



15 avril / 12 mai

GAZETTE

N°70

LE MÉJAN

Films

FESTIVAL DU DESSIN
PROGRAMMATION
JEUNESSE

Livres

FESTIVAL DU DESSIN
RENCONTRES
DÉDICACES
APÉRO LITTÉRAIRE

Scène

FESTIVAL DU DESSIN
EXPOSITIONS



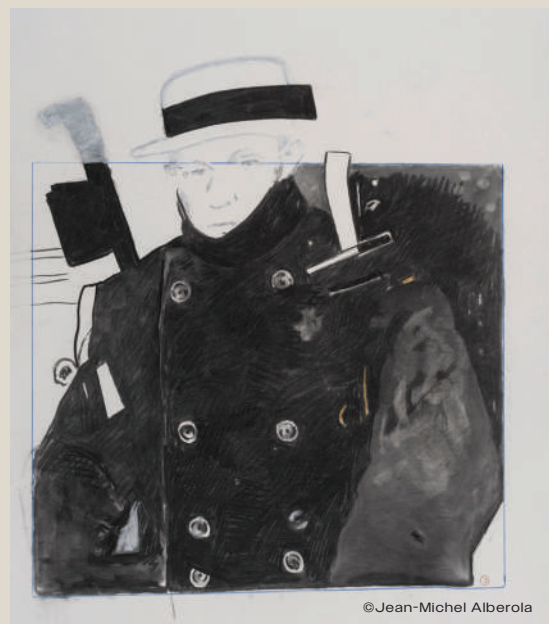
La fameuse invasion des ours en Sicile ©Pathé Films

Festival du Dessin

Pour sa 4^e édition qui se tiendra à Arles du 18 avril au 17 mai, le Festival du Dessin rend hommage à l'Italie et bien d'autres artistes, avec, au Méjan, des expositions, des rencontres, des signatures et des projections.



© Gilles Aillaud



© Jean-Michel Alberola

DU 18 AVRIL AU 17 MAI EXPOSITIONS

LE FESTIVAL DU DESSIN S'INSTALLE À NOUVEAU À LA CHAPELLE DU MÉJAN POUR CINQ EXPOSITIONS, ENTRE ARTISTES RECONNUS ET TALENTS ÉMERGENTS.

GILLES AILLAUD

Peintre et écrivain, il fait des animaux son sujet central, observés dès le Jardin des Plantes. En zoo ou en liberté, ils composent un bestiaire puissant et profondément émouvant.

EVE-DORIS BÔHME

Formée à Hambourg, elle mène une carrière de graphiste et illustratrice tout en poursuivant la peinture. Son œuvre, nourrie de culture littéraire et musicale, se distingue par une expression brute et colorée.

JEAN-MICHEL ALBEROLA

Connu dès les années 1980, il développe une œuvre mêlant figuration, abstraction et conceptuel. Il interroge la fragilité du monde et le rôle de l'artiste, notamment lors de sa rétrospective au Palais de Tokyo en 2016.

JACEK JARNUSZKIEWICZ

Issu d'une famille de sculpteurs, il est reconnu pour ses œuvres monumentales. Le dessin, qu'il a enseigné à Montréal, reste au cœur de sa recherche sur les volumes.

LA JEUNE GARDE À L'HONNEUR

De jeunes artistes issus d'écoles partenaires (Paris, Florence, Athènes) incarnent l'avenir du dessin. Ils partagent une créativité vive et un attachement fort aux pratiques artistiques traditionnelles.

CHAPELLE DU MÉJAN

Expositions ouvertes tous les jours de 10h à 18h
Billetterie : www.festivaldudessin.fr



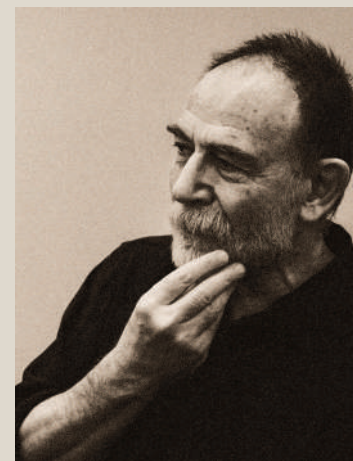
SAMEDI 18 AVRIL | 18H

HELENA STAUB & LAURENCE DURIEU AUTOUR DE L'ŒUVRE DE GERMAINE RICHIER

Helena Staub, la commissaire de l'exposition proposée à la Fondation Lee Ufan, dialoguera avec Laurence Durieu, spécialiste de l'artiste et auteure notamment de « Germaine Richier - le Christ interdit » (éd. Fage) qui offre une porte d'entrée aussi importante que passionnante dans l'œuvre d'une figure majeure de l'Art du XX^e siècle.

LIBRAIRIE ACTES SUD

Entrée libre

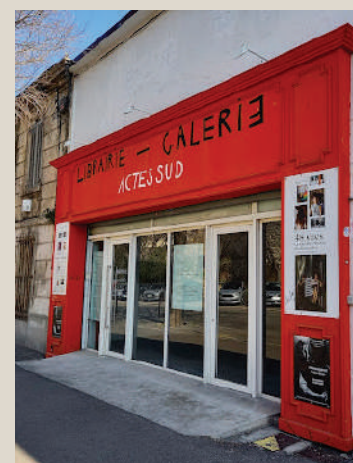


LUNDI 20 AVRIL | 17H30 LORENZO MATTOTI

Dessinateur de bandes dessinées depuis la fin des années 1970, Lorenzo Mattoti publie en 1984 *Fuochi* (Feux), œuvre marquante qui révèle son style : couleurs sensuelles, trait expressif et jeu du noir et blanc. Auteur d'affiches et d'albums traduits, il collabore avec des journaux prestigieux. En 2014, il réalise un Travel Book sur le Vietnam pour Louis Vuitton. En 2019, son film *La fameuse invasion des ours en Sicile* est présenté à Cannes et primé à Rome. Le dessinateur italien dédicacera ses ouvrages, notamment *La fameuse invasion des ours en Sicile* ou son illustration du *Pinocchio* de Collodi.

