



28 octobre / 24 novembre

GAZETTE

N°77

LE MÉJAN

Films

PROGRAMMATION

MOIS DU DOC

CINÉ-FIL

JEUNESSE

Livres

RENCONTRES

SIGNATURES

APÉRO LITTÉRAIRE

EXPOSITION

Scène

MATINÉES MUSICALES

ASSISES TRADUCTION

RENCONTRES MÉRINOS



Programmation

LES BRAVES (COWARD) 2H07

De Lukas Dhont
Avec Emmanuel Macchia, Valentin Campagne, Jonas Wertz
BELGIQUE | 2026

Le jeune soldat Pierre veut faire ses preuves sur le front pendant la Première Guerre mondiale. Derrière les lignes, il rencontre Francis, chargé de remonter le moral des troupes.

Il faut bien la puissance du cinéma de Lukas Dhont et l'interprétation proche de la grâce de son duo d'acteurs pour transmettre en un jeu de regard toutes les forces et pensées qui traversent les personnages. Chaque geste des acteurs, chaque cadrage, chaque mouvement de caméra, est chargé de sens et de poésie. Ce film dont nous préférons le titre original (Coward) est beau à en pleurer.

DOUBLE PRIX D'INTERPRÉTATION MASCULINE POUR EMMANUEL MACCHIA ET VALENTIN CAMPAGNE | FESTIVAL DE CANNES 2026



MOULIN 2H14
De László Nemes
Avec Gilles Lellouche, Lars Eidinger, Louise Bourgoïn
FRANCE | 2026
TOUT PUBLIC AVEC AVERTISSEMENT

Juin 1943, Jean Moulin, chef de la Résistance, est arrêté alors qu'il tente de réunifier les forces de l'Armée Secrète. Interrogé par Klaus Barbie, le chef de la Gestapo de Lyon, Moulin est entraîné dans une confrontation implacable.

Son ultime combat commence.
László Nemes (Le fils de Saul, Orphelin) étoffe avec Moulin une filmographie qui s'intéresse à ce qu'il reste d'une humanité mise à l'épreuve par les horreurs et la violence. C'est ainsi qu'il recentre la figure de Moulin à celle d'un homme qui cherche au fond de lui la force de résister physiquement et moralement à la soumission.

COMPÉTITION OFFICIELLE | FESTIVAL DE CANNES 2026



QUELQUES MOTS D'AMOUR 1H37
De Rudi Rosenberg
Avec Hafsia Herzi, Nour Salam, Ella Bedoucha
FRANCE | 2026 | COMÉDIE DRAMATIQUE

Sarcelles, 1995. Erika élève seule ses deux enfants. Sa fille Abigaëlle se persuade que son père, qu'elle n'a jamais connu, l'aime en silence quelque part. Lorsqu'elle se met en tête de le retrouver, Erika se sent obligée de l'aider, tout

en cherchant à la protéger. En grandissant, la quête d'Abigaëlle se transforme en obsession.
Rudi Rosenberg réussit une comédie douce-amère d'une grande spontanéité. Il fait immédiatement de nous les complices de ses personnages éprouvés par le sentiment de rejet, et interprétés par un casting de jeunes acteur·ices irrésistibles.
UN CERTAIN REGARD | FESTIVAL DE CANNES 2026



IL FAUT BRÛLER MAMAN 1H21
De Albert Dupontel
Avec Louise Coldefy, Julia Piaton, Artus
FRANCE | 2026 | COMÉDIE

Dans une famille de croque-morts, deux sœurs et un frère se retrouvent pour les funérailles de leur mère. Le personnel étant en grève, ils doivent accomplir le protocole funéraire par eux-mêmes. Comment s'accorder

pour brûler Maman ?
Albert Dupontel retrouve les sources de son cinéma, avec un savant mélange d'humour cynique, d'émotion et de poésie. Au cœur de son dispositif, un (presque) huis-clos en plan-séquence, la famille d'acteur·ices qu'il met en scène est absolument réjouissante.



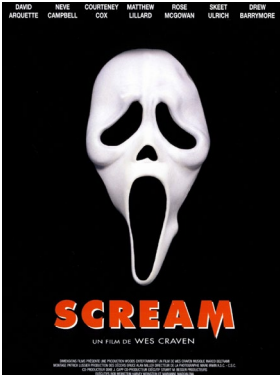
WILD HORSE NINE 1H58
De Martin McDonagh
Avec Sam Rockwell, John Malkovich, Steve Buscemi
GRANDE-BRETAGNE | 2026 | VOSTFR

Peu avant le coup d'État chilien de 1973, deux agents de la CIA, Chris et Lee, sont envoyés de Santiago vers l'île de Pâques. Tandis que ces partenaires de longue date sont confrontés à leur sombre passé et aux complots en cours, Chris noue une relation avec deux étudiantes

rebelles qui menace de faire basculer dans le chaos leur séjour dans ce paradis isolé...
Martin McDonagh (3 Billboards, Les Banshees d'Inisherin) déploie une écriture intelligente, faite de ruptures de ton, allant du film d'espionnage à la satire politique, autant avec humour qu'avec une réelle empathie émotionnelle pour ses personnages.
PRIX D'INTERPRÉTATION MASCULINE POUR JOHN MALKOVICH | MOSTRA DE VENISE 2026

Halloween double feature

Les Amba's reviennent vous terrifier avec deux slashers cultes. Venez déguisé·e·s, place aux «maniacs» !



SCREAM 1H51
De Wes Craven
Avec Neve Campbell, Courteney Cox, David Arquette
ÉTATS-UNIS | 1997 | VOSTFR
INTERDIT - 12 ANS

Casey Becker, une belle adolescente, est seule dans la maison familiale. Elle s'apprête à regarder un film d'horreur, mais le téléphone sonne. Au bout du fil, un serial killer la malmène, et la force à jouer à un jeu terrible : si elle répond mal à ses questions portant sur les films d'horreur, celui-ci tuera son copain...

