

#14

CINÉMA
ESPACE
RENOIR

LA GAZETTE D'INFORMATION
DU CINÉMA «ART ET ESSAI»
ROANNAIS

du 06 mai au 02 juin 2026

À partir du 13 mai

ELISE SOUS EMPRISE

Marie Rémond





Nos membres du bureau de Ciné Rivage avec Martha Bergman, réalisatrice de *L'enfant Béliet* le 17 avril 2026 au cinéma.

EDITO #14

EDITO

JONATHAN GIPOULOU
DIRECTEUR DU CINÉMA RENOIR

Le festival de Cannes est de retour ! Et cette année, ce n'est pas moins de 4 films que nous retransmettons en même temps que leur présentation à Cannes. Pour commencer, cela devient une tradition, nous vous accueillons sur le "tapis rouge" de Roanne sur votre 31, avec apéritif offert à partir de 18h30. Vous pourrez voir la cérémonie d'ouverture tous ensemble en salle puis la découverte du film *La Vénus Électrique* en même temps que le public cannois. Séance unique pour ce film chez nous, alors autant saisir l'occasion. Puis vous pourrez découvrir 3 autres merveilles du festival : *Histoires Parallèles* de Asghar Fahradi au casting 5 étoiles, *L'Être Aimé* de Rodrigo Sorogoyen, cinéaste chouchou de l'association Ciné Rivage avec Javier Bardem et pour finir *Autofiction* de Pedro Almodovar ! Pour compléter ce beau programme, un film peut-être sans grande vedette mais qui a le mérite d'aborder le sujet de la crise de panique dans le travail, *Élise sous Emprise*, film qui fait, à juste titre, la couverture de ce numéro. Sinon, nous continuons notre saison événementielle avec de très beaux moments, la troisième saison du festival de rando ou encore la soirée de départ de nos chers ambassadeurs et ambassadrices. Nous proposons un nouveau cycle CinéCollection intitulé *Les Combattantes*. Je vous vivement à venir (re) découvrir les deux films de ce mois-ci. Côté expo, nous avons le plaisir d'accueillir Nade Jonier. Cette artiste plasticienne réinvente notre monde à partir de banals objets du quotidien qu'elle transcende pour nous propulser dans un univers à la forte charge symbolique. A ne pas manquer ! ■

© Mise en page : Espace Renoir - Photos Freepick
Direction artistique : Olivier Daudenet/Design
06 23 69 63 90 // o.daudenetdesign@free.fr



ASSOCIATION CINE RIVAGE **ADHESION**

Type d'adhésion	Renseignements
<input type="checkbox"/> Adhésion Simple (Programme par mail) - 15€	Nom :
<input type="checkbox"/> Adhésion avec envoi du Programme Papier - 25€	Prénom :
<input type="checkbox"/> Adhésion Réduite - 10€	Adresse de courriel :
	N°Téléphone :
Cotisation de soutien (Mécénat)	Adresse
Somme :	N° et Voie :
	Complément d'adresse :
Mode de Paiement	Code Postal :
<input type="checkbox"/> Chèque à l'ordre de Ciné Rivage	Ville :
<input type="checkbox"/> CB	
<input type="checkbox"/> Espèces	
TOTAL À RÉGLER	Réception de la Newsletter
€	Oui <input type="checkbox"/>
	Non <input type="checkbox"/>

J'accepte que l'association utilise ces informations pour communiquer avec moi. Au regard de la loi n°78-17 du 6 janvier 1978 relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés, l'association s'engage à ne pas utiliser les données à des fins commerciales. L'adhérent peut exercer son droit de regard et de rectification concernant ses données personnelles conformément au RGPD en vigueur depuis le 25 mai 2018. Personne responsable du traitement des données : espacerenoir@gmail.com

OUVERTURE FESTIVAL DE CANNES



Possibilité de restauration sur place avec notre partenaire
Farandole de Gourmandises



De Pierre Salvadori

France - 2026

Pio Marmaï : Antoine
Balestro
Anais Demoustier :
Suzanne
Gilles Lellouche :
Armand
Vimala Pons : Irène

2h02



FESTIVAL DE CANNES

Hors compétition



AUDIO-DESCRIPTION
RENFORCEMENT
SONORE



1 AVANT
PREMIÈRE



MARDI 12 MAI
APERITIF
18H30



FILM
VERS 20H00

LA VENUS ELECTRIQUE

Ce film est présenté hors-compétition au Festival de Cannes 2026 et en fait l'ouverture.

Paris, 1928. Antoine Balestro, jeune peintre en vogue, n'arrive plus à travailler depuis la mort de son épouse et désespère Armand, son galeriste. Un soir d'ivresse, Antoine tente d'entrer en contact avec sa femme par l'intermédiaire d'une voyante. Sans le savoir, il parle en réalité avec Suzanne, une modeste foraine qui s'est glissée dans la roulotte pour y voler de la nourriture. Suzanne se révèle douée pour l'imposture et, rapidement secondée par Armand, elle enchaîne les fausses séances. Peu à peu, Antoine retrouve l'inspiration, mais pour Suzanne les choses se compliquent alors qu'elle tombe doucement amoureuse de l'homme qu'elle manipule... ■

Nous vous attendons le **mardi 12 mai à partir de 18h30**, sur votre trente-et-un, afin de monter les marches et fouler le tapis rouge du Cinéma Espace Renoir pour un apéritif offert. Vous pourrez ensuite découvrir la cérémonie d'ouverture en direct et en salle à 19h00 !



Tapis rouge et coupette à partir de 18h30 - Cérémonie d'ouverture à 19h00



De Asghar Farhadi

France, 2026

Isabelle Huppert : Sylvie

Virginie Efira : Nita/Anna

Pierre Niney : Christophe/Théo

Vincent Cassel : Pierre/Nicolas

Adam Bessa : Adam

Catherine Deneuve :

Céline

2h19



FESTIVAL DE CANNES

Sélection Officielle



COUP DE CŒUR



AUDIO-DESCRIPTION
RENFORCEMENT
SONORE



SORTIE NATIONALE
du 14 mai au 9 juin

HISTOIRES PARALLELES

Ce film est présenté en Compétition au Festival de Cannes 2026.

En quête d'inspiration pour son nouveau roman, Sylvie espionne ses voisins d'en face. Quand elle engage le jeune Adam pour l'aider dans son quotidien, elle ignore que celui-ci va bouleverser sa vie et son travail, jusqu'à ce que la fiction qu'elle avait imaginée dépasse leur réalité à tous.

Histoires Parallèles, signé par Asghar Farhadi, s'inscrit pleinement dans la lignée du cinéma subtil et profondément humain du réalisateur. Le film impressionne par sa capacité à tisser des récits multiples avec une fluidité remarquable, explorant les zones grises de la morale et les tensions invisibles du quotidien. Farhadi excelle une fois encore dans l'art de révéler les conflits intérieurs à travers des situations en apparence ordinaires. Chaque trajectoire narrative apporte un éclairage nouveau sur les autres, créant un effet miroir riche de sens. Le spectateur est ainsi invité à reconsidérer ses jugements, au fil de révélations progressives et habilement distillées. La direction d'acteurs de ce casting 5 étoiles est particulièrement marquante : les performances sont d'une grande justesse, portées par une intensité contenue qui renforce l'authenticité de chaque scène. La mise en scène, discrète mais précise, privilégie les regards, les silences et les gestes, amplifiant la charge émotionnelle sans jamais tomber dans le pathos. Avec *Histoires Parallèles*, Farhadi livre une œuvre nuancée et captivante, qui interroge avec finesse les liens humains et les dilemmes moraux contemporains.

Sortie en simultané du festival de Cannes 2026 .



De Rodrigo Sorogoyen

Espagne, 2026

Javier Bardem : Esteban Martínez
Victoria Luengo : Emilia Marina Foïs

2h15

VOSTFR

L'ETRE AIME

Ce film est présenté en Compétition au Festival de Cannes 2026.

