attache aux ressorts intimes de ses combats et engagements. Dans les deux premières séquences du film, Barny utilise l'expérience personnelle de Fanon comme une entrée en matière. Le premier geste du médecin est de libérer les patients algériens enfermés, contrairement aux Français, du fait de ce racisme

inhérent à la colonisation. Ses nouvelles méthodes dérangent. Fanon, en homme noir qui a décodé la psyché du colonisateur ou du Blanc dominant, évite de répondre aux provocations dans le cadre professionnel et en privé. Par ce choix de mise en scène, le cinéaste souligne aussi ce qui fait la singularité de Fanon pour ceux qui l'ont étudié : avoir joint l'action à une réflexion sur la mécanique sociale de la colonisation, du racisme, du rapport Noir-Blanc sous le prisme antillais ou encore sur la décolonisation." FranceinfoCulture par Falila Gbadamassi ■



GHOSTLIGHT

De Kelly O'Sullivan, Alex Thompson

U.S.A., 2024 - 1h55 - VOSTFR

Avec Keith Kupferer, Katherine Mallen Kupferer, Tara Mallen

Dan travaille sur des chantiers de voirie à Chicago et ses environs. Un peu par hasard, et à l'insu de sa famille, il intègre une troupe de théâtre amateur qui met en scène Roméo et Juliette. Peu à peu, la tragédie qui se monte sur scène commence à lui renvoyer le reflet de sa propre vie.

Ghostlight est un film indépendant américain qui a été présenté en avant-première au Festival du film de Sundance en janvier 2024. Le film explore le pouvoir de l'art à aider les individus à traverser leurs émotions, à donner un sens au monde et à trouver un terrain d'entente avec les autres. Le film est une méditation profonde et émouvante sur le deuil, avec des performances authentiques et une narration poignante. Rire et pleurer, sentir et ressentir. Voilà le menu de ce petit bijou indé US, un délicieux portrait de famille tout en délicatesse et subtils soubresauts. Une ville de



province ; une famille de la middle class américaine (père taiseux, mère qui tient la baraque, ado perturbé) qu'on sent secoué par quelques non-dits accumulés ; Roméo & Juliette ; un cours de théâtre amateur où nos héros vont se révéler et se re-trouver grâce au pouvoir magique du faire ensemble. *Ghostlight* est un film essentiel dans lequel la vie et l'art se reflètent, se propulsent et s'imitent, une petite merveille filmique qui réveille autant nos glandes lacrymales que nos zygomatiques. L'art et la culture peuvent changer le monde ! ■



OXANA

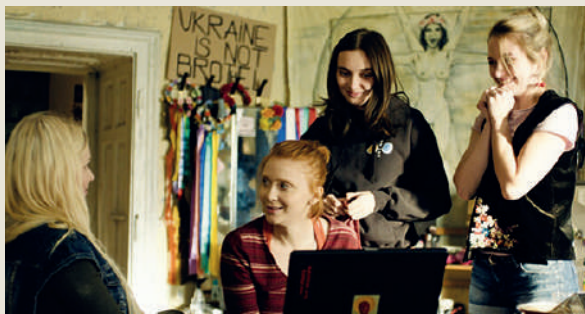
De Charlène Favier

Ukraine, 2025 - 1h43 - VOSTFR

Avec Albina Korzh, Maryna Koshkina, Lada Korovai.

Ukraine, 2008. La jeune Oxana et son groupe d'amies multiplient les actions, slogans peints sur le corps et couronnes de fleurs dans les cheveux, contre un gouvernement arbitraire et corrompu. C'est la naissance d'un des mouvements les plus importants du XXI^e siècle : FEMEN. Réfugiée politique, artiste, activiste, Oxana franchira les frontières et militera sans relâche pour les droits des femmes et la liberté, jusqu'à risquer sa propre vie.

"Charlène Favier ne vise pas seulement à remettre les pendules à l'heure sur la vraie origine des Femmen. Ce second film plus ambitieux prolonge surtout le parti pris central de "Slalom" : utiliser les moyens du cinéma pour s'immerger dans la psyché d'une jeune femme révoltée. Si elle dissèque à nouveau un processus de révolte féminine au sein d'un système oppressant, Charlène Favier



tranche cette fois-ci radicalement avec ses précédentes habitudes de mise en scène. À la fluidité et à la sobre élégance de "Slalom" succède ici une dimension de fresque-puzzle où la psyché du personnage se révèle au travers de la fragmentation (aussi bien la sienne que celle du récit lui-même), et où la lumière et la couleur agissent comme d'authentiques chocs sensitifs. Comme pour contrer ce soupçon de biopic illustratif, la réalisatrice opte pour des idées de mise en scène en adéquation parfaite avec le sujet." **Abus de Ciné par Guillaume Gas**



MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
Orizzonti



CE N'EST QU'UN AU REVOIR

De Guillaume Brac

France, 2024 - 1h41

Documentaire.

Ce n'est qu'un au revoir (1h03) : Les amitiés de lycée peuvent-elles durer toute la vie ? Une chose est sûre, dans peu de temps, Aurore, Nours, Jeanne, Diane et les autres diront adieu à leur chambre d'internat, aux baignades dans la Drôme, aux fêtes dans la montagne. Louison coupera ses

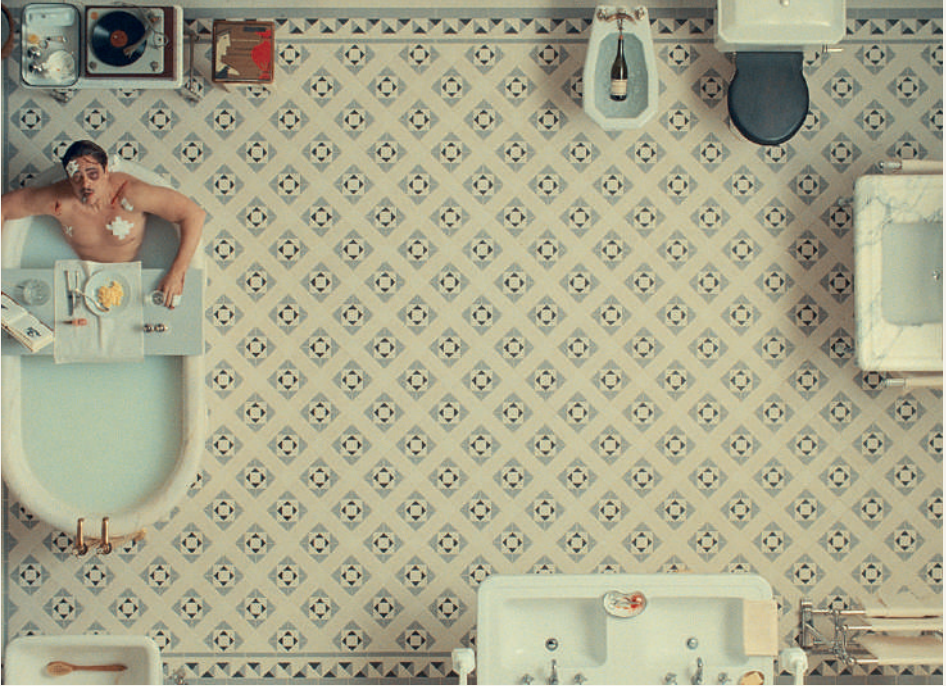
dreads et la petite famille éclatera. Pour certaines d'entre elles, ce n'est pas la première fois et ça fait encore plus mal...

