



02 / 29 septembre

GAZETTE

N°75

LE MÉJAN

Films

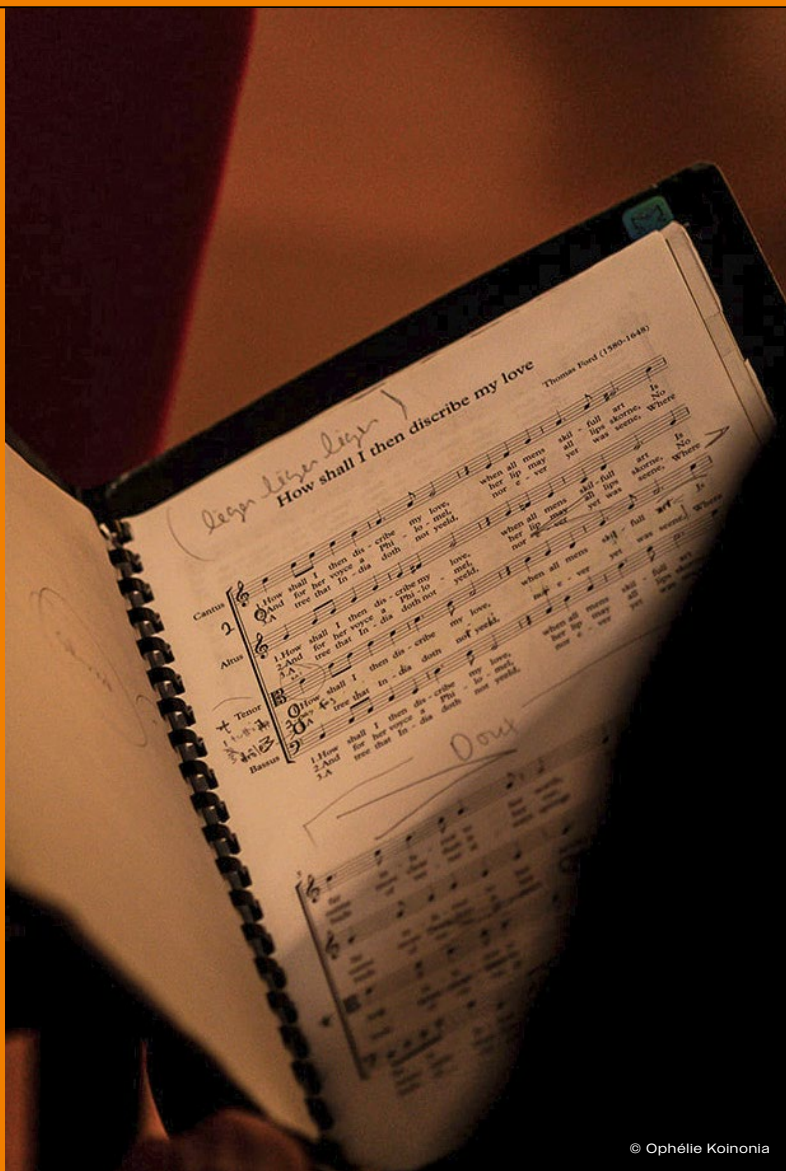
NUITS CINÉ
PROGRAMMATION
PLAY IT AGAIN !
JEUNESSE

Livres

RENCONTRES
SIGNATURES

Scène

EXPOSITIONS
MATINÉES MUSICALES



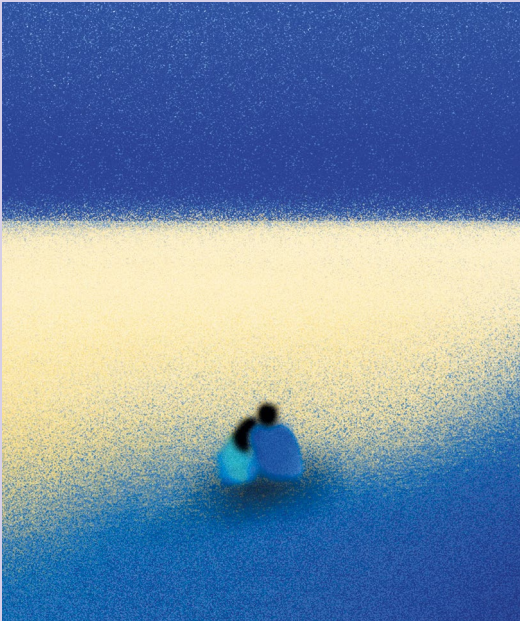
Nuits Ciné

JUSQU’AU 15 SEPTEMBRE

Tout l’été, le Cinéma le Méjan déploie le grand écran à Croisière pour des projections en plein air : avant-premières, rencontres avec équipes de films, films familiaux, films de patrimoine, documentaires autour de la photographie, courts-métrages... Une manière de célébrer, dès la nuit tombée, toutes les formes de cinéma qui nous invitent tant au partage qu’à l’évasion. Entre ces films, à priori différents, se tisse pourtant un lien et un même esprit : celui de nous reconnecter au monde de l’enfance, à la curiosité et au sentiment d’émerveillement.

INFOS & BILLETTERIE

www.cinemas-actes-sud.fr | tarifs habituels du cinéma | projections à Croisière, 63 bd Émile Combes | ouverture de la caisse 30 min avant le début des séances | restauration sur place possible en amont de la projection.



CARMEN, L'OISEAU REBELLE 1H26

De Sébastien Laudenbach
Avec les voix de Camélia Jordana, Milo Machado-Graner
FRANCE | 2026
ANIMATION À PARTIR DE 8 ANS

Dans les ruelles de Séville, Salva, Belén et leur bande de gamins des rues vont affronter tous les dangers pour éloigner la menace qui plane sur Carmen, jeune femme libre et flamboyante. Le destin de Carmen est entre leurs mains.

La nouvelle merveille d’animation de Sébastien Laudenbach puise sa force dans la réécriture, à la fois de la nouvelle de Mérimée et de l’opéra de Bizet. Cette Carmen devient alors brûlante d’actualité, tout en restant à hauteur d’enfant. La musique, bien connue, accompagne les personnages, créant en nous l’attente du moment où ils se mettront à chanter.

