



03 / 30 septembre

GAZETTE

N°62

LE MÉJAN

Films

PROGRAMMATION
PLEIN AIR
PLAY IT AGAIN !

Livres

RENCONTRES
DÉDICACES

Scène

EXPOSITIONS
CONCERTS



Sirât © Pyramide Films

Programmation

CONNEMARA 1H52

De Alex Lutz
Avec Mélanie Thierry, Bastien Bouillon, Jacques Gamblin

FRANCE | 2025

Un burn-out brutal oblige Hélène à quitter Paris, revenir dans les Vosges, auprès de sa famille. Un soir, elle aperçoit Christophe Marchal, le bel Hockeyeur des années lycée. Christophe, ce lointain objet de désir, une liaison qu'Hélène n'avait pas vue venir... Dans leurs étreintes, ce sont deux France, deux mondes étrangers qui rêvent de s'aimer.

Adaptation à la fois libre et fidèle du livre de Nicolas Mathieu (Éditions Actes Sud), ce *Connemara* est l'œuvre d'Alex Lutz la plus sensible, la plus magnétique. Il réunit un parfait duo de cinéma qui porte haut la légèreté de l'évasion amoureuse et la gravité des sentiments qui en découlent...

SÉLECTION OFFICIELLE | FESTIVAL DE CANNES 2025



SIRĀT 1H55

De Oliver Laxe
Avec Sergi López, Bruno Núñez Arjona, Richard Bellamy

ESPAGNE | 2025 | VOSTFR
TOUT PUBLIC AVEC AVERTISSEMENT

Au cœur des montagnes du sud du Maroc, Luis, accompagné de son fils Estéban, recherche sa fille aînée qui a disparu. Ils rallient un groupe de ravers en route vers une énième fête dans les profondeurs du désert. Ils s'enfoncent dans

l'immensité brûlante d'un miroir de sable qui les confronte à leurs propres limites.

Oliver Laxe nous pousse dans une errance physique où l'âme se mesure à sa propre vérité. Un film troublant qui associe un dispositif narratif dépouillé, rugueux et symbolique à un récit politique et radical.

PRIX DU JURY | FESTIVAL DE CANNES 2025



PUT YOUR SOUL ON YOUR HAND AND WALK 1H50

De Sepideh Farsi
IRAN, PALESTINE | 2025 | VOSTFR | DOCUMENTAIRE

"Put your soul on your hand and walk est ma réponse en tant que cinéaste, aux massacres en cours des Palestiniens. Un miracle a eu lieu lorsque j'ai rencontré Fatem Hassona. Elle m'a prêté ses yeux pour voir Gaza où elle résistait en

documentant la guerre, et moi, je suis devenue un lien entre elle et le reste du monde, depuis sa «prison de Gaza» comme elle le disait. Nous avons maintenu cette ligne de vie pendant plus de 200 jours. Les bouts de pixels et sons que l'on a échangés sont devenus le film que vous voyez. L'assassinat de Fatem le 16 avril 2025 suite à une attaque israélienne sur sa maison en change à jamais le sens."

SÉLECTION ACID | FESTIVAL DE CANNES 2025



UNE BATAILLE APRÈS L'AUTRE 2H50

De Paul Thomas Anderson
Avec Leonardo DiCaprio, Benicio del Toro, Sean Penn

ÉTATS-UNIS | 2025 | VOSTFR

Une bande d'anciens révolutionnaires se réunit pour sauver la fille de l'un des leurs quand leurs ennemis refont surface après 16 ans.

Pour son dixième long-métrage,

Paul Thomas Anderson adapte librement le roman *Vineland* de Thomas Pynchon en une fresque haletante portée par trois immenses acteurs.



LA FEMME QUI EN SAVAIT TROP 1H40

De Nader Saeivar
Avec Maryam Boubani, Nader Naderpour, Abbas Imani

AUTRICHE | 2025 | VOSTFR

En Iran, Tarlan, professeure de danse à la retraite, est témoin d'un meurtre commis par une personnalité influente du gouvernement. Elle le signale à la police qui refuse d'enquêter. Elle doit alors choisir entre céder aux

pressions politiques ou risquer sa réputation et ses ressources pour obtenir justice.

Au scénario et au montage de ce thriller social, on retrouve le cinéaste Jafar Panahi et la force politique de son cinéma. Avec la réalisatrice Nader Saeivar, ils signent ensemble une œuvre bouleversante qui rend hommage au mouvement iranien «Femme, Vie, Liberté».



RENOIR 1H59

De Chie Hayakawa
Avec Yui Suzuki, Lily Franky, Hikari Ishida

JAPON | 2025 | VOSTFR

Tokyo, 1987. Fuki, 11 ans, vit entre un père hospitalisé et une mère débordée et absente. Un été suspendu commence pour Fuki, entre solitude, rituels étranges et élans d'enfance. Le portrait d'une fillette à la sensibilité hors du commun, qui cherche à entrer en contact avec les vivants, les morts, et peut-être avec elle-même.

