



21 janvier / 17 février

GAZETTE

N°67

LE MÉJAN

Films

PROGRAMMATION
CINÉ-FIL
JEUNESSE

Livres

RENCONTRES
DÉDICACES

Scène

MATINÉE MUSICALE



Hamnet © Universal Pictures

JE PRENDS TA PEINE 1H06

De Anne Consigny
FRANCE | 2019 | DOCUMENTAIRE

Susanna débarque d'Arménie à Paris avec sa fille Narine, 26 ans, pour tenter de la soigner d'un cancer violent. Anne les reçoit. Narine survivra 5 mois. Susanna et Anne ne partagent ni la langue, ni la culture ; elles deviendront pourtant comme sœurs. En Arménien « Ça va » se dit « Tsavet tanem », littéralement « Je prends ta peine ».

Anne Consigny propose un film bouleversant à l'économie sobre et modeste. À la fois portrait de femmes et autoportrait, ce récit plein d'humanité nous pousse à l'humilité et nous renvoie à nos questionnements sur la vie et l'importance des choses.

CARTE BLANCHE À ANNE CONSIGNY
JEUDI 05/02 À 20H30
Rencontre avec la réalisatrice Anne Consigny, en partenariat avec le Théâtre d'Arles, en écho à son spectacle *Un barrage contre le pacifique* présenté au théâtre le vendredi 06/02 et le samedi 07/02 à 20h.



À PIED D'ŒUVRE 1H32

De Valérie Donzelli
Avec Bastien Bouillon, André Marcon, Virginie Ledoyen
FRANCE | 2026

À Pied d'œuvre raconte l'histoire vraie d'un photographe à succès qui abandonne tout pour se consacrer à l'écriture, et découvre la pauvreté.

Valérie Donzelli prouve à nouveau la force de sa mise en scène en s'emparant du récit de Franck Courtès (Éd. Gallimard). Le film apporte sa pierre à l'analyse de nos fonctionnements sociétaux à l'heure de l'uberisation et porte un regard nouveau sur la précarité qui existe bel et bien à des endroits où l'on ne la soupçonne pas.

PRIX DU MEILLEUR SCÉNARIO | MOSTRA DE VENISE 2025

AVANT-PREMIÈRE
VENDREDI 23/01 À 21H
Séance présentée par l'auteur Franck Courtès, précédée d'une rencontre-signature en librairie à 18h30.



LE MAGE DU KREMLIN 2H25
De Olivier Assayas
Avec Paul Dano, Jude Law, Alicia Vikander
FRANCE | 2026 | VOSTFR

Russie, années 1990. Dans le tumulte d'un pays en reconstruction, Vadim Baranov devient le conseiller officieux d'un ancien agent du KGB : Vladimir Poutine. Rouage central de la nouvelle Russie, Baranov façonne

les discours, les images, les perceptions. Mais une présence échappe à son contrôle : Ksenia, femme libre et insaisissable.

Le Mage du Kremlin est une plongée dans les arcanes du pouvoir, un récit où chaque mot dissimule une faille. Adapté du roman de Giuliano da Empoli (Éd. Gallimard), Grand Prix du roman de l'Académie Française.

SÉLECTION OFFICIELLE | MOSTRA DE VENISE 2025



LA GRAZIA 2H13
De Paolo Sorrentino
Avec Toni Servillo, Anna Ferzetti, Orlando Cinque
ITALIE | 2026 | VOSTFR

Mariano De Santis, Président de la République italienne en fin de mandat, doit faire face à des décisions cruciales qui l'obligent à affronter ses propres dilemmes moraux : deux grâces présidentielles et un projet de loi hautement controversé.

Paolo Sorrentino renoue avec l'aspect politique de son cinéma et nous livre un film plus apaisé et plus sobre formellement que ses précédents films, pour s'attacher à l'humanité troublée de son personnage.

MEILLEURE INTERPRÉTATION MASCULINE | MOSTRA DE VENISE 2025

RENCONTRE
MARDI 17/02 À 20H30
Avec le Café des Langues, pour un échange bilingue en fin de projection.



DITES-LUI QUE JE L'AIME 1H32
De Romane Bohringer
Avec Romane Bohringer, Clémentine Autain, Eva Yelmani
FRANCE | 2025 | DOCUMENTAIRE

Romane décide d'adapter pour le cinéma le livre de Clémentine Autain consacré à sa mère. Ce projet va l'obliger à se confronter à son passé et à sa propre mère qui l'a abandonnée quand elle avait neuf mois.