LIBRAIRIE ACTES SUD

Entrée libre



DU 18 AVRIL AU 17 MAI LIBRAIRIE CROISIÈRE

Comme chaque année la librairie Actes Sud ouvre à Croisière pour vous faire vivre et lire au rythme du Festival de Dessin. Vous y retrouverez tous les ouvrages liés aux expositions du Festival ainsi qu'une large sélection de beaux livres, mais aussi ce que nos libraires ont choisi en Littérature, Jeunesse, Sciences Humaines, Musique, BD, Nature et Vie pratique...

Des livres pour voir, s'évader, réfléchir, s'émerveiller, le temps d'un printemps ou de toute une vie.

LIBRAIRIE CROISIÈRE

Ouverte tous les jours de 10h à 18h (sauf 1^{er} mai)



LA FAMEUSE INVASION DES OURS EN SICILE ^{1H22}

De Lorenzo Mattotti

ITALIE, FRANCE | 2019 | VF

ANIMATION À PARTIR DE 7 ANS

Tout commence le jour où Tonio, le fils du roi des ours, est enlevé par des chasseurs dans les montagnes de Sicile... Profitant de la rigueur d'un hiver qui menace son peuple de famine, le roi décide alors d'envahir la plaine où habitent les hommes. Avec l'aide de son armée et d'un magicien, il réussit à vaincre et finit par retrouver Tonio. Mais il comprend vite que le peuple des ours n'est pas fait pour vivre au pays des hommes...

Lorenzo Mattotti, bédéiste et peintre, se lance dans sa première réalisation en solitaire en adaptant Dino Buzzati. Naît alors un film à la fois dans la continuité et en opposition avec son œuvre : un film coloré et familial, au style graphique incomparable.

RENCONTRE

DIMANCHE 19/04 À 18H30

Avec le réalisateur Lorenzo Mattotti.

L'ÉVANGILE SELON SAINT MATTHIEU ^{2H17}

De Pier Paolo Pasolini

Avec Enrique Irazoqui, Margherita Caruso, Susanna Pasolini

ITALIE | 1965 | VOSTFR

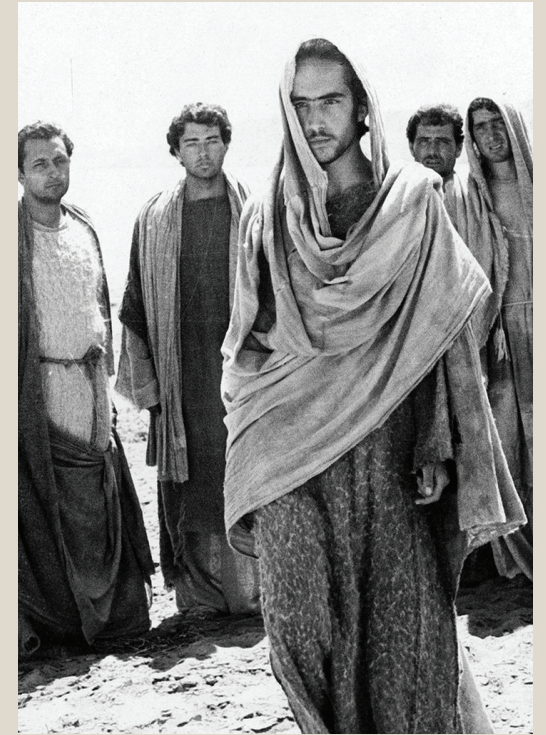
Un ange vient annoncer à Joseph que sa femme Marie attend le fils de Dieu : Jésus. Devenu jeune homme, son cousin Jean-Baptiste le fait Christ. Il se retire dans le désert durant quarante jours et quarante nuits puis s'en va prêcher la bonne parole entouré de ses disciples. Trahi par l'un d'entre eux, Jésus meurt sur le Golgotha mais ressuscite trois jours plus tard...

Pasolini, cinéaste à la filmographie mêlant politique, religion et sexualité, signe ici son troisième long métrage de fiction consacré au Christ, sans prosélytisme. Porté par une mise en scène néoréaliste, une grande poésie et une photographie impeccable, le film s'impose comme une œuvre essentielle du cinéma mondial.

RENCONTRE

JEUDI 30/04 À 20H30

Séance présentée par les équipes du cinéma et du Festival du Dessin, en partenariat avec la Médiathèque d'Arles (cycle Ciné-Fil).



AMARCORD ^{2H07}

De Federico Fellini

Avec Magali Noël, Pupella Maggio, Armando Brancia

ITALIE | 1973 | VOSTFR

Dans un bourg italien près de la mer, à l'heure du fascisme triomphant, les enfants trainassent, cherchant des victimes pour leurs blagues innocentes. L'un d'eux va connaître, en l'espace d'une année, une série d'expériences tour à tour drôles, savoureuses et poignantes.

Amarcord signifie «je me souviens». Fellini livre ici l'un de ses films les plus personnels, un monument de sa filmographie. Avec la mise en scène fantasque qu'on lui connaît, il mêle rêverie et souvenirs d'enfance : l'intime face à l'Histoire.

MEILLEUR FILM INTERNATIONAL | OSCAR 1975

RENCONTRE

JEUDI 23/04 À 20H30

Séance présentée par les équipes du cinéma et du Festival du Dessin, en partenariat avec la Médiathèque d'Arles (cycle Ciné-Fil).



LE DÉSERT DES TARTARES ^{2H23}

De Valerio Zurlini

Avec Vittorio Gassman, Giuliano Gemma, Helmut Griem

ALLEMAGNE, ITALIE | 1976 | VOSTFR

An 1900 aux confins d'un empire de l'Europe Centrale. Le jeune lieutenant Drogo vient de sortir de l'école militaire et se voit affecter à la forteresse de Bastiano, poste avancé de l'Empire aux bords d'une immense étendue aride : le désert des Tartares

Zurlini à la réalisation, Moriconne à la partition, Noiret, Perrin, Gassmann et tant d'autres à l'interprétation. Chacun est maître en son domaine. Ce grand classique adapté de Dino Buzzati est un film à découvrir sur grand écran.

RENCONTRE

DIMANCHE 10/05 À 18H

Séance présentée par les équipes du cinéma et du Festival du Dessin.