Suivi de Un pincement au cœur (38 min) : Le cœur pince à Hénin-Beaumont en ce début d'été. Linda, 15 ans, va déménager, et Irina, sa meilleure amie, a bien du mal à l'accepter.

"Si les deux films explorent les mêmes thèmes, ils se répondent également d'une manière subtilement dialectique. Aux « babos » du premier, évoluant dans un cadre idyllique, répondent les horizons bouchés du Nord, issus de milieux

sociaux plus défavorisés, dans le second. Le style élégant et délicat de Brac lui permet de saisir quelque chose de très juste de cette période charnière qu'est l'adolescence. Il parvient à traduire des sentiments et émotions très forts qui rendent ses films universels. A son propos, la tentation d'utiliser le terme galvaudé de « poésie » est grande, car cette poésie, subtil mélange de tendresse, d'humour et de mélancolie, irrigue tous ses films et fait de Guillaume Brac l'un de nos cinéastes les plus précieux." **Culturopoing par Vincent Roussel**





De Wes Anderson

U.S.A. - 2025 - VOSTFR

Benicio Del Toro :
Zsa-zsa Korda

Mia Threapleton : Liesl

Michael Cera : Bjorn Lund

Tom Hanks : Leland

1h41

THE PHOENICIAN SCHEME

L'histoire d'une famille et d'une entreprise familiale. A l'affiche, Benicio del Toro dans le rôle de Zsa-zsa Korda, l'un des hommes les plus riches d'Europe ; Mia Threapleton dans le rôle de Liesl, sa fille/une religieuse ; Michael Cera dans le rôle de Bjorn, leur tuteur.

En compétition au Festival de Cannes, nous ne savons pas encore grand chose du nouveau film de Wes Anderson *The Phoenician Scheme*. À l'affiche, Benicio del Toro dans le rôle de Zsa-zsa Korda, l'un des hommes les plus riches d'Europe ; Mia Threapleton dans le rôle de Liesl, sa fille/une religieuse ; Michael Cera dans le rôle de Bjorn, leur tuteur. Avec un casting qui comprend également Riz Ahmed, Tom Hanks, Bryan Cranston, Mathieu Amalric, Richard Ayoade, Jeffrey Wright, Scarlett Johansson, Benedict Cumberbatch, Rupert Friend, Hope Davis nul doute que nous allons découvrir une nouvelle oeuvre loufoque et merveilleuse de l'univers du réalisateur de *L'Île aux chiens*, *The Grand Budapest Hotel*, *Fantastic Mr. Fox* et *Moonrise Kingdom*. Wes Anderson, maître de la géométrie à l'image, comme nous le montre le visuel que nous avons choisi pour ce programme, est de retour et nous espérons pour le meilleur ! A vous de nous le dire ■



FESTIVAL DE CANNES
Sélection Officielle



Ce film est présenté en Compétition au Festival de Cannes 2025.

TU NE MENTIRAS POINT

De Tim Mielants

Irlande, 2025 - 1h38 - VOSTFR

Avec Cillian Murphy, Clare Dunne, Emily Watson.

Irlande, 1985. Modeste entrepreneur dans la vente de charbon, Bill Furlong tâche de maintenir à flot son entreprise, et de subvenir aux besoins de sa famille. Un jour, lors d'une livraison au couvent de la ville, il fait une découverte qui le bouleverse. Ce secret longtemps dissimulé va le confronter à son passé et au silence complice d'une communauté vivant dans la peur.

"En adaptant le roman de Claire Keegan, Tim Mielants nous plonge dans l'histoire « des blanchisseries de la Madeleine », qui ont sévi sur le territoire irlandais jusqu'à la fin des années 90. À travers le quotidien de son héros, le film sonde le rôle crucial de la communauté dans la perpétuation de l'autorité religieuse et de ses abus ; il dévoile comment toutes « ces petites choses » de la vie rationalisent l'abject, déforment toute moralité



et condamnent silencieusement des femmes et des adolescentes à être pour toujours des « filles perdues ». Cillian Murphy impressionne face à l'autorité suprême de la Mère supérieure glayante. En un récit profondément implicite, simple et silencieux, le film magnifie l'espoir que chaque geste compte face à un système corrompu, et que tout être humain possède en lui ce début de courage et de force morale, ce socle d'humanité pour sentir naître en lui le devoir de faire ce qui est juste." American Cosmograph ■



SORTIE DECALÉE
du 21 mai au 02 juin



Internationale
Filmfestspiele
Berlin
Sélection Officielle

P A R T E N A I R I A T E S P A C E R E N O I R

KRIMI, Alex W. Inker et Thibaud Vermot

Entre réalité historique et fantasmes, C'est une plongée magistrale dans l'Allemagne d'entre-deux guerres, sur les traces d'un tueur qui deviendra l'inspiration macabre derrière le chef d'oeuvre de l'expressionnisme allemand : M le maudit. On y découvre le réalisateur, en panne d'inspiration, plus ou moins contraint de suivre l'inspecteur Lohmann sur la piste du "vampire de Düsseldorf". Au delà du fait divers, en toile de fond, dans un noir et blanc vaporeux, à l'encre et au fusain, il est aussi question de la montée du fascisme et du poids (ou non) de l'art face à lui...

Editions Sarbacane, 280 pages, 35 euros. (parution 2 avril 2025)

7 Rue de Cadore /// 42300 Roanne /// 04 77 69 71 24

**Le
CONTOIR**

MEXICO 86

De César Díaz

Belgique, France, 2024 - 1h33 - VOSTFR

Avec Bérénice Bejo, Matheo Labbe, Leonardo Ortizgris

1986. Maria, militante révolutionnaire guatémaltèque, est depuis des années exilée à Mexico où elle poursuit son action politique. Alors que son fils de 10 ans vient vivre avec elle, elle devra faire un choix cornélien entre son rôle de mère ou celui d'activiste.

"Les pleurs d'un bébé suivis de plusieurs coups de feu. Avant même les premières images de Mexico 86, deuxième long-métrage de César Díaz, né au Guatemala en 1978, nous voilà plongés au cœur du drame. Maria, militante révolutionnaire guatémaltèque, assiste depuis sa fenêtre à l'assassinat du père de son tout jeune



enfant. Elle doit fuir au Mexique voisin et laisser son bébé à sa mère, pour sa sécurité. Jusqu'où peut-on sacrifier sa vie personnelle pour poursuivre un engagement politique ? La question est posée d'emblée et revient avec plus d'acuité, dix ans plus tard, quand la mère de Maria confie à sa fille qu'il ne lui reste plus que six mois à vivre et qu'elle ne peut plus s'occuper de Marco." Le Monde par Boris Bastide.



SOUDAN, SOUVIENS-TOI

De Hind Meddeb

France, 2024 - 1h16 - VOSTFR

Documentaire

Après 30 ans de dictature, le portrait d'une jeunesse soudanaise, qui par ses mots, poèmes et créations défie la répression militaire et lutte pour ses rêves de démocratie. En croisant leurs itinéraires, Hind Meddeb articule les fragments d'une révolution impossible, de ses débuts prometteurs jusqu'à ce que la guerre détruise tout, mettant les Soudanais sur les routes de l'exil. Progressivement, les liens se tissent au fil d'une correspondance entre la réalisatrice et les protagonistes du film.