Réalisateur mondialement célèbre, Esteban Martínez revient en Espagne pour tourner son nouveau film. Il en offre le rôle principal à une jeune actrice inconnue, sa fille, qu'il n'a pas vue depuis treize ans. La jeune femme accepte cette formidable opportunité, mais sait qu'à l'occasion de ce tournage, elle va se confronter à un homme qu'elle n'a jamais pu considérer comme un père. Le poids du passé menace de rouvrir leurs blessures.

Porté par un Javier Bardem tout en nuance, le récit explore les méandres de l'amour avec une sincérité rare. La mise en scène, à la fois sobre et précise, laisse respirer les émotions, tandis que la photographie enveloppe chaque scène d'une lumière douce, presque mélancolique. Sorogoyen évite les clichés et privilégie une approche intimiste, donnant au spectateur l'impression d'entrer dans la vie des personnages. La bande originale, discrète mais poignante, accompagne subtilement les moments clés. Ce qui frappe surtout, c'est la capacité du film à évoquer la complexité des relations sans jamais tomber dans le pathos. Une réussite sensible et élégante, qui confirme le talent du cinéaste et offre à Bardem un rôle profondément marquant.



FESTIVAL DE CANNES
Sélection Officielle



COUP DE CŒUR



SORTIE NATIONALE
du 16 mai au 9 juin

Sortie en simultané du festival de Cannes 2026.



De Pedro Almodóvar

Espagne, 2026

Bárbara Lennie : Esla

Leonardo Sbaragliaie :

Raúl Durán

Aitana Sánchez-Gijón :

Mónica

Victoria Luengo :

Patricia

2h19

VOSTFR



FESTIVAL DE CANNES

Sélection Officielle



COUP DE CŒUR



SORTIE NATIONALE
du 20 mai au 16 juin

AUTOFICTION

Ce film est présenté en Compétition au Festival de Cannes 2026.

Raúl est un cinéaste culte en pleine crise créative. Lorsqu'un drame frappe l'une de ses plus proches collaboratrices, il s'en inspire pour écrire son prochain film. Peu à peu, il imagine Elsa, une réalisatrice en pleine écriture, dont le parcours commence à refléter le sien. Les deux cinéastes deviennent les deux facettes d'un même personnage, dans un jeu de miroirs où l'impudeur de l'autofiction dévoile autant qu'elle détruit. Mais jusqu'où peut-on aller pour raconter une histoire ?

Le film s'inscrit dans la continuité de son œuvre tout en offrant une profondeur nouvelle, presque introspective. À travers un récit mêlant souvenirs, création artistique et questionnements identitaires, Almodóvar livre une réflexion touchante sur le temps qui passe et le pouvoir de la fiction. Sa mise en scène, toujours aussi élégante, se distingue par des couleurs vibrantes et une direction artistique soigneusement maîtrisée, signature visuelle du cinéaste. Le film séduit par son équilibre entre émotion et légèreté, alternant moments de mélancolie et éclats d'humour subtils. Les personnages, finement écrits, donnent une impression d'authenticité rare, renforçant l'aspect autobiographique suggéré par le titre. La narration, parfois fragmentée, épouse parfaitement la logique des souvenirs et confère à l'ensemble une dimension presque onirique. Ce qui rend *Autofiction* particulièrement réussi, c'est sa capacité à toucher à l'universel tout en restant profondément personnel. Almodóvar y démontre une fois de plus son talent pour explorer l'intime avec délicatesse, offrant un film à la fois émouvant, esthétique et profondément sincère.

Sortie en simultané du festival de Cannes 2026.



MI AMOR

De Guillaume Nicloux
France, 2026 – 1h43

Avec Benoît Magimel, Pom Klementieff, Freya Mavor, Åstrid Bergès-Frisbey

Romy, accompagnée de son amie Chloé, se rend aux Canaries pour mixer lors d'une soirée techno. Au petit matin, son amie a disparu. Aidée de Vincent, le patron du night-club, Romy

se lance à la recherche de Chloé...

"*Mi Amor* devrait séduire les amateurs de thrillers psychologiques et de récits à suspense. Les fans de Pom Klementieff apprécieront de la voir dans un rôle potentiellement différent de ses précédentes performances hollywoodiennes. De même, les admirateurs de Benoît Magimel seront curieux de le découvrir dans ce nouveau projet. Le film pourrait également attirer ceux qui ont apprécié

les précédents thrillers de Guillaume Nicloux, tels que *La Clef* ou *Une affaire privée*. Avec *Mi Amor*, Guillaume Nicloux s'apprête à offrir un nouveau thriller prometteur, porté par un casting de talent. Les cinéphiles français peuvent s'attendre à une œuvre intrigante qui viendra enrichir le paysage cinématographique de 2026" Sortir à Paris par Julie.

Tous public avec avertissement ■



ROANNE

THÉÂTRE

LE SILENCE DE LA MER

Mardi 12 mai à 20h / Théâtre de Roanne

“ Un acteur et trois musiciens (clarinette, violoncelle, marimba) se mettent au service du chef-d'œuvre de Vercors, fulgurant drame romélien dont la vie de deux jeunes âmes est l'enjeu. ”

Hiver 1940, la France est défaite. Un vieil homme et sa nièce voient une partie de leur maison réquisitionnée pour un officier allemand, et décident de faire comme s'il n'existait pas. Lors des veillées, l'officier leur rend visite et leur parle. Seul le silence lui répond. Mais sous le silence de la mer roulent les gigantesques courants des émotions humaines...

Tarif spécial 40€
Tarif adhérent « En Scène ! » 35€

Renseignements et billetterie au **04 77 71 05 68** ou sur theatrederoanne.fr

A L'AFFICHE

MON GRAND FRÈRE ET MOI

De Ryôta Nakano

Japon, 2025 – 2h07 - VOSTFR

Avec Shibasaki Kô, Joe Odagiri

Entre Riko et son frère aîné, rien n'a jamais été simple. Même après sa mort, ce dernier trouve encore le moyen de lui compliquer la vie : une pile de factures, des souvenirs embarrassants... et un fils !

Aux côtés de son ex-belle-sœur, elle traverse ce capharnaüm entre fous rires et confidences, et redécouvre peu à peu un frère plus proche qu'elle ne l'imaginait... mais toujours aussi encombrant !

"Avec *Mon grand-frère et moi*, Ryôta Nakano signe un retour flamboyant à ce qu'il fait de mieux : du cinéma profondément humain, généreux, drôle et bouleversant. Après nous avoir émus aux larmes



avec *La Famille Asada* (2023) — et séduit près de 300 000 spectateurs en France ! — le cinéaste poursuit son exploration des liens familiaux avec cette touche unique, à la fois burlesque et un peu fleur bleue. La mort n'est jamais ici un sujet pesant : elle devient un espace d'émotion, de rituels et de gestes simples, où l'humour surgit souvent là où on ne l'attend pas." Hanabi par O.J. »

 **SORTIE NATIONALE**
du 06 au 19 mai



ELISE SOUS EMPRISE

De Marie Rémond

France – 2026 - 1h26

Avec Marie Rémond, José Garcia, Gustave Kervern

Rien ne va plus dans la vie d'Élise : engluée dans une relation toxique avec Léopold, elle se retrouve propulsée à la tête d'une troupe de théâtre, suite à la mort soudaine du metteur en

scène dont elle était l'assistante. Submergée par des crises de panique, Élise vacille. Mais peut-être est-ce dans cette confusion qu'elle parviendra à se libérer de ses emprises et à reprendre le contrôle de sa propre vie ?