Après *Plan 75*, Chie Hayakawa revient avec un film plus personnel sur l'enfance. Cette dernière filme à hauteur d'enfant, sans surplomb ni effet appuyé, avec une grâce retenue qui évoque le cinéma de ses illustres aînés (Kore-eda, Sōmai).

COMPÉTITION OFFICIELLE | FESTIVAL DE CANNES 2025

CHRONIQUES
D'HAÏFA 2H04

De Scandar Copti
Avec Manar Shehab, Toufic Danial,
Wafaa Aoun

PALESTINE | 2025 | VOSTFR

Dans une famille palestinienne de Haïfa, Fifi 25 ans, est hospitalisée après un accident de voiture qui risque de révéler son secret. Son frère, Rami, apprend que sa petite amie juive est enceinte. Leur mère, Hanan, tente de préserver les apparences tandis que le père affronte des difficultés financières. Quatre voix, une maison, entre conflits générationnels et tabous, dans une société où tout peut basculer à tout moment.

Le tissage des différents récits du film offre un point de vue unique : entre les codes de la société israélienne d'un côté, et la culture palestinienne familiale de l'autre, il souligne les problématiques d'une société partagée entre deux héritages à priori inconciliables.

PRIX ORIZZONTI DU MEILLEUR SCÉNARIO |
MOSTRA DE VENISE 2024



L'INTÉRÊT
D'ADAM 1H13

De Laura Wandel
Avec Léa Drucker, Anamaria
Vartolomei, Jules Delsart

BELGIQUE | 2025

Adam, 4 ans, est hospitalisé pour malnutrition à la suite d'une décision de justice. Lucy, l'infirmière en chef autorise la mère d'Adam à rester auprès de son fils au-delà des heures de visite fixées par le juge. Mais la situation se complique quand celle-ci refuse une nouvelle fois de quitter son fils. Dans l'intérêt de l'enfant, Lucy fera tout pour venir en aide à cette mère en détresse.

Avec une mise en scène immersive, caméra à l'épaule et d'une remarquable concision, Laura Wandel adopte le point de vue de Lucy (interprétée par Léa Drucker), son regard, pour questionner l'état d'urgence dans lequel se trouve le monde médical.

SEMAINE DE LA CRITIQUE | FESTIVAL DE
CANNES 2025



FILS DE 1H30

De Carlos Abascal Peiró
Avec Jean Chevalier, François
Cluzet, Karin Viard

FRANCE | 2025 | COMÉDIE

Une semaine après la présidentielle, la France cherche toujours son Premier Ministre. Nino, jeune attaché parlementaire ambitieux, est missionné pour convaincre son père, Lionel Perrin d'accepter le poste. Mais cet éternel perdant a coupé les ponts avec la politique... et

son fils. Nino se retrouve embarqué dans une course effrénée où tous les coups sont permis. Il a 24h pour sauver sa carrière, son couple et si possible l'avenir de la France !

Pour son premier long-métrage, Carlos Abascal Peiró impose un style vif, impertinent, où les répliques cinglent avec verve. Ancien journaliste, il prend plaisir à nous immerger dans un monde politique qu'il connaît : une (basse-)cour close et risible, qui tourne vainement sur elle-même.



NINO 1H36

De Pauline Loquès
Avec Théodore Pellerin, William
Lebghil, Salomé Dewaels

FRANCE | 2025

Dans trois jours, Nino devra affronter une grande épreuve. D'ici là, les médecins lui ont confié deux missions. Deux impératifs qui vont mener le jeune homme à travers Paris, le pousser à refaire corps avec les autres et avec lui-même.

charnelle, ce premier long-métrage de Pauline Loquès, explore à travers un condensé de la vie de Nino, interprété avec grâce et fragilité par Théodore Pellerin, une érotique de l'intime. Une ode aux liens qui circulent entre les corps.

PRIX LOUIS ROEDERER DE LA
RÉVÉLATION, SEMAINE DE LA CRITIQUE |
FESTIVAL DE CANNES 2025

Filmé avec une attention presque



SHAUN LE MOUTON :
LA FERME EN
FOLIE 0H50

De Jay Grace

GRANDE-BRETAGNE | 2025 | VF
ANIMATION À PARTIR DE 3 ANS

Pas une journée ne se passe comme prévu pour Shaun, les moutons et Bitzer le chien de berger : leurs idées farfelues finissent toujours par semer la zizanie ! Heureusement, notre joyeuse troupe s'en sort à tous les coups et la ferme coule des jours heureux. Enfin, ça, c'était avant l'arrivée des lamas... Cette fois-ci, ce ne sont plus des petites bêtises, c'est carrément la cata !