"La réalisatrice Hind Meddeb nous fait vivre la Révolution de 2019, puis le coup d'état de 2021,



jusqu'à la guerre actuelle. Elle sait filmer avec une grande douceur ces corps de femmes et d'hommes en lutte, tout en montrant la répression sanglante, à travers des images prises par les manifestants sur leurs téléphones. On ressent à quel point la beauté, l'effroi, et la violence vont de pair dans une révolution. Hind Meddeb aime ses personnages et nous les aimons avec elle." Sylvie Ballyot pour l'ACID.



TOUJOURS A L'AFFICHE

LES LINCEULS

De David Cronenberg

Canada, France, 2024 - 2h00 - VOST

Avec Vincent Cassel, Diane Kruger, Guy Pearce

Karsh, 50 ans, est un homme d'affaires renommé. Inconsolable depuis le décès de son épouse, il invente un système révolutionnaire et controversé, GraveTech, qui permet aux vivants de se connecter à leurs chers disparus dans leurs linceuls. Une nuit, plusieurs tombes, dont celle de sa femme, sont vandalisées. Karsh se met en quête des coupables.

«Est-il d'avant ? Est-il d'après ? Est-il encore d'aujourd'hui ? La question, avec David Cronenberg, se pose depuis toujours. On se demande à quelle temporalité il appartient, à quel espace-temps il s'identifie. On aimerait connaître l'âge des cellules de ses films, qui paraissent à la fois immémoriaux,



primitifs et toujours frais – mais d'une fraîcheur spéciale, comme on dirait d'un cadavre qu'il est encore frais. Tout ceci étant peu ou prou le sujet des *Linceuls*, vingt-troisième long métrage d'une carrière exemplaire commencée il y a plus de cinquante ans, parsemée de chefs-d'œuvre et d'une métro- nomique régularité dans sa manière d'associer le morbide à une irréductible pulsion de vie" Les in- rocks par Olivier Joyard.



LITTLE JAFFNA

De Lawrence Valin

France, 2024 - 1h39

Avec Lawrence Valin, Kawsie Chandran, Puviraj Raveendran

Le quartier de « Little Jaffna » à Paris est le cœur d'une communauté tamoule vibrante, où Michael, un jeune policier, est chargé d'infiltrer un groupe criminel connu pour extorsion et blanchiment d'argent au profit des rebelles séparatistes au Sri Lanka. Mais à mesure qu'il s'enfonce au cœur de l'organisation, sa loyauté sera mise à l'épreuve, dans une poursuite implacable contre l'un des gangs les plus cachés et puissants de Paris.

Depuis son court métrage (Un homme loyal, 2019), c'est peu dire que le premier long métrage de Lawrence Valin était attendu. On y retrouve le même



panache, le même soin porté à l'image et la même appétence pour les récits sinueux. Ici, c'est une narration en plusieurs strates qui est proposée. La première nous fait entrer, à grand renfort de mandales, dans le milieu interlope de la communauté tamoule. Il en résulte des images fortes, à l'esthétique hyper stylisée (ralentis, BO fracassante, cascades à tire-larigot) saisissant le spectateur sur le vif.



**REIMS POLAR
PRIX DU JURY**



PERSONNE N'Y COMPREND RIEN

De Yannick Kergoat

France, 2024 - 1h43

Documentaire - Avec la voix de Florence Loiret Caille

Une démocratie et une dictature. Une campagne présidentielle et de l'argent noir. Une guerre et des morts. « Personne n'y comprend rien », se rassure Nicolas Sarkozy au sujet de ses liens avec le colonel Kadhafi. Alors que s'ouvre le procès de l'affaire des financements libyens, voici le film qui va enfin vous permettre de tout comprendre à l'un des scandales les plus retentissants de la Ve République.

"L'affaire Sarkozy-Kadhafi pour les nuls. Ou pour ceux qui n'ont suivi que de loin cette histoire tentaculaire, à l'heure où doit s'ouvrir, le 6 janvier prochain, le procès de l'ancien président de la République pour les financements libyens supposés de sa campagne électorale de 2007. Un puzzle aux multiples pièces dont l'assemblage, méthodiquement réalisé par les fins limiers de Mediapart Fabrice Arfi et Karl Laske, a permis de révéler l'un des scandales les plus retentissants de la V^e République. Ce documentaire sobre et efficace, qui ravira aussi les amateurs de polar, retrace fidèlement leur solide enquête. Avec, en bonus, un commentaire dit par la toujours excellente Florence Loiret Caille (la Marie-Jeanne du Bureau des légendes)." Télérama par Richard Sénéjoux »

EN FANFARE

De Emmanuel Courcol

France, 2024 - 1h44

Avec Benjamin Lavernhe, Pierre Lottin, Sarah Suco

Thibaut est un chef d'orchestre qui parcourt le monde. Lorsqu'il apprend qu'il a été adopté, il découvre l'existence d'un frère, Jimmy, employé de cantine scolaire et qui joue du trombone dans une fanfare du nord de la France. En apparence, tout les sépare, sauf l'amour de la musique. Détectant les capacités musicales exceptionnelles de son frère, Thibaut se donne pour mission de réparer l'injustice du destin.

"L'élan vital, surfant habilement sur la ligne de crête de la sensiblerie, doit beaucoup à l'incarnation des deux figures de proue. Benjamin Lavernhe campe un maestro trentenaire avec la sensibilité et le professionnalisme qu'on lui connaît. Mais c'est bien sûr Pierre Lottin qui crève l'écran"

Positif par Olivier Curchod.

"Si la notion de cinéma classique peut encore avoir un sens aujourd'hui, *En Fanfare* en constitue une pleine incarnation : mise en scène transparente, écriture fluide et dense ne laissant aucune ambiguïté s'installer, sans pour autant bêtifier son spectateur putatif." Les Cahiers du Cinéma par Olivia Cooper-Hadjian »



 **MARDI 13 MAI À 18H15**

 **MARDI 27 MAI À 16H00**

 **SÉANCE DE RATTRAPAGE**

 **LUNDI 19 MAI À 18H30**

LES RENDEZ-VOUS



CINE-APERO PARTIR UN JOUR

De Amélie Bonnin

France, 2025 - 1h36

Avec Juliette Armanet, Bastien Bouillon, François Rollin. (plus d'infos p.3)

Alors que Cécile s'apprête à réaliser son rêve, ouvrir son propre restaurant gastronomique, elle doit rentrer dans le village de son enfance à la suite de l'infarctus de son père. Loin de l'agitation parisienne, elle recroise son amour de jeunesse. Ses souvenirs ressurgissent et ses certitudes vacillent...

Vendredi soir, le week-end démarre et vous cherchez un lieu qui mêle festivité et culture ? Le cinéma Espace Renoir, à l'aide de son collectif «Les Ami.e.s du Renoir», anime le bar afin de parler de cinéma ensemble autour d'un apéritif. Venez participer, dans une ambiance conviviale, au nouveau Ciné-Apero ce vendredi 23 mai à partir de 19h30.

APPORTEZ VOTRE CASSE-CROUTE !



N'hésitez à apporter votre casse-croûte pour profiter pleinement de ce Ciné-Apero et d'aller voir les films le ventre plein !



BAR OUVERT À PARTIR DE 19H30
AUX TARIFS HABITUELS.