Programmation

LA CORDE AU COU 1H45

De Gus Van Sant
Avec Bill Skarsgård, Dacre Montgomery, Colman Domingo

ÉTATS-UNIS | 2026 | VOSTFR

L'histoire vraie de Tony Kiritsis. Le 8 février 1977 à Indianapolis, il kidnappe le fils du courtier responsable de sa ruine. Il réclame 5 millions de dollars et des excuses. Sous les yeux de la télévision, chacun choisit son camp : Tony est-il un criminel ou une victime en quête de justice ?

Après 7 ans d'absence, Gus Van Sant revient avec un thriller qui surprend par ses incursions comiques, et par la tonalité douce et soul de la BO. Le scénario tient une trajectoire très maîtrisée, souple et surprenante, jusqu'à une fin parfaite qui donne au film tout son équilibre.

HORS-COMPÉTITION | MOSTRA DE VENISE 2025

RENCONTRE

MARDI 05/05 À 20H30

Avec le Café des langues Arlésien, pour un échange bilingue en fin de projection.



THE DRAMA 1H46

De Kristoffer Borgli
Avec Zendaya, Robert Pattinson, Greer Cohen

ÉTATS-UNIS | 2026 | VOSTFR

Un couple comblé voit son bonheur mis à l'épreuve lorsqu'un rebondissement inattendu vient tout bouleverser à une semaine de son mariage.

En détournant les codes de la comédie romantique, Kristoffer Borgli écorche l'image du couple

Idéal. Tout commence par le coup de foudre, les interprètes sont beaux, la photo est parfaite mais la machine s'engrène et entraîne le film ailleurs, à un endroit où il est question d'observer l'humain avant tout autre chose.



LA FEMME DE 1H33

De David Roux
Avec Mélanie Thierry, Eric Caravaca, Arnaud Valois

FRANCE, BELGIQUE | 2026

Voilà Marianne aujourd'hui : épouse d'un riche industriel, mère dévouée et femme admirée. À l'approche de ses 40 ans, le confort de sa vie devient un piège. Prisonnière d'obligations sociales et familiales, elle s'est peu à peu effacée. Quand son passé resurgit, une

brèche s'ouvre : une autre vie serait-elle possible, et à quel prix ?

Mélanie Thierry incarne à merveille cette femme emprisonnée par un patriarcat hérité d'un milieu social qui n'est pas le sien. La souffrance invisible pèse sur son regard, guide ses gestes et l'empêche... l'empêche de fuir, de se révolter.



ANEMONE - LES RACINES DU MENSONGE 2H05

De Ronan Day-Lewis
Avec Daniel Day-Lewis, Sean Bean, Samantha Morton

ÉTATS-UNIS | 2026 | VOSTFR

Voilà 10 ans que Ray Stroker s'est exilé au cœur d'une forêt reculée d'Angleterre, coupé du monde et de sa famille. Mais lorsque celle-ci décide de renouer le contact, les traumatismes de chacun refont

surface. Après une décennie de silence, l'heure est venue pour Ray de se confronter à ses secrets.

L'immense Daniel Day-Lewis sort de sa retraite pour le film de son propre fils et notre plus grand bonheur. Le jeune cinéaste de 27 ans réalise un film à la photographie somptueuse, une œuvre onirique, apre, élégante et crépusculaire qui laisse imaginer la future grandeur d'une filmographie naissante.



NOUS L'ORCHESTRE 1H30

De Philippe Béziat
Avec Klaus Mäkelä

FRANCE | 2026 | DOCUMENTAIRE

Comment jouer ensemble sans se fondre dans la masse ? Comment cohabiter sans que le groupe n'explose ? Quel est vraiment le rôle du chef d'orchestre ? Caméras et micros se glissent parmi les 120 musiciens de l'Orchestre de Paris, dirigés par

Klaus Mäkelä. Un film immersif au cœur de la musique, au plus près des émotions et de l'expérience des musiciens.

Par une mise en scène délicieusement ingénieuse et immersive, Philippe Béziat - réalisateur d'Indes Galantes - centre son approche sur l'écoute, comme étant le fondement de l'entente et de la création collective.



LES FLEURS DU MANGUIER 1H39

De Akio Fujimoto
Avec Muhammad Shofik Rias Uddin, Shomira Rias Uddin

JAPON, FRANCE, MALAISIE | 2026 | VOSTFR

Dans l'espoir de retrouver leur famille dispersée, Shafi, 4 ans, et sa sœur Somira, 9 ans, quittent un camp Rohingya du Bangladesh pour rejoindre la Malaisie. Guidés par leur regard d'enfant, ils

entreprennent une traversée périlleuse.

Le film suit le regard innocent de deux enfants, à travers lequel apparaissent tensions et réalités d'adultes. Dans le contexte de leur fuite, leur lien devient un refuge. Fujimoto filme avec pudeur, sans excès, à travers silences et gestes.

PRIX SPÉCIAL DU JURY ORIZZONTI | MOSTRA DE VENISE 2025



DIE MY LOVE 1H58

De Lynne Ramsay
Avec Jennifer Lawrence, Robert Pattinson, Lakeith Stanfield

CANADA | 2026 | VOSTFR

Grace et Jackson fuient New York et décident de fonder une famille dans l'immensité sauvage du Montana. Mais quand leur fils naît, lasse et en proie à une solitude grandissante, Grace sent sa réalité lui échapper. Peu à peu, elle perd pied, fragilisée par une maternité

qu'elle affronte presque seule.

Lynne Ramsay signe une œuvre audacieuse, mêlant symboles et mise en scène inventive pour explorer le couple et le post-partum. Porté par une Jennifer Lawrence magistrale et imprévisible.

COMPÉTITION OFFICIELLE | FESTIVAL DE CANNES 2025



SORDA 1H40

De Eva Libertad García
Avec Miriam Gallo, Álvaro Cervantes, Elena Irureta

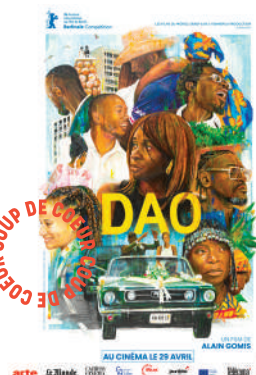
ESPAGNE | 2026 | VOSTFR

Angela est sourde, Hector est entendant. Ils forment un couple épanoui et heureux malgré leur différence. Mais la naissance de leur premier enfant inquiète Angela : saura-t-elle créer un lien avec sa fille ? Comment apprendre à devenir mère dans un monde qui

oublie si souvent d'inclure ceux qui n'entendent pas ?

