



01 / 28 octobre

GAZETTE

N°63

LE MÉJAN

Films

PROGRAMMATION
EN FAMILLE
JEUNESSE

Livres

RENCONTRES
DÉDICACES

Scène

CONCERTS
THÉÂTRE
KINO DELTA
FESTIVAL FMR



La petite dernière © Ad Vitam distribution

Programmation

UN SIMPLE ACCIDENT 1H41

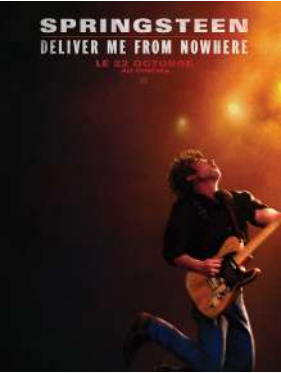
De Jafar Panahi
Avec Vahid Mobasheri, Maria Afshari, Ebrahim Azizi

IRAN | 2025 | VOSTFR

Iran, de nos jours. Un homme croise par hasard celui qu'il croit être son ancien tortionnaire. Mais face à ce père de famille qui nie farouchement avoir été son bourreau, le doute s'installe.

Jafar Panahi revient avec l'énergie d'une revanche et propose une fable sombre, teintée d'humour, et en résonance directe avec sa propre situation politique. Primé de la Palme d'Or à Cannes, c'est cette puissante volonté de faire du cinéma coûte que coûte qui est récompensée et qui nous bouleverse.

PALME D'OR | FESTIVAL DE CANNES 2025
FILM DISPONIBLE EN VAST (VERSION AUDIO SOUS-TITRÉE)



SPRINGSTEEN :
DELIVER ME FROM NOWHERE 2H

De Scott Cooper
Avec Jeremy Allen White, Jeremy Strong, Paul Walter Hauser

ÉTATS-UNIS | 2025 | VOSTFR

Au début des années 80, Bruce Springsteen, sur le point d'accéder à une notoriété mondiale, lutte pour concilier les pressions du succès et les fantômes de

son passé. Enregistré sur un magnétophone à quatre pistes dans sa chambre même, dans le New-Jersey, *Nebraska* est un disque acoustique incontournable aussi brut qu'habité, peuplé d'âmes perdues à la recherche d'une raison de croire.

En ciblant une période singulière de la vie de Springsteen, Scott Cooper nous invite dans l'intimité du musicien en quête de création et recentre ainsi son sujet sur les fondements de ses inspirations.



LEFT-HANDED
GIRL 1H48

De Shih-Ching Tsou
Avec Janel Tsai, Nina Ye, Shi-Yuan Ma

TAÏWAN | 2025 | VOSTFR

Une mère célibataire et ses deux filles arrivent à Taipei pour ouvrir une petite cantine au cœur d'un marché nocturne de la capitale taiwanaise. Chacune d'entre elles doit trouver un moyen de s'adapter à cette nouvelle vie et réussir à

maintenir l'unité familiale.

Left-Handed Girl trouve le parfait équilibre entre humour un peu amer, émotion et satire sociale, avec un supplément capital sympathie insufflé par la petite fille gauchère qui donne sa particularité au titre.

SEMAINE DE LA CRITIQUE | FESTIVAL DE CANNES 2025



MÉTÉORS 1H48

De Hubert Charuel et Claude Le Pape
Avec Paul Kircher, Idir Azougli, Salif Cissé

FRANCE | 2025

Diagonale du vide. Trois amis inséparables. Tony est devenu le roi du BTP, Mika et Dan les rois de rien du tout. Ils ont beaucoup de rêves et pas beaucoup de chance. Après un nouveau plan raté, Mika et Dan doivent se sauver d'ici, et même se

sauver tout court. Ils se retrouvent à bosser pour Tony dans une poubelle nucléaire.

Après le succès de *Petit Paysan*, grâce auquel il avait décroché le César du meilleur premier film, Hubert Charuel convoque Paul Kircher, Idir Azougli et Salif Cissé (opérant avec justesse et naturel leurs personnages) pour nous parler d'un territoire particulier et d'amitiés mises en danger.

PRIX DU JURY PASS CULTURE | FESTIVAL DE CANNES 2025



OUI 2H29

De Nadav Lapid
Avec Ariel Bronz, Erfat Dor, Naama Preis

FRANCE, ALLEMAGNE, ISRAËL | 2025 | VOSTFR
INTERDIT -12 ANS AVEC AVERTISSEMENT

Israël au lendemain du 7 octobre. Y., musicien et sa femme, danseuse, donnent leur art, leur âme et leur corps aux plus offrants, apportent plaisir et consolation à leur pays qui saigne. Bientôt, Y. se voit confier une

mission : mettre en musique un nouvel hymne national.

Viscérale, opulente, imprévisible, *Oui* est une œuvre puissante. Imprégnée du sentiment grandissant de mal-être qu'éprouve la jeunesse irsaélienne, *Oui* traduit les désillusions de cette génération qui cherche tant bien que mal à reconstruire sa propre humanité, par l'art, par le corps et le langage.

QUINZAINE DES CINÉASTES | FESTIVAL DE CANNES 2025



NOUVELLE VAGUE 1H45

De Richard Linklater
Avec Guillaume Marbeck, Zoey Deutch, Aubry Dullin

FRANCE | 2025

Ceci est l'histoire de Godard tournant *À bout de souffle*, racontée dans le style et l'esprit de Godard tournant *À bout de souffle*.

R. Linklater reconstruit brillamment les premiers pas de Godard derrière la caméra. Avec un casting jubilatoire, le cinéaste américain nous emporte dans l'énergie spontanée de la Nouvelle Vague. Et l'on comprend comment ce mouvement, en composant sans cesse avec le réel, a influencé son propre cinéma (*Boyhood*, *Before Sunrise*).

COMPÉTITION OFFICIELLE | FESTIVAL DE CANNES 2025

AVANT-PREMIÈRE

VENDREDI 03/10 À 20H
Retransmission de la rencontre avec l'équipe du film en direct du Louxor à Paris. Dans le cadre des 70 ans de l'AFCAE.

LUMIÈRE PÂLE SUR
LES COLLINES 2H03

De Kei Ishikawa
Avec Suzu Hirose, Fumi Nikaidô,
Yoh Yoshida

JAPON, GRANDE-BRETAGNE | 2025 |
VOSTFR

Royaume-Uni, 1982. Une jeune anglo-japonaise entreprend d'écrire un livre sur la vie de sa mère, Etsuko, marquée par l'après-guerre à Nagasaki. Etsuko replonge dans ses souvenirs trente ans plus tôt, lors de sa première grossesse, au lendemain de la bombe...

Avec cette adaptation douce et émouvante du roman de Kazuo Ishiguro (prix Nobel de littérature) le cinéaste parvient à retranscrire l'âme littéraire de l'œuvre de l'auteur qui n'a de cesse d'entremêler cultures japonaise et britannique.