Un film fait avec les tripes, profondément intime et touchant. Cela dit, il est aussi troublant de justesse dans sa forme qui met en scène les coulisses et la nécessité pour Romane Bohringer de fabriquer ce deuxième long-métrage.



HAMNET 2H05
De Chloé Zhao
Avec Paul Mescal, Jessie Buckley, Emily Watson
GRANDE-BRETAGNE | 2026 | VOSTFR

Angleterre, 1580. Will fait la connaissance d'Agnes, jeune femme à l'esprit libre. Fascinés l'un par l'autre, ils entament une liaison fougueuse avant de se marier et d'avoir trois enfants. Tandis que Will tente sa chance comme dramaturge à Londres,

Agnes assume seule les tâches domestiques. Lorsqu'un drame se produit, le couple vacille.

Après The Rider et Nomadland, Chloé Zhao frôle à nouveau le sublime. Avec simplicité, elle déploie dans ce drame une multiplicité de niveaux de lecture qui nous rappelle à l'importance de la beauté et à la puissance de l'art dans nos vies.

SÉLECTION OFFICIELLE | FESTIVAL DE SUNDANCE 2025



LE GÂTEAU DU PRÉSIDENT 1H42

De Hasan Hadi
Avec Baneen Ahmad Nayyef,
Sajad Mohamad Qasem, Waheed
Thabet Khreibat

IRAQ | 2026 | VOSTFR

Dans l'Irak de Saddam Hussein, Lamia, 9 ans, se voit confier la lourde tâche de confectionner un gâteau pour célébrer l'anniversaire du président. Sa quête d'ingrédients, accompagnée

de son ami Saeed, bouleverse son quotidien.

Sous le signe d'une errance lumineuse à la lisière du rêve et du cauchemar, ce premier film trouve sa singularité dans sa poésie, son humour discret et son art d'ouvrir des échappées sensibles au cœur même de l'horreur.

QUINZAINE DES CINÉASTES | FESTIVAL DE CANNES 2025

FILM DISPONIBLE EN VAST (VERSION AUDIO SOUS-TITRÉE)



LES ÉCHOS DU PASSÉ 2H29

De Mascha Schilinski
Avec Hanna Heckt, Lena
Urzendowsky, Laeni Geiseler

ALLEMAGNE | 2026 | VOSTFR

Quatre jeunes filles à quatre époques différentes. Alma, Erika, Angelika et Lenka passent leur adolescence dans la même ferme, au nord de l'Allemagne. Alors que la maison se transforme au fil du siècle, les échos du passé

résonnent entre ses murs. Malgré les années qui les séparent, leurs vies semblent se répondre.

La trame narrative complexe permet à Mascha Schilinski de relever un grand défi de mise en scène. Avec une poésie picturale et un montage inspiré, elle rend sensible l'immontrable : les sensations qui traversent le temps, les héritages invisibles, les résonances des gestes.

PRIX DU JURY | FESTIVAL DE CANNES 2025



L'AFFAIRE BOJARSKI 2H08

De Jean-Paul Salomé
Avec Reda Kateb, Sara Giraudeau,
Bastien Bouillon et Pierre Lottin

FRANCE | 2026

Jan Bojarski, jeune ingénieur polonais, se réfugie en France. Après la guerre, son absence d'état civil l'empêche de déposer les brevets de ses nombreuses inventions et il est limité à des petits boulots mal rémunérés...

Jusqu'au jour où un gangster lui propose d'utiliser ses talents exceptionnels pour fabriquer des faux billets. Il démarre alors une double vie à l'insu de sa famille, et se retrouve très vite dans le viseur de l'inspecteur Mattei.

En mettant en scène un subtil jeu du chat et de la souris, J. P. Salomé s'inscrit dans la digne lignée des films de Melville. À cela s'ajoute la captation des gestes : ceux du faux monnayeur, un artiste au travail !



AUCUN AUTRE CHOIX 2H19

De Park Chan-Wook
Avec Lee Byung-Hun, Ye-jin Son,
Seung-Won Cha

CORÉE DU SUD | 2026 | VOSTFR

Cadre dans une usine de papier You Man-su est un homme heureux, il aime sa femme, ses enfants, ses chiens, sa maison. Lorsqu'il est licencié, sa vie bascule, il ne supporte pas l'idée de perdre son statut social et la vie qui va

avec. Pour retrouver son bonheur perdu, il n'a aucun autre choix que d'éliminer tous ses concurrents...