En filmant sa sœur sourde, la réalisatrice livre un film intime où le spectateur entre par le son. Tout en dénonçant le validisme, le récit explore les liens familiaux, l'isolement et la place dans la société à travers le regard de son héroïne.

FILM DISPONIBLE EN VAST (VERSION AUDIO SOUS-TITRÉE)



DAO 3H05

De Alain Gomis
Avec Katy Correa, D'Johé Kouadio, Samir Guesmi

GUINÉE-BISSAU, FRANCE | 2026

Aujourd'hui Gloria marie sa fille en banlieue parisienne. Il y a peu, en Guinée Bissau, elle assistait à la cérémonie qui consacre son père décédé en ancêtre. D'une cérémonie à l'autre, entre passé et présent, vie et mort, réalité et fiction, Gloria se réconcilie avec

son histoire, trouve sa place et connaît un moment de paix.

Huit ans après son Grand Prix pour Félicité, Alain Gomis revient à la Berlinale, mêlant inspiration personnelle et portrait collectif à la première personne du pluriel. Avec ses interprètes, il trouve un équilibre entre fidélité aux communautés et universalité de leurs élans.

COMPÉTITION OFFICIELLE | BERLINALE 2026



DIRTY DANCING 1H40

De Emile Ardolino
Avec Jennifer Grey, Patrick Swayze, Jerry Orbach

ÉTATS-UNIS | 1987 | VOSTFR

Dans les années soixante, Bébé passe des vacances familiales monotones jusqu'au jour où elle découvre qu'un groupe d'animateurs du village estival forment un groupe de danse. Pour la jeune fille sage, c'est le début de l'émancipation grâce au «dirty dancing», cette danse ultra-sensuelle, et la rencontre avec Johnny Castel, le professeur de danse.

C'est culte, ça fait du bien, c'est l'esprit des années 80. Pourquoi (re)voir le film ? Tout simplement parce «qu'on ne laisse pas Bébé dans un coin»...

RENCONTRE

DIMANCHE 26/04 À 18H
En présence de Sylvain Riéjou metteur en scène du spectacle *Je badine avec l'amour* présenté au Théâtre d'Arles le mardi 28/04 à 20h.



LE DERNIER POUR LA ROUTE 1H40

De Francesco Sossai
Avec Filippo Scotti, Sergio Romano, Pierpaolo Capovilla

ITALIE | 2026 | VOSTFR

Carlobianchi et Doriano, deux quinquagénaires fauchés, errent la nuit de bar en bar. Leur rencontre avec Giulio, jeune étudiant timide, bouleverse sa vision du monde, de l'amour... et de son avenir.

Dans la lignée des meilleures comédies « à l'italienne », Le dernier pour la route développe pour autant son propre style poétique. Le cinéaste fait preuve d'une affection visible pour ses personnages, qui ne sont pas sans rappeler les âmes perdues des films du finlandais Aki Kaurismäki.

SÉLECTION UN CERTAIN REGARD | FESTIVAL DE CANNES 2025

LA PERLE DU MOIS

DIMANCHE 03/05 À 18H10
Séance présentée par l'équipe du Méjan et suivie d'un échange.



À VOIX BASSE 1H53

De Leyla Bouzid
Avec Eya Bouteraa, Hiam Abbass, Marion Barbeau

FRANCE, TUNISIE | 2026

De retour en Tunisie pour les funérailles de son oncle, Lilia retrouve une famille qui ignore tout de sa vie à Paris. Déterminée à éclaircir le mystère de cette mort soudaine, Lilia se retrouve confrontée aux secrets d'une maison où cohabitent trois

générations de femmes.

Après le très beau Une histoire d'amour et de désir, Leyla Bouzid affirme à nouveau son style par une grande finesse des dialogues et un sublime travail sur la BO, qui épouse les souffles et les voix. Par cette chronique tant intime que politique, elle questionne subtilement les tabous autour de l'homosexualité en Tunisie.

COMPÉTITION OFFICIELLE | BERLINALE 2026



C'EST QUOI L'AMOUR ? 1H40

De Fabien Gorgeart
Avec Laure Calamy, Vincent Macaigne, Lyes Salem

FRANCE | 2026 | COMÉDIE

Lorsque Fred demande à son ex-femme Marguerite d'annuler leur mariage à l'Église pour se remarier, elle s'en réjouit. Mais la simple formalité se complique et les entraîne, avec enfants et nouveaux conjoints, jusqu'à Rome, pour un

voyage haut en couleurs.

Fabien Gorgeat propose une comédie portée par un casting cinq étoiles. Laure Calamy et Vincent Macaigne inondent l'écran d'une délicieuse complicité. Au-delà des nombreux rires, c'est un film qui questionne (à l'image de son titre) les différentes formes d'amours, de familles et de relations affectives.

GRAND PRIX | FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE COMÉDIE DE L'ALPE D'HUEZ 2026



FESTIVAL DE CANNES 2026

Vivez en direct la soirée d'ouverture de la 79^e édition du Festival de Cannes 2026.

ÉVÈNEMENT

MARDI 12/05

19h | Retransmission en direct de la Cérémonie d'Ouverture animée par Eye Haidara.

20h30 | projection de *La vénus électrique*, film d'ouverture.

LA VÉNUS ÉLECTRIQUE

De Pierre Salvadori
Avec Pio Marmai, Anaïs Demoustier, Gilles Lellouche

FRANCE | 2026

Paris, début XX^e, Antoine Balestro, peintre en vogue, se sent coupable de la mort de sa femme. En tentant d'entrer en contact avec elle par l'intermédiaire d'un médium, il rencontre Suzanne, une modeste saltimbanque qui s'est faufilée dans la roulotte de la voyante pour voler de la nourriture...



POUR LE MEILLEUR 1H57

De Marie-Castille Mention-Schaar
Avec Pierre Rabine, Lilly-Fleur Pointeaux, Sandrine Bonnaire

FRANCE | 2026 | BIOPIC

L'incroyable histoire d'amour entre Philippe Croizon, un homme privé de ses quatre membres et de Suzana, une femme qui va lui redonner l'énergie et la possibilité d'avoir encore des rêves, dont celui

de traverser la Manche à la nage.