SÉLECTION UN CERTAIN REGARD |
FESTIVAL DE CANNES 2025

RENCONTRE
MARDI 21/10 À 20H30
Avec le Café des Langues, pour un échange
bilingue en fin de projection.



LA PERLE DU MOIS

HAPPYEND 1H53

De Neo Sora
Avec Hayato Kurihara, Yukito
Hidaka, Ayumu Nakajima

JAPON, ÉTATS-UNIS | 2025 | VOSTFR

Tokyo, dans un futur proche où plane la menace constante d'un séisme ravageur, deux amis inséparables s'amuse à perturber l'ordre établi de leur lycée. Après un mauvais coup de trop, la direction déclenche des représailles et met le lycée sous la surveillance d'une IA.

Fils du célèbre compositeur Ryuchi Sakamoto, Neo Sora dresse un portrait sévère de la société japonaise et de ses dérives, comme on en a rarement l'habitude de voir, filmant une jeunesse qui ne cesse de se battre pour sa liberté.

SÉLECTION ORIZZONTI | MOSTRA DE
VENISE 2024

LA PERLE DU MOIS
DIMANCHE 12/10 À 18H20
Séance présentée par l'équipe du Méjan
et suivie d'un échange.

LA PETITE
DERNIÈRE 1H47

De Hafsia Herzi
Avec Nadia Melliti, Park Ji-Min,
Amina Ben Mohamed

FRANCE | 2025

Fatima, 17 ans, est la petite dernière. Elle vit en banlieue avec ses sœurs, dans une famille joyeuse et aimante. Bonne élève, elle intègre une fac de philosophie à Paris et découvre un tout nouveau monde. Alors que débute sa vie de jeune femme, elle s'émancipe de sa famille et ses traditions. Fatima se met alors à questionner son identité. Comment concilier sa foi avec ses désirs naissants ?

Hafsia Herzi confirme son talent de réalisatrice en signant une œuvre bouleversante, adaptée du roman de Fatima Daas (Éditions Noir sur Blanc), et portée par la prestation éblouissante de Nadia Melliti.

PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE, ET
QUEER PALM | FESTIVAL DE CANNES 2025



DEUX PIANOS 1H55

De Arnaud Desplechin
Avec François Civil, Nadia
Tereszkiewicz, Charlotte
Rampling

FRANCE | 2025

Mathias rentre à Lyon après un long exil. Elena, sa mentore souhaite qu'il donne une série de concerts au piano à ses côtés. Mais dès son retour, une rencontre avec un enfant qui lui ressemble comme deux gouttes d'eau plonge Mathias

dans une frénésie qui menace de le faire sombrer.

C'est avec grâce, sensibilité et poésie qu'Arnaud Desplechin installe son cinéma en plein cœur de Lyon. Revisitant les thématiques et formes qui lui sont chères, il parvient à se renouveler, filmant les corps et les visages sans fard, soumis à leurs émotions. Deux Pianos est un pur objet de cinéma qui confirme François Civil comme l'un des acteurs majeurs de sa génération.



PUT YOUR SOUL ON
YOUR HAND AND
WALK 1H50

De Sepideh Farsi

IRAN, PALESTINE | 2025 | VOSTFR |
DOCUMENTAIRE

«Put your soul on your hand and walk est ma réponse en tant que cinéaste, aux massacres en cours des Palestiniens. Un miracle a eu lieu lorsque j'ai rencontré Fatem Hassona. Elle m'a prêté ses yeux pour voir Gaza où elle résistait en

documentant la guerre, et moi, je suis devenue un lien entre elle et le reste du monde, depuis sa «prison de Gaza» comme elle le disait. Nous avons maintenu cette ligne de vie pendant plus de 200 jours. Les bouts de pixels et sons que l'on a échangés sont devenus le film que vous voyez. L'assassinat de Fatem le 16 avril 2025 suite à une attaque israélienne en échange à jamais le sens.»

SÉLECTION ACID | FESTIVAL DE CANNES
2025



UNE BATAILLE APRÈS L'AUTRE 2H41

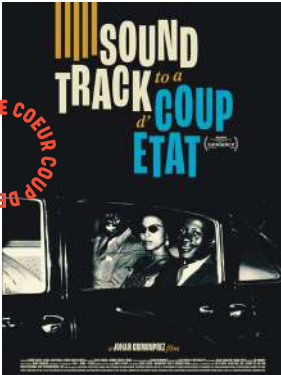
De Paul Thomas Anderson
Avec Leonardo DiCaprio, Benicio del Toro, Sean Penn

ÉTATS-UNIS | 2025 | VOSTFR

Une bande d’anciens révolutionnaires se réunit pour sauver la fille de l’un des leurs quand leurs ennemis refont surface après 16 ans.

Pour son dixième long-métrage, Paul Thomas Anderson adapte

librement le roman *Vineland* de Thomas Pynchon en une fresque haletante portée par trois immenses acteurs.



SOUNDTRACK TO A COUP D'ÉTAT 2H30

De Johan Grimonprez
Avec Patrice Lumumba, Louis Armstrong, Dizzy Gillespie

BELGIQUE, FRANCE, PAYS-BAS | 2025 | VOSTFR | DOCUMENTAIRE

En 1960 aux les Nations unies, le Sud déclenche un séisme politique, les musiciens Abbey Lincoln et Max Roach s’incrument au Conseil de sécurité, tandis que les États-Unis envoient l’ambassadeur du

jazz Louis Armstrong au Congo pour détourner l’attention de leur premier coup d’État post-colonial africain.

À travers un montage galvanisant d’archives nombreuses, le film nous entraîne dans une course effrénée en faisant dialoguer la politique et la musique dans un montage qui peut être comparé à une jam-session avec l’Histoire, un groove implacable sur les hypocrisies du pouvoir.



MÉMOIRES D'UN CORPS BRÛLANT 1H30

De Antonella Sudasassi Furniss
Avec Sol Carballo, Paulina Bernini, Juliana Filloy

COSTA RICA | 2024 | VOSTFR

Après tant d’années passées sous le joug du père, du frère, du mari, Ana, 71 ans vit sa vraie jeunesse, s’épanouissant dans une féminité enfin libérée. Elle nous transporte d’une époque à l’autre en évoquant les souvenirs d’une vie entre tabous, regrets, désirs et oppressions.

C’est un film en train de se faire, c’est un témoignage, l’histoire d’une femme, de toutes les femmes, celle de nos grands-mères qui n’ont pas eu la place pour raconter. Beau et essentiel.

RENCONTRE
VENDREDI 10/10 À 18H
Dans le cadre de la semaine bleue. Séance précédée du court-métrage *Archives de femmes*, réalisé avec des arlésiennes par le CIDFF du Pays d’Arles en partenariat avec le Pôle Senior du CCAS, et présenté par les participantes.