Park Chan-Wook nous propose un film d'une originalité et d'une inventivité de mise en scène visuelle et sonore débordante, à la fois comédie noire et satire sociale.

SÉLECTION OFFICIELLE | MOSTRA DE VENISE 2025



LA RECONQUISTA 1H48

De Jonás Trueba
Avec Francesco Carril, Itsaso
Arana, Aura Garrido

ESPAGNE | 2026 | VOSTFR

Madrid. Manuela et Olmo se retrouvent autour d'un verre, après des années. Elle lui tend une lettre d'amour qu'il lui a écrite quinze ans auparavant...

Ce film tourné deux ans avant Eva en août, qui révéla Jonas Trueba au public français, n'était jamais

sorti sur nos écrans. Il s'inscrit pourtant parfaitement dans l'œuvre du cinéaste, pensé comme une variation sur les sentiments amoureux avec la famille d'interprètes qui le suit encore aujourd'hui.

LA PERLE DU MOIS

DIMANCHE 08/02 À 18H10

Séance présentée par l'équipe du Méjan et suivie d'un échange.



LES LUMIÈRES DE NEW-YORK 1H43

De Lloyd Lee Choi
Avec Fala Chen, Perry Yung,
Laith Nakli

ÉTATS-UNIS | 2026 | VOSTFR

Lu, arrivé de Chine à New York avec le rêve d'ouvrir son restaurant, s'enlise dans les dettes et les petits boulots invisibles. Sa femme et sa fille, qu'il n'a pas vues depuis des années, viennent enfin le rejoindre. Alors, le temps de

quelques jours, Lu s'efforce de raviver les lumières d'un avenir possible.

Si le récit est évidemment dramatique, jamais le film ne s'apitoie sur ses personnages. À la croisée de plusieurs cinémas, cette histoire, bien encrée dans notre réel contemporain n'est pas sans rappeler Le voleur de bicyclette, Le kid ou encore L'histoire de Souleyman...

QUINZAINE DES CINÉASTES | FESTIVAL DE CANNES 2025



ABEL 2H

De Elzat Eskendir
Avec Erlan Toleutai, Nurzhan
Beksultanova, Kaisar Deputat

KAZAKHSTAN | 2026 | VOSTFR

Dans le tumulte post-soviétique du Kazakhstan en 1993, les fermes collectives sont démantelées et les propriétés sur le point d'être privatisées. Les dirigeants locaux ont depuis longtemps outrepassé leurs pouvoirs officiels, se partageant les ressources comme

ils l'entendent. Abel, éleveur local, voudrait simplement sa part, mais la situation est plus complexe qu'il ne l'imaginait. Doit-il jouer le jeu de la corruption ou défendre ce qui lui paraît juste ?

Premier film de ce réalisateur qui réussit à créer un univers cinématographique d'une finesse et d'une délicatesse remarquable. Chaque détail trouve une forme parfaitement maîtrisée en totale adéquation avec son propos.



NUREMBERG 2H28

De James Vanderbilt
Avec Rami Malek, Russell Crowe,
Michael Shannon

ÉTATS-UNIS | 2026 | VOSTFR

Au cœur du procès historique intenté par les Alliés après la chute du régime nazi en 1945, le psychiatre américain Douglas Kelley est chargé d'évaluer la santé mentale des hauts dignitaires nazis afin de déterminer s'ils sont aptes à être jugés pour leurs

crimes de guerre. Mais face à Hermann Göring, bras droit d'Hitler et manipulateur hors pair, Kelley se retrouve pris dans une bataille psychologique aussi fascinante que terrifiante.

Le film nous plonge avec intensité dans les coulisses de ce procès historique. Dur et intense, Nuremberg tient en haleine dans l'attente du verdict qui, bien que connu, a une importance capitale dans l'Histoire de l'humanité.

LE GARÇON QUI FAISAIT DANSER LES COLLINES 1H39

De Georgi M. Unkovski
Avec Arif Jakup, Agush Agushev, Dora Akan Zlatanova

MACÉDOINE | 2026 | VOSTFR

Ahmet, 15 ans, grandit au milieu des montagnes de Macédoine, où il garde les moutons de son père tout en prenant soin de son petit frère. Mais lui, ce qui le fait rêver, c'est la musique. Entre les attentes de son entourage et ses envies d'ailleurs, Ahmet pourra-t-il un jour suivre son propre chemin ?