VENDREDI 23
MAI À 20H45



CINÉ APERO

CINE-APERO JEUNES MERES

De Jean-Pierre et Luc Dardenne

Belgique, France, - 1h43

Avec Babette Verbeek, Elsa Houben, Janaina Halloy Fokan, Lucie Laruelle, Samia Hilmi (plus d'infos p.4)

Jessica, Perla, Julie, Ariane et Naïma sont hébergées dans une maison maternelle qui les aide dans leur vie de jeune mère. Cinq adolescentes qui ont l'espoir de parvenir à une vie meilleure pour elles-mêmes et pour leur enfant. Vendredi soir, le week-end démarre et vous cherchez un lieu qui mêle festivité et culture ? Le cinéma Espace Renoir, à l'aide de son collectif «Les Ami.e.s du Renoir», anime le bar afin de parler de cinéma ensemble autour d'un apéritif. Venez participer, dans une ambiance conviviale, au nouveau Ciné-Apero ce vendredi 23 mai à partir de 19h30.

APPORTEZ VOTRE CASSE-CROUTE !



N'hésitez à apporter votre casse-croûte pour profiter pleinement de ce Ciné-Apero et d'aller voir les films le ventre plein !



BAR OUVERT À PARTIR DE 19H30
AUX TARIFS HABITUELS.



VENDREDI 23
MAI À 20H30



CINÉ APERO

CINE-NUIT RUMOURS, NUIT BLANCHE AU SOMMET

De Guy Maddin, Evan Johnson,
Galen Johnson

Canada, Allemagne, 2024 - 1h33 -
VOSTFR

Avec Cate Blanchett, Roy Dupuis,
Nikki Amuka-Bird



Réunis dans un château en Allemagne pour leur sommet annuel, les dirigeants des pays du G7 s'installent en bordure d'une forêt pour préparer leur déclaration. A la nuit tombée, le groupe constate que le personnel qui les entourait a disparu. En voulant tenter de les retrouver, les sept politiciens s'enfoncent plus avant dans une forêt qui s'avère pleine de périls et de mystères.

Vous aimez les sensations fortes ? Ou, du moins, un cinéma différent, décalé... de genre ?
Le Cinéma Espace Renoir vous propose :
un Ciné-Nuit !

PLAIDS ET OREILLERS ACCEPTÉS !



ROANNE THÉÂTRE

Tarif spécial 26€
Tarif adhérent « En Scène ! » 20€
Renseignements et billetterie au 04 77 71 05 68 ou sur theatrederoanne.fr

LE JOUR OU J'AI COMPRIS QUE LE CIEL ÉTAIT BLEU Mardi 20 mai à 20h / Théâtre de Roanne

“

Le spectacle questionne notre perception de la réalité pour approcher une autre vision du monde, parfois déformée et souvent onirique.

”

Claire, 22 ans, est autiste et rêve par-dessus tout de devenir chanteuse et de participer à l'émission « To be a star ».
Un jour, elle commet l'irréparable et sera internée en hôpital psychiatrique dans l'attente de son procès. Être normal c'est quoi, si ce n'est qu'une question de point de vue ?



LES RENDEZ-VOUS



CINE-DEJ (JUNIOR) NOUS VOILA GRANDS !

De Stina Wirsén, Linda Hambäck

Suède, 2025 - 0h32

Animation - Avec la voix d'Hippolyte Girardot (plus d'infos p.20)

À partir de 3 ans.



**DIMANCHE 01
JUIN À 10H00**



**CINÉ
P'TIT DÉJ**

ET

LE ROYAUME DES CHATS

De Hiroyuki Morita

Japon, 2002 - 1h14

Animation (plus d'infos p.20)

Vous aussi, vous aimez le cinéma le matin ?

**Vous aimez également prendre le temps de
petit-déjeuner ?**

**Le Cinéma Espace Renoir a pensé à vous !
Nous vous accueillons à partir de 09h30 avec
le petit déjeuner pour les petits comme pour
les grands.**

Nous vous souhaitons un bon réveil !.



**DIMANCHE 01
JUIN À 10H45**



**CINÉ
P'TIT DÉJ**



CINE-DEJ (ADULTE) THE PHOENICIAN SCHEME

De Wes Anderson

U.S.A., 2025 - 1h41 - VOST

Avec Benicio Del Toro, Mia Threapleton,
Michael Cera, Tom Hanks (plus d'infos p.9)

L'histoire d'une famille et d'une entreprise familiale. A l'affiche, Benicio del Toro dans le rôle de Zsa-zsa Korda, l'un des hommes les plus riches d'Europe ; Mia Threapleton dans le rôle de Liesl, sa fille/une religieuse ; Michael Cera dans le rôle de Bjorn, leur tuteur.

Wes Anderson, maître de la géométrie à l'image comme nous le montre le visuel que nous avons choisi pour ce programme à la page 9, est de retour et nous espérons pour le meilleur ! A vous de nous le dire.

**Vous aussi, vous aimez le cinéma le matin ?
Vous aimez également prendre le temps de
petit-déjeuner ?**

**Le Cinéma Espace Renoir a pensé à vous !
Nous vous accueillons à partir de 9h30 avec
le petit déjeuner pour les petits comme pour
les grands.**

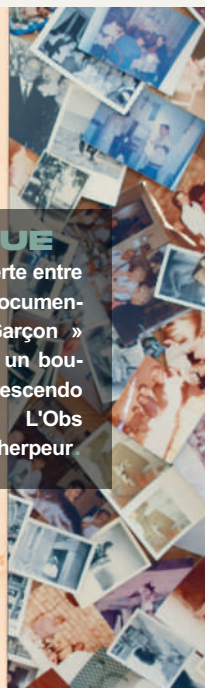
Nous vous souhaitons un bon réveil !.



**DIMANCHE 01
JUIN À 10H30**



**CINÉ
P'TIT DÉJ**



CRITIQUE

"Dialogue alerte entre fiction et documentaire, « le Garçon » donne lieu à un bouleversant crescendo émotionnel." L'Obs par Xavier Leherpeur

LE GARÇON

De Zabou Breitman,
Florent Vassault

France, 2024 - 1h37

Avec Isabelle Nanty,
François Berléand

Tout débute avec les photos d'une famille. Une famille inconnue qu'on a l'impression pourtant de connaître. Au centre : ce garçon. Qui est-il? Quelle est son histoire ? Et si chaque individu était aussi le héros involontaire d'un conte ? Une enquête familiale vertigineuse où réalité et fiction se mêlent jusqu'à se confondre parfois.

EN PRESENCE DE ZABOU BREITMAN ET FLORENT VASSAULT, REALISATEUR.RICES DU FILM



Zabou Breitman est l'actrice que tout le monde connaît mais également réalisatrice et scénariste. Florent Vassault est réalisateur et monteur césarié pour *La Belle Époque* de Nicolas Bedos. Nous sommes ravis de les accueillir et de présenter leur magnifique film *Le Garçon*. Vous pourrez leur poser des questions sur la genèse de ce film absolument fou !

 **MARDI 03 JUIN A
20H30**

 **EVÈNEMENT**

 **BAR OUVERT AVANT ET APRÈS LA
SÉANCE AUX TARIFS HABITUELS.**



De Tal Barda

Canada, France - 2024 -
VOSTFR

Avec Izzeldin Abuelaish

1h32



CINEMA FOR PEACE

Allemagne
Berlin

Prix Cinema for Peace
2025

MEVÈNEMENT

 **MARDI 27 MAI À
20H00**



BAR OUVERT AVANT ET
APRÈS LA SÉANCE AUX
TARIFS HABITUELS.