LE CONGRÈS 2H03

De Ari Folman
Avec Robin Wright, Harvey Keitel, Danny Huston

ISRAËL, ALLEMAGNE | 2013 | VOSTFR

Robin Wright, se voit proposer par la Miramound d’être scannée. Son alias pourra ainsi être librement exploité à Hollywood sans qu’elle ne soit consultée. Pendant 20 ans, elle doit disparaître et reviendra comme invitée d’honneur du Congrès Miramound-Nagasaki dans un monde transformé...

Plus de dix ans après sa sortie, les avancées technologiques actuelles confèrent un regard nouveau sur l’œuvre anticipatoire d’Ari Folman (*Valse avec Bachir*) qui n’a de cesse de questionner la place de notre humanité dans un monde de plus en plus virtuel et déconnecté des sens. Un véritable ovni prophétique.

QUINZAINE DES CINÉASTES | FESTIVAL DE CANNES 2013

RENCONTRE
MARDI 28/10 À 20H30
Séance présentée en partenariat avec l’équipe du festival Octobre Numérique.



CLASSE MOYENNE 1H35

De Antony Cordier
Avec Laurent Lafitte, Élodie Bouchez, Ramzy Bedia, Laure Calamy

FRANCE | 2025 | COMÉDIE

Mehdi a prévu de passer un été tranquille dans la somptueuse demeure de ses beaux-parents. Mais dès son arrivée, un conflit éclate entre la famille de sa fiancée et le couple de gardiens de la villa.

Comme Mehdi est issu d’un milieu modeste, il pense pouvoir mener les négociations entre les deux parties. Pourtant, tout s’envenime...

Antony Cordier signe une comédie mordante en huis clos, sur fond de lutte des classes, avec sept acteur·ice·s au sommet. Il réussit le pari d’un film satirique qui, sans plonger dans le cynisme, dénonce les impasses d’un dialogue social impossible.

QUINZAINE DES CINÉASTES | FESTIVAL DE CANNES 2025



CONNEMARA 1H52

De Alex Lutz
Avec Mélanie Thierry, Bastien Bouillon, Jacques Gamblin

FRANCE | 2025

Un burn-out brutal oblige Hélène à quitter Paris, et revenir dans les Vosges, auprès de sa famille. Un soir, elle aperçoit Christophe Marchal, le bel Hockeueur des années lycée. Christophe, une liaison qu’Hélène n’avait pas vue venir... Dans leurs étreintes, ce

sont deux France, deux mondes qui rêvent de s’aimer.

Adaptation à la fois libre et fidèle du livre de Nicolas Mathieu (Éd. Actes Sud), ce *Connemara* est l’œuvre d’Alex Lutz la plus sensible, la plus magnétique. Il réunit un parfait duo de cinéma qui porte haut la légèreté de l’évasion amoureuse et la gravité des sentiments qui en découlent...

SÉLECTION OFFICIELLE | FESTIVAL DE CANNES 2025

SIRÂT 1H55

De Oliver Laxe
Avec Sergi López, Bruno Núñez
Arjona, Richard Bellamy

ESPAGNE | 2025 | VOSTFR
TOUT PUBLIC AVEC AVERTISSEMENT

Au cœur des montagnes du sud du Maroc, Luis, accompagné de son fils Estéban, recherche sa fille aînée qui a disparu. Ils rallient un groupe de ravers en route vers une énième fête dans les profondeurs du désert. Ils s'enfoncent dans l'immensité brûlante d'un miroir de sable qui les confronte à leurs propres limites.

Oliver Laxe nous pousse dans une errance physique où l'âme se mesure à sa propre vérité. Un film troublant qui associe un dispositif narratif dépouillé, rugueux et symbolique à un récit politique et radical.

PRIX DU JURY | FESTIVAL DE CANNES 2025



L'INTÉRÊT D'ADAM 1H13

De Laura Wandel
Avec Léa Drucker, Anamaria Vartolomei, Jules Delsart

BELGIQUE | 2025

Adam, 4 ans, est hospitalisé pour malnutrition. Lucy, l'infirmière en chef autorise la mère d'Adam à rester auprès de lui au-delà des heures de visite fixées par la décision de justice. La situation se complique quand celle-ci refuse de

quitter son fils. Dans l'intérêt de l'enfant, Lucy fera tout pour venir en aide à cette mère en détresse.

Avec une mise en scène immersive, caméra à l'épaule et d'une remarquable concision, Laura Wandel adopte le point de vue de Lucy (interprétée par Léa Drucker), son regard, pour questionner l'état d'urgence dans lequel se trouve le monde médical.

SEMAINE DE LA CRITIQUE | FESTIVAL DE CANNES 2025



NINO 1H36

De Pauline Loquès
Avec Théodore Pellerin, William Lebghil, Salomé Dewaels

FRANCE | 2025

Dans trois jours, Nino devra affronter une grande épreuve. D'ici là, les médecins lui ont confié deux missions. Deux impératifs qui vont mener le jeune homme à travers Paris, le pousser à refaire corps avec les autres et avec lui-même.

Filmé avec une attention presque

charnelle, ce premier long-métrage de Pauline Loquès, explore à travers un condensé de la vie de Nino, interprété avec grâce et fragilité par Théodore Pellerin, une érotique de l'intime. Une ode aux liens qui circulent entre les corps.

PRIX LOUIS ROEDERER DE LA RÉVÉLATION, SEMAINE DE LA CRITIQUE | FESTIVAL DE CANNES 2025

Ciné-Fil



Pour le 12^{ème} anniversaire de Ciné-Fil, deux grands films de science-fiction, parents l'un de l'autre, et accompagnés d'un buffet entre les projections.

LA JETÉE 0H28

De Chris Marker
Avec Jean Négroni, Hélène Châtelain, Davos Hanich

FRANCE | 1962

L'histoire débute à Paris, après la «Troisième Guerre mondiale» et la destruction nucléaire de toute la surface de la Terre. Le héros, choisi en raison de sa très bonne mémoire visuelle, est le cobaye de scientifiques qui cherchent à rétablir un corridor temporel afin de permettre aux hommes du futur de transporter des vivres, des médicaments et des sources d'énergies.

PRIX JEAN VIGO 1963

RENCONTRE

JEUDI 09/10 À 19H30
Rencontre avec la Médiathèque d'Arles, séance suivie d'un buffet.
Tarif 2 films + buffet : 10€



L'ARMÉE DES 12 SINGES 2H10

De Terry Gilliam
Avec Bruce Willis, Madeleine Stowe, Christopher Plummer

ÉTATS-UNIS | 1996 | VOSTFR

2035. Les quelques milliers d'habitants qui restent sur notre planète sont contraints de vivre sous terre, à la suite d'un virus ayant décimé la population. Les survivants mettent tous leurs espoirs dans un voyage à travers le temps pour découvrir les causes de la catastrophe et la prévenir. C'est James Cole, hanté depuis des années par une image incompréhensible, qui est désigné pour cette mission.