LES FRISSONS DE L'ANGOISSE 2H08
De Dario Argento
Avec David Hemmings, Daria Nicolodi, Gabriele Lavia
ITALIE | 1977 | VOSTFR
INTERDIT - 12 ANS

Pianiste de jazz américain installé à Turin, Marc Daly assiste un soir au meurtre de Helga Ullman, une célèbre parapsychologue. Déclaré témoin oculaire et lui-même victime d'une tentative d'assassinat, il décide de mener l'enquête avec une journaliste, alors que les meurtres se multiplient.



SOIRÉE AMBA'S
VENDREDI 30/10
18h | SCREAM + quizz Maniac
20h15 | Buffet
20h50 | LES FRISSONS DE L'ANGOISSE + concours de déguisement
Formule 2 films + buffet - 16€



ALICE 1H24
De Jan Švankmajer
RÉPUBLIQUE TCHÈQUE | 1988 | VF
À PARTIR DE 8 ANS

Alice, librement inspiré du célèbre livre de Lewis Carroll, conte une balade au pays des rêves. Dans la chambre de la jeune fille, un lapin blanc empaillé se réveille. Il casse la cage en verre et prend la fuite. Alice part à sa poursuite...

À partir d'un mélange d'influences diverses (littérature romantique fantastique, scénographie théâtrale, mouvement surréaliste) la magie de ce grand artiste opère, en stop-motion, en déployant un univers unique, parfois très effrayant, et avec une inventivité de chaque instant.

RENCONTRE
SAMEDI 07/11 À 20H30
Séance présentée en partenariat avec l'association ATLAS. Dans le cadre des 43^{es} Assises de la traduction littéraire : «Magie, merveilles et fantasmagories». Programme complet du festival sur atlas-citl.org/assises-2026



15/18 1H44
De Cédric Kahn
Avec Zoé Monpart, Malou Khebizi, Kenji Peyran
FRANCE | 2026

Lucia, 17 ans, est amenée par la police dans une unité de soins pédopsychiatriques de l'hôpital public. Ici tous les patients ont entre 15 et 18 ans. Elle y retrouve Eloïse, Yasmine, Camilia, Ulysse, André... tous ont des pathologies et des parcours différents.

Les médecins les soignent, les écoutent, tout en gérant un service en surchauffe. Mais un jour, l'arrivée du mystérieux Enzo menace de tout bouleverser.

Cédric Kahn aborde en profondeur le sujet de la santé mentale des jeunes. Le scénario glisse du «Nous» au «Je» pour livrer un constat engagé, soutenu par une mise en scène qui tend à décrire sans ne jamais juger.

PRIX DU MEILLEUR ESPOIR POUR MALOU KHEBIZI | MOSTRA DE VENISE 2026



CLUB KID 2H02
De Jordan Firstman
Avec Jordan Firstman, Cara Delevingne, Diego Calva
ÉTATS-UNIS | 2026 | VOSTFR

Peter, organisateur de soirées branchées à New York, mène une existence aussi effrénée qu'insouciant. Sa vie bascule lorsqu'Arlo, le fils de 10 ans dont il ignorait l'existence, frappe à sa porte...

En rendant hommage à la scène

queer et underground new-yorkaise, *Club kid* bouleverse en posant cette question : comment être père, gay, trentenaire, noctambule, tout cela à la fois.

GRAND PRIX | FESTIVAL DU CINÉMA AMÉRICAIN DE DEAUVILLE 2026

UN CERTAIN REGARD | FESTIVAL DE CANNES 2026

RENCONTRE
MARDI 24/11 À 20H30
Avec le Café des Langues Arlésien, pour un échange bilingue en fin de séance.



UNE FEMME AUJOURD'HUI 2H03
De Robert Guédiguian
Avec Marilou Aupsilloux, Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin
FRANCE | 2026

Juliette, 30 ans, semble avoir tout pour elle : un poste prestigieux dans la finance, une belle maison, une vie rythmée par les voyages et les amours de passage. Lorsqu'elle est agressée par un collègue, son monde s'effondre. Juliette

s'engage alors sur un nouveau chemin pour redonner un sens à sa vie.

Fidèle à son cinéma et sa famille d'interprètes, Robert Guédiguian poursuit son travail engagé en abordant de front la question des violences sexistes et sexuelles. Marilou Aupsilloux s'empare de son rôle avec une conviction nécessaire et soutenue par des seconds rôles impeccables.



WICKER 1H45
De Alex Huston Fischer, Eleanor Wilson
Avec Olivia Colman, Alexander Skarsgård, Peter Dinklage
ÉTATS-UNIS | 2026 | VOSTFR

Mise au ban de son village, une pêcheuse solitaire commande au vannier local un mari en osier. Cet époux improbable se révèle doté d'une sensibilité et de talents qui dépassent toutes ses attentes. À son contact, elle découvre un

désir insoupçonné et, peu à peu, s'prend véritablement de lui. Mais bientôt, son étrange mari attise les convoitises, la jalousie et les fantasmes des villageois, faisant vaciller les certitudes de leur communauté...

Dans cette fable adulte, fantastique, romantique et facétieuse, on s'amuse beaucoup, et on retrouve une Olivia Colman formidable, qui prouve là encore l'intelligence de son jeu à habiter tous les registres.



LOW EXPECTATIONS 1H45
De Eivind Landsvik
Avec Marie Ulven, Anders Danielsen Lie
NORVÈGE | 2026 | VOSTFR

Alors qu'elle est au sommet de sa carrière musicale, Maja vacille et voit ses ambitions s'interrompre brutalement. Elle se réfugie chez sa mère, enseignante à Oslo, qui lui décroche un poste de surveillante dans son lycée. Maja commence lentement à retrouver goût à la vie.

La douceur qui se dégage de ce film, malgré ses thématiques profondes, nous apparaît comme un paradoxe heureux. La beauté des images, le calme assuré de la mise en scène, la musique confortable, accompagnent un personnage en quête de lumière.