UN MEDECIN POUR LA PAIX

Izzeldin Abuelaish, premier médecin palestinien à travailler dans un hôpital israélien, voit sa maison bombardée en 2009, tuant trois de ses filles et une nièce. Malgré cette tragédie, il trouve la force de parler d'espoir et de réconciliation. Exilé depuis au Canada, il milite sans relâche pour la paix entre Israël et la Palestine, ce qui lui vaudra d'être nommé cinq fois pour le Prix Nobel de la Paix.

Un médecin pour la paix est un excellent documentaire parlant d'un médecin hors norme, Izzeldin Abuelaish, à la vie incroyable qui est porteur de magnifiques messages. Le film de Tal Barda retrace la vie de ce médecin exceptionnel et s'attarde longuement sur cet événement qui a changé le fil de son existence et l'a poussé à émigrer au Canada. Il montre comment cet homme de paix s'est alors investi dans les organisations caritatives et milite pour qu'une véritable paix durable s'instaure entre la Palestine et Israël.

D'après le livre *Je ne hairai point* du Dr Izzeldin Abuelaish.

Séance en partenariat avec l'Association France Palestine Solidarité (AFPS), Amnesty International Roanne
En présence du Dr Elayech, médecin humanitaire et membre de l'association "UniTerre".



**AMNESTY
INTERNATIONAL**





De Hélène Merlin

France, Belgique, 2025
- 1h43

Avec Billie Blain, Zabou Breitman, Eric Ruf

CASSANDRE

Été 1998. Campagne. Cassandra a 14 ans. Dans le petit manoir familial, ses parents et son frère aîné remarquent que son corps a changé. Heureusement, Cassandra est passionnée de cheval et intègre pour les vacances un petit centre équestre où elle se fait adopter comme un animal étrange. Elle y découvre une autre normalité qui l'extrait petit-à-petit d'un corps familial qui l'engloutit...



EN PRESENCE D'HELENE MERLIN, REALISATRICE DU FILM

Hélène Merlin est comédienne, journaliste reporter d'images et réalisatrice. Elle est comédienne au théâtre et au cinéma ; scénariste, réalisatrice et vidéaste, pour le cinéma, la télévision et le web. Son premier long-métrage, Cassandra, est sorti au cinéma le 2 avril 2025.

Séance en partenariat et présentée par
#NousToutes Roanne

 BAR OUVERT AVANT ET APRÈS LA
SÉANCE AUX TARIFS HABITUELS.

 EVÈNEMENT

 VENDREDI 16
MAI À 20H00

LE ROYAUME DES CHATS

De Hiroyuki Morita
Japon, 2002 - 1h14 - VF ou VO
Animation.

Haru est une jeune lycéenne pleine de doutes qui ne trouve pas sa place parmi les autres. Sa vie bascule le jour où, sur le chemin du retour du lycée, elle sauve la vie d'un chat qui manque d'être écrasé par un camion. Mais il ne s'agit pas de n'importe quel chat, celui-ci parle, se tient debout sur ses pattes arrière et se prénomme Loon : il est le prince du royaume des chats. Désormais les félins ont une dette envers Haru. Dès le lendemain ils la comblent de cadeaux et leur roi en personne l'invite dans son château pour la remercier. Le monarque souhaite qu'elle épouse son héritier...

Premier film enthousiasmant de Hiroyuki Morita, *Le Royaume des chats* nous plonge dans un monde magique où nous assistons au passage de Haru de l'enfance à l'âge adulte. Notre jeune héroïne cherche un endroit où elle pourrait s'épanouir et se



sentir à sa place. Sa quête d'identité la mènera au royaume des chats qui, paradoxalement, est un endroit où vont "ceux qui ne savent plus qui ils sont". Cette question de l'identité est au cœur du film et c'est ce qui rend son message universel et intemporel. Le réalisateur a choisi de respecter l'esthétique du manga - bande-dessinée japonaise - dont est adapté le film. Le design des personnages et les graphismes sont simples mais soignés, les décors sont épurés et les couleurs pastel. À partager en famille. ■

 **SORTIE DECALÉE**
du 21 mai au 01 juin



CINÉ
GOÛTER



MERCREDI 21
MAI À 15H30



MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
Orrizonti

LES AMAZONES D'AFRIQUE

(Musique du monde)

20H30
MARDI
27 MAI



#CONCERT

RIORGES - SALLE DU GRAND MARAIS
15€ / 12€ / 8€ - BILLETTERIE.RIORGES.FR



Riorges
LA VILLE NATURE



ANIMO RIGOLO

De Philip Watts, Alexandra Allen, Myriam Schott
Grande-Bretagne, 2025 - 0h40 - Animation

À partir de 3 ans

Préhistoriques ou domestiques, rigolos ou ramollos, minuscules ou noctambules, ces animaux-là font un sacré gala !

Programme de 3 courts métrages :

- Bellysaurus de Philip Watts : Dans la forêt, petits et gros dinosaures se régalaient de succulentes baies. Mais quand le plus gros décide de manger la plus petite, la solidarité se met en marche et tout ce petit monde finira par cohabiter joyeusement !
- Foxtale d'Alexandra Allen : Les oiseaux n'ont laissé qu'une seule cerise sur l'arbre... Comment se rassasier quand on est un petit renard affamé ?... Réponse : il faut compter sur un plus petit que soi, quitte à partager sa maigre pitance !
- Zoobox de Myriam Schott et Linda Yi : Les eaux montent... il est temps pour toutes les espèces d'animaux d'embarquer sur de grands bateaux ! Kerala, une enfant kangourou impatiente et curieuse attend son tour. Mais une fois à bord, elle ne trouve plus ses parents...

NOUS VOILA GRANDS !

De Stina Wirsén, Linda Hambäck

Suède, 2025 - 0h32

Animation - Avec la voix d'Hippolyte Girardot.

À partir de 3 ans.

Nounourse, Lapinou et leurs amis ont grandi et sont devenus parents à leur tour. Après *Qui Voilà ?* et *Coucou nous voilà !* retrouvez les merveilleux personnages de Stina Wirsén et partagez maintenant les émotions et le quotidien de leurs enfants.

Le frère de qui ? (2024, 4')

Le lit de qui ? (2024, 4')

Qui n'est pas la bienvenue ? (2024, 4')

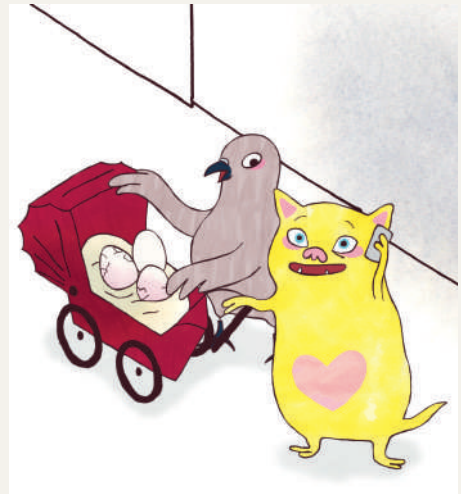
Qui est en vacances ? (2024, 4')

Qui est né ? (2024, 4')

Qui est courageux ? (2024, 4')

Qui a tort ? (2024, 4')

La fête de qui ? (2024, 4').



SEANCES SINGULIERES



SIMON DE LA MONTANA

De Federico Luis

Argentine, Chili, Uruguay, 2024 - 1h38 - VOSTFR

Avec Lorenzo Ferro, Kiara Supini, Pehuén Pedie

Simón a 21 ans et vit en Argentine. Depuis peu, il fréquente une nouvelle bande d'amis inattendue. Auprès d'eux, pour la première fois, il a le sentiment d'être lui-même. Mais son entourage s'inquiète et ne le reconnaît plus. Et si Simón voulait devenir quelqu'un d'autre ?