Un film à l'honnêteté poignante et au message important. La réalisatrice, à l'instar de ses précédents films (*Les héritiers*, *Le ciel attendra*) propose un film qui s'engage aux côtés de l'humain, de la tolérance et du vivre ensemble.



MON GRAND FRÈRE ET MOI 2H07

De Ryôta Nakano
Avec Kô Shibasaki, Joe Odagiri, Hikari Mitsushima

JAPON | 2026

Entre Riko et son frère aîné, rien n'a jamais été simple. Même après sa mort, ce dernier trouve encore le moyen de lui compliquer la vie : une pile de factures, des souvenirs embarrassants... et un fils ! Aux côtés de son ex-belle-sœur, elle

traverse ce capharnaüm entre fous rires et confidences, et redécouvre peu à peu un frère plus proche qu'elle ne l'imaginait... mais toujours aussi encombrant !

Porté par un duo d'actrices formidables, Riko et Kanako incarnent chagrin et amour. À la manière de Yôji Yamada ou Kore-eda, Ryôta Nakano filme la filiation avec délicatesse. *Mon grand frère et moi* marque son retour à un cinéma humain, généreux et bouleversant.



PLUS FORT QUE MOI 2H01

De Kirk Jones
Avec Robert Aramayo, Shirley Henderson, Maxine Peake

GRANDE-BRETAGNE | 2026 | VOSTFR

L'histoire vraie et le parcours semé d'embûches de John Davidson, un adolescent atteint du syndrome de la Tourette, une maladie encore méconnue dans les années 1980.

Plus fort que moi (titre original, *I swear*) dépeint avec justesse une

vie bouleversée par la maladie, entre drames et drôlerie. Porté par une énergie sincère et positive, Kirk Jones signe un film populaire réjouissant.

MEILLEUR ACTEUR | BAFTA AWARDS 2026

FILM DISPONIBLE EN VAST (VERSION AUDIO SOUS-TITRÉE)



ROMERÍA 1H55

De Carla Simón
Avec Lúcia García, Mitch, Tristán Ulloa

ESPAGNE | 2026 | VOSTFR

TOUT PUBLIC AVEC AVERTISSEMENT

Marina, adoptée depuis l'enfance, doit renouer avec une partie de sa véritable famille. Guidée par le journal intime de sa mère qui ne l'a jamais quittée, elle se rend à leur rencontre sur la côte atlantique.

En ravivant le souvenir de ses parents, elle va alors découvrir les secrets de cette famille, les non-dits et les hontes...

Dans un tourbillon affectif et sensoriel, entre réalisme vif et rêverie, la catalane Carla Simón tire un film sur l'absence tragique de ses parents, illuminé par la présence magnétique de la jeune Lúcia García.

COMPÉTITION OFFICIELLE | FESTIVAL DE CANNES 2025



SILENT FRIEND 2H27

De Ildiko Enyedi
Avec Tony Leung Chiu-Wai, Léa Seydoux, Luna Wedler

ALLEMAGNE | 2026 | VOSTFR

Dans un jardin botanique, un arbre veille et traverse les siècles. En 1908, il accompagne Grete dans sa lutte pour exister ; dans les années 70, il assiste à l'éveil d'Hannes à l'amour et aux plantes ; aujourd'hui, il dialogue en secret avec Tony, scientifique.

Pour raconter les arbres et les plantes, au plus près de leurs sensibilités et de leurs temporalités, il fallait une cinéaste poète et ingénieuse ! Justement, en nous recentrant sur une approche du vivant faite d'écoute, d'apaisement et d'émerveillement, Ildiko Enyedi éblouit nos perceptions. Une œuvre unique.

PRIX DU MEILLEUR ESPOIR FÉMININ | MOSTRA DE VENISE 2025



L'AFFAIRE ABDALLAH 1H44

De Pierre Carles

FRANCE | 2026 | DOCUMENTAIRE

Le militant libanais Georges Abdallah a été incarcéré près de 41 ans en France. Ce résistant communiste pro-palestinien s'est vu affubler de l'étiquette "terroriste". À tort. Une incroyable fake news et de fortes pressions exercées par les États-Unis sur la France sont à l'origine de cette

durée de détention hors norme. À 74 ans, il a réussi à sortir de prison, debout, ses convictions politiques intactes.

Entre investigations, archives inédites, témoignages et confrontation avec le pouvoir, Pierre Carles signe un film engagé, fruit d'une enquête indépendante démarrée il y a cinq ans.



UN JOUR AVEC MON PÈRE 1H33

De Akinola Davies
Avec Sope Dirisu, Chibuike Marvellous Egbo, Godwin Egbo
NIGÉRIA, G.-B. | 2026 | VOSTFR

Un Jour avec mon père est un récit semi-autobiographique qui se déroule sur une journée à Lagos, en pleine crise électorale de 1993 : un père guide ses deux fils à travers la ville tandis que les tensions politiques montent.

Porté par une photographie sublime et une créativité foisonnante, ce premier film se distingue aussi par l'écriture poétique de son montage, qui relie sans cesse les actions concrètes des personnages à une sorte d'état intérieur.

CAMÉRA D'OR, MENTION SPÉCIALE, UN CERTAIN REGARD | FESTIVAL DE CANNES 2025



LES RAYONS ET LES OMBRES 3H15

De Xavier Giannoli
Avec Jean Dujardin, Nastya Golubeva, August Diehl
FRANCE | 2026

Pendant la Deuxième Guerre mondiale, l'histoire vraie de Jean et Corinne Luchoira, un père et sa fille pris dans l'engrenage de la collaboration.

Xavier Giannoli aboutit une fresque ample et intelligente,

bien que déroutante lorsqu'elle interroge dans l'Histoire les grands paradoxes des récits intimes. Le regard qu'il apporte sur le journalisme et la corruption de la presse tend un miroir vertigineux à notre époque, et poursuit ainsi une réflexion déjà menée dans *Illusions Perdues*...