AVANT-PREMIÈRE PLEIN AIR

JEUDI 03/09 À 21H15
Séance introduite par une création musicale du duo arlésien Vice & Vertu aux mélanges atypiques de chant lyrique et de guitare flamenco explorant des univers poétiques et populaires. Avec le ténor Mathieu Bertello et le guitariste flamenco Guillaume Franceschi.

CONGO BOY 1H30

De Rafiki Fariala
Avec Bradley Fiomona, Christy Djomanda Louba, Pétruche Mbomba
RÉPUBLIQUE CENTRAFRICAINE, FRANCE | 2026 | VOSTFR

Bangui. Robert a 17 ans et rêve de faire carrière dans la musique. Mais il n’est pas un Centrafricain comme les autres. Il est un réfugié congolais. Lorsque ses parents sont arrêtés, il doit s’occuper seul de ses quatre jeunes frère et sœurs. Il jongle alors entre petits boulots et révisions du bac, tout en évitant les milices qui font régner la terreur dans la ville. Un jour, il apprend qu’un concours musical est organisé. Gagner devient son seul espoir.

Avec une inspiration autobiographique très forte, Rafiki Fariala invoque la puissance de l’art et de la musique comme source d’espoir et d’évasion. Accompagné à la production par Boris Lojkine (L’histoire de Souleymane), il livre un grand film humaniste qui appelle à l’entraide et à la fraternité.

AVANT-PREMIÈRE PLEIN AIR

JEUDI 10/09 À 21H15
Avant la séance, cuisine africaine proposée à l’espace restauration de Croisière.



VOL AU-DESSUS D’UN NID DE COUCOU 2H14

De Milos Forman
Avec Jack Nicholson, Louise Fletcher, William Redfield
ÉTATS-UNIS | 1976 | VOSTFR
INTERDIT - 12 ANS

À l’automne 1963, un vétéran de la guerre de Corée est accusé d’un crime. Pour échapper à la prison, il simule la folie et se fait admettre dans un hôpital psychiatrique, où il déclenche une révolution des patients maltraités.

Milos Forman aura laissé, en cinquante-cinq ans, douze longs métrages qui constituent une œuvre cohérente et discrètement subversive. À travers une défense constante des libertés individuelles face aux intolérances et autoritarismes qui les oppriment, son cinéma aura raconté le XX^{ème} siècle, souvent avec humour, mais jamais avec cynisme.

MEILLEUR FILM | OSCAR 1976

PLEIN AIR

MARDI 15/09 À 21H15
Version restaurée présentée par l’équipe du cinéma, dans le cadre du Festival Play It Again ! et des 50 ans du film. Séance précédée du court-métrage Regarde les danser de l’École internationale du film d’animation MoPA.

Programmation

GARANCE 1H45

De Jeanne Herry
Avec Adèle Exarchopoulos, Sara Giraudeau,
Sarajeanne Drillaud

FRANCE | 2026

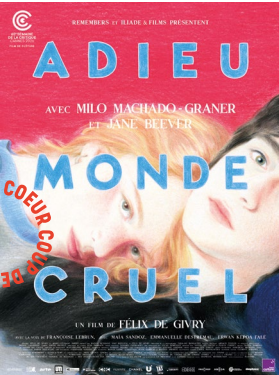
Garance est une jeune actrice alcoolique. Huit ans d'un parcours fait de démnagements, de travail, de rencontres, de fêtes et d'angoisses, de joles et de coups durs... Mais aussi une révolution intime, amicale et sexuelle, un chaos aux allures de « grande récré » où se mêlent autant d'amour que de destruction.

Jeanne Herry revient avec un film fort, à la veine sociale incontestable. Contrairement à ses précédents films, elle se détache de la mise en scène chorale pour se concentrer sur son personnage principal sans perdre pour autant la fluidité et l'engagement de son propos. *Garance* est un film qui ne s'abandonne jamais ni au pathos ni aux clichés et qui fait une description nécessaire des mécaniques d'addiction.

COMPÉTITION OFFICIELLE | FESTIVAL DE CANNES 2026



COUP DE COEUR



ADIEU MONDE CRUEL 1H33

De Félix de Givry
Avec Milo Machado-Graner, Jane Beever, Emmanuelle Destremau

FRANCE, BELGIQUE | 2026

Otto Vidal, 14 ans, a disparu après avoir adressé une lettre d'adieu aux élèves de sa classe. Alors que tout le monde le croit mort, Léna, une fille de son lycée, le reconnaît une nuit en train d'errer dans les rues de la ville.

Félix de Givry, scénariste du remarqué *Arco*, livre un film sensible avec une direction photographique et musicale splendide. Au-delà des maux adolescents, il livre un récit universel — accompagné par la délicate voix off de Françoise Lebrun — sur le besoin vital de s'accrocher à un espoir, à un amour, ou ne serait-ce qu'à la simple attention des autres.

SEMAINE DE LA CRITIQUE | FESTIVAL DE CANNES 2026



TROIS ADIEUX 2H

De Isabel Coixet
Avec Alba Rohrwacher, Elio Germano, Galatea Bellugi

ITALIE, ESPAGNE | 2026 | VOSTFR

Après une dispute sans importance, Marta et Antonio se séparent. Lui, chef en pleine ascension, se réfugie derrière ses fourneaux. Elle, dans son silence, commence à ressentir quelque chose de plus que de la tristesse : elle a perdu l'appétit. Quand elle

découvre ce que son corps lui dit vraiment, tout prend un tour inattendu : la nourriture a meilleur goût, la musique la touche comme jamais, et le désir réveille en elle l'envie de vivre sans peur.

Avide d'expérimentations visuelles, Isabelle Coixet choisit la poésie et la douceur pour aborder la dureté de l'existence. La beauté du film tient aussi des interprétations brillantes d'Alba Rohrwacher et Galatea Bellugi, tout en finesse et émotions.