"Le réalisateur argentin Federico Luis questionne la norme et la marge dans un film surprenant et déroutant par son originalité et son propos. Indispensable. Sans jamais porter de jugement, le réalisateur argentin laisse son personnage évoluer dans un entre-deux ambivalent. Il montre sans chercher à démontrer, il ne donne pas de réponses. Dans ce sens, le film n'est ni aisé, ni facile. *Simon de la montaña*, Grand Prix de la Semaine de la critique 2024 à Cannes, se démarque radicalement des autres films du genre. "Lorsque les films présentent les personnages handicapés comme des êtres de lumière, tendres, gentils, la seule chose qu'ils obtiennent est de leur ôter leur dimension humaine. Il me semblait indispensable et utile de réintroduire ce clair-obscur", explique Federico Luis. Des personnes comme les autres.

Simon de la montaña, un film inattendu, original, porté par un acteur impressionnant de justesse."
FrancelInfo Culture par Mohamed Berkani ■

DIMANCHES

De Shokir Kholikov

Ouzbékistan, 2023 - 1h37 - VOSTFR

Avec Abdurakhmon Yusufaliyev, Roza Piyazova

Un couple de paysans âgés vit paisiblement dans un petit village de la campagne ouzbek où il travaille la laine. Peu à peu, son existence se voit bouleversée par les sollicitations de ses deux fils, qui insistent pour faire pénétrer la technologie chez eux malgré leurs réticences – et avec une idée derrière la tête : démolir la vieille maison qu'ils habitent pour en construire une nouvelle, afin que le plus jeune fils, ayant réussi à l'étranger, puisse en faire sa résidence secondaire...

"Divisée en chapitres, depuis un dimanche d'été jusqu'à un dimanche d'hiver, semblable à une courbe de vie, cette délicate chronique, premier long métrage d'un cinéaste trentenaire ouzbek, impose son rythme au gré des saisons. Relatant à la fois la fin de vie d'un vieux couple et la fin d'un mode de vie, ce récit d'un double crépuscule est conté dans un mélange de délicatesse, de malice et d'humour, lequel s'exprime dans l'évocation comique des rapports entre le vieil homme, ombrageux, irascible, colérique, et son épouse qui, quoique conciliante, est tout sauf dénuée de caractère. Doté d'une belle maîtrise, tant formelle que stylistique, nourri d'ellipses et de tendresse, ce film venu du bout du monde raconte avec délicatesse rien moins que l'humaine condition, ce moment de vertige où il faut laisser la place après avoir bien vécu, comme le dit, dans l'avant-dernière scène, la vieille femme, la tête posée sur le torse de son homme. Bouleversant." Les Fiches du Cinéma ■



LUNDI 12 MAI À
20H30



SÉANCE
SINGULIÈRE



SÉANCE
SINGULIÈRE



LUNDI 19 MAI À
20H30



LE VILLAGE AUX PORTES DU PARADIS

De Mo Harawe

Somalie, 2024 - 2h14 - VOSTFR

Avec Canab Axmed Ibraahin, Axmed Cali Faarax, Cigaal Maxamuud Saleebaan.

Un petit village du désert somalien, torride et venteux. Mamargade, père célibataire, cumule les petits boulots pour offrir à son fils Cigaal une vie meilleure. Alors qu'elle vient de divorcer, sa sœur Araweelo revient vivre avec eux. Malgré les vents changeants d'un pays en proie à la guerre civile et aux catastrophes naturelles, l'amour, la confiance et la résilience leur permettront de prendre en main leur destinée.

Mo Harawe filme le sol, l'air, le jour et la nuit de la Somalie comme Antonioni, jadis, dans L'Eclipse (1962), sut saisir Milan, ville moderne mais désolée, hostile, figée, abandonnée à la solitude d'hommes et de femmes incapables de s'aimer. Eux non plus, Mamargade, Araweelo, Cigaal, Jama ne seront jamais tout à fait ensemble dans ce pays vide et venteux. D'autres liens se recomposent, peu à peu, dans d'autres décors à l'arrêt, une prison ici, une boutique de couturière là. « Je n'arrive plus à me souvenir de mes rêves ! », confie in extremis le gamin, ce qui n'est pas si grave tant qu'il va à l'école. *Le Village aux portes du paradis* tient-il du mélodrame ou de la fable ? On ne sait pas bien. On sait juste que le film s'achève sur un sourire féminin. Un tout petit très beau sourire ■

COMMENT DEVENIR RICHE (GRACE A SA GRAND-MÈRE)

De Pat Boonnitipat

Thaïlande, 2024 - 2h05 - VOSTFR

Avec Putthipong Assaratanakul, Usha Seamkhum, Tontawan Tantivejakul

Quand M apprend que sa grand-mère est malade, il voit une opportunité de mettre fin à ses galères. En jouant les petits-fils modèles, il compte bien décrocher l'héritage ! Mais gagner ses faveurs est loin d'être une mince affaire, et pour toucher le pactole, il est prêt à tout. Ce qui commence comme une mission intéressée devient peu à peu l'histoire d'un petit-fils et d'une grand-mère qui apprennent à se connaître...

"Filmé avec tendresse et juste ce qu'il faut de distance, le duo petit-fils / grand-mère se révèle rapidement attachant, grâce aux moues interloquées du jeune homme, capable de tout pour mettre en défaut sa mère et ses oncles, et au caractère peu engageant de la grand-mère. Apprenant à se connaître, les deux personnages construiront, malgré leurs réticences, une véritable relation qui ne pourra que faire jaillir l'émotion. Dans ces lieux où la végétation envahit le moindre espace libre, débordant des fenêtres et sur les ruelles, la lenteur et l'apparente douceur de la vie quotidienne se confrontent peu à peu à la réalité de la maladie" Abus de Ciné par Olivier Bachelard ■



LUNDI 26 MAI À
20H30

SÉANCE
SINGULIÈRE

SÉANCE
SINGULIÈRE

LUNDI 02 JUIN À
20H30



SYNOPSIS

Tasio est né dans un hameau aux pieds de la chaîne de montagnes d'Urbasa. Sa vie dans la montagne où il devient charbonnier dès l'âge de quatorze ans et, pour subvenir aux besoins de sa petite famille, braconnier quelques années plus tard.

De Montxo Armendariz

Espagne, 1984 - 1h36

Avec Amaia Lasa, Patxi Bisquert, Jose Maria Asin.

TASIO

« L'auteur parle d'une société injuste, certes, mais où chaque geste, chaque mouvement, chaque initiative, est totalement assumé(e). La nature, comme dans l'Âme sœur, est l'ultime recours. Derrière l'apparent réalisme de ces descriptions, la banalité, en même temps que la dureté des combats quotidiens, s'inscrit le besoin de partager, de s'entendre, de tolérer l'autre ». Le Monde



MEMORIAS Y SENTIMIENTOS

Ces quatre films (dont deux seulement ce mois-ci) illustrent à merveille le rôle du cinéma espagnol comme témoin des mémoires et des sentiments d'une société complexe. Chacun d'eux offre un regard différent sur l'Espagne, ses fractures, ses résistances et ses réconciliations. Entre le poids de l'histoire et la légèreté des émotions humaines, ces œuvres nous rappellent que la mémoire, qu'elle soit historique ou personnelle, est toujours vécue à travers le prisme du sentiment, et que c'est précisément dans ce croisement entre mémoire et émotion que le cinéma prend toute sa force.