On ne présente plus Shaun, le mouton déjanté des studios Aardman. Avec ce nouveau programme de courts-métrages, les rires sont garantis pour les plus petits et les plus grands !

FANTÔME UTILE 2H10

De Ratchapoom Boonbunchachoke
Avec Mai Davika Hoorne, Witsarut
Himmarat, Apasiri Nitibhon

THAÏLANDE | 2025 | VOSTFR
TOUT PUBLIC AVEC AVERTISSEMENT

Après la mort tragique de Nat, victime de pollution à la poussière, March sombre dans le deuil. Mais son quotidien bascule lorsqu'il découvre que l'esprit de sa femme s'est réincarné dans un aspirateur. Bien qu'absurde, leur lien renaît, plus fort que jamais — mais loin de faire l'unanimité. Sa famille, déjà hantée par un ancien accident d'ouvrier, rejette cette relation surnaturelle. Tentant de les convaincre de leur amour, Nat se propose de nettoyer l'usine pour prouver qu'elle est un fantôme utile, quitte à faire le ménage parmi les âmes errantes...

SEMAINE DE LA CRITIQUE | FESTIVAL DE CANNES 2025

LA PERLE DU MOIS

DIMANCHE 14/09 À 18H20

La perle est consacrée à un film rare, passé à travers les radars, et que nous avons absolument envie de vous présenter.



LA PERLE DU MOIS

DOSSIER 137 1H55

De Dominik Moll
Avec Léa Drucker, Guslagie
Malanda, Jonathan Turnbull

FRANCE | 2025

Le dossier 137 est en apparence une affaire de plus pour Stéphanie, enquêtrice à l'IGPN, la police des polices. Une manifestation tendue, un jeune homme blessé par un tir de LBD, des circonstances à éclaircir pour établir une responsabilité... Mais un élément inattendu va troubler Stéphanie, pour qui le dossier 137 devient autre chose qu'un simple numéro.

COMPÉTITION OFFICIELLE | FESTIVAL DE CANNES 2025

AVANT-PREMIÈRE

VENREDI 26/09 À 21H

En écho à cette avant-première, (re) découvrez aussi le film culte de Dominik Moll, *Harry, un ami qui vous veut du bien*, réalisé en 1999, projeté la même semaine, dans le cadre du Festival Play it Again !



LE SANG ET LA BOUE 1H34

De Jean-Gabriel Leynaud

ALLEMAGNE | 2025 | VOSTFR | DOCUMENTAIRE

Numbi, bourgade de l'Est du Congo, a grandi autour de la ruée vers le coltan, une terre rare indispensable à nos industries high tech. Ses habitants – creuseurs, négociants, policiers, prostituées, enseignants – sont les acteurs d'un drame, et voient leurs vies abimées par les

effets surnois d'un système d'exploitation et d'un conflit qui les dépassent.

Un documentaire percutant et nécessaire, qui explore avec force les ravages de l'industrie minière sur l'environnement et les populations locales. À travers une enquête rigoureuse, le film révèle les dessous d'un système mondialisé où les logiques extractivistes broient les territoires... et les vies.



CLASSE MOYENNE 1H35

De Antony Cordier
Avec Laurent Lafitte, Élodie
Bouchez, Ramzy Bedia, Laure
Calamy

FRANCE | 2025 | COMÉDIE

Mehdi a prévu de passer un été tranquille dans la somptueuse demeure de ses beaux-parents. Mais dès son arrivée, un conflit éclate entre la famille de sa fiancée et le couple de gardiens de la villa.

Comme Mehdi est issu d'un milieu modeste, il pense pouvoir mener les négociations entre les deux parties. Pourtant, tout s'envenime...

Antony Cordier signe une comédie mordante en huis clos, sur fond de lutte des classes, avec sept acteur·ice·s au sommet. Il réussit le pari d'un film satirique qui, sans plonger dans le cynisme, dénonce les impasses d'un dialogue social impossible.

QUINZAINE DES CINÉASTES | FESTIVAL DE CANNES 2025



CONTE D'ÉTÉ 1H53

De Éric Rohmer
Avec Melvil Poupaud, Amanda
Langlet, Gwenaëlle Simon

FRANCE | 1996

Un jeune homme qui attend son amie pendant des vacances d'Été à Dinard fait la connaissance de deux autres jeunes filles. Entre les trois, le cœur de Gaspard balance-t-il vraiment ?

Comme chez Musset, on parle dans ce conte de «son amoureuse». Rohmer livre un film doux comme un dimanche d'Été où il fait bon de manger des crêpes, marcher sur les plages et jouer de la guitare en observant les jeunes gens tomber amoureux.