"Marie Rémond signe une comédie malaise dont le métronome peut aller parfois plus franchement vers la comédie, mais qui n'a pas peur régulièrement de pencher vraiment vers la malaise. Voilà qui donne du relief

à ce film humble, qui ne prétend pas réinventer la roue en termes de mise en scène ou d'écriture. Mais la petite musique cassée de Marie Rémond est efficace ; elle sait écrire avec justesse les blessures quotidiennes comme le mal au travail (même si c'est une passion comme le théâtre) ou le sentiment permanent d'imposture." Le Polyester par Nicolas Bardot.

 **SORTIE NATIONALE**
du 13 au 26 mai

 **AUDIO-DESCRIPTION
RENFORCEMENT
SONORE**



FATHER

De Tereza Nvotová

Slovaquie, 2025 – 1h42 - VOSTFR

Avec Milan Ondřík, Dominika Moravkova, Peter Bebjak

Michal et Zuzka sont un couple épanoui, comblé par la réussite et la présence de leur petite fille, Dominika. Mais un jour de canicule, un

drame vient briser leur amour et bouleverser leur vie. Leur histoire est exposée par les médias et malgré le poids de l’opinion et de leur entourage, un lien fragile va renaître entre eux, suspendu entre culpabilité et amour.

"La mise en scène accompagne la mise sous pression, d’un gros plan sur un ventilateur, accompagné d’un son envahissant, puis du silence, ponctué des coups de tête du père contre un meuble, et des cris d’une mère qui le frappe soudainement. Intelligemment, le scénario de Tereza Nvotová et Dušan Budzak ne s’attache jamais à autre chose qu’à l’intime, observant de manière frontale le sentiment de culpabilité du père, comme l’incompréhension des femmes qui l’entourent." Abus de Ciné par Olivier Bachelard ■

SORTIE NATIONALE
du 27 mai au 09 juin



MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
Orizzonti

PARTENARIAT ESPACE RENOIR

La sélection d'un monde à soi

Les mots ont un pouvoir (...) ils survivent à ceux qui les ont écrits pour transformer l'existence de ceux qui les liront demain". Merveilleuse plume de Marie Charrel qui nous entraîne en Albanie, pays dont on connaît peu l'histoire, en particulier la période sous la dictature d'Enver Hoxha (1941-1985). Nous suivrons Sarah qui, venant d'hériter d'une bicoque dans ce pays, cherche à percer les secrets de sa mère. Cette quête des origines s'entremêle à l'évocation de ce traumatisme absolu que fut la collectivisation imposée par un régime totalitaire à un village de montagne si pauvre qu'il n'a même pas de nom. Là, règnent encore les vieilles légendes et une vie en communauté régie par les lois du sang : une vie pour une vie jusqu'à extinction de la dette. Un roman plein de fureur et de sang, de poésie et de silences.

Nous sommes faits d'orage de Marie Charrel
Rencontre à la librairie le 04 juin à 18h30
Editions Les Léonides // 21,90€



Marie Charrel est journaliste et autrice. Son dernier roman "Les mangeurs de nuit" a été lauréat des Prix France Bleu, Pages des libraires et Ouest France-Etonnants voyageurs.



Librairie
un monde à soi

12 Rue Charles de Gaulle
42300 Roanne
04 27 76 26 10

www.librairie-unmondeaso-roanne.fr

A L'AFFICHE

SORDA

De Eva Libertad

Espagne – 2025 – 1h39 – VOSTFR

Avec Miriam Garlo, Álvaro Cervantes

Angela est sourde, Hector est entendant. Ils forment un couple épanoui et heureux malgré leur différence. Mais la naissance de leur premier enfant inquiète Angela : saura-t-elle créer un lien avec sa fille ? Comment apprendre à devenir mère dans un monde qui oublie si souvent d'inclure ceux qui n'entendent pas ?

"Il y a tout un tissu social qui entoure Angela : son partenaire Hector, ses parents, ses collègues de poterie, qui sont entendants, un cercle d'amis dont la plupart partagent sa surdité. Le film propose avec beaucoup de subtilité une approche relationnelle afin de montrer les défis de la maternité pour Angela



dans sa relation aux autres mais aussi envers elle-même, avec au cœur l'expérience humaine et sensorielle. Avec un grand tour de force, le film nous met le temps de quelques instants dans la peau d'Angela et de son quotidien affecté par la surdité : des bruits amplifiés par des appareils mal adaptés qui augmentent le risque d'exclusion et finalement la grande frustration de la jeune femme. Un film qui célèbre l'amour et la persévérance." Sens Critique.



SORTIE DECALÉE
du 27 mai au 02 juin



**AUDIO-DESCRIPTION
RENFORCEMENT
SONORE**



SILENT FRIEND

De Ildiko Enyedi

Allemagne, Hongrie, 2025 – 2h27 - VOSTFR

Avec Tony Leung Chiu-Wai, Léa Seydoux, Luna Wedler

Dans un jardin botanique, un arbre veille et observe, témoin patient des siècles. En 1908, il suit Grete, qui lutte pour exister dans un milieu qui l'ignore. Dans les années 70, il voit Hannes

s'éveiller à l'amour et au monde des plantes. Aujourd'hui, le vieil arbre parle avec Tony dans son langage secret. Autour de lui, certains se cherchent, d'autres se rencontrent. Lui demeure, ami silencieux, dans un temps plus vaste que le leur.

"Leçon de modestie teintée de coquetterie, le film est un éloge de la curiosité, de l'expérimentation, tendues vers l'inconnu, porteur de vertu.

Une femme, un immigré mal vu (Tony

Leung a fort à faire avec un gardien de parc raciste), un rural brocardé par des citadins : c'est tout un rapport à autrui qui est joliment repensé à partir du ginkgo et des fleurs, mises en beauté à travers un florilège d'images grossissantes. En termes plastiques et chromatiques, *Silent Friend* est sans doute ce qu'on a vu de plus surprenant à Berlin 2025" Télérama par Jacques Morice ■



MERCREDI
13 MAI
A 16H15



INSTITUT NATIONAL DE L'AUDIOVISUEL
D'ART ET D'INDUSTRIE CULTURELLES
Sélection Officielle



Film Francophone
D’ANGOULEME

marade de classe dont Denis était le souffre douleur, de les aider.

"Ce que nous disent les frères Rifkiss c'est qu'il existe autant de modèles qu'il y a d'individualités. Chacun des quatre personnages principaux a sa propre vision de la parentalité. Si Céline semble la plus impactée par ce modèle qu'on lui vend et dans lequel elle ne parvient pas à rentrer, Denis semble lui davantage motivé par une vision de son rôle d'époux qui doit

LA PETITE GRAINE

De Mathias Rifkiss, Colas Rifkiss

France, 2026 – 1h38

Avec Sébastien Chassagne, Louise Massin, Ous-sama Kheddami

Denis et Céline rêvent d’avoir un enfant. Après des années d’inséminations artificielles infructueuses, ils se lancent dans le plan de la dernière chance : demander à Piche, un ancien ca-

s'efforcer de combler les désirs de sa femme. En somme, Céline veut des enfants pour faire plaisir à la société et Denis veut des enfants pour faire plaisir à Céline. Quant à Antonio, le pauvre bougre à qui l'on vient demander ses petites graines, il ne veut tout simplement pas entendre parler d'enfant, masquant assez mal ses craintes de ne pas être à la hauteur derrière un ton cynique." Abus de Ciné par Benjamin Bidolet.



Film Auvergne-Rhône-Alpes
Cinéma, tourné à Perreux !



LA LANGUE DES VIPÈRES, Juliette Brocal

Fille illégitime d'un puissant ecclésiastique, Iodis n'a pas vraiment sa place, entourée des bien nés de l'abbaye de Réol.