Fidèle à son titre original *DJ Ahmet*, ce premier film s'appuie sur la musique. Et les riches morceaux qu'ont composés les Sinkauz Brothers pour le film unissent instruments traditionnels et rythme électro, soulignant le fil rouge du récit : la dichotomie tradition-modernité.

AVANT-PREMIÈRE

SAMEDI 14/02 À 16H
Rencontre avec le Festival Les Suds en Hiver.



FATHER MOTHER SISTER BROTHER 1H51

De Jim Jarmusch
Avec Tom Waits, Adam Driver, Mayim Bialik

ÉTATS-UNIS | 2026 | VOSTFR

Father Mother Sister Brother est un long-métrage de fiction en forme de triptyque. Trois histoires qui parlent des relations entre des enfants adultes et leur(s) parent(s) quelque peu distant(s), et aussi des relations entre eux..

Un triptyque subtil, qui à la mesure de chaque récit nous fait partir dans des émois variables. Un fil, plutôt trois, non formels (vous le découvrirez) rattache ces trois histoires singulières. Il fallait la patte dissonante de ce fin réalisateur !

LION D'OR | MOSTRA DE VENISE 2025



PALESTINE 36 1H59

De Annemarie Jacir
Avec Saleh Bakri, Hiam Abbass, Jeremy Irons

PALESTINE, FRANCE | 2026 | VOSTFR

Palestine, 1936. La grande révolte arabe, destinée à faire émerger un État indépendant, se prépare alors que le territoire est sous mandat britannique.

Un film fondamental qui revient sur ce moment le plus important et le plus marquant de l'Histoire

des Palestiniens, qui pose les bases de tout, absolument tout ce qui suivra jusqu'à aujourd'hui. Mêlant habilement fiction et archives sonores et visuelles de cette époque, la réalisatrice nous met face à l'hypocrisie internationale et à l'héritage de violence que les colonisateurs occidentaux ont créé.



URCHIN 1H39

De Harris Dickinson
Avec Frank Dillane, Megan Northam, Amr Waked

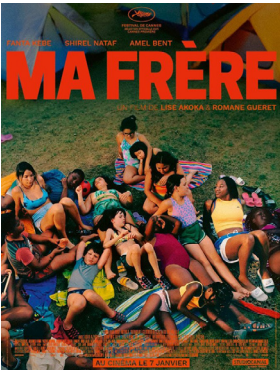
GRANDE-BRETAGNE | 2026 | VOSTFR

À Londres, Mike vit dans la rue, il va de petits boulots en larcins, jusqu'au jour où il se fait incarcérer. À sa sortie de prison, aidé par les services sociaux, il tente de reprendre sa vie en main en combattant ses vieux démons.

La force de ce premier film tient

dans l'attachement du cinéaste à nous montrer non pas les causes de la condition de ce «Urchin», mais plutôt l'enfermement dans lequel il se trouve. Et ce point de vue est superbement maîtrisé par Dickinson en utilisant les motifs de l'artificialité présents dans les gestes, les pensées et les actes de son personnage principal.

PRIX DU MEILLEUR ACTEUR, SÉLECTION UN CERTAIN REGARD | FESTIVAL DE CANNES 2025



MA FRÈRE 1H52

De Lise Akoka, Romane Gueret
Avec Fanta Kebe, Shirel Nataf, Amel Bent

FRANCE | 2025

Shaï et Djeneba ont 20 ans et sont amies depuis l'enfance. Cet été-là, elles sont animatrices dans une colonie de vacances. Elles accompagnent dans la Drôme une bande d'enfants qui, comme elles, ont grandi entre les tours de la Place des Fêtes à Paris. À l'aube de

l'âge adulte, elles devront faire des choix pour dessiner leur avenir et réinventer leur amitié.

Après *Les Pires*, les réalisatrices confirment dans ce film à la fois drôle, solaire et politique, leur capacité à scruter la jeunesse avec sensibilité.

CANNES PREMIÈRE | FESTIVAL DE CANNES 2025



LA VIE APRÈS SIHAM 1H16

De Namir Abdel Messeeh

ÉGYPTE, FRANCE | 2026 | VOSTFR | DOCUMENTAIRE

Namir et sa mère s'étaient jurés de refaire un film ensemble, mais la mort de Siham vient briser cette promesse. Pour tenir parole, Namir plonge dans l'histoire romanesque de sa famille. Cette enquête faite de souvenirs intimes et de grands films égyptiens se transforme en

un récit de transmission joyeux et lumineux, prouvant que l'amour ne meurt jamais.