RENCONTRE

DIMANCHE 28/09 À 18H

Séance présentée et suivie d'un échange. En écho à la pièce d'Alfred de Musset // *ne faut jurer de rien* mis en scène par Éric Vigner au Théâtre d'Arles le mardi 30/09 et le mercredi 01/10 à 20h.

GEOGRAPHIES OF SOLITUDE 1H43

De Jacquelyn Mills
CANADA | 2022 | VOSTFR | DOCUMENTAIRE

Geographies of Solitude est une immersion dans le riche écosystème de l'île de Sable et dans la vie de Zoe Lucas, une naturaliste et une environnementaliste qui habite depuis plus de 40 ans sur cette parcelle de terre isolée dans le nord-ouest de l'océan Atlantique.

Le film de Jacquelyn Mills, pensé au plus proche des éléments nous embarque dans les explorations et les recherches de Zoe Lucas et dans la magie de ce territoire. Les recherches techniques de la réalisatrice, ses images tournées en 16 mm exposées à la lumière des étoiles et développées dans les algues marines, ses captations sonores, saisissent avec une infinie tendresse l'éclat de l'instant et du paysage.

RENCONTRE
MARDI 23/09 À 20H30
Avec le festival Image de Ville qui vient nous présenter la sélection des cycles Docville et Terrestre de la saison 2025-2026.



VALEUR SENTIMENTALE 2H14

De Joachim Trier
Avec Renate Reinsve, Stellan Skarsgård, Inga lfsdotter Lilleaas, Elle Fanning
NORVÈGE | 2025 | VOSTFR

Agnès et Nora voient leur père débarquer après de longues années d'absence. Réalisateur de renom, il propose à Nora, comédienne de théâtre, de jouer dans son prochain film, mais celle-ci refuse avec défiance. Il propose alors le rôle à une jeune star hollywoodienne, ravivant des souvenirs de famille douloureux.

Joaquim Trier démontre une nouvelle fois la virtuosité de sa mise en scène. Dans la continuité de *Julie en 12 chapitres*, on retrouve la géniale Reinatte Reinsve, une narration subtile et une superbe cinématographie, qui font de ce portrait familial un film ample et émouvant.

SEMAINE DE LA CRITIQUE | FESTIVAL DE CANNES 2025

LE ROI SOLEIL 1H47

De Vincent Maël Cardona
Avec Pio Marmai, Lucie Zhang, Sofiane Zermani
FRANCE | 2025

Un homme est mort au Roi Soleil, un bar-pmu à Versailles. Il laisse un ticket de loto gagnant de plusieurs millions d'euros. En s'arrangeant un peu avec la réalité et leur conscience, les témoins du drame pourraient repartir avec l'argent... Et si la vérité n'était qu'un scénario bien ficelé ?

Vincent Maël Cardona invente un récit pieuvre, fou et puissant. Dans ce puzzle imprévisible, il fait le pari d'une mise en scène ingénieuse qui laisse ce qu'il faut de liberté aux spectateur-ices pour en déjouer les codes. En trame, c'est une réflexion philosophique profonde qu'il développe sur la vérité et sur ceux qui ont le pouvoir d'en imposer leur version. Absolument brillant !

SÉLECTION OFFICIELLE | FESTIVAL DE CANNES 2025



MIROIRS NO.3 1H26

De Christian Petzold
Avec Paula Beer, Barbara Auer, Matthias Brandt
ALLEMAGNE | 2025 | VOSTFR

Lors d'un week-end à la campagne, Laura, étudiante à Berlin, survit miraculeusement à un accident de voiture. Physiquement épargnée mais profondément secouée, elle est recueillie chez Betty, qui a été témoin de l'accident et s'occupe d'elle avec affection.

Paula Beer resplendit dans ce nouveau film de Christian Petzold. Le cinéaste instaure peu à peu une atmosphère mystérieuse où l'étrangeté surgit des gestes quotidiens. Dans la lignée des films de Joseph Losey et Robert Altman, *Miroirs No. 3* est un film qui laissera des impressions fortes mais différentes à chaque spectateur-trice-s.

QUINZAINE DES CINÉASTES | FESTIVAL DE CANNES 2025



ALPHA 2H08

De Julia Ducournau
Avec Mélissa Boros, Tahar Rahim, Golshifteh Farahani
FRANCE | 2025
INTERDIT -12 ANS

Alpha, 13 ans, est une adolescente agitée qui vit seule avec sa mère. Leur monde s'écroule quand, un jour, elle rentre de l'école avec un tatouage sur le bras.

Après *Titane*, Palme d'Or en 2021, Julia Ducournau livre cette fois un

récit plus personnel. Elle trouve en Tahar Rahim une puissance d'interprétation et une corporalité saisissante, parfaitement en phase avec la dimension organique de son cinéma.