Son talent pour la Langue, une magie répondant par des visions aux questions de ceux qui la maîtrisent, est pourtant indéniable. À l'arrivée d'Halcyon, élève à l'allure fuyante, elle aussi douée pour la Langue, les plans d'avenir d'Iodis sont compromis. Au-delà de la rivalité académique, Halcyon semble jouer un rôle suspect dans un complot menaçant toute l'abbaye... Le dessin coloré et délicat de l'auteur dépeint un univers monastique majestueux, rempli d'une magie mystérieuse, de complots et de luttes de pouvoir.

Rue de Sèvres, 28 €.

7 Rue de Cadore /// 42300 Roanne /// 04 77 69 71 24



TOUJOURS A L'AFFICHE

VIVALDI ET MOI

De Damiano Michieletto

Italie, 2025 – 1h51 - VOSTFR

Avec Tecla Insoia, Michele Riondino, Fabrizia Sacchi

Au début du XVIII^e siècle, l'Ospe-dale della Pietà à Venise recueille et forme de jeunes orphelines à la musique. Dissimulées au public, souvent masquées ou derrière une grille, l'orchestre de jeunes filles se produit pour les riches mécènes de l'institution. Cécilia, 20 ans, y excelle en tant que violoniste. Jusqu'au jour où l'arrivée d'un nouveau maître de musique, Antonio Vivaldi, vient bousculer sa vie et celle de l'Ospedale.

"Venise 1716, dans un pensionnat de jeunes filles arrive un professeur de musique dénommé Antonio Vivaldi. Une relation particulière va se tisser entre le maître et ses élèves. De cela vont naître les



chefs-d'œuvre que nous connaissons. Avec ce film servi de façon magistrale par une très belle photographie, un jeu d'acteur d'une grande sensibilité, tout cela orchestré par la subtile mise en scène de Damiano Michieletto, nous prenons la mesure de cette période de transition faite de passions mais aussi de violences." Daniel Duport-Percier, notre intervenant du mois dernier (programme n°13).



L'ENFANT BELIER

De Marta Bergman

Belgique, 2025 – 1h44

Avec Salim Kechiouche, Zbeida Belhajamor, Clara Toros

Sara et Adam sont arrivés illégalement en Belgique avec leur petite fille de 2 ans, espérant rejoindre l'Angleterre. Entassés à l'arrière d'un véhicule, la peur semble prendre le pas sur

l'espoir. Redouane est policier depuis 20 ans. Avec son équipe, toutes les nuits, il fait la chasse aux passeurs. Ce soir-là, alors que la voiture de police essaie d'arrêter la camionnette soupçonnée de transporter des migrants, tout bascule...

"Le film a la densité des grandes tragédies grecques. [...] C'est un commissariat de police où une agente scrute sur un écran les véhicules suspects ; c'est encore une tente lumineuse où une

famille syrienne tente de retrouver la sérénité de leur vie d'avant. L'étouffement demeure la caractéristique principale de cette mise en scène rythmée, dure, où Marta Bergman décortique le tiraillement éthique et culturel des candidats à l'exil en Europe." À voir à Lire ■



RENDEZ-VOUS : CINE-APERO



SALLE 1

LE GARÇON QUI FAISAIT DANSER LES COLLINES

De Georgi M. Unkovski
Macédoine, 2025 - 1h39 - VOSTFR
Avec Arif Jakup, Agush Agushev, Dora Akan Zlatanova

Ahmet, 15 ans, grandit au milieu des montagnes de Macédoine, où il garde les moutons de son père tout en prenant soin de son petit frère. Mais lui, ce qui le fait rêver, c'est la musique. Entre les attentes de son entourage et ses envies d'ailleurs, Ahmet pourra-t-il un jour suivre son propre chemin ?

Venez vous confronter au quiz avant la séance !.



19H30

CINÉ APÉRO



VENDREDI
29 MAI
À 20H35



SALLE 2

L'ETRE AIME

De Rodrigo Sorogoyen
Espagne, 2026 - 2h15 - VOSTFR
Avec Javier Bardem, Victoria Luengo, Raúl Arévalo

Plus d'infos p.5

APPORTEZ VOTRE CASSE-CROUTE !

N'hésitez pas à apporter votre casse-croûte pour profiter pleinement de ce Ciné-Apéro et aller voir les films le ventre plein !.



VENDREDI
29 MAI
À 20H35



19H30

CINÉ APÉRO

Vendredi 29 mai à 19h30



Fidèles spectateurs, spectatrices et ami.e.s du Cinéma Espace Renoir, nous vous invitons à participer à notre Ciné-Apéro. Nous vous présenterons le nouveau programme et vous pourrez participer à un quiz spécial Festival de Cannes.

Jonathan, le directeur



BAR OUVERT À PARTIR DE 19H30
AUX TARIFS HABITUELS.



De Georgi M. Unkovski

Macédoine, 2025

Avec Arif Jakup, Agush Agushev

1h39 - VOSTFR

LE GARÇON QUI FAISAIT DANSER LES COLLINES

Ahmet, 15 ans, grandit au milieu des montagnes de Macédoine, où il garde les moutons de son père tout en prenant soin de son petit frère. Mais lui, ce qui le fait rêver, c'est la musique. Entre les attentes de son entourage et ses envies d'ailleurs, Ahmet pourra-t-il un jour suivre son propre chemin ?



FIN DE SAISON DE NOS AMBASSEDEURS ET AMBASSADRICES

Ils ont visionné des films pour en extraire un coup de coeur et vous en parler dans le programme, ils ont animé des ateliers avec vos enfants et/ou petits-enfants, ils ont créé des pastilles vidéo d'interview de tous les cinéastes présents sur le festival Ciné Court Animé et en ont choisi les meilleurs courts pour vous faire une séance de rat-trape ! Ce sont nos ambassadeur.ices lycéen.nes de Roanne. Ils arrivent "en fin de contrat" et vous offrent le goûter avant la projection de leur dernier coup de coeur ! Venez leur dire merci avec nous.



BAR OUVERT AVANT ET APRÈS LA SÉANCE AUX TARIFS HABITUELS.



EVENEMENT



VENDREDI
29 MAI
À 20H35



De Taratoa Stappard

Nouvelle-Zélande, 2025

Avec Ariana Osborne,
Toby Stephens, Umi
Myers

1h29 - VOSTFR

tiff
Festival international
du film de Toronto

MARAMA

Dans les landes désolées du Yorkshire du Nord en 1859 à l'époque de l'Angleterre Victorienne, Mary Stevens, une femme maorie en quête de vérité sur ses origines, rejoint le manoir Hawkser. Dans les couloirs lugubres apparaissent d'ancestrales visions qui révèlent peu à peu un mystère terrifiant.

"Prenant les colons britanniques à leur propre jeu, et sur leur terrain, l'Angleterre victorienne, Mārama attaque. C'est une fresque gothique autant qu'un précis horrifique qui, à sa manière, exige réparation devant l'Histoire. Mary (ou plutôt Mārama, son nom maori) débarque dans le Yorkshire en 1859 : il lui a été promis dans une lettre qu'elle y trouverait des informations sur ses proches disparus. Mais, sur place, rien de heuf pour la jeune femme, sinon une place de gouvernante qui se transforme bien vite en prison. Elle entre en résistance..."

En plus de l'ambiance figurée par un camaïeu de noirs oppressant à souhait, l'horreur réside dans l'ironie macabre du texte. Plutôt qu'une « simple » vengeance, la colère pure est un thème à part entière, autant que le moteur de l'effroi. Et ce traitement ne fait que renforcer l'originalité de Mārama au sein du cinéma d'horreur gothique, genre historiquement très blanc..." Télérama par Augustin Pietron-Locatelli ■

12



SAMEDI 30 MAI
À 21H15



CINÉ-NUIT

PLAIDS ET OREILLERS ACCEPTÉS !





De Abd Al Malik

France, 2025 - 1h48

Avec Makita Samba, Romain Duris, Ana Girardot

FURCY, NE LIBRE

C'est un journal, un voyage dans le temps, il photographie la France, elle retrouve des bouts de films inédits qu'il garde précieusement : ses débuts à la caméra, ses reportages autour du monde, des bribes de leur mémoire, de notre histoire.