De Carlos Saura

Espace - 1979 - 1h35

Avec Charo Soriano,
Geraldine Chaplin, José
Vivó

MAMAN A CENT ANS

Anna est vivante et mariée à Antonio. Les deux reviennent dans le manoir où Anna fut nounou quelques années auparavant afin de fêter les cent ans de la matriarche de la famille. Juan arrive pour fêter l'anniversaire avec une idée en tête : tuer, avec l'aide de Fernando et Luchy, la grand-mère, afin de toucher l'héritage.



LES SEANCES S'ENCHAINENT ?

APPORTEZ VOTRE CASSE-CROUTE !

Certaines séances CINÉCOLLECTION et SINGULIÈRES s'enchaînent. Pour les plus cinéphiles d'entre vous, n'hésitez pas à venir avec votre casse-croûte. Effectivement, l'espace BAR vous permet de vous restaurer entre les deux films, avec des couverts, un point d'eau et un micro-onde. Profitez-en !



LUNDI 26 MAI À
18H30



CINÉ
COLLECTION

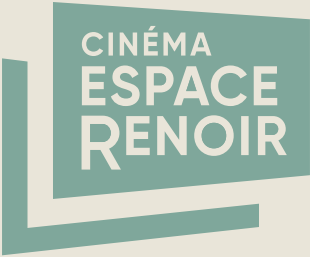


Groupement Régional
d'Actions Cinématographiques

DU 07 AU 13 MAI

FILM		Mer 07/05	Jeu 08/05	Ven 09/05	Sam 10/05	Dim 11/05	Lun 12/05	Mar 13/05
p.5	LES ENFANTS ROUGES - 1h40	16h50 20h45	14h00 20h40	14h00 20h30	16h50 18h30	16h15 18h40	14h00 18h15	16h15
p.12	LES LINCEULS - 2h00	16h15 20h30	16h00 18h15	14h00 18h15	14h00 20h30	14h00 18h15	16h00	16h30 20h15 - DS
p.12	LITTLE JAFFNA - 1h39	14h00 18h45	16h55 18h45	16h55 20h45	14h00 18h45	16h45 20h40	16h15	14h15 - DS
p.6	AU PAYS DE NOS FRÈRES - 1h35	18h30	14h00	16h15	20h40	14h00	20h30	14h30 - DS
p.8	OXANA - 1h43	14h15	20h30	18h45	16h30	20h30	14h00 - DS	
p.21	ANIMO RIGOLO - 0h40 Jeune Public 3 ans	15h50	16h00	16h00	15h50	15h50 - DS		
p.24	TASIO - 1h36 CinéCollection						18h30	
p.22	DIMANCHES - 1h37 Séance Singulière						20h30	
p.13	PERSONNE N'Y COMPREND RIEN - 1h43 Séance de Rattrapage							18h15
p.3	PARTIR UN JOUR - 1h30 (1) Évènement + Avant-Première							20h00

(1) : Ouverture du festival de Cannes 2025 : Accueil tapis rouge à partir de 18h30 - Cérémonie d'ouverture en direct à 19h00 - Film à 20h00 (plus d'infos p.3)



Les séances indiquées en gras sont dans la salle Pierre Etaix (salle 1)
Les séances indiquées en maigre sont dans la salle Jeanne Boulez-Chevalier (salle 2)
DS : Dernière Séance.

FILM		Mer 14/05	Jeu 15/05	Ven 16/05	Sam 17/05	Dim 18/05	Lun 19/05	Mar 20/05
p.3	PARTIR UN JOUR - 1h36 Cannes 2025	14h00 16h45 20h40	14h00 18h45	16h30 18h15	14h00 20h55	16h15 18h30	16h30 18h15	14h00 20h40
p.5	LES ENFANTS ROUGES - 1h40	14h00 18h45	16h40 20h30	16h30	16h00 19h00	14h00 20h45	14h00	16h40 20h30 - DS
p.6	CE NOUVEL AN QUI N'EST JAMAIS ARRIVÉ - 2h18	18h00	14h00	20h30	18h00	16h00	20h00	14h00 - DS
p.7	FANON - 2h15	20h30	18h00	14h00	16h30	20h15	14h00	16h00
p.7	GHOSTLIGHT - 1h55	15h45	20h30	18h20	20h30	14h00	16h00	18h30
p.8	CE N'EST QU'UN AU REVOIR - 1h42		16h00	14h30	14h00	18h45		18h30
p.21	NOUS VOILÀ GRANDS - 0h32 Jeune Public 3 ans	16h00			15h45	18h00		
p.19	CASSANDRE - 1h43 - Ave. -12 ans (1) Évènement			20h00				
p.13	EN FANFARE - 1h43 Séance Rattrapage						18h30	
p.22	SIMON DE LA MONTANA - 1h38 Séance Singulière						20h30	

(1) Ciné-Rencontre : Séance en présence d'Hélène Merlin, réalisatrice du film (plus d'infos p.19).



BENEVOLAT

L'association Ciné Rivage a créé un collectif baptisé « Les Amis du Renoir ». Si vous voulez nous rejoindre, afin de faire vivre le bar éphémère, merci de vous faire connaître auprès de l'association en remplissant le coupon ci-dessous, à renvoyer par courriel ou par voie postale.

Je souhaite intégrer le collectif « Les Amis du Renoir », ainsi je laisse :

Mes nom et prénom :

Mon numéro de téléphone :

Mon adresse mail :

A transmettre par courriel (espacerenoir@gmail.com) ou par voie postale (au 12 bis rue Jean Puy à Roanne).

DU 21 AU 27 MAI

FILM		Mer 21/05	Jeu 22/05	Ven 23/05	Sam 24/05	Dim 25/05	Lun 26/05	Mar 27/05
p.4	JEUNES MÈRES - 1h45 Cannes 2025 - (3) Évènement			14h00 20h30	16h15 18h30	16h15 18h30	16h15 20h30	14h00 18h00
p.3	PARTIR UN JOUR - 1h36 Cannes 2025 - (3) Évènement	17h00 20h45	14h00 18h30	16h00 20h45	16h30 20h30	16h30 20h30	16h30 18h30	14h00 20h30
p.11	SOUDAN, SOUVIENS-TOI - 1h16	14h00 19h10	15h50 21h00		18h30		14h30	
p.10	TU NE MENTIRAS POINT - 1h38	18h50	14h00	16h15	20h30	18h15		
p.7	FANON - 2h15	20h35	16h00	18h15	14h00			16h00 - DS
p.8	CE N'EST QU'UN AU REVOIR - 1h42	14h00	17h30				14h30	18h30 - DS
p.6	CE NOUVEL AN QUI N'EST JAMAIS ARRIVÉ - 2h18		20h20	18h00		14h00 - DS		
p.7	GHOSTLIGHT - 1h55	17h00		14h00		20h15 - DS		
p.20	LE ROYAUME DES CHATS - 1h15 Jeune Public 6 ans - (1) Évènement	15h30	19h30 - VO		14h00	14h45		
p.21	NOUS VOILÀ GRANDS - 0h32 Jeune Public 3 ans - (1) Évènement	16h15			15h30	14h00		
p.25	MAMAN A CENT ANS - 1h40 CinéCollection						18h30	
p.23	LE VILLAGE AUX PORTES DU PARADIS - 2h14 - Séance Singulière						20h30	
p.13	PERSONNE N'Y COMPREND RIEN 1h43 - Séance de Rattrapage							16h00
p.18	UN MÉDECIN POUR LA PAIX - 1h32 (2) Évènement							20h00

(1) Ciné-Goûter après la séance de 16h15 pour Nous Voilà Grands et de 15h30 pour Le Royaume des Chats (plus d'infos p.20-21)

(2) Ciné-Échanges : Séance en partenariat avec l'AFPS et Amnesty International en présence du Elayech, médecin humanitaire et membre de l'association "UniTerre". (plus d'infos p.18).