MEILLEUR ACTEUR DANS UN SECOND RÔLE | GOLDEN GLOBES 1996

RENCONTRE

JEUDI 09/10 À 20H40
En partenariat avec la Médiathèque d'Arles.
Tarif 2 films + buffet : 10€

En famille

LE PEUPLE MIGRATEUR 1H38

De Jacques Perrin, Jacques Cluzaud, Michel Debats

FRANCE | 2001 | DOCUMENTAIRE
À PARTIR DE 8 ANS

Quatre ans après *Microcosmos*, les réalisateurs ont parcouru la planète entière pour suivre le vol d'une trentaine d'espèces d'oiseaux migrateurs : grues, oies, cygnes, cigognes, canards... et découvrir leurs escales saisonnières. Avec ce conte réel, ils nous montrent la précarité de leur vie et leur inaltérable beauté.

Dans une splendide version restaurée 4K, les images de Jacques Perrin reprennent toute leur ampleur et confèrent à la nature une magie et une poésie visuelle qui touchent toutes les générations en plein cœur.

RENCONTRE

JEUDI 02/10 À 20H30
Avec Jacques Cluzaud, co-réalisateur du film, pour un échange en fin de séance. Dans le cadre du festival Play it Again ! en partenariat avec l'ADRC.



MARCEL ET MONSIEUR PAGNOL 1H30

De Sylvain Chomet
Avec Laurent Lafitte, Géraldine Pailhas, Thierry Garcia

FRANCE | 2025
ANIMATION À PARTIR DE 10 ANS

À l'apogée de sa gloire, Pagnol décide de raconter son enfance, sa Provence, ses amours... En écrivant, l'enfant qu'il a été autrefois, le petit Marcel, lui apparaît. Ses

souvenirs resurgissent au fil des mots : l'arrivée du cinéma parlant, le premier grand studio, l'expérience de l'écriture. Le plus grand conteur de tous les temps devient alors le héros de sa propre histoire.

Fourmillante de détails, l'animation brillante de Sylvain Chomet (*Les triplettes de Belleville*, *L'illusionniste*), redonne vie à un récit qui émerveillera les spectateurs de tous âges !

ARCO 1H28

De Ugo Bienvenu
Avec les voix de Swann Arlaud, Alma Jodorowsky, Vincent Macaigne, Louis Garrel, William Lebghil

FRANCE | 2025
ANIMATION À PARTIR DE 8 ANS

En 2075, une petite fille de 10 ans, Iris, voit un mystérieux garçon. C'est Arco. Il vient d'un futur lointain et idyllique où voyager dans le temps est possible. Iris le

recueille et va l'aider par tous les moyens à rentrer chez lui.

Magnifique fable sur notre planète et son avenir, *Arco* est un pur plaisir d'animation, avec des personnages détonnants et un univers graphique riche. Une réussite totale !

CRISTAL DU LONG-MÉTRAGE | FESTIVAL D'ANNECY 2025



Jeunesse

TIMIOCHE 0H40

De Alex Bain, Andy Martin

ROYAUME-UNI | 2025 | VF
ANIMATION À PARTIR DE 3 ANS

Timioche, un petit poisson toujours en retard, adore inventer des excuses, souvent plus grosses que lui ! Jusqu'au jour où une mésaventure lui arrive vraiment...

Timioche est la nouvelle pépite des créateurs du *Gruffalo*, *Monsieur Bout-de-Bois* et tant d'autres personnages adorés des enfants. Ce programme de quatre courts-métrages aquatiques est un ravissement avec plusieurs degrés de lecture parfaitement adapté à tous les enfants.



LE SECRET DES MÉSANGES 1H17

De Antoine Lanciaux

FRANCE | 2025
ANIMATION À PARTIR DE 6 ANS

Lorsque Lucie, 9 ans, arrive à Bectoile pour les vacances, elle n'a aucune idée des aventures qui l'attendent ! Sa mère Caro a grandi dans ce même village, qui est aussi le théâtre d'un secret de famille... Guidée par un couple de mésanges et avec l'aide de son nouvel ami Yann, Lucie est bien décidée à se plonger dans son histoire familiale. Des sous-sols d'un château en ruine à une vieille caravane oubliée à l'orée des bois, cette aventure les mènera de surprises insolites en fabuleuses découvertes !

AVANT-PREMIÈRE

VENDREDI 17/10 À 18H30
Rencontre avec le réalisateur en fin de projection.
À 18h en librairie : signature du livre jeunesse (Éd. Actes Sud) par Antoine Lanciaux et ouverture de l'exposition consacrée au film (galerie Jean-Paul Capitani).



01 / 07 OCTOBRE	MER 01	JEU 02	VEN 03	SAM 04	DIM 05	LUN 06	MAR 07
CLASSE MOYENNE 1H35	16H10* 21H	18H30*	14H	19H*	17H 21H	16H10	14H 18H50*
CONNEMARA 1H52	14H	18H40	16H10*		16H10*	18H50*	
LEFT-HANDED GIRL 1H48 VOST		14H*	21H	18H50		14H	18H20
LE PEUPLE MIGRATEUR 1H38 RENCONTRE		20H30*			14H		
L'INTÉRÊT D'ADAM 1H13 ❤️	17H10	14H	18H20*	14H	18H50	20H50	14H*
NINO 1H36	19H	14H	17H	21H	14H	17H*	18H50
NOUVELLE VAGUE 1H45 ❤️ AVANT-PREMIÈRE			20H*				
OUI 2H29 VOST	20H50	16H		14H*	20H50	18H10	16H
PUT YOUR SOUL ON YOUR HAND AND WALK 1H50 VOST	14H*	18H30	18H50	16H20	18H50	14H	20H50
SIRÂT 1H55 VOST	18H40		14H*	14H		21H	16H
TIMIOCHE 0H40 JEUNESSE	16H10			16H20	16H		
UN SIMPLE ACCIDENT 1H41 VOST	14H 21H*	16H10* 21H	16H 21H	16H50* 21H*	14H* 18H30*	16H10 21H*	14H 20H50*
UNE BATAILLE APRÈS L'AUTRE 2H41 VOST	16H 18H*	15H30 20H40	14H 18H	17H20 20H30	15H50 20H40*	14H* 18H	15H50* 20H30
08 / 14 OCTOBRE	MER 08	JEU 09	VEN 10	SAM 11	DIM 12	LUN 13	MAR 14
CLASSE MOYENNE 1H35	18H20	14H	16H10	14H	21H10	19H	16H10
HAPPYEND 1H53 VOST LA PERLE DU MOIS					18H20		14H*
LA JETÉE 0H28 ANNIVERSAIRE CINÉ-FIL		19H30*	14H*				
L'ARMÉE DES 12 SINGES 2H10 VOST ANNIVERSAIRE CINÉ-FIL		20H40*	15H*				
LEFT-HANDED GIRL 1H48 VOST	14H	16H		18H30		20H50	18H10
MÉMOIRES D'UN CORPS BRÛLANT 1H30 VOST RENCONTRE			18H*				
MÉTÉORS 1H48	14H* 20H50	16H10* 20H50	14H 18H10	16H* 20H50	14H 18H50*	16H40 21H*	14H 20H50
NOUVELLE VAGUE 1H45 ❤️	16H10 21H*	14H* 18H30	14H 21H	16H 20H50*	14H* 21H	14H 19H*	16H 20H50
OUI 2H29 VOST	18H10*		20H30	14H	16H*	14H*	18H
PUT YOUR SOUL ON YOUR HAND AND WALK 1H50 VOST		16H10			14H	18H50	16H10*
SIRÂT 1H55 VOST	14H			18H30*		16H50*	
TIMIOCHE 0H40 JEUNESSE	16H20			16H50	16H20		
UN SIMPLE ACCIDENT 1H41 VOST	16H10* 21H	14H 18H30	16H 21H*	14H* 18H20	16H10 21H*	17H 21H	14H 18H20*
UNE BATAILLE APRÈS L'AUTRE 2H41 VOST	18H	20H30	18H	20H30	18H	14H	20H30*