LA VIE D'UNE FEMME 1H38

De Charline Bourgeois-Tacquet
Avec Léa Drucker, Mélanie Thierry, Charles Berling

FRANCE | 2026

Chirurgienne et cheffe de service dans un hôpital public, Gabrielle se consacre corps et âme à son métier. Il lui reste peu de temps pour sa vie privée — un mari qui l'aime et une mère dont elle doit s'occuper. Lorsqu'une romancière vient dans son service pour les besoins d'un livre, son équilibre vacille. Dans son quotidien, y a-t-il de la place pour l'inattendu ?

Comme pour illustrer toutes les strates de charge mentale du personnage, le film se construit par des chapitrages de sa vie, qui finissent par se compléter les uns les autres. De tous les plans, Léa Drucker absorbe la densité de son personnage pour livrer une prestation absolument admirable, vive et émouvante.

COMPÉTITION OFFICIELLE | FESTIVAL DE CANNES 2026



LES SURVIVANTS DU CHE 1H34

De Christophe Dimitri Réveille

FRANCE | 2026 | VOSTFR | DOCUMENTAIRE

Depuis la victoire de la Révolution cubaine en 1959, trois guérilleros ont juré allégeance à Che Guevara et le suivent dans son combat pour exporter la révolution. En 1967, après leur ultime combat en Bolivie et l'exécution de leur leader, ces hommes de l'ombre vont réussir une incroyable échappée de 2.400 km en cinq mois. Pourchassés par plus de quatre mille soldats de l'armée bolivienne, ils parviendront finalement à rejoindre le Chili.

Mêlant des images d'archives rares, des animations et des interviews, *Les Survivants du Che* raconte une histoire faite d'endurance et de loyauté, dans laquelle les destins individuels ont été façonnés par les grands courants géopolitiques de la Guerre Froide.

SÉLECTION OFFICIELLE | FESTIVAL DE CANNES 2026

RENCONTRE

JEUDI 17/09 À 20H30
Avec le réalisateur Christophe Dimitri Réveille.
En partenariat avec Les Écrans du Sud.
Film reprogrammé dans nos salles à partir du 30/09.

LES ÉLÉPHANTS DANS LA BRUME 1H43

De Abinash Bikram Shah
Avec Pushpa Thing Lama, Deepika Yadav, Jasmin Bishwokarma

NÉPAL | 2026 | VOSTFR

Dans un village népalais niché au cœur d'une forêt peuplée d'éléphants sauvages vit une communauté kinnar aussi vénérée que crainte pour ses pouvoirs de bénédiction et de malédiction. Pirati, l'une des mères de la communauté, rêve de s'échapper avec l'homme qu'elle aime. Mais lorsqu'une de ses filles disparaît, elle se doit mener l'enquête et choisir entre son désir de liberté et ses responsabilités envers sa communauté.

Un premier long métrage d'une grande maîtrise scénographique où les espaces et les lumières roses et bleutées contrastent avec la dureté du récit. Le parallèle établi entre la marginalisation des kinnars et la traque des éléphants de la forêt sacrée, insuffle une tension politique qui en dit long sur les conditions des communautés transgenres.

PRIX DU JURY, UN CERTAIN REGARD | FESTIVAL DE CANNES 2026



HISTOIRES DE LA NUIT 1H54

De Léa Mysius
Avec Hafsia Herzi, Benoît Magimel, Bastien Bouillon, Monica Bellucci

FRANCE | 2026
INTERDIT - 12 ANS

Nora, Thomas et leur fille Ida vivent dans une ferme isolée avec pour seule voisine, Cristina, une peintre italienne. Alors que tout le monde prépare une soirée d'anniversaire

surprise pour Nora, trois hommes rôdent autour de la maison et s'invitent à la fête, faisant surgir des secrets bien gardés...

Avec cette adaptation du roman de Laurent Mauvignier, Léa Mysius se rend sur le terrain du film noir : dans ce registre, elle s'essaie autant à emprunter au cinéma hitchcockien qu'à y insuffler sa propre modernité.

COMPÉTITION OFFICIELLE | FESTIVAL DE CANNES 2026



THE GOOD SISTER 1H36

De Sarah Miro Fisher
Avec Marie Bloching, Anton Weil, Proschat Madani

ALLEMAGNE | 2026 | VOSTFR

Rose est très proche de son frère aîné Sam, qu'elle adore. Lorsqu'une femme accuse Sam de viol, Rose est appelée à témoigner dans le cadre d'une enquête menée à son

La jeune et prometteuse cinéaste livre un point de vue féminin bien trop rare sur la responsabilité du regard que l'on choisit de porter ou non sur les hommes fautifs qui nous sont pourtant proches, et questionne subtilement l'imperméabilité des tabous dans les liens familiaux.

SÉLECTION OFFICIELLE | BERLINALE 2025



DECORADO 1H35

De Alberto Vázquez

ESPAGNE | 2026 | VOSTFR | ANIMATION
INTERDIT - 12 ANS

Arnold, une souris au chômage, traverse une crise existentielle. Il vit dans une ville où l'entreprise A.L.M.A. dirige tout. Contrairement à sa femme María, il a depuis longtemps l'impression que ce monde est irréel. Décidant de se rebeller, il élabore un plan astucieux pour s'échapper de la ville.

Alberto Vázquez (*Psiconautas*, *Unicorn Wars*) poursuit le déploiement de son univers unique : une sorte de détournement du genre cartoonesque par le gothique et une palette graphique autant acidulée que sombre. Enrichi de références variées (*The Truman Show*, *Le Roi et l'Oiseau*, entre autres) il narre ici une fable fataliste sur la quête d'une échappatoire au contrôle, et provoque le vertige.

PRIX PAUL GRIMAULT | FESTIVAL D'ANNECY 2026

LA PERLE DU MOIS

DIMANCHE 27/09 À 18H30
Première Perle de la saison 2026/2027. Séance présentée par l'équipe du Méjan et suivie d'un échange.