COMPÉTITION OFFICIELLE | FESTIVAL DE CANNES 2025

Projections plein air

Pour finir l'été avec le sourire, deux grands classiques de la parodie sont projetés à Croisière en versions restaurées, et précédés de quiz animés par nos soins.

SHAUN OF THE DEAD 1H39

De Edgar Wright
Avec Simon Pegg, Kate Ashfield, Lucy Davis, Nick Frost

ROYAUME-UNI | 2004 | VOSTFR
INTERDIT -12 ANS

À bientôt trente ans, Shaun est un vendeur sans ambition qui passe son temps à traîner avec son colocataire Ed dans leur pub préféré, le Winchester. Excédée par son manque d'engagement, sa petite amie Liz rompt avec lui. Mais, après une nuit bien arrosée, une armée de zombies déferle sur Londres, et sème la terreur. Voilà l'occasion rêvée pour Shaun de reconquérir Liz en lui prouvant de quoi il est capable...

Devenue culte, la comédie horrifique d'Edgar Wright rend hommage aux films de genre tout en bousculant les codes par un burlesque inépuisable.

PLEIN AIR

JEUDI 04/09 À 21H30
Séance en plein air à Croisière (63 bd Émile Combes), précédée d'un quiz avec lots à la clé.



OSS 117, LE CAIRE NID D'ESPIONS 1H39

De Michel Hazanavicius
Avec Jean Dujardin, Bérénice Bejo, Aure Atika

FRANCE | 2006

Égypte, 1955. Tout le monde complotte contre tout le monde : Anglais, Français, Soviétiques, la famille du Roi déchu, la secte religieuse des Aigles de Kheops... Le Président de la République Française, Monsieur René Coty, envoie son arme maîtresse mettre de l'ordre : Hubert Bonisseur de la Bath, dit OSS 117.

Michel Hazanavicius livre avec classe et intelligence une satire de l'arrogance française et masculine. Jean Dujardin tient son rôle le plus iconique, servi par des répliques inoubliables !

PLEIN AIR

JEUDI 18/09 À 21H30
Séance en plein air à Croisière (63 bd Émile Combes), précédée d'un quiz avec lots à la clé. Dans le cadre du Festival Play It Again !

Play it Again !

Pour la 11^{ème} édition de ce festival, qui célèbre les films d'hier dans les salles d'aujourd'hui, le Méjan propose des classiques français en versions restaurées, en partenariat avec l'ADRC.

LA REINE MARGOT 2H41

De Patrice Chéreau
Avec Isabelle Adjani, Daniel Auteuil, Dominique Blanc, Vincent Perez

FRANCE | 1994

Dans un Paris déchiré par les guerres de religion, la jeune Marguerite de Valois épouse contre son gré le futur Henri IV. Une fresque baroque, violente, romantique et picturale qui impressionne d'autant plus dans sa version restaurée.

Patrice Chéreau atteint ici le sommet de son art. La mise en scène s'approche de la perfection en mêlant la précision de son auteur au romanesque de la fresque historique et aux émotions intenses délivrées par l'interprétation. Isabelle Adjani, dans un de ses plus beaux rôles, règne sur un casting exceptionnel.

PRIX DU JURY | FESTIVAL DE CANNES 1994



HARRY, UN AMI QUI VOUS VEUT DU BIEN 1H57

De Dominik Moll
Avec Laurent Lucas, Sergi López, Mathilde Seigner

FRANCE | 1999

Une voiture en panne ? Des parents trop envahissants ? Votre ami Harry vous viendra en aide... mais à quel prix ? Dans la moiteur étouffante d'août, deux jeunes parents croisent un vieil ami, visiblement habité par les meilleures intentions...

Cette comédie de mœurs qui dévie vers le polar horrifique, œuvre dans l'art de la suggestion. La composition de l'ami Sergi López est mémorable!

CÉSARS DU MEILLEUR RÉALISATEUR ET DU MEILLEUR ACTEUR | CÉSARS 2001

En écho, retrouvez le nouveau film de Dominik Moll Dossier 137 en avant-première vendredi 26/09 à 21h.