YELLOW LETTERS 2H09

De İlker Çatak
Avec Özgü Namal, Tansu Biçer, Leyla Smyrna Cabas
ALLEMAGNE, TURQUIE | 2026 | VOSTFR

Aziz, professeur à Ankara, reçoit une lettre jaune qui lui signifie sa révocation. Quand sa femme Derya, célèbre comédienne, la reçoit à son tour, c'est le coup de grâce. Condamnés pour leurs idées, ils se réfugient à Istanbul où

ils devront trouver un compromis entre cette précarité nouvelle et leur engagement politique.

İlker Çatak ose un concept de mise en scène puissant où les villes sont actrices (Berlin «joue» Ankara, et Hambourg, Istanbul), comme pour incarner deux niveaux de lecture : d'une part l'exil des artistes turcs, et de l'autre la possibilité que cette situation soit vécue dans nos pays européens.

OURS D'OR | BERLINALE 2026



SCARLET ET L'ÉTERNITÉ 1H52

De Mamoru Hosoda
Avec Mana Ashida, Masaki Okada, Masachika Ichimura
JAPON | 2026 | VF ET VOSTFR
ANIMATION À PARTIR DE 11 ANS

Scarlet, princesse médiévale en quête de vengeance, est projetée au Pays des Morts où un jeune homme idéaliste lui révèle la possibilité d'un monde sans rancœur.

Le prince de l'animation japonaise, réalisateur de *Belle*, *Les Enfants loups*, *Ame & Yuki* ou encore *Summer Wars* nous revient avec un film ambitieux. Il prend le risque de renouveler intégralement son univers graphique via une 3D stylisée pleine d'inventivité.

Jeunesse



LES TOUTES PETITES CRÉATURES 2 0H38

De Lucy Izzard
GRANDE-BRETAGNE | 2026 | VF
ANIMATION À PARTIR DE 3 ANS

Nos cinq petites créatures explorent l'aire de jeux : train, dessin et animaux, avec plaisir, positivité et acceptation.

Ces petites créatures des studios Aardman vivent des aventures idéales pour un premier cinéma : couleurs, émotions et initiation sont au rendez-vous.

CINÉ-MINOT

MERCREDI 22/04 À 14H30
Séance suivie de l'atelier « Météo des émotions » | 10 participants | Film + atelier - 8€ | Inscriptions obligatoires : j.eyraud.cinema@actes-sud.fr



LES CONTES DU POMMIER 1H23

De Patrik Pass Jr., Jean-Claude Rozec, David Sukup
RÉPUBLIQUE TCHÈQUE | 2026 | VF
ANIMATION À PARTIR DE 6 ANS

Lors d'un séjour chez leur grand-père, Suzanne, 8 ans, s'improvise conteuse pour illuminer la maison d'histoires imaginaires et merveilleuses qu'elle raconte à ses deux frères afin de combler l'absence de leur grand-mère. Le

film est une adaptation de trois contes écrits par Arnost Goldflam.

C'est un programme de courts différent des autres : les histoires sont liées entre elles par les personnages qui les racontent. Cette merveille d'animation, poétique et profonde permet d'aborder avec une immense finesse la question du deuil. Le film touche au cœur les enfants comme les adultes.



L'ODYSSÉE DE CÉLESTE 1H26

De Kid Koala
CANADA | 2026 | VF
ANIMATION À PARTIR DE 6 ANS

Depuis son enfance, Céleste vit avec son meilleur ami, un robot, qui l'aide à accomplir son rêve : devenir astronaute ! Mais lorsqu'elle embarque pour sa première mission interstellaire, son robot se retrouve seul sur Terre et doit faire face à sa solitude

pendant que Céleste affronte des dangers imprévus. Leurs souvenirs communs leur donneront le courage et la force de lutter pour pouvoir se retrouver.

Pour les enfants comme les adultes, ce film bouleversant mélange des thématiques toutes plus fortes les unes que les autres : le deuil, l'amour, le devenir grand... Sans un mot, le musicien Kid Koala propose un premier film inventif, familial et bouleversant.

15 / 21 AVRIL	MER 15	JEU 16	VEN 17	SAM 18	DIM 19	LUN 20	MAR 21
ANEMONE 2H05 VOST	14H*	18H20	20H50*	14H*	21H	14H 21H	18H20
LA CORDE AU COU 1H45 VOST	16H30* 20H50*	16H30* 20H50*	16H40* 20H50	16H30 20H50	14H 18H50	14H* 18H40	16H10 20H50*
LA FAMEUSE INVASION DES OURS EN SICILE 1H22 FESTIVAL DU DESSIN					18H30*		
LA FEMME DE 1H33	18H20	14H	18H40	21H	16H50	18H40*	14H
LES CONTES DU POMMIER 1H10 JEUNESSE	16H40		16H20	16H20	16H30*		16H20
LES RAYONS ET LES OMBRES 3H15		14H		16H30*		17H20	
L'AFFAIRE ABDALLAH 1H44	16H30		18H40*				20H50
PLUS FORT QUE MOI 2H01 VOST ♥	18H30	18H30*	14H	20H50*	14H*	20H50	14H
ROMERÍA 1H55 VOST	14H 18H30*	20H50	16H20 20H50	14H	16H30 21H*	16H30	18H30*
SCARLET ET L'ÉTERNITÉ 1H52 VF & VOST EN FAMILLE		16H20 VF		18H30 VOST		16H30* VF	18H20 VOST
SILENT FRIEND 2H27 VOST ♥	14H	20H30	14H*	18H	14H	14H	20H30
UN JOUR AVEC MON PÈRE 1H33 VOST ♥	20H50	18H30	14H		18H50		14H*
YELLOW LETTERS 2H09 VOST	20H40	14H*	18H20	14H	20H50	20H50*	16H*
22 / 28 AVRIL	MER 22	JEU 23	VEN 24	SAM 25	DIM 26	LUN 27	MAR 28
AMARCORD 2H07 VOST FESTIVAL DU DESSIN		20H30*	14H				
ANEMONE 2H05 VOST	18H	14H	16H10*	20H50	14H	14H	20H50
DIRTY DANCING 1H45 VOST RENCONTRE					18H*		
LA CORDE AU COU 1H45 VOST	18H50*	16H20 20H50	14H 18H30	14H 20H50*	21H*	16H20 20H50	14H 18H40
LA FEMME DE 1H33	16H	18H20*	20H50		14H*	14H 18H30	16H30
LES CONTES DU POMMIER 1H10 JEUNESSE		16H20	16H20		16H20*		
LES FLEURS DU MANGUIER 1H39 VOST ♥	14H* 20H50	16H10* 20H50	16H10 21H*	14H 18H30	16H20 21H	14H* 18H40	16H40 21H10*
LES RAYONS ET LES OMBRES 3H15	15H30			17H20			14H*
LES TOUTES PETITES CRÉATURES 0H38 JEUNESSE CINÉ-MINOT	14H30			16H			
L'AFFAIRE ABDALLAH 1H44	14H			18H30*			20H50
NOUS L'ORCHESTRE 1H30	19H	14H	18H30	16H20*	18H50	20H50*	17H30*
PLUS FORT QUE MOI 2H01 VOST ♥			20H50		18H30	16H10*	
ROMERÍA 1H55 VOST	16H*	18H30	18H40*	14H*	20H50	16H10	18H30
SILENT FRIEND 2H27 VOST ♥	20H30				14H		14H
THE DRAMA 1H46 VOST	21H*	18H30	14H*	21H	16H40	21H	19H10*
UN JOUR AVEC MON PÈRE 1H33 VOST ♥		14H*		16H20		18H40*	