Séance proposée par la LICRA de Roanne .



ABD AL MALIK EN VISIO CONFERENCE - LA LICRA

Abd Al Malik est rappeur, auteur-compositeur, écrivain et donc réalisateur du film *Furcy, né libre*. Invité par la LICRA de Roanne, il sera en visio conférence pour échanger à l'issue de la projection de son film.

Depuis 1927, la LICRA est à la pointe de tous les combats contre le racisme et l'antisémitisme.

Profondément attachée aux valeurs de la République, la LICRA défend un principe simple : l'universalité des droits de l'Homme. ■



BAR OUVERT AVANT ET APRÈS LA SÉANCE AUX TARIFS HABITUELS.



MERCREDI
06 MAI
À 20H00



Collectif : plusieurs courts-métrages

France, 2026 - 2h10

Documentaire

FESTIVAL HISTOIRES & CRAPAHUTES

Le festival du film de rando Histoires & Crapahutes est de retour avec une saison 3 qui vous fera vivre l'aventure au féminin ! 3 films seront en sélection pour le prix du public. Chaque séance sera animée par l'un des responsables du festival qui présentera chaque œuvre et échangeera avec le public. La volonté est d'offrir une séance *feel-good* d'environ 2h10, autour de la rando, sur fond de paysages grandioses et d'aventures humaines inspirantes.

En présence du responsable du festival le mercredi 21 mai à 20h00.



PROGRAMME SAISON 3

- *Une Montagne d'Espoir* qui suit une infirmière et sa patiente, atteinte de troubles psychiatriques à la conquête du col du Thorong La au Népal.
- *Un Sentier à soi* qui évoque le cheminement de 3 jeunes femmes en direction de Compostelle, chacune marchant pour des raisons différentes.
- *Via Alpina* sur les pas des pionnières, qui nous conte le périple dans les Alpes de Zoé Lemaître. Elle interroge des femmes sur leur rapport à la montagne, le long de son parcours.

En fin de séance, un vote pour le prix du public est organisé.

 BAR OUVERT AVANT ET APRÈS LA SÉANCE AUX TARIFS HABITUELS.

 EVÈNEMENT

 JEUDI
21 MAI
À 20H00



De Yanis Mhamdi

France, 2025 - 1h45

Documentaire

VOSTFR

ALICE AU PAYS DES COLONS

Alice Kisiya a 30 ans. Elle est originaire de Bethléem et possède, fait rare, la nationalité israélienne. Cela n'a pourtant pas empêché les colons de s'emparer de son terrain, là où se dressaient la maison familiale et le restaurant de ses parents. Chaque jour, Alice revient sur place pour défier cette dépossession, seule face à l'armée israélienne qui protège les colons.

Séance proposée par l'Association France Palestine Solidarité (AFPS) .



L'ASSOCIATION FRANCE PALESTINE SOLIDARITE

L'Association France Palestine Solidarité (AFPS) rassemble des personnes attachées au droit des peuples à disposer d'eux-mêmes et à la défense des droits humains. Elle a pour vocation le soutien au peuple palestinien notamment dans sa lutte pour la réalisation de ses droits nationaux. Elle regroupe près de 5000 adhérents, organisés en une centaine de groupes locaux en France.

L'Association France Palestine Solidarité (AFPS) organisera un échange à l'issue de la séance .

 BAR OUVERT AVANT ET APRÈS LA SÉANCE AUX TARIFS HABITUELS.

 EVÈNEMENT

 VENDREDI
22 MAI
À 20H15



De François-Xavier
Drouet

France, 2024 - 2h00

Documentaire

L'EVANGILE DE LA REVOLUTION

Le souffle révolutionnaire qu'a connu l'Amérique latine au XXe siècle doit beaucoup à la participation de millions de chrétiens, engagés dans les luttes politiques au nom de leur foi. Portés par la théologie de la libération, ils ont défié les régimes militaires et les oligarchies au péril de leur vie. A rebours de l'idée de la religion comme opium du peuple, le film part à la rencontre d'hommes et de femmes qui ont cru voir dans la révolution l'avènement du Royaume de Dieu, sur la terre plutôt qu'au ciel.



CCFD – TERRE SOLIDAIRE

Acteur historique du changement dans plus de 70 pays, le CCFD-Terre Solidaire agit contre toutes les formes d'injustices. Nous œuvrons pour que chacun voie ses droits fondamentaux respectés : manger à sa faim, vivre de son travail, habiter dans un environnement sain, choisir là où construire sa vie...

En fin de séance, un débat sera animé par **LUC THORAL**, diacre délégué diocésain auprès des mouvements d'action catholique et ancien responsable syndical, et **Jean-Philippe SUCHAUD** du CCFD Terre Solidaire..

 BAR OUVERT AVANT ET APRÈS LA SÉANCE AUX TARIFS HABITUELS.

 MÈVÈNEMENT

 JEUDI
28 MAI
À 20H15



De Eliane de Latour

France, 2025 - 1h42

Documentaire.

ANIMUS FEMINA

Ours, loups, bouquetins, bisons... sous un soleil d'hiver. Un rêve ancien reprend souffle avec 4 femmes qui tentent de réparer les liens rompus entre humains, animaux et territoires.

Séance proposée par l'association FERUS.



EN PARTENARIAT AVEC L'ASSOCIATION FERUS, L'ARPN ET FEMINISTES EN ROANNAIS

FERUS (« ce qui est sauvage » en latin) est née en 2003 de la fusion d'ARTUS (association née en 1989 militant pour la sauvegarde de l'Ours brun) et du Groupe Loup France (association née en 1993 avec l'apparition des premiers loups sur le territoire français). À travers ses actions, FERUS s'est donné pour objectifs de favoriser : la réussite du retour naturel du loup, le maintien et le renforcement des populations d'ours, le retour et le développement des populations de lynx.



BAR OUVERT AVANT ET APRÈS LA SÉANCE AUX TARIFS HABITUELS.



MARDI
02 JUIN
À 20H00



De Anja Breien

WIVES

Norvège, 1975 - 1h24

Avec Anne Marie Ottersen, Katja Medbøe, Frøydis Armand

VOSTFR

Katja, Mie et Heidrun, amies d'enfance, se revoient lors d'une fête. Elles décident d'abandonner mari, enfants et travail pour passer une journée ensemble, occasion de faire le point sur leur vie...

Par son sujet, sa forme et sa réalisation, *Wives* — premier volet d'une trilogie — peut être considéré comme le pendant féminin du *Husbands* de Cassavetes (1970) ou bien comme une riposte à ce dernier. Si les hommes entre eux ont des choses existentielles à se dire, les femmes aussi, répond la réalisatrice, avec le parti de « s'appuyer sur l'ironie plutôt que sur une austère mélancolie ».

« Outre qu'il introduit à un cinéma norvégien méconnu, le tryptique remet en lumière le nom d'Anja Breien, sa principale représentante avec 10 longs-métrages à son actif, aussi importante à domicile qu'ignorée ici, bien que parfaitement francophone... et ajoute une nouvelle page à l'histoire des « filmeuses » même si Breien a toujours refusé l'étiquette du « film de femmes », trop réductrice à son goût ». (Le Monde du 3 avril 2026).

Épousant le style du cinéma direct, longues prises, conversations en roue libre, ton léger, Breien démystifie les comportements féminins et déploie un féminisme apaisé, à la fois rieur et désenchanté.

 LUNDI
11 MAI
À 18H30

 CINÉ
COLLECTION

 GRAC
Groupement Régional
d'Initiative Cinématographique

Séance présentée par Maryvonne Delille .