THE DOG STARS 1H59

De Ridley Scott
Avec Jacob Elordi, Margaret Qualley, Josh Brolin

ÉTATS-UNIS | 2026 | VOSTFR
TOUT PUBLIC AVEC AVERTISSEMENT

Dans un futur proche où une pandémie sans nom a décimé la société américaine, Hig, un pilote vit sur une base aérienne abandonnée du Colorado avec son chien et un ex-marine. Lorsqu'une transmission aléatoire passe par la radio de son Cessna 1956, la voix fait naître au plus profond du pilote l'espoir qu'une vie meilleure existe en dehors de leur périmètre étroitement contrôlé...

The Dog Stars est l'adaptation du roman d'anticipation La Constellation du chien écrit par Peter Heller (éditions Actes Sud).

À LA LIBRAIRIE ACTES SUD

MARDI 29/09 À 18h30
Rencontre exceptionnelle avec l'auteur Peter Heller, pour son livre Burn (éditions Actes Sud).



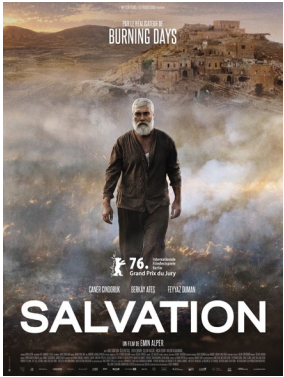
VAST

FJORD 2H26
De Cristian Mungiu
Avec Sebastian Stan, Renate Reinsve, Alin Panc
ROUMANIE | 2026 | VOSTFR

Les Gheorghiu, un couple roumano-norvégien très pieux, s'installent dans un village au bout d'un fjord où ils se lient avec leurs voisins. Les enfants des deux familles deviennent proches, malgré des éducations différentes. Lorsque l'on découvre des ecchymoses sur le corps de l'ainée des enfants Gheorghiu, la communauté se pose question sur l'éducation traditionnelle qu'ils reçoivent...

La mise en scène, parfaitement maîtrisée, vient confronter chaque spectateur·ices, tout comme ses personnages, à ses contradictions. Il fallait bien le génie de R. Reinse et de S. Stan pour incarner ces personnages dont on peine à décrire les sentiments qu'ils nous inspirent.

PALME D'OR | FESTIVAL DE CANNES 2026
FILM DISPONIBLE EN VAST (VERSION AUDIO SOUS-TITRÉE)



SALVATION 2H
De Emin Alper
Avec Caner Cindoruk, Berkay Ateş, Feyyaz Duman
TURQUIE, FRANCE | 2026 | VOSTFR
INTERDIT - 12 ANS

Deux villages turcs, l'un à flanc de montagne, l'autre dans la plaine. Quand les habitants du bas, exilés, décident de revenir sur leurs terres, des conflits ancestraux ressurgissent avec ceux du haut. Progressivement, croyances,

paranoïa et luttes de pouvoir s'exacerbent, mettant en péril la fragile cohabitation des deux communautés.

Deuxième long métrage du réalisateur turc, ce film nous mène dans une étude méticuleuse et cohérente sur la manière dont la haine et la paranoïa s'enracinent dans une communauté. Un film lourd de sens dans un monde déchiré par les conflits.

GRAND PRIX DU JURY | BERLINALE 2026



LA VIE EN RELIEF - JACQUES HENRI LARTIGUE 1H20
De Denis Gaubert
FRANCE | 2026 | DOCUMENTAIRE

Paris, 1903. À l'âge de 9 ans, Jacques commence à emprunter l'appareil photo stéréoscopique de son père, qui photographie le relief. Dès lors et pendant 25 ans, il capture tout ce qu'il aime, en trois dimensions et en amateur. Une plongée inédite dans la jeunesse

du photographe, témoin de tous les bouleversements de son époque.

Denis Gaubert nous transmet son état d'émerveillement face à l'œuvre de Jacques Henri Lartigue. Une œuvre traversée par une curiosité pour les mécanismes du regard, du mouvement et de la perception. La photographie de Lartigue devient ainsi une manière de saisir les troubles, les frémissements, les instants suspendus de son quotidien et de sa vision du monde.



COUP DE CŒUR

DÉGEL 1H48
De Manuela Martelli
Avec Maya O'Rourke, Saskia Rosendahl, Maia Rae Domagala
CHILI, MEXIQUE | 2026 | VOSTFR

Chili, 1992. Le pays reste marqué par des années de dictature. Alors qu'elle est gardée par ses grands-parents dans leur hôtel en station de ski, Inès, 9 ans, se lie d'amitié avec Hanna, une jeune sportive venue d'Allemagne. Lorsque celle-ci disparaît sans laisser de trace,

l'enfant cherche à comprendre...
Dégel est une œuvre atmosphérique et allusive, d'une très grande richesse cinématographique. En adoptant le point de vue d'une enfant de neuf ans, la cinéaste tisse une vrai-fausse enquête entremêlant intérêts économiques, mensonges arrangeants, résonances indicibles du passé et sentiments ambigus.
UN CERTAIN REGARD | FESTIVAL DE CANNES 2026



L'INCONNUE 2H20
De Arthur Harari
Avec Léa Seydoux, Niels Schneider, Valérie Dréville
FRANCE, ITALIE, CANADA | 2026

À bientôt 40 ans, David Zimmerman est photographe mais personne ne le sait. Alors qu'il ne sort presque jamais de chez lui, des amis le traînent dans une fête insensée. Il y repère une femme dans la foule, ne peut en détacher le regard, la suit... Quelques heures

plus tard, David se réveille : il est dans le corps de l'inconnue.
Adapté du roman graphique Le cas David Zimmerman, co-écrit par le réalisateur et son frère, ce film brillant et bouleversant évite les pièges du copier-coller. Plutôt qu'un récit fantastique, c'est une fable philosophique qui nous est proposée. Qui sommes-nous ? Comment notre corps nous définit-il ?
COMPÉTITION OFFICIELLE | FESTIVAL DE CANNES 2026



COUP DE CŒUR

SOUDAIN 3H15
De Ryūsuke Hamaguchi
Avec Virginie Efira, Tao Okamoto, Gabriel Dahmani
FRANCE, JAPON | 2026 | VOSTFR

Directrice d'un établissement pour personnes âgées, Marie-Lou tente tant bien que mal d'y instaurer une philosophie de soins innovante basée sur l'écoute et la dignité des résidents. Sa rencontre avec Mari, une metteuse en scène japonaise qui se bat contre un cancer, va bouleverser sa trajectoire.