29 AVRIL / 05 MAI	MER 29	JEU 30	VEN 01	SAM 02	DIM 03	LUN 04	MAR 05
À VOIX BASSE 1H53 VOST	18H40*	16H10 20H40	14H	20H50*	14H	16H 20H50	14H* 18H10
DAO 3H05 VOST ♥	14H	20H10	17H*	17H10	14H	15H50	20H10*
DIE MY LOVE 1H58 VOST	16H* 20H50	14H 18H20	16H10 20H50	14H* 18H30	16H10 20H50	18H20 20H50*	16H 20H50
LA CORDE AU COU 1H45 VOST CAFÉ DES LANGUES	18H40	18H20*	14H*	18H30*	20H50*	14H*	20H30
LE DERNIER POUR LA ROUTE 1H40 VOST LA PERLE DU MOIS					18H10*		14H
LES FLEURS DU MANGUIER 1H39 VOST ♥	14H 19H	14H*	18H40	14H 20H50	17H20	14H 19H10	16H10*
LES TOUTES PETITES CRÉATURES 0H38 JEUNESSE	16H		16H*	16H10	16H10*		
L'ÉVANGILE SELON SAINT MATTHIEU 2H17 VOST FESTIVAL DU DESSIN		20H30*	14H				
NOUS L'ORCHESTRE 1H30	17H20	16H*	20H50	14H	19H10	14H	18H10*
SORDA 1H40 VOST	14H* 21H	14H 18H10	16H30 21H*	16H20* 21H	14H* 18H50	16H* 21H	14H 18H20
THE DRAMA 1H46 VOST	21H*	16H10	18H40	16H10	21H	18H20*	16H10
06 / 12 MAI	MER 06	JEU 07	VEN 08	SAM 09	DIM 10	LUN 11	MAR 12
À VOIX BASSE 1H53 VOST			14H	21H		18H30*	14H
C'EST QUOI L'AMOUR ? 1H48 VOST	16H10 21H	16H10* 20H50	14H 21H*	14H 18H40*	15H50 21H10*	16H20* 21H	14H* 19H10
DAO 3H05 VOST ♥	17H40	20H10	15H50*	17H40	17H50	14H	15H50
DIE MY LOVE 1H58 VOST	14H 18H30*	16H20 20H50*	18H30	16H 20H50*	18H30	16H20	18H30
FESTIVAL DE CANNES LA VÉNUS ÉLECTRIQUE CÉRÉMONIE D'OUVERTURE ET FILM							19H* (FILM À 20H30)
LE DÉSERT DES TARTARES 2H23 VOST FESTIVAL DU DESSIN					18H*		
LES FLEURS DU MANGUIER 1H39 VOST ♥	14H	16H20	19H10*	21H	14H*	21H	14H
L'ODYSSÉE DE CÉLESTE 1H26 JEUNESSE	16H		16H10	16H	16H*		
MON GRAND FRÈRE ET MOI 2H07 VOST ♥	16H* 20H50	14H 18H20*	16H10 20H50	14H* 18H30	16H10 20H50	14H 20H50*	16H10 20H50
NOUS L'ORCHESTRE 1H30		18H20	14H*		14H	17H20	
POUR LE MEILLEUR 1H57	20H50*	14H	18H40	16H20*	14H	18H40	21H10
SORDA 1H40 VOST	14H* 18H30	14H* 18H40	21H	14H	21H10	14H* 19H	16H10*

PLEIN TARIF – 8€
 GROUPES SCOLAIRES – 3,5€
 E-pass, Collégiens de Provence & Pass Culture acceptés

TARIF RÉDUIT – 7€
 Demandeurs d'emploi, étudiants, moins de 25 ans (avec justificatif)
 TARIF FILM -1H – 4€

CARTE ABONNEMENT
 10 PLACES – 65€
 Carte valable 1 an, rechargeable

COMITÉ D'ENTREPRISE
 10 PLACES – 60€
 À partir de 50 places

Rencontres & signatures

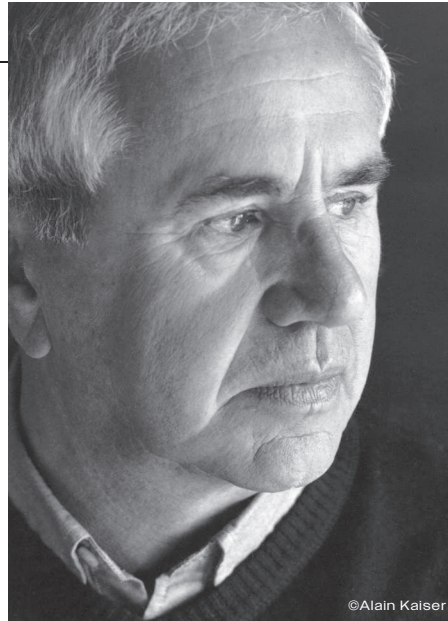
VENDREDI 17 AVRIL | 18H30

FLIP

JEAN-JACQUES SALGON

S'appuyant sur des articles de presse de l'époque, *Flip* (éd. Verdier) est le récit des fugues de Philippe Daudet, fils du militant royaliste Léon Daudet et petit-fils de l'écrivain Alphonse Daudet. Le 23 novembre 1923, Philippe a 14 ans quand il s'engage dans une ultime échappée qui lui est fatale. Le parcours géographique autant que mental qui l'a conduit au suicide est retracé.