QUINZAINE DES CINÉASTES | FESTIVAL DE CANNES 2026

LA PERLE DU MOIS
DIMANCHE 15/11 À 18H20
Séance présentée par l'équipe du Méjan et suivie d'un échange.



LA GRADIVA 2H25

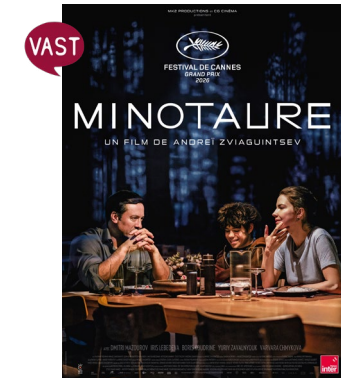
De Marine Atlan
Avec Antonia Buresi, Julie Sokolowski, Colas Quignard

FRANCE | 2026

Un groupe de lycéens français part en voyage scolaire à Naples pour découvrir les ruines de Pompéi et ses corps pétrifiés par le Vésuve. Là, un vertige les saisit. L'un après l'autre, ils se laissent submerger par le désir et la colère jusqu'à s'y abandonner complètement.

Dans la continuité de sa carrière de directrice de la photographie (*Le ravisement*, *L'engloutie*), Marine Atlan imprègne son premier long d'images vibrantes, sensibles et poétiques. En trouvant une résonance tragique dans la rencontre sensuelle entre le monde adolescent et le monde des ruines, elle cisèle un joyau de cinéma qui nous hantera encore longtemps.

SEMAINE DE LA CRITIQUE | FESTIVAL DE CANNES 2026



MINOTAURE 2H21

De Andreï Zviaguintsev
Avec Dmitriy Mazurov, Iris Lebedeva, Boris Kudrin

FRANCE, ALLEMAGNE | 2026 | VOSTFR

Russie, 2022. Gleb, chef d'entreprise, vit avec sa femme et leur fils en province. Il se confronte à des problèmes professionnels croissants, dans un monde de plus en plus instable, et où une vie soigneusement construite peut basculer dans la violence.

La mise en scène fascinante vient servir un scénario qui déploie un récit intime sous lequel se dessine la situation géopolitique d'une Russie qui entre en guerre. Tirant ses codes du polar, du drame social, et du récit familial, ce film se présente comme un œuvre complexe, radicale et politique.

GRAND PRIX | FESTIVAL DE CANNES 2026

FILM DISPONIBLE EN VAST (VERSION AUDIO SOUS-TITRÉE)

À PERDRE LA RAISON 1H51

De Joachim Lafosse
Avec Niels Arestrup, Tahar Rahim, Émilie Dequenne

FRANCE | 2012

Murielle et Mounir s'aiment passionnément. Depuis son enfance, le jeune homme vit chez le Docteur Pinget, qui lui assure une vie matérielle aisée. Quand Mounir et Murielle décident de se marier et d'avoir des enfants, la dépendance du couple envers le médecin devient excessive. Murielle se retrouve alors enfermée dans un climat affectif irrespirable, ce qui mène insidieusement la famille vers une issue tragique.

UN CERTAIN REGARD, PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE POUR ÉMILIE DEQUENNE | FESTIVAL DE CANNES 2012

RENCONTRE

VENDREDI 20/11 À 20H30
Avec le Théâtre d'Arlès en écho au spectacle *Médée*s de Louise Vignaud avec Rachida Brakni, joué le jeudi 19/11 à 20h.



FATHERLAND 1H22

De Pawel Pawlikowski
Avec Hanns Zischler, Sandra Hüller, August Diehl

ALLEMAGNE, POLOGNE | 2026 | VOSTFR

En 1949, Thomas Mann, lauréat du prix Nobel de littérature, retourne pour la première fois en Allemagne depuis la fin de la guerre, accompagné de sa fille Erika, actrice, écrivain et pilote de rallye. Ils entreprennent un voyage éprouvant dans un pays qu'ils ont fui, seize ans plus tôt, lors de la prise de pouvoir du parti nazi. De Francfort, sous domination américaine, jusqu'à Weimar, contrôlée par les Soviétiques, père et fille traversent une Allemagne en ruines, coupée en deux par la guerre froide.

PRIX DE LA MISE EN SCÈNE | FESTIVAL DE CANNES 2026

AVANT-PREMIÈRE

DIMANCHE 22/11 À 18H
Dans le cadre de la 11^{ème} Journée Art et Essai du Cinéma Européen. En partenariat avec l'AFCAE et la CICAÉ.



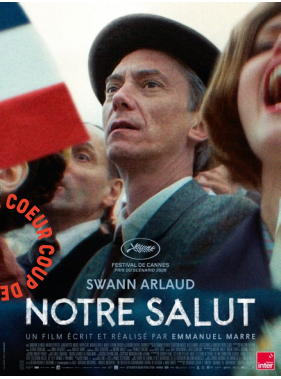
DIGGER 2H09

De Alejandro González Iñárritu
Avec Tom Cruise, Sandra Hüller, Riz Ahmed

ÉTATS-UNIS | 2026 | VOSTFR

L'homme le plus puissant au monde se lance dans une mission effrénée pour s'ériger en sauveur de l'humanité avant que la catastrophe, qu'il a lui-même déclenchée, n'anéantisse la planète.

Une fresque satirique et audacieuse menée par le réalisateur de *The Revenant*. Sous sa direction, Tom Cruise livre une performance physique surprenante, loin de ses rôles habituels de justicier invincible.



NOTRE SALUT 2H39

De Emmanuel Marre
Avec Swann Arlaud, Sandrine Blancke, Harpo Guit

FRANCE | 2026

Septembre 1940, le régime de Pétain se met en place. Henri Marre, 49 ans, débarque à Vichy sans le sou, sans contact, loin de sa femme et ses enfants. Il voit dans la nouvelle administration l'opportunité de trouver enfin la place qu'il mérite. Dans sa valise,

son traité politique édité à compte d'auteur, *Notre Salut*, où il défend ses convictions patriotiques.