De Seijun Suzuki

U.S.A., 1979 - 1h50

Avec Sally Field, Beau Bridges, Ron Leibman

NORMA RAE

Norma Rae, divorcée et mère de deux enfants, est ouvrière du textile dans une petite ville du sud des Etats-Unis. A l'arrivée d'un délégué syndical de New York, elle se lance à ses côtés dans un combat contre le patronat et ce malgré l'hostilité générale.

VOSTFR

Séance présentée par l'équipe CinéCollection.



CINECOLLECTION

Nouvelle sélection de 4 films pour notre CinéCollection. En Mai-Juin, ce sera la collection *Les Combattantes*. Vous découvrirez les magnifiques *Wives* et *Norma Rae*. Le mois prochain, *Erin Brockovich* et *La Captive du désert* seront au programme ! Toutes les séances seront présentées par l'équipe de CinéCollection. Nous vous souhaitons une bonne (re)découverte à toutes et tous !

LA GRANDE REVASION

De François Narboux.

France, 2026 - 0h45

Animation - À partir de 3 ans.

Un programme où l'imagination donne des ailes! Avoir le trac avant de monter sur scène et s'inventer un monde, découvrir un objet bien mystérieux ou ce qui se cache dans une grande boîte, ces trois courts-métrages éveilleront l'imaginaire et aideront les jeunes spectateurs à trouver la confiance en eux.

Programme :

La Grande révasion de Rémi Durin (France, Belgique, 2025, 26') : Alors que le spectacle de l'école va commencer et que les applaudissements du public résonnent, Andréa n'ose pas rejoindre ses camarades sur scène. Pour se cacher, elle file s'enrouler dans une cape de fortune dont le tissu semble interminable. Elle en ressort finalement dans un magnifique palais, entouré d'un nuage aussi moelleux qu'impénétrable.

Qu'y a-t-il dans la boîte ? de Bram Algoed (Belgique, 2023, 9').

J'ai trouvé une boîte d'Eric Montchaud (France, 2024, 9').



LA PRINCESSE, L'OGRE ET LA FOURMI

De Eduard Nazarov

Russie, 2026 - 0h42

Animation - À partir de 5 ans.

Avec la voix de Philippe Katerine.

Cinq fables où les héros jonglent entre surprises, solidarité, amitié, amour. Racontées et chantées par Philippe Katerine.

- *P'tit Hippo* : un hippopotame solitaire envie les fourmis, les abeilles et les lapins, qui vivent en communauté. Jusqu'à ce qu'il rencontre...

- *Martinko* : un jeune soldat trouve un jeu de cartes magique et s'enrichit jusqu'à parvenir au palais du roi. La princesse en tombe amoureuse, mais enrage en constatant que lui ne l'aime pas. Elle va chercher à se venger...

- *La Princesse et l'Ogre* : un temps admirable, une princesse insupportable. Une clairière merveilleuse et une grotte affreuse. Un ogre l'y invite à déjeuner, mais devant sa beauté, se sent embarrassé. A moins que ce ne soit l'inverse ?

- *Il était une fois un chien*.

- *Le Voyage de la fourmi*.

Ciné-Gôûter dans le hall à l'issue de la séance du jeudi 14 mai à 15h45.



SEANCES SINGULIERES



LES FLEURS DU MANGUIER

De Akio Fujimoto

Malaisie, 2025 - 1h39 - VOSTFR

Avec Muhammad Shofik Rias Uddin, Shomira

Rias Uddin

Dans l'espoir de retrouver leur famille dispersée, Shafi, 4 ans, et sa sœur Somira, 9 ans, quittent un camp Rohingya du Bangladesh pour rejoindre la Malaisie. Guidés par leur regard d'enfant, ils entreprennent une traversée périlleuse.

"De facture quasi documentaire, avec sa caméra portée et ses décors naturels, *Les Fleurs du Manguiier* fait preuve d'une sensibilité rare due au naturel de ces deux enfants, peu à peu isolés dans un système où chacun ne recule devant rien pour exploiter la misère de l'autre, et où même la langue devient un obstacle. Refusant tout suspense, le film capte l'essentiel, la capacité de survie, portée par la grande sœur, ou aidée par quelques unes des personnes rencontrées. Mais le sort de chacun, à l'image de la dose de chance qui est nécessaire à chaque étape, ne sera pas forcément le même. Le rire du petit garçon, lui, persiste malgré tout." Abus de ciné par Olivier Bachelard ■

NUESTRA TIERRA

De Lucrecia Martel

Argentine, 2025 - 2h03 - VOSTFR

Documentaire.

Argentine, 2009. Trois hommes blancs tentent d'expulser les membres de la communauté autochtone Chuschagasta, revendiquant la propriété des terres. Armés, ils tuent le chef de la communauté, Javier Chocobar. Le meurtre est filmé, et en 2018, après neuf ans d'impunité et des siècles d'histoire coloniale, le procès s'ouvre.

"À partir du récit du procès, en Argentine, de trois propriétaires blancs, accusés notamment du meurtre du membre d'une communauté autochtone, Lucrecia Martel met au jour les méthodes et récits coloniaux avec une clarté et une éthique qui forcent le respect." Les Fiches du Cinéma par Thomas Fouet.

"Dans ce monde qui est bien le nôtre, où le sens commun fait défaut, Martel se raccroche à ce qui ne prouve rien, sinon les liens nourris par une communauté, l'ordinaire de ses aspirations – des photos de famille que prenait Javier, les souvenirs de sa veuve et d'autres proches, qui revendiquent seulement une chose: l'appartenance à notre humanité." Les Cahiers du Cinéma par Olivia Cooper-Hadjian ■



 SÉANCE
SINGULIÈRE

 LUNDI
11 MAI
À 20H15

 LUNDI
18 MAI
À 21H00

 SÉANCE
SINGULIÈRE



LE CRI DES GARDES

De Claire Denis

Brésil, 2025 - 1h49 - VOSTFR

Avec **Isaach de Bankolé**, **Matt Dillon**, **Mia McKenna-Bruce**

Un vaste chantier de travaux publics en Afrique de l'Ouest. Horn, le patron, et Cal, un jeune ingénieur, partagent une habitation provisoire derrière les doubles grilles de l'enceinte réservée aux blancs. Leone, future épouse de Horn, arrive d'Europe le soir même où un homme qui s'est introduit par effraction surgit derrière les grilles. Il s'appelle Alboury. Il ne quittera pas les lieux tant qu'on ne lui aura pas rendu le corps de son frère, mort sur le chantier.

"*Le cri des gardes* est une œuvre qui s'appréhende avec patience. Le mystère est permanent, et les dialogues qui s'engagent entre les personnages, souvent dans un face-à-face magistral, battent le rythme d'un récit qui refuse de faire de l'évènement un rouage essentiel de la narration. Le long-métrage exalte une désespérance magnifique où chacun des acteurs met à profit son talent, à commencer par Matt Dillon, à contre-emploi, dans la peau du troublant patron de chantier." A voir à Lire par Laurent Cambon ■

DAO

De Alain Gomis

Sénégal – 2026 – 3h12 - VOSTFR

Avec **Katy Correa**, **D Johé Kouadio**, **Samir Guesmi**, **Mike Etienne**, **Nicolas Gomis**

Aujourd'hui Gloria marie sa fille en banlieue parisienne. Il y a peu, en Guinée Bissau, elle assistait à la cérémonie qui consacrait son père décédé en ancêtre. D'une cérémonie à l'autre, entre passé et présent, vie et mort, réalité et fiction, Gloria se réconcilie avec son histoire, trouve sa place et connaît un moment de paix.