Filmeur compulsif, artisan du souvenir, Namir Abdel Messeeh, par ce geste de filmer, maintient ainsi en vie les siens. Il y a dans ce travail artisanal, bricoleur, une beauté fragile, faite de trouvailles, de silences, d'humour. Un film qui affronte avec douceur et tendresse la disparition de sa mère et celle à venir de son père.



MAGELLAN 2H43

De Lav Diaz
Avec Gael García Bernal, Roger Alan Koza, Dario Yazbek Bernal

ESPAGNE, PORTUGAL | 2026 | VOSTFR

Porté par le rêve de franchir les limites du monde, Magellan défie les rois et les océans. Au bout de son voyage, c'est sa propre démesure qu'il découvre et le prix de la conquête. Derrière le mythe, c'est la vérité de son voyage.

Fidèle à son engagement, Lav

Diaz redonne voix aux oubliés de l'Histoire et confirme son statut d'auteur intransigeant. À travers un style radical - longs plans fixes, silences habités - il poursuit une œuvre aussi politique que sensorielle.

SÉLECTION OFFICIELLE | FESTIVAL DE CANNES 2025

Suite du cycle sur l'Enfance au cinéma, pour observer comment cette dernière est filmée selon différents points de vue du globe.

L'INCOMPRIS 1H44

De Luigi Comencini
Avec Anthony Quayle, Stefano Cologrande, Simone Gionnozzi
ITALIE | 1968 | VOSTFR

Le consul britannique à Florence vient de perdre sa femme. Ébranlé par le deuil, il partage la nouvelle avec son fils aîné, Andrea, mais choisit de cacher la vérité au plus jeune, Milo. Malgré les jeux qu'ils partagent et leur forte complicité, les deux frères sont divisés par l'attitude de leur père : alors qu'il manifeste toute sa tendresse au petit Milo qui souffre d'une santé fragile, le consul délaisse Andrea qu'il juge insensible et irresponsable...

RENCONTRE
JEUDI 29/01 À 20H30
Rencontre avec la Médiathèque d'Arles, pour un échange en fin de séance.



SA MAJESTÉ DES MOUCHES 1H32
De Peter Brook
Avec James Aubrey, Tom Chapin, Hugh Edwards
GRANDE-BRETAGNE | 1965 | VOSTFR
EN FAMILLE À PARTIR DE 11 ANS

Pendant la Seconde Guerre mondiale, un avion transportant des garçons issus de la haute société anglaise s'écrase sur une île déserte. Seuls les enfants survivent. Livrés à eux-mêmes dans une nature sauvage et paradisiaque, ils tentent de s'organiser en reproduisant les schémas sociaux qui leur ont été inculqués. Mais leur groupe vole en éclats et laisse place à une organisation tribale, sauvage et violente bâtie autour d'un chef charismatique.

RENCONTRE
JEUDI 12/02 À 20H30
Rencontre avec l'association étudiante De Film en Aiguille, pour un échange en fin de séance.

ICARE 1H16
De Carlo Vogele
LUXEMBOURG, BELGIQUE | 2021
ANIMATION À PARTIR DE 8 ANS

Sur l'île de Crète, chaque recoin est un terrain de jeu pour Icare, le fils du grand inventeur Dédale. Le petit garçon fait une étrange découverte : un enfant à tête de taureau. En secret de son père, Icare va se lier d'amitié avec le jeune minotaure. Mais ce dernier est emmené dans un labyrinthe.

En revisitant pléthore de mythes, Carlo Vogele fabrique un film singulier aux multiples entrées, à l'image du labyrinthe du roi Minos. Épique et lyrisme cohabitent dans ce film aux allures de rêverie.

CINÉ-MINOT
MERCREDI 28/01 À 14H30
Séance suivie de l'atelier «Labyrinthe des enfers»
À partir de 8 ans | 10 participants | Film + atelier - 8€
Inscriptions obligatoires - j.eyraud.cinema@actes-sud.fr
En écho au spectacle *Petite balade aux enfers* de Valérie Lesort, présenté au Théâtre d'Arles mardi 20/01 à 19h.