LIBRAIRIE ACTES SUD



SAMEDI 18 AVRIL | 11H30
**LA FONDATION THALIE
- UNE DÉCENNIE DE
CRÉATION**
NATHALIE GUIOT

Nathalie Guiot nous présentera avec l'ouvrage *La Fondation Thalie - Une décennie de création* (éd. Skira) le projet porté par la Fondation qui ouvre les portes de sa maison bruxelloise à des artistes, créateurs, penseurs de tous horizons : réenchanter le monde tout en portant sur les enjeux contemporains, notamment climatiques, un regard lucide, libre et constructif.

LIBRAIRIE ACTES SUD



MARDI 28 AVRIL | 18H30

SELON TOI

MARIELLE HUBERT

Selon toi (éd. P.O.L) raconte comment le théâtre et la littérature transforment la vie de Marielle Hubert, collégienne de banlieue, dès sa rencontre à douze ans avec Pascale Lemée, autrice et metteuse en scène.

Ving-cinq ans plus tard, Marielle tente de lui envoyer son premier roman, mais découvre la disparition et l'effacement de l'œuvre de Pascale. Un récit sur la mémoire et les oubliées, troisième livre d'une autrice chère à Actes Sud.

LIBRAIRIE ACTES SUD



MERCREDI 29 AVRIL | 18H30

ROCOCO NOTES

FABIO VISCOGLIOSI

Fabio Viscogliosi nous avait régalez avec ses romans, récits, dessins et musiques ; il se lance dans l'autobiographie dessinée avec *Rococo Notes* (éd. Actes Sud), un recueil de micro récits et de dessins d'animaux anthropomorphes dans lequel il convoque Claire Bretécher, Jean Renoir, Saul Steinberg ou encore la figure du père dans un atelier à ciel ouvert où le temps s'étire, la nature vibre et le paysage s'ouvre en étoile.

LIBRAIRIE ACTES SUD



MERCREDI 6 MAI | 18H30

24 FOIS L'AMÉRIQUE

SÉBASTIEN BERLENDIS

24 fois l'Amérique (éd. Actes Sud) offre 24 paysages d'une Amérique contemporaine, souvent des bords de route, des lacs ou des motels. Le narrateur, photographe solitaire, refait dix ans plus tard le voyage accompli avec Marianne, gardant de cet amour défunt une vision singulière du monde.

Sébastien Berlendis, professeur de philosophie à Lyon, est photographe et auteur de plusieurs romans publiés chez Actes Sud, dont *Des saisons adolescentes* et *Seize lacs et une seule mer*.

LIBRAIRIE ACTES SUD

Exposition



© Loïc Laforge



©Louna Pauly

DU 13 MARS AU 30 MAI FESTIVAL IMPULSE

DÉDIÉ A LA VALORISATION DE L'ÉMERGENCE PHOTOGRAPHIQUE

Claire Amaouche, Caroline Ambonville, Charlotte Audoynaud, Noor Datis, Marie Debitus, Tristan Deboise, Elsa Faudé, Thomas Guillin, Barbora Krizova, Loïc Laforge, Vjola Leskaj, Sacha Luisada, Daniele Mele, Léna Mezlef, Juliette Parisot, Louna Pauly, Héloïse Peron, Cecilia Pignocchi, Mélodie Roulaud, François, Silvestre De Sacy, Vanda Spengler, Ksénia Timonine, Morgane Ubaldi

GALERIE ACTES SUD / JEAN-PAUL CAPITAN

ENTRÉE LIBRE

Le Festival Impulse revient à Arles du 12 mars au 30 mai 2026 pour sa 6^e édition, consacrée à la photographie émergente et à l'accompagnement des artistes : échanges critiques, editing et scénographie aident les photographes à structurer leurs projets et affirmer leur position professionnelle.

Le vernissage aura lieu le 25 avril à 18h30 à la Galerie Impulse (19 rue Jouvène), en présence des photographes, avec lectures de portfolios et interventions. Vous pourrez y découvrir les travaux des 22 photographes exposés.

Le week-end d'ouverture, du 24 au 26 avril, proposera rencontres, lectures et projections. Cette édition met également en lumière un auteur arlésien, affirmant l'engagement du festival sur le territoire.

Apéro littéraire



SAMEDI 9 MAI | DE 11H30 À 13H PARTAGEONS NOS LECTURES RÉCITS ÉPISTOLAIRES

LIBRAIRIE ACTES SUD
ENTRÉE LIBRE

La librairie Actes Sud vous propose un nouveau rendez-vous littéraire mensuel : un samedi par mois, de 11h30 à 13h, autour d'un verre, les libraires vous proposent d'explorer une thématique à travers des propositions de lectures, de découvertes d'auteur.es. Venez partagez les vôtres, ou simplement profiter de l'échange,

À l'heure des abréviations, de la vitesse, des messages instantanés « vus », que représente une lettre ? Que met en jeu un récit parcouru d'échanges épistolaires ? Réelle ou fictive, quelle intimité renforce-t-on sous la plume d'une correspondance ?

Qui ne se souvient pas, dans un roman, d'une lettre bouleversante, d'un truculent échange ou de lettres donnant à voir les méandres insoupçonnés d'un personnage ?

Traversons les époques à travers les plumes !



15 avril / 12 mai

jazz in arles

Design graphique — Marie Gatti

**du 27
mai**

**au 31
2026**

Louis Sclavis 5^{TET} / Duo Brady / Gabi Hartmann 4^{TET} / Sorvina
Edward Perraud Trio / Céline Bonacina & Laurent Dehors
Robinson Khoury & Quatuor Demi-Lune / Kham Meslien

30^E ÉDITION

CHAPELLE DU MÉJAN

CINÉMAS LE MÉJAN
WWW.CINEMAS-ACTES-SUD.FR
04 90 99 53 52

LIBRAIRIE ACTES SUD
WWW.LIBRAIRIEACTESSUD.COM
04 90 49 56 77

ASSOCIATION DU MÉJAN
WWW.LEMEJAN.COM
04 90 49 56 78