En faisant le choix de faire exister son personnage dans une quotidienneté, une banalité cinglante et en utilisant des musiques anachroniques, Emmanuel Marre réussit à transposer ce récit d'époque dans notre modernité. Swann Arlaud y est exceptionnel.

PRIX DU SCÉNARIO | FESTIVAL DE CANNES 2026

Mois du doc

Du 29 octobre au 30 novembre 2026, l'équipe du Cinéma Le Méjan vous invite à découvrir des regards qui vont à contre-courant, qui questionnent les normes et les manières d'habiter le monde.

IRISH TRAVELLERS 1H36

De Alexander Murphy
IRLANDE, FRANCE | 2026 | VOSTFR | DOCUMENTAIRE

Le long d'une route oubliée, la famille O'Reilly vit dans une vieille caravane échouée au milieu des champs. Pa, Lisa et leurs dix enfants traversent les saisons dans ce fragile château de tôle, héritiers d'un mode de vie en sursis. Menacés d'expulsion, leur équilibre de fortune vacille mais ils résistent, fidèles à leurs traditions. Les enfants rient, la caravane tient encore, mais pour combien de temps ?

S'immergeant près de six ans dans la famille O'Reilly, Alexander Murphy filme la spontanéité, la rudesse et la beauté de leur vie en marge. Une chronique tendre, solaire et une vibrante ode à la liberté.

RENCONTRE
JEUDI 29/10 À 20H30
Rencontre avec le réalisateur Alexander Murphy.



KOGIS, ENSEMBLE POUR SOIGNER LA TERRE 1H15

De Alexandre Bouchet
FRANCE | 2025 | VOSTFR | DOCUMENTAIRE

Cinq sages de la communauté des amérindiens Kogis de Colombie arrivent en Europe. Ils parcourent le Rhône, de sa source glaciaire en Suisse jusqu'à son delta en Camargue. Leur sagesse ancestrale, combinée aux

méthodes scientifiques actuelles, révèle des solutions novatrices pour restaurer l'équilibre naturel du fleuve. Cette rencontre entre savoirs traditionnels et modernes trace une voie originale pour la protection des écosystèmes et la préservation de l'environnement.

RENCONTRE
MARDI 17/11 À 20H30
Rencontre avec Éric Julien, géographe et écrivain. En partenariat avec L'Université populaire du Pays d'Arles.



GABIN 1H45

De Maxence Voiseux
FRANCE | 2026 | DOCUMENTAIRE

Dans le nord de la France, Gabin, le petit dernier de la famille, est destiné à reprendre la boucherie de son père. Tirailé entre loyauté familiale et envies d'échappées, il a d'autres rêves : dresser une vache de concours, devenir éleveur canin, sauver la ferme de sa mère de la faillite. Gabin nous plonge dans sa vie, de ses 8 à ses 18 ans.

Capturant dix années de vie, Maxence Voiseux accomplit une remarquable expérience cinématographique ancrée dans l'humain. Il brosse un portrait de jeunesse très attachant et mène de manière sous-jacente, une sorte d'analyse transgénérationnelle profonde.

QUINZAINE DES CINÉASTES | FESTIVAL DE CANNES 2026

Ciné-Fil



Ce cycle *Portraits de famille*, premier de la saison, explore les liens qui nous unissent autant que ceux qui nous échappent. Quatre films, quatre regards différents sur les générations, qui interrogent avec sensibilité et lucidité ce que signifie, au fond, faire famille.

L'ENFANCE NUE 1H23

De Maurice Pialat
Avec Michel Terrazon, Linda Guntenberg, Raoul Billerey
FRANCE | 1969

Trimballé de famille en famille, le petit François collectionne les bêtises en véritable champion des 400 coups. Son cas difficile trouve refuge chez Pépère et Mémère où il est placé en tant qu'enfant de l'Assistance.

Premier long métrage de Maurice Pialat, *L'Enfance nue* affiche d'emblée la singularité de l'univers et de l'écriture du cinéaste. Pulvérisant les formes traditionnelles du récit, Pialat taille à même dans le réel, y découpant de gros blocs de vie, et dresse le portrait d'un enfant, de façon brute et bouleversante.

RENCONTRE
JEUDI 05/11 À 20H30
Séance présentée en partenariat avec la Médiathèque d'Arles.



LITTLE MISS SUNSHINE 1H40

De Jonathan Dayton, Valerie Faris
Avec Abigail Breslin, Greg Kinnear, Paul Dano, Tony Collette, Steve Carell
ÉTATS-UNIS | 2006 | VOSTFR

Quand Olive décroche une invitation pour le concours très sélectif de Little Miss Sunshine en Californie, toute la famille Hoover décide de faire corps derrière elle. Les voilà donc entassés dans leur break Volkswagen rouillé : ils entament un voyage tragi-comique qui les mettra aux prises avec des événements inattendus...

En révélant le caractère unique de chaque individu de cette famille, Jonathan Dayton et Valerie Faris montrent du doigt une société américaine normalisée, qui rejette les «loosers», les originaux, les idéalistes... Bien qu'il fête déjà ses 20 ans, *Little Miss Sunshine* n'a rien perdu de sa fraîcheur et de son actualité, et incarne encore aujourd'hui le renouveau du cinéma indépendant américain.

MEILLEUR SCÉNARIO ORIGINAL | OSCARS 2007

RENCONTRE
LUNDI 16/11 À 20H30
Séance présentée en partenariat avec l'association étudiante De film en aiguille.

En famille

LE CORSET 1H30

De Louis Cliché

FRANCE | 2026

ANIMATION À PARTIR DE 9 ANS

Dans une ferme au cœur de la Beauce, Christophe, 11 ans, règle ses pas sur ceux de son père. Mais à l'école, à la maison, sur le tracteur, Christophe penche... et tombe. Il est obligé de porter un corset pour filer droit. Tandis que la ferme traverse des moments difficiles, Christophe grandit comme il peut, découvre la musique et fait la rencontre de Clara...