15 / 21 OCTOBRE	MER 15	JEU 16	VEN 17	SAM 18	DIM 19	LUN 20	MAR 21
DEUX PIANOS 1H55	17H* 21H	14H 18H30	14H 21H*	16H20 21H	18H30 20H50*	16H10 20H50	14H 18H10
LE SECRET DES MÉSANGES 1H17 JEUNESSE AVANT-PREMIÈRE			18H30*				
LUMIÈRE PÂLE SUR LES COLLINES 2H03 VOST CAFÉ DES LANGUES	16H10 21H	14H 18H20*	16H20 20H50	14H 20H50*	16H10* 20H40	14H* 18H20	14H 20H30
MARCEL ET MONSIEUR PAGNOL 1H30 EN FAMILLE	14H 21H10*	16H20	16H10	14H 19H*	18H20	16H20*	16H20 20H50
MÉTÉORS 1H48	18H50	16H10* 20H40	16H10*	18H50 21H	16H10	16H10 20H50	18H50
NOUVELLE VAGUE 1H45 ❤️	14H 19H10*	16H20 20H50*	14H 18H20	17H	14H* 20H50	14H 18H30	19H*
SOUNDTRACK TO A COUP D'ÉTAT 2H30 VOST ❤️		20H30			14H		16H10
TIMIOCHE 0H40 JEUNESSE	16H			16H	16H50		
UN SIMPLE ACCIDENT 1H41 VOST	17H 19H	14H* 18H30	14H* 18H40	14H* 19H	14H 18H30*	14H 18H30*	14H* 21H*
UNE BATAILLE APRÈS L'AUTRE 2H41 VOST	14H*		20H30	16H*		20H30*	16H*
22 / 28 OCTOBRE	MER 22	JEU 23	VEN 24	SAM 25	DIM 26	LUN 27	MAR 28
ARCO 1H28 ❤️ EN FAMILLE	18H30*	20H50*	16H10*	19H20	14H	16H	18H30
DEUX PIANOS 1H55	16H10*	18H30	16H10 20H40	14H* 20H50	18H30*	14H* 18H30	14H
LA PETITE DERNIÈRE 1H47	14H 20H50	14H* 18H30*	16H20 20H50*	16H20* 21H	14H* 21H	14H 20H50*	16H* 20H50
LE CONGRÈS 2H03 OCTOBRE NUMÉRIQUE							20H30*
LE SECRET DES MÉSANGES 1H17 JEUNESSE	16H20			15H50	15H50		
LUMIÈRE PÂLE SUR LES COLLINES 2H03 VOST	14H	20H40	18H30*	18H30	14H	16H10*	18H30
MARCEL ET MONSIEUR PAGNOL 1H30 EN FAMILLE	20H40	16H50	14H*	14H	19H20	17H40	16H10
MÉTÉORS 1H48	14H*	18H40	18H40	14H	21H	16H20	18H10*
NOUVELLE VAGUE 1H45 ❤️	18H30	16H	14H	18H30*	17H20	21H10	14H*
SOUNDTRACK TO A COUP D'ÉTAT 2H30 VOST ❤️		14H			18H20	20H40	
SPRINGSTEEN : DELIVER ME FROM NOWHERE 2H VOST	18H20 20H50*	16H10* 20H50	14H 20H50	16H10 20H50*	16H10* 20H50*	14H 18H30*	16H10 20H50
UN SIMPLE ACCIDENT 1H41 VOST	16H20	14H	18H30	17H20	16H20	19H20	14H

PLEIN TARIF – 8€ GROUPES SCOLAIRES – 3,5€ E-pass, Collégiens de Provence & Pass Culture acceptés	TARIF RÉDUIT – 7€ Demandeurs d'emploi, étudiants, E-pass, Collégiens de Provence & Pass Culture acceptés TARIF FILM -1H – 4€	CARTE ABONNEMENT 10 PLACES – 65€ Carte valable 1 an, rechargeable	COMITÉ D'ENTREPRISE 10 PLACES – 60€ À partir de 50 places
--	--	---	---

Rencontres
& signatures

VENDREDI 3 OCTOBRE | 18H30
LA LUTTE ENCHANTÉE
CYRIL DION

Rencontre avec Cyril Dion, autour de son livre *La lutte enchantée*, paru aux éditions Actes Sud en octobre 2025.

“J’ai écrit ces textes dans la fièvre d’une année qui ne nous a laissé aucun répit.
Une sorte de journal de lutte, pour nous redonner de l’énergie, de l’élan.
Dire que tout n’est pas foutu.
Il y est question de désobéissance civile, d’écologie politique, de démocratie, d’algorithmes, de capitalisme, de plastique, de poissons morts, de crottes de chien, de stratégies pour faire tomber un pipeline ou un dictateur, mais aussi de poésie, de santé mentale, de Beatles et d’amour.
Parce que les petits gestes ne suffisent pas, parce que le système est pipé, mais qu’on peut encore essayer de changer les règles du jeu.”



ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION
à la chapelle du Méjan



MERCREDI 1^{ER} OCTOBRE | 18H30
LE FIN CHEMIN DES ANGES
SIMON JOHANNIN

Rencontre avec Simon Johannin, autour de son roman *Le fin chemin des anges*, paru aux éditions Denoël, en 2025.

Un homme erre dans Toulon, l'esprit assiégé par des voix de fantômes. Elles font le récit d'une souffrance sans fin, une suite de violences où toutes les époques se mélangent.

Dans un entre-deux troublant entre rêve et réalité, Simon Johannin tisse le portrait bouleversant d'une poignée de jeunes garçons broyés par le système pénitentiaire. Ce récit onirique, fondé sur des documents d'archives inédits décrivant la révolte, se lit comme un cri du cœur contre la violence du monde.