Pour donner une vision lucide de l'état de notre société française à l'épreuve du capitalisme, il fallait le regard unique de Ryūsuke Hamaguchi (Drive my car). Avec une habileté d'écriture qui distille le temps, les parenthèses comme les élipSES, il embrasse toutes les dimensions - tragique, politique, confrencière, sociale, sensible - d'un récit ô combien important pour notre époque.

PRIX COLLECTIF D'INTERPRÉTATION FÉMININE POUR VIRGINIE EFIRA ET TAO OKAMOTO | FESTIVAL DE CANNES 2026

Play it again !

Pour la 12ème édition de ce festival, qui célèbre les films d’hier dans les salles d’aujourd’hui, le Méjan propose une sélection au féminin de classiques restaurés, en partenariat avec l’ADRC.

SANS TOIT NI LOI 1H45

De Agnès Varda
Avec Sandrine Bonnaire, Macha Méril, Yolande Moreau, Stéphane Freiss

FRANCE | 1985 | VERSION RESTAURÉE

Une jeune fille errante est trouvée morte de froid : c’est un fait d’hiver. Était-ce une mort naturelle ? Que pouvait-on savoir d’elle ? Peut-on faire le portrait d’une fille difficile à saisir et dont toute l’attitude est refus ? La caméra s’attache à Mona, racontant les deux derniers mois de son errance.

Le froid, la saleté, les espaces [...], j’ai vraiment essayé de travailler comme les peintres font sur le rendu, sur la texture, sur la matière même de cette chose-là que je racontais. — Agnès Varda, entretien avec Serge Daney

LION D’OR | FESTIVAL DE VENISE 1985



WIVES 1H24

De Anja Breien
Avec Anne Marie Ottersen, Katja Medbøe, Frøydis Armand

NORVÈGE | 1975 | VOSTFR | VERSION RESTAURÉE

Trois amies d’enfance, se revoient lors d’une fête d’anciens élèves. Retrouvant leur spontanéité et leur bonne humeur, et désireuses de poursuivre ce moment, elles décident d’abandonner mari, enfants et travail pour passer la

journée ensemble.

C’était le premier film traitant des problèmes des femmes qui s’appuyait sur l’ironie plutôt que sur une austère mélancolie. C’était vraiment ce que les Danois appellent aujourd’hui un film Dogma, comme Festen de Vinterberg. — Anja Breien, au Festival Lumière



LE GOÛT DES AUTRES 1H53

De Agnès Jaoui
Avec Anne Alvaro, Jean-Pierre Bacri, Alain Chabat, Agnès Jaoui

FRANCE | 2000 | VERSION RESTAURÉE

C’est l’histoire d’un chef d’entreprise qui rencontre une actrice qui est amie avec une serveuse qui rencontre un garde du corps qui travaille avec un chauffeur qui conduit une décoratrice qui est la femme du

chef d’entreprise qui voudrait être ami avec des artistes qui... C’est l’histoire des goûts des uns et des couleurs des autres.

Le premier film d’Agnès Jaoui, admirablement écrit, cruel et tendre, mélancolique et drôle, obtint un succès mérité à sa sortie (avec près de quatre millions d’entrées) et fut récompensé, en 2001, par quatre Césars, dont Meilleur Film et Meilleur Scénario.

Jeunesse

LA PRINCESSE ET LE ROSSIGNOL 0H45

De Paul Jadoul, Rémi Durin, Arnaud Demuynck

FRANCE | 2025 | VF

ANIMATION À PARTIR DE 3 ANS

Un tout petit oiseau qui défie un plus grand que lui, un jeune moine qui suit un moineau au-delà du temple, une fillette curieuse qui rêve de liberté... Chacun, à sa façon, écoute son cœur et part à la découverte du monde. Trois films courts enchanteurs : L’Aigle et le Roitelet, Moineaux, La Princesse et le Rossignol.

Ces trois contes articulés autour de la figure de l’oiseau sont des invitations au rêve. Les personnages qui prennent leur envol, au sens propre comme au figuré, inspirent à la liberté et invitent les petits à découvrir le monde à leur façon et à être curieux. Ce programme à la tendresse incontestable est tout à fait adapté à un premier cinéma.



MA FAMILLE DE SAMOURAÏS 1H22

De Célia Catunda

FRANCE | 2026 | VF

ANIMATION À PARTIR DE 7 ANS

Sao Paulo, années 1980. Noboru doit préparer pour l’école un exposé sur ses origines japonaises qu’il a toujours cherché à gommer. Il doit alors se tourner vers son grand-père grincheux, Hideo, pour apprendre à connaître en profondeur sa famille et l’histoire de l’arrivée de ce dernier au Brésil en 1920. Hideo accepte à contre-cœur de raconter à Noboru son histoire et son installation en Amérique du Sud. Au fur et à mesure qu’il plonge dans le récit de ses ancêtres, le jeune écolier se plaira à s’approprier cette culture de l’autre bout du monde.

Le scénario s’inspire du roman Nihonjin, publié en 2011 par Oscar Nakasato, lui-même descendant d’immigrants japonais. À travers ce récit touchant, l’auteur et la réalisatrice Celia Catunda abordent la fracture culturelle et générationnelle au sein des familles déracinées, en s’adressant tout autant aux plus jeunes qu’aux adultes qui les accompagnent.