Un film «tordu» qui a l'effet d'un ouragan, en nous entraînant dans un univers graphique instable. Les notes de musique s'envolent et nos larmes coulent au gré des colères et des réconciliations. *Le corset* est un grand film qui nous invite à nous redresser !

PRIX SPÉCIAL DU JURY - UN CERTAIN REGARD | FESTIVAL DE CANNES 2026

PRIX DU PUBLIC ET DU JURY | FESTIVAL D'ANNECY 2026



LE MYSTÈRE LUCY LOST 1H29

De Olivier Clert

FRANCE | 2026

ANIMATION À PARTIR DE 7 ANS

Lucy vit avec sa famille dans un village sur une petite île isolée. Ses dons extraordinaires suscitent le rejet des habitants. Lorsqu'elle rencontre Milly - une petite fille qu'elle seule peut voir - Lucy embarque dans une grande aventure pour percer le secret de ses mystérieux pouvoirs.

C'est un film élégant dans sa forme et profond dans son propos qui émouvra aux larmes les plus jeunes comme les plus vieux. *Lucy Lost* est d'une grande poésie qui n'est pas sans rappeler les films des studios Ghibli (on pense à *Souvenirs de Marnie*). Une fable chargée d'histoire qui invite à l'acceptation de soi et des autres.

SÉLECTION OFFICIELLE | FESTIVAL DE CANNES 2026



Jeunesse

SHAUN LE MOUTON : LA BÊÊTE D'HALLOWEEN 1H20

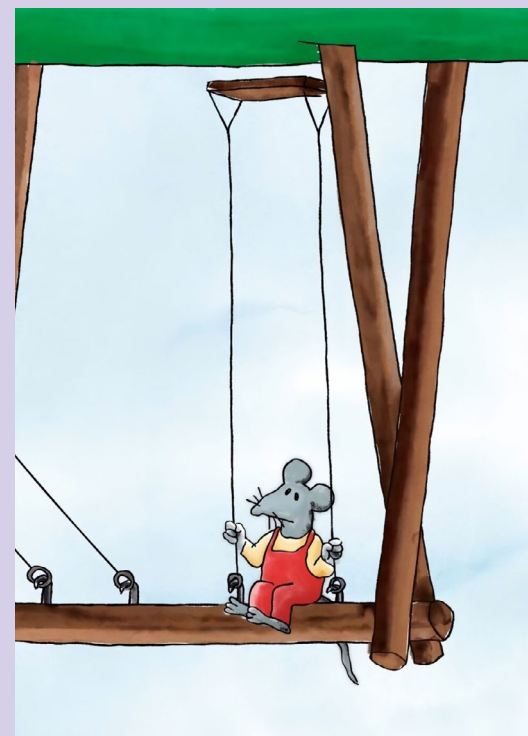
De Steve Cox, Matthew Walker

GRANDE-BRETAGNE | 2026 | VF

ANIMATION À PARTIR DE 6 ANS

À Halloween, les habitants de la ferme de Mossy Bottom se réjouissent des festivités, jusqu'à ce que le Fermier maladroit saccage les citrouilles bien-aimées du troupeau. Lorsque Shaun se transforme en scientifique fou pour résoudre le problème, les choses dérapent : le Fermier disparaît et une bête sauvage rôde dans les bois.

Cette nouvelle drôlerie par les créateurs de *Wallace et Gromit* ravira les enfants autant que celles et ceux qui les accompagnent. Si les programmes courts de Shaun s'adressent à un très jeune public, la recommandation à 6 ans vient du travail du film autour des peurs et du monstre. Certaines images pourraient impressionner les 3-5 ans selon leur sensibilité.



LE MONDE À L'ENVERS 0H45

De Collectif

FRANCE, BELGIQUE | 2026

ANIMATION À PARTIR DE 3 ANS

Plongez dans un univers où la différence devient poésie à travers six récits touchants. De Rémi, le souriceau vivant la tête en bas, à Sacha et son parcours inclusif à l'école, de Lina qui s'envole avec un pull, à Lily qui fait éternuer la lune... Ces films nous invitent à voir le monde avec les yeux de ceux et celles qui rêvent et vivent à un rythme différent, parfois juste "en décalé".

La chouette du cinéma, bien connue des enfants, a réuni ici des films qui de toute évidence parlent de «points de vue». Comme une invitation à la différence, chaque histoire est racontée par un personnage qui a un regard singulier sur le monde qui l'entoure, encourageant les plus jeunes à épouser à leur tour leurs spécificités.

CINÉ-MINOT

MERCREDI 18/11 À 14H30

Séance suivie d'un atelier «Affiches de films»