"Le film interroge aussi et surtout ce qui touche et a touché l'ensemble des populations d'origine africaine : la colonisation, l'esclavage, l'immigration, ainsi que des sujets connexes comme la dispersion des familles et les relations avec les Blancs. Au final, *Dao* est un film riche en questionnements (sans pour autant s'égarer car tout se rejoint), généreux dans les rapports humains, évidemment émouvant, mais aussi teinté d'humour (Samir Guesmi et Thomas Ngijol n'y sont pas pour rien mais ne monopolisent pas cet aspect-là du film)." Abus de Ciné par Raphaël Jullien ■



 **SÉANCE SINGULIÈRE**

 **MARDI 26 MAI À 20H45**

 **LUNDI 01 JUIN À 19H30**

 **SÉANCE SINGULIÈRE**

DU 06 AU 12 MAI

FILM		Mer 06/05	Jeu 07/05	Ven 08/05	Sam 09/05	Dim 10/05	Lun 11/05	Mar 12/05
p.7	MI AMOR - 1h53	15h50 18h15	14h00 20h30	14h00 20h40	16h30 20h45	16h05 18h15	14h00 18h20	16h30
p.8	MON GRAND-FRÈRE ET MOI - 2h07	15h50	14h00 18h10	16h10 18h15	14h00 20h30	14h00 18h15	14h00 20h30	14h00 18h05
p.12	VIVALDI ET MOI - 1h50	13h50 18h00	16h25 20h30	14h00 20h30	16h30 18h40	14h00 20h30	16h15	16h00 20h30 - DS
p.11	LA PETITE GRAINE - 1h38	20h30	18h30	16h15	14h30	16h15	16h30	14h00
p.12	L'ENFANT BÉLIER - 1h34	14h00	16h15	18h40	18h40	20h35 - DS		
p.16	FURCY, NÉ LIBRE - 1h48 (1) Évènement	20h00 - (1)						
p.21	WIVES - 1h24 CinéCollection (3)						18h30 - (3)	
p.24	NUUESTRA TIERRA - 1h59 Séance Singulière						20h15	
p.3	LA VENUS ÉLECTRIQUE - 2h02 (2) Cérémonie d'ouverture Cannes 2026							18h30 Film 20h00 - (2)

(1) Séance suivie d'une vidéo-conférence avec le réalisateur Abd Al Malik (plus d'infos p.16).

(2) Cérémonie d'ouverture du Festival de Cannes en direct ! Apéritif à 18h30, cérémonie en salle à 19h00 puis film vers 20h00, si vous venez voir uniquement le film, venez en avance (plus d'infos p.3).

(3) Séance présentée par l'équipe de CinéCollection (plus d'infos p.21).



Les séances indiquées en gras sont dans la salle Pierre Etaix (salle 1)

Les séances indiquées en maigre sont dans la salle Jeanne Boulez-Chevalier (salle 2)

DS : Dernière Séance.

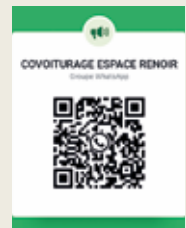
COVOITURAGE



ESSAYONS D'ALLER AU CINÉMA ENSEMBLE !

Rejoignez notre groupe Whatsapp et partagez votre trajet pour les séances auxquelles vous vous rendez !

Chaque village aux alentours est référencé. Ce dispositif vous permettra d'aller au cinéma de façon écologique et même de faire de merveilleuses rencontres !



FILM		Mer 13/05	Jeu 14/05	Ven 15/06	Sam 16/05	Dim 17/05	Lun 18/05	Mar 19/05
p.4	HISTOIRES PARALLÈLES - 2h19 Cannes 2026		16h15 20h30	16h05 18h40	16h00 20h45	16h00 18h50	16h15 18h20	13h45 20h30
p.5	L'ÊTRE AIMÉ - 2h15 Cannes 2026				16h30 20h45	16h20 18h30	13h45 20h30	16h05 18h00
p.8	ÉLISE SOUS EMPRISE - 1h26 + Court-Métrage (p.29)	16h15 20h55	14h00 18h50	17h00 21h15	19h00	13h45 21h20	18h50	16h20
p.8	MON GRAND-FRÈRE ET MOI - 2h07	13h50 18h00	13h55 18h40	13h45 20h50	14h00 18h30	13h45	13h55	18h40 - DS
p.7	MI AMOR - 1h53	14h00 20h30	16h35 21h00	13h50 18h40	13h50	21h00	16h15	13h50 21h00 - DS
p.10	SILENT FRIEND - 2h27	16h15 - DS						
p.11	LA PETITE GRAINE - 1h38	19h00 - DS						
p.23	LA PRINCESSE, L'OGRE ET LA FOURMI - 0h41 - À partir de 3 ans (1) Ciné-Goûter		15h45 Goûter - (1)	16h00		15h25		
p.24	LES FLEURS DU MANGUIER - 1h39 Séance Singulière						21h00	

(1) Ciné-Goûter dans le hall à l'issue de la séance (plus d'infos p.23).



BENEVOLAT

L'association Ciné Rivage a créé un collectif baptisé « Les Ami.e.s du Renoir ». Si vous voulez nous rejoindre, afin de faire vivre le bar éphémère, merci de vous faire connaître auprès de l'association en remplissant le coupon ci-dessous, à renvoyer par courriel ou par voie postale.

Je souhaite intégrer le collectif « Les Ami.e.s du Renoir », ainsi je laisse :

Mes nom et prénom :

Mon numéro de téléphone :

Mon adresse de courriel :

A transmettre par courriel (espacerenoir@gmail.com) ou par voie postale (au 12 bis rue Jean Puy à Roanne).

DU 20 AU 26 MAI

FILM		Mer 20/05	Jeu 21/05	Ven 22/05	Sam 23/05	Dim 24/05	Lun 25/05	Mar 26/05
p.6	AUTOFICTION - 1h51 Cannes 2026	16h20 18h25	13h45 21h15	16h15 18h10	16h30 21h00	16h30 18h40	14h00 20h50	16h30 18h35
p.4	HISTOIRES PARALLÈLES - 2h19 Cannes 2026	14h00 20h30	16h10 18h45	13h45 18h15	16h30 20h45	14h00 20h45	16h00 18h15	14h00 18h10
p.5	L'ÊTRE AIMÉ - 2h15 Cannes 2026	13h50 18h30	13h45 17h30	15h40 20h45	14h00 18h30	13h30 18h40	14h00 20h45	14h00 20h45
p.8	ÉLISE SOUS EMPRISE - 1h26 + Court-Métrage (p.29)	16h45 21h00	15h50	14h00	13h50 19h00	17h00 21h10	16h30	16h30 - DS
p.23	LA PRINCESSE, L'OGRE ET LA FOURMI - 0h41 - À partir de 3 ans				15h30	16h00 - DS		
p.17	FESTIVAL DU FILM DE RANDO - HISTOIRES & CRAPAHUTES SAISON 3 - 2h10 - (1) Évènement		20h00 - (1)					
p.18	ALICE AU PAYS DES COLONS - 1h45 - (2) Évènement			20h15 - (2)				
p.22	NORMA RAE - 1h50 CinéCollection (3)						18h30 - (3)	
p.25	LE CRI DES GARDES - 1h49 Séance Singulière							20h45

(1) Festival du film de Rando Histoires & Crapahutes (plus d'infos p.17)

(2) Séance proposée et présentée par l'association AFPS de Roanne (plus d'infos p.18).

(3) Séance présentée par l'équipe de CinéCollection (plus d'infos p.22).



Les séances indiquées en gras sont dans la salle Pierre Etaix (salle 1)

Les séances indiquées en maigre sont dans la salle Jeanne Boulez-Chevalier (salle 2)

DS : Dernière Séance.

ANNIVERSAIRE AU CINEMA



ORGANISEZ UN ANNIVERSAIRE CINEPHILE !

Vous souhaitez organiser l'anniversaire de votre enfant au cinéma ? Privatisez la mezzanine (minimum 6 semaines à l'avance) du Cinéma Espace Renoir !