(3) Ciné-Apéro à partir de 19h30 le vendredi 23 mai (plus d'infos (p.14).

FILM		Mer 28/05	Jeu 29/05	Ven 30/05	Sam 31/05	Dim 01/06	Lun 02/06	Mar 03/06
p.9	THE PHOENICIAN SCHEME - 1h41 Cannes 2025 - (1) Évènement	16h30 18h30	16h15 20h30	14h15 18h30	16h15 20h15	10h30 17h00 20h30	14h45 18h30	16h30 20h15
p.4	JEUNES MÈRES - 1h45	15h30 20h30	16h15 20h30	16h15 18h30	14h15 18h15	13h30 18h30	14h30 18h30	16h15 18h30
p.11	MEXICO 86 - 1h33	17h30	14h00	20h30	18h15	16h00	16h45	14h45 - DS
p.3	PARTIR UN JOUR - 1h36 Cannes 2025	14h00	18h15	20h30	16h15	14h00	20h30	18h15
p.11	SOUDAN, SOUVIENS-TOI - 1h16	19h15		14h30	20h15	19h00		14h45 - DS
p.10	TU NE MENTIRAS POINT - 1h38	20h45	18h30		21h45	20h30	16h30 - DS	
p.20	LE ROYAUME DES CHATS - 1h15 Jeune Public 6 ans - (1) Évènement	14h00	14h00	16h15	14h00	10h45 15h30 - VO - DS		
p.21	NOUS VOILÀ GRANDS - 0h32 Jeune Public 3 ans - (1) Évènement	15h50	15h30	17h45	15h30	10h00 17h45 - DS		
p.15	RUMOURS, NUIT BLANCHE AU SOMMET - 1h53 Ciné-Nuit				22h15			
p.23	COMMENT DEVENIR RICHE (GRÂCE À SA GRAND-MÈRE) - 1h41 Séance Singulière						20h30	
p.17	LE GARÇON - 1h41 (2) Évènement							20h30

(1) Ciné-Déj à partir de 9h30 dans le hall du Cinéma.

(2) Ciné-Rencontre en présence de Zabou Breitman et Florent Vassault (plus d'infos p.17)



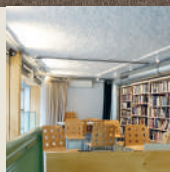
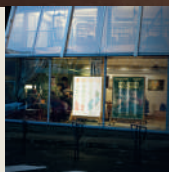
Les séances indiquées en gras sont dans la salle Pierre Etaix (salle 1)

Les séances indiquées en maigre sont dans la salle Jeanne Boulez-Chevalier (salle 2)

DS : Dernière Séance.

LA VIE DU RENOIR

NOS PARTENAIRES



EXPOSITIONS



CARTE BLANCHE A THIERRY PINET

Du 12 avril au 11 juin.

Je présente principalement une sélection de petits formats sur papier que je m'amuse à faire pour alimenter mon alphabet onirique. Sans esquisse, sans préparation, je m'astreins au commencement à ne pas être un chercheur de sens. Mon aventure et mon plaisir est de trouver, en posant les couleurs et les formes,,,,,, une composition inattendue qui s'impose à moi.

ORGANISEZ UN ANNIVERSAIRE CINEPHILE !

Vous souhaitez organiser l'anniversaire de votre enfant au cinéma ? Privatisez la mezzanine (minimum 6 semaines à l'avance) du Cinéma Espace Renoir !

Pour 70€ vous avez 1 place adulte et 10 places enfants ainsi que la location du local.

4,50€ par enfant supplémentaire

5,50€ ou 7€ par adulte supplémentaire

(selon la durée du film)



ANNIVERSAIRE AU CINEMA

UN ESPACE DE CULTURE ET DE CONVIVIALITÉ

LE BAR EST OUVERT

BASIQUE
BASICNE VINAC ROANNE

Tous les produits vendus au bar sont
BIO et proviennent de notre partenaire
l'épicerie Basique.
Bière blonde bio - ICSAS (local)
Vins - Domaine Lapandery (local)

HORAIRES BAR
MERCREDI :
15h30 - 18h30
SAMEDI :
15h30 - 20h30
DIMANCHE :
15h30 - 18h30

Café **RENOIR**

Sirops 1€
Thé/infusion 1,50€
Café 1,50€
Jus de fruits 1,50€
Vin blanc/rouge 2,50€
Bière bio 3,50€
Chocolat 1,50€

BIBLIOTHEQUE

BIBLIOTHEQUE
accessible
de 14h à 21h
tous les jours

TARIFS

TARIFS ADHÉRENTS		ACCOMPAGNANT JEUNE PUBLIC ⁽³⁾	5,50 €
NORMAL	6,00 €	PASS RÉGION	1,00 €
MERCREDI	5,00 €		
TARIFS NON-ADHÉRENTS		ADHÉSION	
PLEIN TARIF	8,50 €	AVEC ENVOI DU PROGRAMME PAPIER	25 €
TARIF RÉDUIT ⁽¹⁾	7,00 €	SANS ENVOI DU PROGRAMME PAPIER	15 €
JEUNE PUBLIC (-14 ANS) ⁽²⁾	4,50 €	TARIF RÉDUIT ⁽⁵⁾	10 €

(1) Sur présentation d'un justificatif : moins de 26 ans, demandeur d'emploi, titulaire du RSA, personne à mobilité réduite

(2) Sur présentation d'un justificatif

(3) Tarif accompagnant pour les films jeune public de moins d'une heure

(4) Pass Région : Cinéma partenaire du Pass Région, soit une place de cinéma à 1€ (5 places max)

(5) Sur présentation d'un justificatif : moins de 26 ans, demandeur d'emploi, titulaire du RSA

Pass Culture : Cinéma partenaire du Pass Culture, dispositif porté par le ministère de la Culture pour l'accès aux activités culturelles, destiné aux jeunes de 15 à 18 ans.

**CINÉMA
ESPACE
RENOIR**

12 bis rue Jean Puy
42300 Roanne
Bus ligne n°1,2,3,4 Arrêt Promenades.
Tél. : **04 77 70 25 65**
direction.espacerenoir@gmail.com

Rejoignez-nous
sur Facebook
et Instagram



www.cinemaespacerenoir.fr

04 juin

CINÉMA
ESPACE
RENOIR

17h45

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DE CINÉ RIVAGE

20h30

CONCERT VOIX ET PIANO



Alice Duport-Percier
Soprano



Rayan Ramful
Piano



Gabrielle Fix
piano

“
Les Musiques
de Michel
Legrand
”



21h15

FILM

IL ÉTAIT UNE FOIS MICHEL LEGRAND

15€ PLEIN TARIF
12€ ADHÉRENT

Prix habituels du cinéma pour le film seul.