JEUDI 2 OCTOBRE | 18H30
J'ÉTAIS ROI À JÉRUSALEM
LAURA ULONATI

Rencontre avec Laura Ulonati, autour de son roman *J'étais roi à Jérusalem*, paru aux éditions Actes Sud, en 2025.

Musicien, employé de mairie, buveur, coureur, croyant incertain, Wasif Jawhariyyeh est un joyau aux multiples facettes comme le siècle dernier savait en inventer, témoin d'un temps où chrétiens, juifs, musulmans se disaient tous «des gens de Terre sainte».

Au son du oud, Wasif fait revivre la voix de Jérusalem, les saveurs et les plus vives couleurs de son passé oublié.



SAMEDI 4 OCTOBRE | 15H30
MAGISTRALE BAIKAL-AMOUR
AGNÈS COURRAULT & SYLVIE DURBEC

Rencontre autour du livre *Magistrale Baikal-Amour*, paru aux éditions Dumas-Salchli en 2025.

La Magistrale Baikal-Amour ou BAM (Baïkal Amour Magistral) est une ligne ferroviaire qui traverse la Sibérie et l'Extrême-Orient russe. Les premiers tronçons de la Magistrale furent construits par les 180 000 prisonniers des goulags et le chantier fit 10 000 morts.

L'artiste Sylvie Durbec a écrit les poèmes accompagnant les images de la photographe Agnès Courrault, qui a vécu dans le train durant plusieurs semaines et a suivi la Route vers le Staline Goulag, dans les montagnes de Kodar.



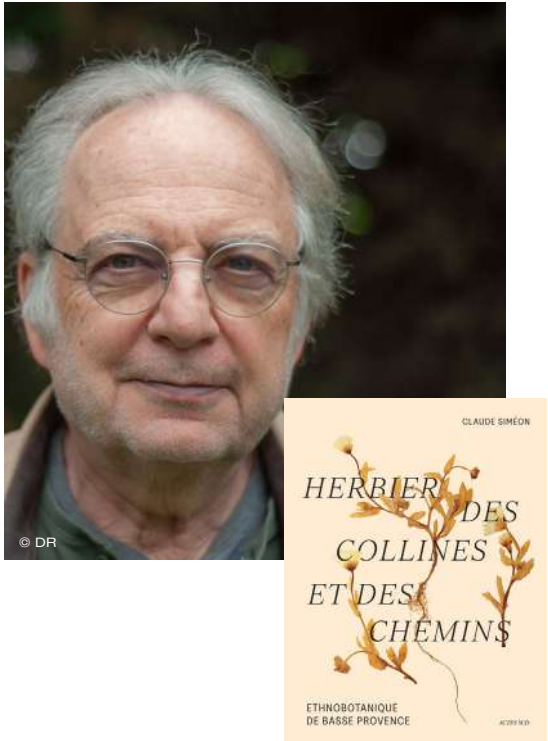
JEUDI 9 OCTOBRE | 18H30
LES AMI-ES C'EST LA VIE DIGLEE

DANS LE CADRE DE LA TOURNÉE AUTOMNE EN LIBRAIRIE

Les amitiés sont souvent les grandes perdantes au jeu des sentiments. On en fait rarement l'éloge. Nous n'apprenons pas à faire des déclarations d'amitié, comme nous pouvons le faire en amour. Passé l'adolescence, l'âge adulte va souvent de pair avec l'idée de se projeter dans la construction d'une famille et l'entretien de son couple. Et même si on s'imagine parfois vivre entouré-e de ses ami-es, on sait au fond que ce n'est pas la voie préférée par la société, celle qu'on nous demande d'emprunter. L'amitié est pourtant une bien belle affaire, que l'on ne devrait jamais faire passer au second plan. Ce livre permet d'en prendre conscience sans tarder.

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION
à la chapelle du Méjan

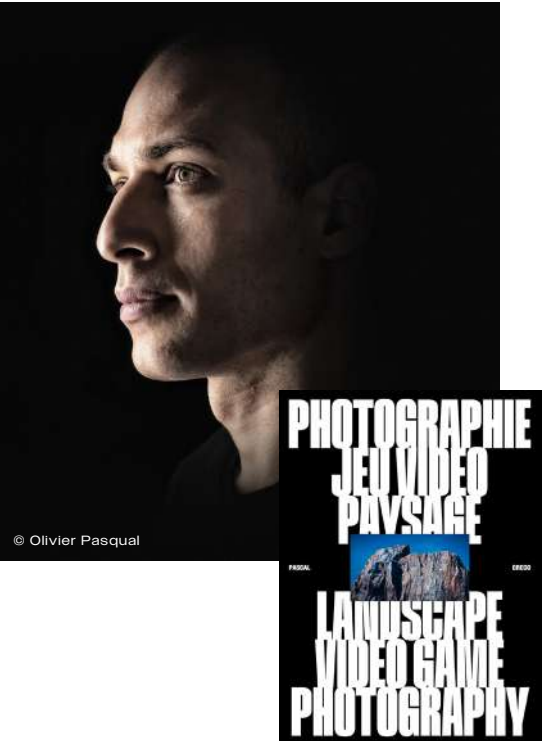
Libraires du **Sud**



MARDI 7 OCTOBRE | 18H30
HERBIER DES COLLINES ET DES CHEMINS
CLAUDE SIMÉON

Rencontre avec Claude Siméon, autour de son roman *Herbier des collines et des chemins*, paru aux éditions Actes Sud, en 2025.

***Herbier des collines et des chemins* présente 150 plantes sauvages de Basse Provence, collectées et étudiées par Claude Siméon, passionné de botanique, qui a consacré cinquante ans à recueillir des plantes et leurs usages auprès des habitants, chercheurs et historiens locaux. Ce guide ethnobotanique invite ainsi à redécouvrir le patrimoine botanique de cette région et à réapprendre à glaner ce que la nature nous offre.**



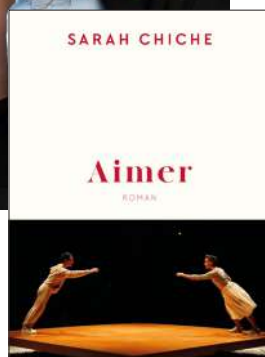
SAMEDI 11 OCTOBRE | 15H30
PHOTOGRAPHIE, JEU VIDÉO, PAYSAGE
PASCAL GRECO

Rencontre animée par Vincent Moncho.

Dans le cadre du Festival Octobre Numérique, nous avons le plaisir d'accueillir le réalisateur et photographe Pascal Greco. Un paysage virtuel peut-il devenir une œuvre d'art ? Avec son nouvel ouvrage PHOTOGRAPHIE, JEU VIDÉO, PAYSAGE, Pascal Greco explore cette frontière entre réel et imaginaire à travers la pratique de la photographie in-game. Pour le lancement officiel en France de ce livre, il dialoguera avec Vincent Moncho, directeur du festival Octobre Numérique, dans une discussion ouverte sur son processus créatif, ses influences culturelles et la manière dont le jeu vidéo devient matière à poésie visuelle.