02 / 08 SEPTEMBRE	MER 02	JEU 03	VEN 04	SAM 05	DIM 06	LUN 07	MAR 08
CARMEN, L'OISEAU REBELLE 1H26 AVANT-PREMIÈRE PLEIN AIR		21H15					
DÉGEL 1H48 VOST	18H40	16H40 18H50	16H30 20H50	18H40	14H* 21H		14H 18H40
FJORD 2H26 VOST	14H* 17H30	16H10 20H50	14H 17H30*	14H* 20H50	18H10 20H50*	18H30*	16H 20H50
LA PRINCESSE ET LE ROSSIGNOL 0H45 JEUNESSE	16H30			16H10	16H10*		
L'INCONNUE 2H20	14H 20H50*	14H 18H40	14H* 18H30	16H10 20H50*	18H20	16H*	16H10 20H50
SOUDAIN 3H15 VOST	17H20*	15H50*	20H20*	17H20*	14H		
THE GOOD SISTER 1H36 VOST	16H40 21H	14H* 19H20*	16H40 21H	14H 18H50	16H10 21H	21H10*	14H
TROIS ADIEUX 2H VOST	14H 20H50	14H 21H10	14H 18H40	14H 21H	14H 18H20*	14H*	18H40
09 / 15 SEPTEMBRE	MER 09	JEU 10	VEN 11	SAM 12	DIM 13	LUN 14	MAR 15
ADIEU MONDE CRUEL 1H33	16H 21H*	14H 19H20*	14H* 21H	14H 19H10*	16H50 21H	14H* 18H40	16H10 21H
CONGO BOY 1H30 VOST AVANT-PREMIÈRE PLEIN AIR		21H15					
DÉGEL 1H48 VOST	18H40	21H	16H20	20H50	16H30*	16H20	14H*
FJORD 2H26 VOST	16H*	18H10	20H50*	16H20*	14H 20H50*	15H50*	18H
LA PRINCESSE ET LE ROSSIGNOL 0H45 JEUNESSE	16H20			16H20	16H30		
LA VIE D'UNE FEMME 1H38	14H* 21H	17H30* 21H	14H 18H30	16H10 21H*	14H* 18H50*	16H20 20H50	14H 19H*
L'INCONNUE 2H20	18H20	14H	16H	20H50	18H20	20H50	16H10*
SALVATION 2H VOST	18H40*	16H	18H30*	14H	21H	14H	20H50
SOUDAIN 3H15 VOST		14H*		17H20		20H20*	
THE GOOD SISTER 1H36 VOST	14H	19H10	16H* 21H	18H50	14H	18H30*	14H 19H
TROIS ADIEUX 2H VOST	14H 20H50	16H40	14H 18H40	14H*	18H40	14H 18H30	16H20
VOL AU-DESSUS D'UN NID DE COUCOU 2H14 VOST PLEIN AIR PLAY IT AGAIN							21H15

PLEIN TARIF – 8€
GROUPES SCOLAIRES – 3,5€
E-pass, Collégiens de Provence
& Pass Culture acceptés

TARIF RÉDUIT – 7€
Demandeurs d'emploi, étudiants,
moins de 25 ans (avec justificatif)
TARIF FILM -1H – 4€

CARTE ABONNEMENT
10 PLACES – 65€
Carte valable 1 an, rechargeable

COMITÉ D'ENTREPRISE
10 PLACES – 60€
À partir de 50 places

* SALLE 01

Accessible aux personnes à mobilité réduite
& aux personnes sourdes et malentendantes

ÉVÈNEMENTS

DERNIÈRE SÉANCE

16 / 22 SEPTEMBRE	MER 16	JEU 17	VEN 18	SAM 19	DIM 20	LUN 21	MAR 22
ADIEU MONDE CRUEL 1H33	14H 18H30*	16H20	16H20* 20H50	18H30	14H*	16H30 21H	18H30
FJORD 2H26 VOST	18H10	20H40			16H*		14H*
HISTOIRES DE LA NUIT 1H54	16H10* 20H50	14H 18H20	16H20 20H50*	14H 20H50*	16H20 20H50	14H 18H40	16H30 21H
LA VIE D'UNE FEMME 1H38	14H	14H* 18H30	18H30	14H* 21H	18H50*	14H 20H50*	16H30
LA VIE EN RELIEF - JACQUES HENRI LARTIGUE 1H20	18H30			20H50	14H	21H	16H40*
LES SURVIVANTS DU CHE 1H34 VOST RENCONTRE		20H30*					
L'INCONNUE 2H20		16H*	20H40				18H20*
MA FAMILLE DE SAMOURAÏS 1H22 JEUNESSE	16H20		18H40	16H20	16H20		
SALVATION 2H VOST	21H	16H20	14H	16H10	21H	16H20	18H40
SANS TOIT NI LOI 1H45 PLAY IT AGAIN			14H*		18H40		20H50
THE DOG STARS 1H59 VOST	20H50*	14H	18H30*	18H30*	20H50*	16H30*	21H*
THE GOOD SISTER 1H36 VOST	14H*	18H30*	16H20	14H	18H50	18H50*	14H
TROIS ADIEUX 2H VOST	16H10	20H50	14H	16H10*	14H	18H40	14H
VOL AU-DESSUS D'UN NID DE COUCOU 2H14 VOST PLAY IT AGAIN				18H20		14H*	
23 / 29 SEPTEMBRE	MER 23	JEU 24	VEN 25	SAM 26	DIM 27	LUN 28	MAR 29
ADIEU MONDE CRUEL 1H33	14H	16H10	16H10* 21H	16H10*	18H40	18H40	14H
DECORADO 1H35 VOST LA PERLE DU MOIS					18H30*		14H*
GARANCE 1H48	16H10* 20H50*	14H 18H30*	16H10 20H50*	14H* 20H50*	16H10* 20H50	16H10 20H50*	14H 20H50
HISTOIRES DE LA NUIT 1H54	18H30	16H10* 20H50	14H 20H50	18H30	14H	16H10 20H50	18H30
LA VIE D'UNE FEMME 1H38	14H	14H* 18H30	18H30	21H	14H	14H	18H30*
LA VIE EN RELIEF - JACQUES HENRI LARTIGUE 1H20	21H	14H		14H		18H30	16H10
LE GOÛT DES AUTRES 1H53 PLAY IT AGAIN	18H30*			18H30		14H*	
LES ÉLÉPHANTS DANS LA BRUME 1H43 VOST	14H* 21H	16H10 21H*	14H 18H20*	16H10 21H	14H* 18H40	14H 21H	16H10* 21H
MA FAMILLE DE SAMOURAÏS 1H22 JEUNESSE	16H20		18H30	16H20	16H20		
SALVATION 2H VOST	16H10	18H20		14H	20H50	18H30*	16H10
THE DOG STARS 1H59 VOST	18H20	20H50	16H10	18H20*	21H*	16H10*	20H50*
WIVES 1H24 VOST PLAY IT AGAIN			14H*		16H10		18H40