03 / 09 SEPTEMBRE	MER 03	JEU 04	VEN 05	SAM 06	DIM 07	LUN 08	MAR 09
ALPHA 2H08	18H30	14H	18H30	16H10	18H30	20H40	16H10*
CHRONIQUES D'HAÏFA 2H04 VOST	16H* 20H50*	14H* 18H30	16H 20H50*	16H30* 20H50	14H 18H20*	16H 20H50	14H 20H50
FILS DE 1H30	14H* 21H	16H30 21H	14H 18H30*	16H20 20H50*	14H* 21H	14H 18H40	16H20 21H*
LA FEMME QUI EN SAVAIT TROP 1H40 VOST	14H 18H30*	16H30	16H* 21H	18H40	14H 21H	14H* 18H40*	16H30
LE ROI SOLEIL 1H47	14H 18H40	18H40*	16H 20H50	14H 18H40	16H* 20H50*	14H 18H30	14H* 18H30
LE SANG ET LA BOUE 1H34 VOST		18H40	14H*		16H10		21H
MIROIRS NO. 3 1H26 VOST	16H10	16H30* 21H	14H	14H 18H50*	16H20	16H10 20H50*	18H40*
SHAUN OF THE DEAD 1H39 VOST PLEIN AIR		21H30					
VALEUR SENTIMENTALE 2H14 VOST	16H 20H50	14H	18H20	14H* 20H40	18H20	16H*	14H 18H20
10 / 16 SEPTEMBRE	MER 10	JEU 11	VEN 12	SAM 13	DIM 14	LUN 15	MAR 16
CHRONIQUES D'HAÏFA 2H04 VOST	18H20	16H20	18H20	14H*	20H50	18H30	16H20
CONNEMARA 1H52	16H20* 20H50	14H 20H50*	16H20 20H50*	14H 21H	14H 18H30*	16H 20H50	14H 20H50
FANTÔME UTILE 2H10 VOST LA PERLE DU MOIS					18H20		14H*
FILS DE 1H30	18H40*	16H20	14H	17H20	19H	14H	21H
LA FEMME QUI EN SAVAIT TROP 1H40 VOST	16H10	20H50	14H*	18H50			18H40
LE ROI SOLEIL 1H47	14H	18H40	16H10	18H40*	16H10	21H	18H40
LE SANG ET LA BOUE 1H34 VOST		18H40			17H10	14H*	
MIROIRS NO. 3 1H26 VOST	18H30	14H*	18H40	19H10	14H	18H40*	16H30*
RENOIR 1H59 VOST	14H* 20H40	14H 18H30*	16H10* 20H50	16H30 20H50	14H* 20H50*	16H20 20H50*	14H 18H30*
SHAUN LE MOUTON : LA FERME EN FOLIE 0H50 JEUNESSE	16H20			16H10	16H		
SIRÂT 1H55 VOST	14H 20H50*	16H10* 20H40	14H 18H30*	16H30* 20H50*	16H20* 21H	14H 18H40	16H20 20H50*
VALEUR SENTIMENTALE 2H14 VOST			20H40	14H		16H10*	

PLEIN TARIF — 8€
GROUPES SCOLAIRES — 3,5€
E-pass, Collégiens de Provence
& Pass Culture acceptés

TARIF RÉDUIT — 7€
Demandeurs d'emploi, étudiants,
moins de 25 ans (avec justificatif)
TARIF FILM -1H — 4€

CARTE ABONNEMENT
10 PLACES — 65€
Carte valable 1 an, rechargeable

COMITÉ D'ENTREPRISE
10 PLACES — 60€
À partir de 50 places

SOUTIENS &
PARTENAIRES



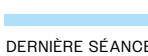
17 / 23 SEPTEMBRE	MER 17	JEU 18	VEN 19	SAM 20	DIM 21	LUN 22	MAR 23
CHRONIQUES D'HAÏFA 2H04 VOST	14H	18H20	16H10	18H20	14H*	20H40	14H*
CONNEMARA 1H52	14H* 18H30	16H10 20H50	14H 18H30	18H30*	16H10 20H50*	16H20	14H 18H30
FILS DE 1H30	18H40	14H*	18H40	14H	21H	18H40	16H20*
GEOGRAPHIES OF SOLITUDE 1H46 VOST RENCONTRE							20H30*
L'INTÉRÊT D'ADAM 1H13	14H 20H50*	16H20 20H50	14H* 20H50	16H10* 21H*	14H 18H30	17H10* 20H50	14H 18H40*
LA REINE MARGOT 2H41 VOST PLAY IT AGAIN					17H30	14H*	
LE ROI SOLEIL 1H55		16H10*		16H10		20H50*	
NINO 1H36	16H20* 20H50	14H 18H30*	16H20 21H*	14H* 21H	16H20* 21H	14H 18H40*	16H20 20H50
OSS 117, LE CAIRE NID D'ESPIONS 1H39 PLEIN AIR PLAY IT AGAIN		21H30					
RENOIR 1H59 VOST	16H20 20H40	18H20	14H 18H30*	18H20	14H	16H20	16H10 20H50
SHAUN LE MOUTON : LA FERME EN FOLIE 0H50 JEUNESSE	16H30			16H20	16H20		
SIRÂT 1H55 VOST	18H30*	14H	16H10* 20H50	14H 20H50	18H30*	14H 18H30	18H30
24 / 30 SEPTEMBRE	MER 24	JEU 25	VEN 26	SAM 27	DIM 28	LUN 29	MAR 30
CLASSE MOYENNE 1H35	16H10* 21H	14H 18H20*	14H 21H	14H 21H	16H* 21H*	14H 18H20*	16H20* 21H
CONNEMARA 1H52	18H20	16H10*	14H	20H50	14H	16H	14H
CONTE D'ÉTÉ 1H53 THÉÂTRE D'ARLES					18H*		
DOSSIER 137 1H55 AVANT-PREMIÈRE			21H*				
GEOGRAPHIES OF SOLITUDE 1H46 VOST							18H30*
HARRY, UN AMI QUI VOUS VEUT DU BIEN 1H57		18H30		14H*			
L'INTÉRÊT D'ADAM 1H13	14H 20H50	19H10	16H10 19H10*	18H30*	16H10	14H 21H	17H10
NINO 1H36	18H20*	16H20 20H50	17H10*	18H30	14H*	14H* 19H10	16H20 20H50*
PUT YOUR SOUL ON YOUR HAND AND WALK 1H50 VOST	14H*	20H40	16H	14H	20H50	18H20	18H20
RENOIR 1H59 VOST	16H	14H	18H10	16H10	17H50	20H50	14H*
SHAUN LE MOUTON : LA FERME EN FOLIE 0H50 JEUNESSE	16H20			16H20	16H20		
SIRÂT 1H55 VOST	14H	14H*	20H50	16H20*	14H	16H10*	18H40
UNE BATAILLE APRÈS L'AUTRE 2H50 VOST	17H50 20H30*	16H 20H30*	14H* 17H50	17H50 20H30*	17H40 20H30	16H 20H30*	14H 20H30