© Astrid di Crollanza



JEUDI 16 OCTOBRE | 18H30

AIMER

SARAH CHICHE

Rencontre avec Sarah Chiche, autour de son roman *Aimer*, paru aux éditions Julliard, en 2025.

Aimer à cinquante ans, est-ce encore possible, quand un père se meurt, quand les enfants grandissent loin, quand le monde lui-même semble s'effondrer ?

De la Suisse de la fin du siècle dernier à la France des années 2020, en passant par l'Amérique où s'annonce déjà le retour de Donald Trump, *Aimer* dessine une fresque éblouissante sur ces instants où tout peut encore basculer.

VENDREDI 17 OCTOBRE

**LE SECRET DES MÉSANGES
SIGNATURE & EXPOSITION**

À l'occasion de l'avant-première du film *Le secret des mésanges*, le réalisateur Antoine Lanciaux sera présent pour une séance de signature du livre (éditions Actes Sud Jeunesse), qui nous fait revivre toute la magie du film.

En parallèle, découvrez aussi l'exposition qui dévoile la fabrication du film en papier découpé avec quatre cadres exceptionnels d'originaux.

18H | LIBRAIRIE ACTES SUD

SÉANCE DE SIGNATURES ET OUVERTURE DE L'EXPOSITION

À 18H30 | CINÉMAS LE MÉJAN

AVANT-PREMIÈRE DU FILM SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR

GALERIE JEAN-PAUL CAPITANI | ENTRÉE LIBRE

DU 17 OCTOBRE AU 7 NOVEMBRE

Exposition ouverte aux horaires de la librairie.



En octobre au théâtre d'Arles !

A l'ombre du réverbère

Redwane Rajel / Enzo Verdet, mardi 7 octobre à 20h

Le château des Carpathes

Jules Verne / Emilie Capliez, mardi 14 et mercredi 15 octobre à 20h

De Bach à Mozart, la passion d'un mécène

Café Zimmermann, vendredi 17 octobre à 20h

++ Ateliers magie du 20 au 24 octobre

Soirées close-up chez l'habitant avec Michaël Vessereau

les 21 et 23 octobre à 19h

J'ai les boules Iraka & Mila Necchella, Jeudi 23 octobre à 17h30

Boulodrome Daillan, Trinquetaille – gratuit dans le cadre d'ALLER VERS

infos/réservations au 04 90 52 51 51

www.theatre-arles.com

Soirée d'ouverture



Soirée exceptionnelle pour ouvrir cette saison musicale 2025-2026 ! Après une présentation de la belle programmation qui vous attend d'octobre à juin, la soirée se poursuivra par un concert exceptionnel, donné par une formation de huit musiciens dirigés par le violoniste Bilal Alnemr, et proposé par l'Association des Cordes de Shams en partenariat avec l'École du Domaine du Possible.

L'association Les Cordes de Shams voit le jour avec un objectif clair, celui d'accompagner et aider de jeunes musiciens talentueux originaires du pourtour de la Méditerranée, porteurs d'un talent rare mais freinés par le manque de ressources et diverses difficultés. À travers un concert de lancement organisé au Méjan à Arles, en partenariat avec Le Domaine du Possible, nous célébrons la naissance d'un projet culturel engagé, mais aussi la force de la musique comme pont entre les cultures, les peuples et les histoires. Née du parcours d'un musicien syrien ayant fui la pauvreté musicale de son pays natal, cette initiative prend racine dans une vision, celle d'un avenir où l'éducation musicale et la création artistique transcendent les frontières et les conflits. Si l'objectif ultime reste de retourner un jour en Syrie pour y transmettre le savoir, organiser des concerts et bâtir des ponts culturels durables, l'urgence actuelle est ailleurs : elle est ici, en France, auprès de ces artistes qu'il faut accompagner, former et soutenir. Ce premier événement est une invitation à écouter, à rencontrer, et à rêver ensemble d'un monde où l'art peut naître, même loin de chez soi.

Distribution des Cordes de Shams :

Bilal ALNEMR, Violon
Semaan WEHBE, Violon
Sila Nur TÜREDI, Violon
Milan AL-ASHHAB, Violon
Rahaf BARA, Alto
Sindy MOHAMED, Alto
Idil PULAT, Violoncelle
Assif BINNESS, Violoncelle