SOUTIENS & PARTENAIRES

Rencontres & signatures

MARDI 22 SEPTEMBRE | 18H30

MORDRE L'ORAGE

ISABELLE PANDAZOPOULOS

Après *Les sept maisons d'Anna Freud*, la romancière revient avec *Mordre l'orage* (Actes Sud). Se construire malgré une enfance abîmée c'est ce que semble avoir réussi Fanny qui a fondé une famille et exerce un métier qu'elle adore. Mais lorsqu'un appel lui annonce la mort de sa "mère" c'est tout son passé qui la percute et fait vaciller ce bonheur qu'elle a construit. Le portrait d'une femme complexe, sensible, engagée et forte.

ENTRÉE LIBRE

Dans la limite des places disponibles.



JEUDI 10 SEPTEMBRE | 18H30

DAPHNE YOREE & ADAM LABLACK

Memory Masks & Animask (éd. La Maison Lis) forment une collection de fables visuelles originales dans lesquelles se mêlent photographie et poésie. Par les prismes du symbolisme et du surréalisme, la photographe newyorkaise Daphne Youree et l'auteur et réalisateur arlésien Adam Lablack présentent une série d'autoportraits masqués. Ils incarnent des animaux, évoquant certaines dimensions psychologiques, philosophiques et sociétales de la condition humaine.

ENTRÉE LIBRE

Dans la limite des places disponibles.

LA LIBRAIRIE ACTES SUD PENDANT L'ÉTÉ

À partir du 1^{er} septembre et jusqu'au 4 octobre, les librairies Actes Sud (Méjan & Croisière) fermeront leurs portes à 19h (et plus 19h30).



MERCREDI 20 SEPTEMBRE | 18H30

HÔTEL BALKAN

MATHIAS ENARD

Un été, tandis qu'il descend en canoé la Sèvre niortaise, les fleuves qui l'ont nourri, les lectures qui l'ont construit, et quelques amours enfuies reviennent hanter doucement Mathias Enard. Alors, se laissant emporter dans la Mélancolie des confins, il trace une carte de ses pérégrinations géographiques et littéraires dans les Balkans, mêlant à sa manière unique une fascinante érudition, une humanité bonhomme et un regard aigu sur les hommes et leur Histoire, dont les Balkans (puisque'il en est ici surtout question) portent si douloureusement la marque.

Prix Goncourt 2015 pour *Boussole*, Mathias Enard est un livre vivant, dont chaque rencontre vous laisse admiratif.

ENTRÉE LIBRE

Dans la limite des places disponibles.



MARDI 29 SEPTEMBRE | 18H30

BURN

PETER HELLER

De passage en France, invité notamment pour le Festival America, le grand romancier américain nous fait le bonheur d'un passage à Arles. Dans la lignée de *la Constellation du chien* ou de *La Rivière* il signe avec *Burn* un nouveau roman captivant pour nous interroger profondément et poétiquement sur ce qui fait l'humanité. Comme tous les ans Jess et Storey, liés par une longue amitié partent quelques semaines chasser dans les forêts du Maine. Sauf que cette fois ci, lorsqu'ils en reviennent, rien ne ressemble au pays dans lequel ils vivaient ; les villes ont brûlé, le silence règne et les rares êtres humains qu'ils côtoient doivent, comme eux, apprendre à survivre. Peter Heller, décidément, nous parle comme personne du "monde d'après".

ENTRÉE LIBRE

Dans la limite des places disponibles.

À retrouver aussi aux Cinémas le Méjan : *The dog stars*, l'adaptation de Ridley Scott de *La constellation du chien*, programmée du 16 au 29 septembre.

Expos au Méjan

JUSQU'AU 4 OCTOBRE

NUIT DE BREST **YANN STOFER**

EXPOSITION DANS LE CADRE DU FESTIVAL
(O)FF D'ARLES

En juin 1965, Jack Kerouac part pour Brest à la recherche de ses origines, une quête qu'il relate dans son ouvrage *Satori à Paris*. Soixante ans plus tard, le photographe Yann Stofer et son ami écrivain Pierre Adrian refont ce périple sur les traces de l'auteur américain. Une errance alcoolisée, de bars de nuit en chambres d'hôtel, dans la cité finistérienne, le dernier port avant l'Amérique. Il en rapporte des clichés mélancoliques et poétiques qui invitent au voyage.

LIBRAIRIE ACTES SUD | GALERIE JEAN-PAUL CAPITANI

Exposition en entrée libre aux horaires de la librairie.



©Yann Stofer

JUSQU'AU 4 OCTOBRE
A SENSE OF PLACE
(LE SENS DU LIEU)
HARRY GRUYAERT

EXPOSITION DANS LES CADRE DES
RENCONTRES D'ARLES

C'est à un vaste travelling urbain que nous convie Harry Gruyaert, affranchi des repères cardinaux qui balisent habituellement le voyage. Son regard circule librement dans les rues de New York, Paris, Tokyo, Moscou, Mumbai ou Zanzibar – au fond, peu importe la destination. Ce qui réunit ses photographies n'est pas le sujet mais la manière dont il s'offre au regard, dont il s'agence sous ses yeux : intensité vibrante des couleurs, découpes nettes des ombres, géométries urbaines qui scandent l'espace comme une phrase de jazz.