* SALLE 01
Accessible aux personnes à mobilité réduite
& aux personnes sourdes et malentendantes



ÉVÈNEMENTS



DERNIÈRE SÉANCE

Rencontres & signatures

JEUDI 18 SEPTEMBRE | 18H30 RENTÉE LITTÉRAIRE

Le jeudi 18 Septembre à 18h30, les libraires d'Actes Sud au Méjan, vous présentent une sélection de leurs coups de cœur parmi la rentrée littéraire de cet été 2025. Chez tous les éditeurs, dans tous

les styles, nous avons lu des romans formidables et avons très envie de partager avec vous nos enthousiasmes littéraires. Venez piocher des idées pour de futurs bonheurs de lecture.

ACCÈS LIBRE | RÉSERVATION CONSEILLÉE
par mail à librairie.méjan@actes-sud.fr



HORAIRES LIBRAIRIE MÉJAN

Jusqu'au 14/09, lundi et dimanche de 11h à 19h30, du mardi au samedi de 10h à 19h30
A partir du 15/09, lundi et dimanche de 11h à 19h, du mardi au samedi de 10h à 19h

HORAIRES LIBRAIRIE CROISIÈRE

A partir du 1^{er} septembre, tous les jours de 10h à 19h



© Patrice Normand

MARDI 23 SEPTEMBRE | 18H30 RENCONTRE-SIGNATURE AVEC VICTOR POUCHET

Rencontre avec Victor Pouchet, autour de son roman *Voyage, voyage*, paru aux éditions de L'Arbalète-Gallimard.

Orso et Marie s'aiment, mais leur quotidien insouciant se heurte à un chagrin brutal. Pour faire diversion, ils se lancent dans un road-trip improvisé, grandiose et dérisoire.

Roman d'amour autant que d'aventures, merveille de drôlerie et de tendresse, *Voyage voyage* invite à choisir les chemins de traverse pour trouver de la joie là où on ne l'attend pas.



© Pauline Ruff, Saur

VENDREDI 26 SEPTEMBRE | 18H30 RENCONTRE-DÉDICACE AVEC LOO HUI PHANG ET BENJAMIN BACHELIER

1966. Dans la quiétude de son atelier avenue Marceau, Yves Saint Laurent travaille à son bureau. Il dessine. Des recherches pour sa prochaine collection. Le dessin qui l'absorbe totalement représente une femme... en smoking !

Un an plus tard, son inspiratrice de toujours, Betty Catroux porte ce smoking et se voit interdire l'entrée des restaurants newyorkais. Une femme en smoking, vous n'y pensez pas ?!

De déambulations en rencontres inopinées, ce récit imaginaire va mettre sur le chemin d'Yves Saint Laurent et Betty Catroux, historiens, rock stars, premiers d'atelier ou créatrice de mode... Leurs échanges dissèquent ce vêtement tellement iconique et sa contribution dans l'évolution de la femme moderne.
Un très beau roman graphique.