SAMEDI 4 OCTOBRE | 19H30 LES CORDES DE SHAMS BILAL ALNEMR, *DIRECTION*

DJIA — ÉTIENNE PERRUCHON

Extrait de la suite tchikidan chanté par les élèves du Domaine du Possible

MENDELSSOHN

*Quatuor à cordes n° 6 en fa mineur, op. 80
Octuor en mi bémol majeur, op. 20*

POT DE BIENVENUE OFFERT

OUVERTURE DES PORTES À 19H

Théâtre



© Christophe Raynaud de Lage

VENDREDI 10 OCTOBRE | 20H LOLA LAFON *UN ÉTAT DE NOS VIES*

UN SPECTACLE DE ET AVEC LOLA LAFON

COMPOSITION, INTERPRÉTATION OLIVIER LAMBERT

MISE EN SCÈNE, LUMIÈRE EMMANUEL NOBLET

PRODUCTION THÉÂTRE DU ROND POINT

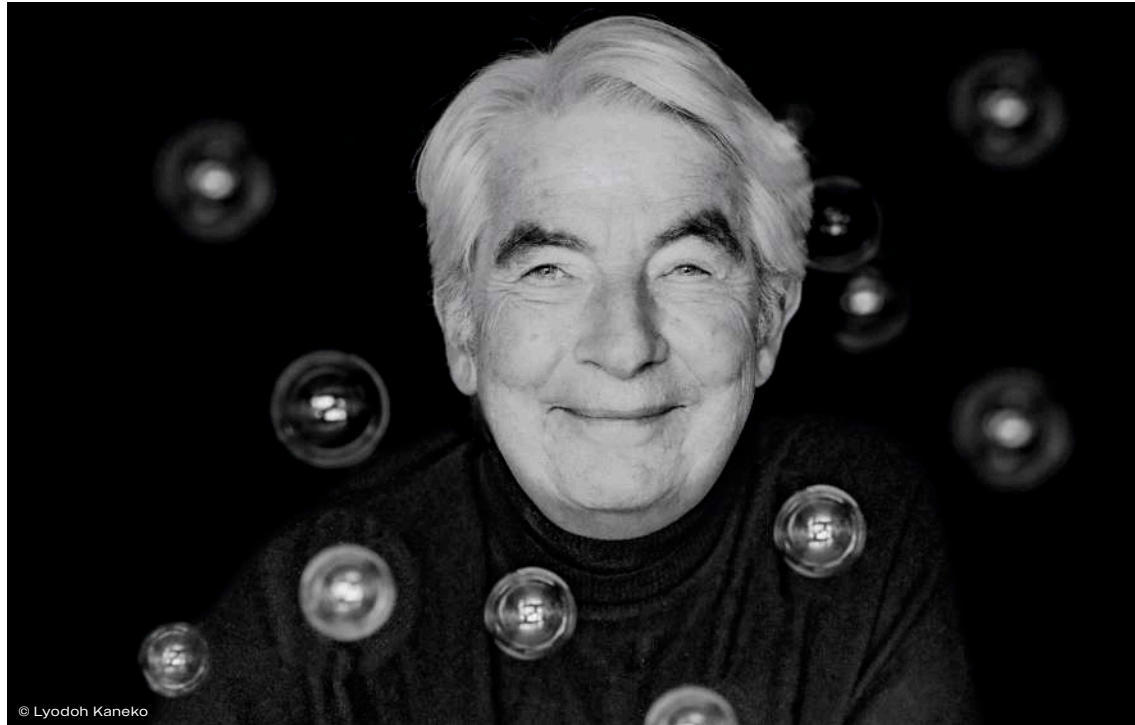
OFFRE SPÉCIALE

Tarif préférentiel 18€ pour les abonné•e•s 2025-2026 du Théâtre d'Arles



Voici l'écrivaine multi primée Lola Lafon, autrice de sept romans qui suivent des trajectoires féminines singulières, en interrogeant la violence de la société à leur égard. Si chacun de ses textes a donné naissance à un spectacle ou à une lecture musicale, elle propose ici un projet inédit, construit à partir d'extraits de son journal et de cahiers de travail. Elle imagine un principe aussi simple que passionnant : partager des mots, les redéfinir et leur adjoindre une définition subjective, donc politique. Sur scène, accompagnée par le musicien Olivier Lambert, elle compose ainsi une performance littéraire et musicale sous forme d'abécédaire intime. «Fragile», «peur», «chien»... autant de mots dont on peut inventer l'histoire secrète, à la façon d'un vinyle, possédant sa face A, officielle, et une face B, propre à chacun•e. Ce faisant, Lola Lafon nous convie, avec délicatesse, à cheminer dans des paysages dont elle réinvente l'horizon et à partager, le temps d'un soir, un état de nos vies fragiles.

Matinée musicale



DIMANCHE 26 OCTOBRE | 11H **JEAN-PHILIPPE COLLARD,** **PIANO**

BACH & BUSONI
Toccata en Ut majeur, BWV 564

RAVEL
Pavane pour une infante défunte · Sonatine
Oiseaux tristes · Alborada del gracioso (extraits des Miroirs)

RACHMANINOV
Six Moments musicaux op.16

PETIT DÉJEUNER OFFERT
À PARTIR DE 10H

Ce concert est celui d'un musicien-narrateur. Jean-Philippe Collard raconte la puissance grandiose du romantique Ferruccio Busoni qui arrangea quelques-unes des plus belles pages de Jean-Sébastien Bach. Le piano devient un orgue.

Sous les doigts d'un des grands maîtres du piano français, la musique de Maurice Ravel apparaît dans toute sa splendeur à la fois pudique et virtuose. Pudique dans la *Pavane* pour une infante défunte dont la lente danse processionnelle évoque la fascination de l'Espagne. Reflets d'objets, d'êtres, d'échos de la nature qui offrent le prétexte à une étude des timbres, à des impressions sonores improvisées : ce sont les *Miroirs*. Écoutons ces *Oiseaux tristes* «perdus dans la torpeur d'une forêt très sombre aux heures les plus chaudes de l'été» tels que les décrit Ravel. Virtuose dans *Alborada del gracioso*, cette «sorte de Petrouchka andalou» selon le mot magnifique du philosophe Vladimir Jankélévitch. Jean-Philippe Collard referme le récital avec les *Six Moments musicaux* op.16 de Serge Rachmaninov : épopée, déploration, orages romantiques, rêves et bravoure traversent ces pages emblématiques de la musique russe.

Nouveau disque «Plein Jeu» paru chez Dolce Volta

Le Méjan recommande

DU 17 AU 24 OCTOBRE **KABARET KINO DELTA**

FESTIVAL DE CRÉATION DE COURTS-MÉTRAGES

«Faire bien avec rien, faire mieux avec peu, mais le faire maintenant.» La devise du mouvement Kino résonnera bientôt dans les rues d'Arles. Ouvert à toutes et tous, quel que soit l'âge ou l'expérience, ce laboratoire de création vise à rassembler habitant-e-s, étudiant-e-s, artistes et technicien-ne-s autour d'un même défi : écrire, tourner et monter un court-métrage en un temps record (4 puis 3 jours), sans compétition ni censure. Les équipes se formeront sur place et profiteront d'un véritable village de création : costumerie, espace maquillage et coiffure, studio son, salle de montage et de post-production, tout est réuni pour réaliser un film de A à Z. Dernières inscriptions via contact@kinodelta.fr.

PROJECTIONS PUBLIQUES EN ENTRÉE LIBRE
Mardi 21 et vendredi 24 octobre à 20h30 à la chapelle du Méjan



LUNDI 20 OCTOBRE | 19H **LES DÉGUSTATIONS FMR**

DANS LE CADRE DES RENCONTRES FMR,
FESTIVAL DE DANSE CONTEMPORAINE À ARLES
DU 19 AU 22 OCTOBRE

Du 19 au 22 octobre 2025, se tiendra la 7^e édition du festival de danse contemporaine Les Rencontres FMR. Le lundi 20 octobre, l'équipe aura le plaisir de proposer à la Chapelle du Méjan « Les Dégustations FMR » : un menu surprise décliné en plusieurs suggestions artistiques courtes élaborées par les participants : de la danse bien sûr, mais aussi des lectures sans doute, de la musique peut-être, quelques moments d'improvisation... Très savoureux mais sans calories (à part celles du petit verre d'accueil qui vous sera proposé).

GRATUIT. RÉSERVATION CONSEILLÉE
contactlesfmr@gmail.com
Plus d'informations sur www.rencontresfmr.fr



01 / 28 octobre

OCTOBRE
NUMÉRIQUE
Faire Monde

EXPOSITIONS
RENCONTRES
ATELIERS
CONCERTS

11.10-09.11
ARLES

© Mélanie Courtinat



RÉGION
SUD

PROVINCE
DU
CANTON

DÉPARTEMENT
BOUCHES
DU RHÔNE



ARLES

F A U L

Usbek & Rica

MOUVEMENT

Estève

CINÉMAS LE MÉJAN
WWW.CINEMAS-ACTES-SUD.FR
04 90 99 53 52

LIBRAIRIE ACTES SUD
WWW.LIBRAIRIEACTESSUD.COM
04 90 49 56 77

ASSOCIATION DU MÉJAN
WWW.LEMEJAN.COM
04 90 49 56 78