CHAPELLE DU MÉJAN

Infos & billetterie www.rencontres-arles.com



©Harry Gruyaert

Expos à Croisière

65 bd Émile Combes

JUSQU'AU 4 OCTOBRE

PENTTI SAMMALLAHTI

EXPOSITION DU PROGRAMME "ARLES ASSOCIÉ"
DES RENCONTRES D'ARLES

Arpentant d'immenses territoires, souvent reculés, Pentti Sammallahti laisse libre cours à sa quête des contrastes subtils, usant du format panoramique, dont il est un des maîtres incontestés. Non dénuées d'humour, ses thématiques font place à un bestiaire singulier, peuplé d'animaux méditatifs ou affairés. À l'occasion de la nouvelle édition du Photo Poche et en écho à l'exposition *Modèle animal*, cette sélection traverse l'ensemble de son œuvre.

INFOS & BILLETTERIE

www.rencontres-arles.com



Helsinki, 2008 ©Pentti Sammallahti

JUSQU'AU 4 OCTOBRE
SOMEWHERE AND
SOMEHOW
OLIVIER METZGER

EXPOSITION DU PROGRAMME "ARLES
ASSOCIÉ" DES RENCONTRES D'ARLES

Olivier Metzger travaille la lumière, sculptant les images dans un clair-obscur délicat, souvent empreint de mélancolie. Ses photographies aux résonances fantasmagiques nous entraînent dans un monde incertain, prêt à se dissoudre. Il l'irrigue de lumières étranges et de couleurs vaporeuses qui détachent les personnalités et les anonymes de leur réalité et les font glisser dans une autre dimension. Disparu en 2022, il laisse derrière lui une œuvre profondément humaine, attentive à la vulnérabilité et à la beauté du monde.

INFOS & BILLETTERIE

www.rencontres-arles.com



Série Wilson ©Olivier Metzger

Une saison musicale au Méjan

À PARTIR DU 9 OCTOBRE
MATINÉES MUSICALES
SAISON 2026-2027

Venez vivre la musique classique autrement. Chaque matinée musicale dans la Chapelle du Méjan vous promet un moment suspendu, porté par une acoustique unique où chaque note résonne comme nulle part ailleurs. Une nouvelle saison musicale autour du plaisir simple d'être et écouter ensemble. Sur scène, se croisent grandes voix internationales et jeunes talents prometteurs, dans des programmes aussi variés que les émotions qu'ils suscitent. Une saison à savourer, du premier croissant à la dernière note.

BILLETTERIE OUVERTE

Rendez-vous sur www.lemejan.com



Yulianna Avdeeva



Aline Piboule



Tanguy De Willencourt



Samuel Hasselhorn



Quatuor Danel



Arthur Hinnewinkel & Stéphanie Huang



Philippe Cassard



Le Cairn Consort

DU 9 AU 11 OCTOBRE
WEEK-EN PIANO HARMONIA MUNDI
AVEC ALINE PIBOULE, TANGUY DE WILLIENCOURT
& YULIANNA AVDEEVA

DIMANCHE 15 NOVEMBRE | 11H
CHOSTAKOVITCH
QUATUOR DANIEL (CORDES)

DIMANCHE 6 DÉCEMBRE | 11H
SCHUMANN
BILAL ALNEMR (VIOLON), ANUSCHKA CIDLINSKY
(ALTO), MACIEJ KUŁAKOWSKI (VIOLONCELLE) &
JONATHAN WARE (PIANO)

DIMANCHE 24 JANVIER | 11H
ÉPOPÉE AMÉRICAINE
STÉPHANIE HUANG (VIOLONCELLE) & ARTHUR
HINNEWINKEL (PIANO)

DIMANCHE 14 FÉVRIER | 11H
LE VOYAGE D'HIVER DE SCHUBERT
PHILIPPE CASSARD (PIANO) & SAMUEL
HASSELHORN (BARYTON)

DIMANCHE 21 MARS | 11H
LA FORÊT (CONCERT PHOTOGRAPHIQUE)
JEAN-FRANÇOIS HEISSER (PIANO)
PHOTOGRAPHIES DE VINCENT MUNIER

DIMANCHE 11 AVRIL | 11H
LE CAIRN CONSORT
SALOMÉ GASSELIN (VIOLE DE GAMBE), LOUISE
BOUEDO (VIOLE DE GAMBE), GARANCE BOIZOT
(VIOLE DE GAMBE), ALEXANDRE TEYSSONNIÈRE
DE GRAMONT (VIOLONE) & DANIEL ZAPICO
(THÉORBE)

DIMANCHE 6 JUIN | 11H
L'HEURE SI LONGTEMPS PERDUE
ENSEMBLE PRÈS DE VOTRE OREILLE
ANAÏS BERTRAND / FIONA MCGOWN (MEZZO
SOPRANE), JEAN-CHRISTOPHE LANIÈCE
(BARYTON), MANON PAPASERGIO / CARLA ROY
(HARPE) & SIMON WADDELL (LUTH & ARCHILUTH)
DIRIGÉ PAR ROBIN PHARO (VIOLE DE GAMBE)

PETIT-DÉJEUNER OFFERT À PARTIR DE 10H
Avant chaque matinée musicale



02 / 29 septembre

LE SEPTEMBRE DES RENCONTRES

**16 → 20 SEPTEMBRE
2026**

**VISITES ET RENCONTRES
AVEC ARTISTES, CONFÉRENCES,
PROJECTIONS, CONCERTS**

PHOTOGRAPHIE (DETAIL),
LEE SHULMAN ET OMAR VICTOR DIOP,
BEING THERE, 2023
AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DES ARTISTES.
DESIGN : ABM STUDIO



**ARLES,
LES RENCONTRES
DE LA PHOTOGRAPHIE
6 JUILLET
→ 4 OCTOBRE
2026**

CINÉMAS LE MÉJAN
WWW.CINEMAS-ACTES-SUD.FR
04 90 99 53 52

LIBRAIRIE ACTES SUD
WWW.LIBRAIRIEACTESSUD.COM
04 90 49 56 77

ASSOCIATION DU MÉJAN
WWW.LEMEJAN.COM
04 90 49 56 78