Pour 70€ vous avez 1 place adulte et 10 places enfants ainsi que la location du local. 4,50€ par enfant supplémentaire
5,50€ ou 7€ par adulte supplémentaire (selon la durée du film).

FILM		Mer 27/05	Jeu 28/05	Ven 29/05 <i>Apéro 19h30</i>	Sam 30/05	Dim 31/05	Lun 01/06	Mar 02/06
p.9	FATHER - 1h42	20h45	16h25	14h00	17h00 21h00	14h00 19h05	14h30	13h50 18h00
p.6	AUTOFICTION - 1h51 Cannes 2026	16h15 18h10	16h30 21h00	15h55 18h30	14h00 19h10	14h00 17h00	16h25 20h30	14h00 18h20
p.5	L'ÊTRE AIMÉ - 2h15 Cannes 2026 - (3) Ciné-Apéro	13h45 18h15	14h00 18h30	16h00 20h35 - (3)	16h35	18h00	14h30	20h30
p.4	HISTOIRES PARALLÈLES - 2h19 Cannes 2026	13h45 20h15	13h50	18h00	14h00	20h30	17h00	15h45
p.10	SORDA - 1h39	16h15	18h20	14h00	19h00	16h10 21h00	18h30	16h05 - DS
p.23	LA GRANDE RÉVASION - 0h45 À partir de 3 ans				16h05	16h00		
p.19	L'ÉVANGILE DE LA RÉVOLUTION - 1h55 - (1) Évènement		20h15 - (1)					
p.14	LE GARÇON QUI FAISAIT DANSER LES COLLINES - 1h59 (2) Évènement - (3) Ciné-Apéro			20h35 (2) - (3)				
p.15	MĀRAMA - 1h29 Ciné-Nuit				21h15			
p.25	DAO - 3h12 Séance Singulière						19h30	
p.20	ANIMUS FEMINA - 1h42 (4) Évènement							20h00 - (2)

(1) Séance proposée par l'association CCFD - Terre Solidaire, suivie d'un échange à l'issue de la séance (plus d'infos p.19).

(2) Avant-Première pour la soirée de départ de nos ambassadeur.rice.s, amuse bouche offert (plus d'infos p.14).

(3) Ciné-Apéro à partir de 19h30 avec présentation du nouveau programme (plus d'infos p.13)

(4) Séance proposée par l'association FERUS en partenariat avec l'ARPN et Féministes en Roannais (plus d'infos p.20)

COURT-MÉTRAGE



TU VAS REVENIR ?

Léo Grandperret
France, 2020 - 2 minutes 20

Max et Chloé sont timides. Un cours de théâtre pourra-t-il changer la donne ?

Court-métrage en avant-séance du film *ÉLISE SOUS EMPRISE* du 13 au 26 mai 2026.

LA VIE DU RENOIR

Lors de la venue d'Antoine le 19 avril 2026.

NOS PARTENAIRES

VILLE DE
Roanne
Le goût de vivre mieux

Loire
LE DÉPARTEMENT

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

GRAC

Commissariat Régional
Auvergne Cinématographique

EUROPE
CINEMA-ES
Creative Europe MEDIA



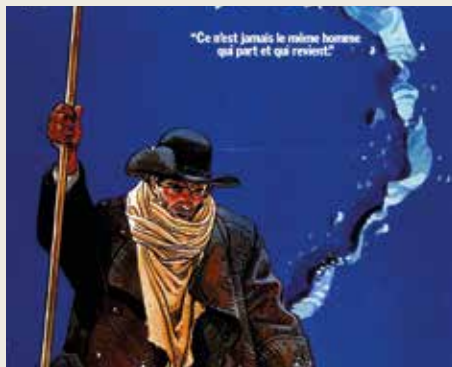
EXPOSITION PERIFEERIQUE 06 MAI AU 12 JUN



NADE JONIER VERNISSAGE 06 MAI A 19H00

Depuis toujours je m'approprié et j'utilise des supports variés pour créer. Ici, bobines de film cinématographique, plans urbains, plumes d'oiseaux, essayant d'imaginer à chaque série un langage atypique, poétique, onirique... Détournant ainsi ces "matériaux" de leur fonction initiale pour tenter de réinventer le monde, le donner à voir autrement.

Vous découvrirez, dans le couloir de la salle Pierre Etaix, une exposition d'affiches de collection qui sera amenée à être renouvelée. Premier thème : cinéma et B.D. Elles sont signées Floc'h, Giraud, Lauzier, Reiser, Sempé, Villemin et Bilal. Nous remercions le président de Marcynéma pour ce prêt gracieux et le président de 7ème art en 42 pour son aide précieuse.



**EXPO SEMESTRIELLE
COULOIR ACCESSIBILITE
SALLE PIERRE ETAIX
CINEMA ET BD**

EXPOSITION

UN ESPACE DE CULTURE ET DE CONVIVIALITE

LE BAR EST OUVERT !



Tous les produits du bar proviennent de notre partenaire l'épicerie BAsique sauf
 Bière blonde bio - ICSAS (local)
 Vins - Le Retour Aux Sources (local)
 La Biscuiterie de la Loire (local)

HORAIRES BAR
 MERCREDI :
15h30 - 18h30
 SAMEDI :
15h30 - 20h30
 DIMANCHE :
15h30 - 18h30



BIBLIOTHEQUE MKRATTINGER



BIBLIOTHEQUE
 accessible
 de 14h à 21h
 tous les jours

TARIFS

TARIFS ADHÉRENTS		ACCOMPAGNANT JEUNE PUBLIC ⁽³⁾	
NORMAL	6,00 €	PASS RÉGION JEUNE ⁽⁴⁾	1,00 €
MERCREDI	5,00 €		
TARIFS NON-ADHÉRENTS		ADHÉSION	
PLEIN TARIF	8,50 €	AVEC ENVOI DU PROGRAMME PAPIER	25 €
TARIF RÉDUIT ⁽¹⁾	7,00 €	SANS ENVOI DU PROGRAMME PAPIER	15 €
JEUNE PUBLIC (-14 ANS) ⁽²⁾	4,50 €	TARIF RÉDUIT ⁽⁵⁾	10 €

- (1) Sur présentation d'un justificatif : moins de 26 ans, demandeur d'emploi, titulaire du RSA, personne à mobilité réduite
 - (2) Sur présentation d'un justificatif
 - (3) Tarif accompagnant pour les films jeune public de moins d'une heure
 - (4) Pass Région Jeune : Cinéma partenaire du Pass Région Jeune, soit une place de cinéma à 1€ (5 places max)
 - (5) Sur présentation d'un justificatif : moins de 26 ans, demandeur d'emploi, titulaire du RSA
- Pass Culture : cinéma partenaire du Pass Culture, dispositif porté par le ministère de la Culture pour l'accès aux activités culturelles, destiné aux jeunes de 15 à 18 ans.



12 bis rue Jean Puy
 42300 Roanne
Bus ligne n°1,2,3,4 Arrêt Promenades.
 Tél. : **04 77 70 25 65**
 direction.espacerenoir@gmail.com

Rejoignez-nous
 sur Facebook
 et Instagram



www.cinemaespacerenoir.fr

03 juin

CINÉMA
ESPACE
RENOIR

17h45

ASSEMBLÉE GÉNÉRAL DE CINÉ RIVAGE

20h00

CONCERT PACÔME ROTONDO ET "THE JUKE JOINT MAN"



“*"The Juke Joint Man" et Pacôme Rotondo se réunissent exceptionnellement pour une soirée les grands standards du blues seront re-vistés et réinterprétés ! De Robert Johnson à Muddy Waters, le blues du bayou, qui transpire la sincérité et l'authenticité s'invite en Terre Roannaise, le temps d'un soir !*”

21h00

FILM A DÉFINIR

15€ PLEIN TARIF
12€ ADHÉRENT

Prix habituels du cinéma pour le film seul.