À partir de 3 ans | 10 participants | Film + atelier - 8€

Inscriptions obligatoires - j.eyraud.cinema@actes-sud.fr

Films

28 octobre / 24 novembre

28 OCTOBRE / 03 NOVEMBRE	MER 28	JEU 29	VEN 30	SAM 31	DIM 01	LUN 02	MAR 03
DIGGER 2H09 VOST		14H		18H40		18H40*	16H30*
IRISH TRAVELLERS 1H36 VOST RENCONTRE ♥		20H30*	14H	18H50	14H	16H30	18H40
LA GRADIVA 2H25 ♥	14H 18H20	18H10	16H	16H10 20H50*	18H10*	14H* 20H50	14H 18H30
LE CORSET 1H30 EN FAMILLE ♥	14H	18H30*	16H*	18H40*	14H*	21H*	
MINOTAURE 2H21 VOST	18H20	14H	20H40	14H	20H40	18H20	16H
MOULIN 2H14	15H50 20H50*	16H* 20H50	16H 20H50	14H* 20H50	14H 18H10	14H 21H	14H* 20H50*
NOTRE SALUT ♥ 2H39	18H*	16H20			18H	15H50	20H40
LES FRISSONS DE L'ANGOISSE 2H08 VOST SOIRÉE HALLOWEEN			20H50*				
QUELQUES MOTS D'AMOUR 1H37	16H* 21H	14H* 21H10	14H* 18H40	16H40* 21H	16H 21H*	14H 18H40	16H40 21H10
SCREAM 1H51 VOST SOIRÉE HALLOWEEN			18H*				
SHAUN LE MOUTON : LA BÉÊÊTE D'HALLOWEEN 1H20 JEUNESSE	16H40	16H40	14H	16H40	16H30		
WICKER 1H45 VOST	14H* 21H	19H10	18H40	14H	16H* 21H	16H40*	14H 18H50*
04 / 10 NOVEMBRE	MER 04	JEU 05	VEN 06	SAM 07	DIM 08	LUN 09	MAR 10
ALICE 1H24 RENCONTRE				20H30*			
CLUB KID 2H02 VOST	16H10 20H50*	14H* 18H40	16H10 20H50*	16H40 21H	14H 21H10	16H10 21H*	14H 18H40
IRISH TRAVELLERS 1H36 VOST ♥	18H40	16H	21H	19H	17H20	21H	14H*
LA GRADIVA 2H25 ♥	18H10	16H20*	18H10*	14H	18H30	16H10	20H40*
L'ENFANCE NUE 1H23 VOST CINÉ-FIL		20H30	14H*				
LE CORSET 1H30 EN FAMILLE ♥	16H10				14H		18H40*
MINOTAURE 2H21 VOST		21H			14H*	16H30*	
MOULIN 2H14	16H10* 20H40	14H 17H50	14H 18H30	14H 18H30	16H40* 21H	14H* 18H30	14H 18H30
QUELQUES MOTS D'AMOUR 1H37	18H40*	14H	16H10* 21H	18H20*	19H10	14H 19H10*	16H30 21H
SHAUN LE MOUTON : LA BÉÊÊTE D'HALLOWEEN 1H20 JEUNESSE	14H			16H30	15H50		
WICKER 1H45 VOST	14H	19H*	16H30	16H20*	19H10*	21H	16H30
WILD HORSE NINE 1H58 VOST	14H* 20H50	16H30 21H*	14H 18H30	14H* 21H	16H20 21H10*	14H 18H50	16H20* 21H

PLEIN TARIF — 8€ GROUPE ScolaIres — 3,5€ E-pass, Collégiens de Provence & Pass Culture acceptés	TARIF RÉDUIT — 7€ Demandeurs d'emploi, étudiants, moins de 25 ans (avec justificatif) TARIF FILM -1H — 4€	CARTE ABONNEMENT 10 PLACES — 65€ Carte valable 1 an, rechargeable	COMITÉ D'ENTREPRISE 10 PLACES — 60€ À partir de 50 places
--	--	---	---



*** SALLE 01**
Accessible aux personnes à mobilité réduite
& aux personnes sourdes et malentendantes



ÉVÈNEMENTS



DERNIÈRE SÉANCE

11 / 17 NOVEMBRE	MER 11	JEU 12	VEN 13	SAM 14	DIM 15	LUN 16	MAR 17
15/18 1H44	16H20 21H	14H 18H40*	16H20* 20H50	16H20 21H	14H 21H*	14H 18H20*	16H20 20H50
CLUB KID 2H02 VOST	14H 18H30	16H10 20H50*	18H20	14H 20H50	18H20	16H20	18H*
IL FAUT BRÛLER MAMAN 1H21	15H50* 21H*	14H* 21H	16H20 20H50*	17H30* 21H*	14H* 18H40	16H30 20H50	16H20* 20H50
IRISH TRAVELLERS 1H36 VOST ♥		16H*	21H	19H*		16H20*	
KOGIS, ENSEMBLE POUR SOIGNER 1H15 RENCONTRE							20H30*
LE MYSTÈRE LUCY LOST 1H29 EN FAMILLE	17H20*		18H30*	14H*	16H		
LITTLE MISS SUNSHINE 1H40 VOST CINÉ-FIL						20H30*	
LOW EXPECTATIONS 1H45 VOST LA PERLE DU MOIS					18H20*		14H
MOULIN 2H14	18H30	16H	14H	16H20	20H50	14H	18H20
QUELQUES MOTS D'AMOUR 1H37	19H*	18H30	16H30	18H50	14H	18H30	14H*
SHAUN LE MOUTON : LA BÉÊÊTE D'HALLOWEEN 1H20 JEUNESSE	14H*			15H50*			
UNE FEMME AUJOURD'HUI 2H03	14H	20H50	14H*		15H50*	20H50	16H
WILD HORSE NINE 1H58 VOST	16H20 20H50	14H 18H30	14H 18H30	14H 18H40	16H 20H50	14H* 18H20	14H 18H20
18 / 24 NOVEMBRE	MER 18	JEU 19	VEN 20	SAM 21	DIM 22	LUN 23	MAR 24
15/18 1H44	16H	14H 20H50	18H40	14H* 20H50	18H40	18H40*	16H20 20H50*
À PERDRE LA RAISON 1H51 RENCONTRE			20H30*				
CLUB KID 2H02 VOST CAFÉ DES LANGUES	21H	18H20	14H	18H30*	16H20	16H20*	20H30
FATHERLAND 1H22 VOST AVANT-PREMIÈRE					18H*		
GABIN 1H45 ♥	14H* 20H50	18H30	16H20 20H50	18H30	15H50*	16H20 20H50*	16H20
IL FAUT BRÛLER MAMAN 1H21	14H 18H40*	16H30 21H*	14H* 18H40*	16H30 21H*	14H* 20H50	16H30 21H	14H 18H30
LE MONDE À L'ENVERS 0H45 JEUNESSE CINÉ-MINOT	14H30			16H30	16H30		
LE MYSTÈRE LUCY LOST 1H29 EN FAMILLE	16H10			14H	18H		18H30*
LES BRAVES (COWARD) 2H07 ♥	16H10* 20H50*	14H 18H30*	16H10* 20H50	16H* 20H50	14H 20H40*	14H* 20H50	14H 18H20
LITTLE MISS SUNSHINE 1H40 VOST CINÉ-FIL		14H*					
MOULIN 2H14		20H40		18H10		14H	
UNE FEMME AUJOURD'HUI 2H03	18H30	16H10*	16H10		14H	18H30	14H*
WILD HORSE NINE 1H58 VOST	18H30	16H10	14H 18H30	14H	20H50	14H 18H30	16H20* 20H50