Au Méjan



JUSQU'AU 5 OCTOBRE
JOAN FONTCUBERTA
L'OEIL ET L'INDEX
BARTHES RESET

DANS LE CADRE DU FESTIVAL OFF ARLES

L'appareil photo est-il le témoin d'une réalité ou d'une performance ? Comme le point de départ d'une réflexion approfondie sur la relation de la photographie au réel, Joan Fontcuberta (Barcelone, 1955) utilise des photographies où figure un doigt pointé, extraites du journal de faits-divers mexicain Alerta ! qui était actif dans les années 1960 et 1980. Le geste de pointer illustre le principe référentiel du document et double la notion d'index dans les photographies. Dans ce cadre, Fontcuberta interroge la fonction sélective et performative du médium photographique. Enseignant, critique, artiste, commissaire d'exposition, Fontcuberta est une figure majeure de la photographie contemporaine.

GALERIE JEAN-PAUL CAPITANI | ENTRÉE LIBRE
Exposition ouverte aux horaires de la librairie

À Croisière

65 bd Émile Combes



JUSQU'AU 5 OCTOBRE
LATOUR X LE MÉJAN

DANS LE CADRE DU PROGRAMME "ARLES ASSOCIÉ" DES RENCONTRES D'ARLES

En association avec le Méjan, la Fondation Alfred Latour présente cet été quatre expositions de quatre artistes lauréats de plusieurs Prix Alfred Latour.

SARAH CARP | Sans visage

Sarah Carp explore subtilement l'interdit, le droit à l'image, le caché, le subterfuge qui permet de contourner la censure.

OLIVIER CHRISTINAT | Pas un jour sans une nuit

Arpenteur attentif des territoires urbains ou surpeuplés, Olivier Christinat est aussi celui des territoires inattendus, périphériques et vides.

KEIGHT | Métadécouverte

Keight expérimente des états de conscience profonds dans lesquels il traverse des sensations de sorties de corps, de vols en apesanteur.

AUGUSTIN REBETEZ | Manifeste Primitif

Augustin met en scène son art qu'il étire sans fin comme une pâte sombre et magique hérissée de petites pointes piquantes.

TARIFS & BILLETTERIE DES RENCONTRES D'ARLES
Exposition ouverte tous les jours de 10h à 19h

Une nouvelle saison au Méjan

La nouvelle saison culturelle du Méjan s'annonce haute en couleurs ! Saison après saison, Le Méjan poursuit sa vocation : proposer une programmation artistique ouverte au monde, à l'écoute de notre époque, et portée par une exigence de qualité.

Vous retrouverez vos rendez-vous habituels (rencontres, signatures, avant-premières...) ainsi que les temps forts incontournables de la saison (Printemps du Méjan, Jazz in Arles, Montmajour, Rencontres Cinématographiques d'Arles). La programmation musicale, elle, s'affiche déjà avec huit matinées musicales programmées et une soirée d'ouverture exceptionnelle le samedi 4 octobre.

Littérature, musique, cinéma, arts visuels... Ici, la culture est un lieu de dialogue, un espace partagé. Bienvenue au Méjan !

BILLETTERIE 2025-2026 OUVERTE

Rendez-vous sur www.lemejan.com



Thibault GARCIA & Antoine MORINIERE



Gabriel DURLIAT



Mathieu AMALRIC



Trio PANTOUM



Quatuor DIOTIMA



Lola LAFON



Duo Ermitage & cie

SAM. 4 OCTOBRE | 19H30

SOIRÉE OUVERTURE DE SAISON
Présentation de saison + concert
Les cordes de Shams
Bilal Alnemr, direction

VEN. 10 OCTOBRE | 20H

Lola LAFON
« Un état de nos vies »

DIM. 26 OCTOBRE | 11H

Jean-Philippe COLLARD | Piano

DIM. 16 NOVEMBRE | 11H

Thibault GARCIA | Guitare
Antoine MORINIERE | Guitare

DIM. 14 DÉCEMBRE | 11H

Trio PANTOUM | Cordes & piano

DIM. 18 JANVIER | 11H

Quatuor DIOTIMA | Cordes

DIM. 15 FÉVRIER | 11H

Ionah MAIATSKY | Piano
Paul-Marie KUZMA | Violoncelle
Joë Christophe | Clarinette
Magdalena SYPNIEWSKI | Violon

DIM. 15 MARS | 11H

Gabriel DURLIAT | Piano

DIM. 12 AVRIL | 11H

ROBIN PHARO | Direction
Ens. PRÈS DE VOTRE OREILLE

DU 20 AU 23 MAI

JAZZ IN ARLES - 30 ans !

DIM. 7 JUIN | 11H

Jean-François HEISSER | Piano
& Mathieu AMALRIC | Récitant



03 / 30 septembre



Design graphique © Marie Gatti

CINÉMAS LE MÉJAN
WWW.CINEMAS-ACTES-SUD.FR
04 90 99 53 52

LIBRAIRIE ACTES SUD
WWW.LIBRAIRIEACTESSUD.COM
04 90 49 56 77

ASSOCIATION DU MÉJAN
WWW.LEMEJAN.COM
04 90 49 56 78