SOUTIENS & PARTENAIRES



Rencontres
& signatures

VENDREDI 13 NOVEMBRE | 18H30
DE L'AUTRE CÔTÉ DU LAC
SYLVAIN PRUDHOMME

C'est avec un plaisir renouvelé que nous accueillons Sylvain Prudhomme pour discuter de son dernier roman paru aux Éditions De Minuit, *De l'autre côté du lac* (en lice pour le prix Goncourt 2026). De l'autre côté du lac, tout là-haut, vraiment loin dans la montagne, il y a la "Réserve", lieu mystérieux, fascinant où l'humain n'a pas sa place. Paola, photographe, l'observe, la scrute, essaye de la saisir jusqu'à y disparaître. C'est là-bas que l'écrivain et son narrateur nous entraînent à sa recherche, d'une plume qui vibre de beauté, teintée d'une brume de mystère.



VENDREDI 20 NOVEMBRE | 18H30
LA PART ABSENTE
RACHIDA BRAKNI

Karina a choisi son prénom, sa vie, ses amnésies. En dynamitant les ponts qui la reliaient à son enfance et à ses origines elle pense s'être affranchie d'un passé qu'elle ne voulait pas assumer et dont seule sa peau, parfois, lui rappelle la douleur. Jusqu'à ce jour où une œuvre d'art les foudroie : elle y reconnaît sa mère très jeune, dans une histoire dont rien ne lui a été transmis. Deux femmes, deux pays, deux rives, dont le roman magnifiquement écrit vient nous confronter, tous, à nos parts absentes. Vous la connaissez comédienne (et peut-être l'aurez-vous vu jouer "Médée" au théâtre d'Arles la veille), découvrez Rachida Brakni en auteure de talent, à la plume précise et formidablement élégante.

ENTRÉE LIBRE



VENDREDI 30 OCTOBRE | 18H30
DEPUIS QUAND LES OISEAUX
ANDREA THOMINOT

Des millions d'oiseaux envahissent le ciel, brisent tous les miroirs et s'accaparent la langue en répétant sans fin les paroles qu'ils entendent. Face à cet écho incessant, plus personne n'ose parler. Le narrateur, pourtant, s'en remet aux oiseaux – pour tout recommencer. Dans une langue douce et visionnaire, Andrea Thominot nous offre avec *Depuis quand les oiseaux* un chant d'espoir, teinté d'humour, où le dérèglement du monde ouvre sur des guérisons possibles : "laisser quelque chose pousser / le futur ou des ailes".

ENTRÉE LIBRE



MERCREDI 4 NOVEMBRE | 18H30
PUTE VIERGE
DOMINIQUE SIGAUD

Nous avons reçu Dominique Sigaud en 2024 pour son livre, *Perdre la main*, sur le génocide rwandais. Avec *Pute vierge*, Dominique Sigaud continue sa lutte contre la domination patriarcale et va au front avec un texte des plus personnel et littéraire. Il n'y a pas que le titre qui en impose. Ce livre est un événement. Un événement du langage pour rivaliser avec deux événements qui avaient effacé une fille, pour, enfin, faire advenir son corps. La résurgence a lieu (mais quel circuit !), elle est communicative et elle fait du bien. Vous ne devriez pas vous priver de cette rencontre !

ENTRÉE LIBRE



JEUDI 5 NOVEMBRE | 18H30
LES PLUS BEAUX MÈTRES CARRÉS [...]
GILLES MARTY

Gilles Marty nous livre ici un manifeste pour une révolution architecturale, considérant que la discipline permet la création d'une expérience transformant chaque lieu en un espace sublime. Pour reconnecter l'humain à la nature et aux paysages, il faut effacer les limites traditionnelles et réinventer l'architecture comme un outil d'harmonie avec le monde. Une manière de renouer avec les origines de l'architecture mais aussi une nouvelle vision du métier d'architecte, où "les plus beaux mètres carrés sont ceux que l'on ne construit pas".

ENTRÉE LIBRE



VENDREDI 6 NOVEMBRE | 18H30
LE TEMPS VIBRÉ – LAURIE DALL’AVA

Le Temps vibré est la première monographie de l'artiste Laurie Dall'Ava, qui mène une recherche hybride et expérimentale sur l'archive, la conscience et le vivant, à l'intersection des champs photographiques, iconographiques, plastiques et conceptuels. Travaillant à partir d'archives des sciences naturelles et des sciences humaines, qu'elle met en relation à d'autres médias, dans des installations minimales et méditatives, elle fait référence au temps et à la mémoire, à l'origine manquante des données et à leur transformation imaginaire. Laurie Dall'Ava et une des éditrices de l'ouvrage, Garance Chabert, se retrouvent à Arles pour vous le présenter.

ENTRÉE LIBRE



SAMEDI 31 OCTOBRE | 11H30
APÉRO LITTÉRAIRE – LES HISTOIRES D’AMOUR FINISSENT MAL...

Un samedi par mois, la librairie vous invite à faire une pause littéraire, autour d'un thème. On plonge dans les livres, avec, cette fois, un hommage à Catherine Ringer et à son titre culte des Rita Mitsouko, qui donne le ton de cette rencontre. Amours contrariées, ruptures fracassantes, passions vouées à l'échec ou happy ends en trompe-l'œil : les libraires ont choisi pour vous une sélection de romans, récits et poèmes qui explorent avec humour, tendresse ou noirceur les mille et une façons dont l'amour peut déraiper. Aucune inscription requise, venez comme vous êtes, avec vos retours de lectures (ou pas), un verre à la main, curieux d'échanger et de repartir avec de nouvelles envies de lecture.



DU 12 AU 18 NOVEMBRE
EXPOSITION – TENDRE PENSÉE

ORGANISÉE PAR LA GALERIE ITINÉRANTE DE LA FUPAIC

Une exposition à propos des deuils nécessaires, des grandes inspirations et du souffle court, des douces étreintes et des petites morts, de ce qu'on ensevelit et de ce qu'on exhume. Esquivant les voies rapides, en état de stase avant la réinitialisation, il s'agit de réécrire les mythes fossiles qui nous figent. Entre fascinations douces et corps-à-corps avec le milieu, métamorphoses et régénération.

ENTRÉE LIBRE

Galerie Jean-Paul Capitani (librairie Actes Sud), horaires de la librairie
 Vernissage le 12/11 à 12h30



« Un poumon d’oxygène. »
 — Libération

« C’est peut-être l’une
 des meilleures expositions à voir
 à Arles cet été. »
 — Vogue

« C’est beau, émouvant,
 tragique, sensible.
 On s’en remet difficilement. »
 — Madame Figaro

Saodat Ismailova, *Amanat, La Forêt sacrée*,
 arrêt sur image, 2026. Les Forges, LUMA Arles, France.
 © Victor&Simon - Grégoire d'Abion

Amanat
La Forêt sacrée
Saodat Ismailova

Exposition
 Jusqu’au 10 janvier 2027

L U M A
 A R L E S

Parc des Ateliers
 35 Avenue Victor Hugo,
 13200 Arles

www.luma.org

Matinée musicale



DIMANCHE 15 NOVEMBRE | 11H QUATUOR DANIEL, *CORDES*

DMITRI CHOSTAKOVITCH
Quatuor n° 1 op. 49 en do majeur
Quatuor n° 8 op. 110 en do mineur
Quatuor n° 5 op. 92 en si b majeur

PETIT DÉJEUNER OFFERT
À PARTIR DE 10H

30 ans de vie avec les quatuors de Chostakovitch, plus de 35 intégrales dont deux gravées au disque : peu de musiciens sont allés aussi loin que le Quatuor Danel dans l'exploration du compositeur russe. Jusqu'à en révéler les facettes les plus méconnues ; lumière fraîche et printanière dans le Premier Quatuor, ébouriffantes dimensions symphoniques dans le Cinquième. Tout cela sous le regard glacé du Huitième Quatuor, impérissable chef-d'œuvre que les Danel nous font redécouvrir sous un jour nouveau. Chostakovitch, comme nombre de compositeurs de première importance, souffre d'une image très univoque : la somme de ses compositions décrivant la vie sous le régime soviétique exclut bien facilement les autres aspects de son œuvre. Pourtant, le seul corpus des quinze Quatuors à Cordes révèle la personnalité tantôt comique, chaleureuse ou glaciale, mais toujours humaine, d'un artiste attachant et doué d'une débordante fantaisie.

Concert organisé dans le cadre de la Belle Saison.

Le Méjan accueille

DU 6 AU 8 NOVEMBRE

43^E ASSISES DE LA TRADUCTION LITTÉRAIRE

L'association ATLAS vous donne rendez-vous pour les Assises de la traduction littéraire, du 6 au 8 novembre 2026 à Arles ! Depuis plus de quarante ans, les Assises réunissent des centaines de passionné·es de littératures étrangères – traducteurs, auteurs et lecteurs – pour trois jours de festivités et de débats autour d'un thème. Ateliers de danse, d'écriture et de traduction, mentalisme, théâtre d'ombres, divination littéraire, conférences, tables rondes, spectacles, lectures... D'un ciel à l'autre, les Assises de la traduction littéraire accueilleront cette année "Magie, merveilles et fantasmagories".

PROGRAMMATION & BILLETTERIE
www.atlas-citl.org/assises-2026



SAMEDI 21 NOVEMBRE | 16H-20H RENCONTRES DU MÉRINOS

VOYAGE AU COEUR DES STEPPES MONGOLES

Les 21 et 22 novembre 2026, Arles accueille les 6^e Rencontres du Mérinos d'Arles, à l'initiative de la Maison de la Transhumance. Rendez-vous des éleveurs, artisans, créateurs et acteurs de la filière laine, elles mettent à l'honneur une race emblématique de la Crau et de la grande transhumance, dont la laine est la plus fine d'Europe. Le samedi, de 16h à 20h, une table ronde propose un voyage au cœur des steppes mongoles, une immersion dans un autre monde pastoral, à la rencontre de celles et ceux qui vivent avec leurs troupeaux. Le dimanche, la transhumance traverse les rues d'Arles : un troupeau de mérinos passera au cœur de la ville. Un week-end pour rencontrer celles et ceux qui perpétuent un patrimoine vivant, inscrit à l'UNESCO, et imaginer l'avenir d'une filière locale.

PLUS D'INFORMATIONS
www.transhumance.org



28 octobre / 24 novembre

ATLAS - ASSOCIATION POUR LA PROMOTION DE LA TRADUCTION LITTÉRAIRE PRÉSENTE
ENTRETIENS • CONFÉRENCES • ATELIERS • LECTURES • SPECTACLES • CONCERTS • JEUX LITTÉRAIRES

atlas 43^{es} ASSISES DE LA
TRADUCTION LITTÉRAIRE

MAGIE, MERVEILLES & FANTASMAGORIES

INFOS ET RÉSERVATIONS :
atlas-citl.org

ARLES
6.7.8
NOVEMBRE
2026



CINÉMAS LE MÉJAN
WWW.CINEMAS-ACTES-SUD.FR
04 90 99 53 52

LIBRAIRIE ACTES SUD
WWW.LIBRAIRIEACTESSUD.COM
04 90 49 56 77

ASSOCIATION DU MÉJAN
WWW.LEMEJAN.COM
04 90 49 56 78