OLIVIA 1H11
De Irene Iborra
ESPAGNE, FRANCE | 2026 | VF
ANIMATION À PARTIR DE 8 ANS

À 12 ans, Olivia doit s'habituer à une nouvelle vie plus modeste et veiller seule sur son petit frère Tim. Mais, heureusement, leur rencontre avec des voisins chaleureux et hauts en couleur va transformer leur monde en un vrai film d'aventure !

D'après le roman *La vie est un film* de Maite Carranza (Alice Éditions). La réalisatrice espagnole réussit à merveille un pari fou : proposer du cinéma social à hauteur d'enfant. D'un récit tragique, elle tire un film plein d'espoir où la solidarité humaine, grâce aux enfants, reprend la place qui lui est due. Olivia émerveillera les plus jeunes tout en les sensibilisant à son combat et bouleversera celles et ceux qui les accompagneront.



LA GRANDE RÉVASION 0H45
De Collectif
FRANCE, BELGIQUE | 2026
ANIMATION À PARTIR DE 4 ANS

Avoir le trac avant de monter sur scène et s'inventer un monde, découvrir un objet bien mystérieux ou ce qui se cache dans une grande boîte, ces trois court-métrages éveilleront l'imaginaire et aideront les jeunes spectateurs à trouver la confiance en eux.

Trois films, trois variations sur une question : «Qu'est-ce qu'il se cache à l'intérieur ?». Intérieur d'une boîte, d'une forteresse ou de nous-mêmes, dans nos imaginaires. Si les trois films sont formidables, le deuxième court-métrage, *J'ai trouvé une boîte*, est un petit chef d'œuvre d'animation.

21 / 27 JANVIER	MER 21	JEU 22	VEN 23	SAM 24	DIM 25	LUN 26	MAR 27
À PIED D'ŒUVRE 1H32 AVANT-PREMIÈRE			21H*				
DITES-LUI QUE JE L'AIME 1H32		19H*			14H		21H10
FATHER MOTHER SISTER BROTHER 1H51 VOST	14H	18H50	16H40 21H	18H20*	14H*	14H 18H50	16H40* 21H10*
HAMNET 2H05 VOST	16H10 20H50*	16H20 21H	14H* 20H50	16H20 20H50	14H 18H20*	16H10 21H	14H 18H50*
L'AFFAIRE BOJARSKI 2H08	18H30	14H 20H50	14H 18H30*	16H 20H50	18H40	14H* 18H30	14H 18H30
LE MAGE DU KREMLIN 2H25 VOST	14H* 20H40	16H10 20H50*	14H 18H20	14H* 20H40*	16H 20H40*	16H10 20H40*	14H* 18H30
LES LUMIÈRES DE NEW YORK 1H43 VOST	18H50*	17H*	16H20	14H	21H	16H20*	21H
MA FRÈRE 1H52	14H	18H40	16H20*	18H40	20H50	18H30*	16H20
MAGELLAN 2H43 VOST	17H40	14H*			17H50		
OLIVIA 1H11 JEUNESSE	16H10			16H40*	16H20		
PALESTINE 36 1H59 VOST	16H40* 20H50	14H	18H40	14H 18H30	16H10*	14H 20H50	16H20
28 JANVIER / 03 FÉVRIER	MER 28	JEU 29	VEN 30	SAM 31	DIM 01	LUN 02	MAR 03
DITES-LUI QUE JE L'AIME 1H32		18H40			19H10		16H40*
FATHER MOTHER SISTER BROTHER 1H51 VOST	18H50*	16H30	16H20	18H40	14H*	18H50	16H40
HAMNET 2H05 VOST	14H 18H40	18H50*	14H 21H10*	14H* 21H*	18H30*	14H* 21H10	14H 18H40
ICARE 1H16 JEUNESSE CINÉ-MINOT	14H30						
LA GRAZIA 2H13 VOST	14H* 21H10	14H 21H10	14H 18H40*	16H10 20H50	14H 18H10	16H20* 21H*	16H20 20H50
L'AFFAIRE BOJARSKI 2H08	16H30*	16H20	18H30	18H10	16H10*	18H40*	21H*
LE MAGE DU KREMLIN 2H25 VOST	16H 21H	14H 21H*	18H30	16H20*	14H 20H40	14H 18H30	14H* 20H50
LES LUMIÈRES DE NEW YORK 1H43 VOST			21H10	19H*		16H40	
L'INCOMPRIS 1H44 VOST CINÉ-FIL		20H30	14H*				
NUREMBERG 2H28 VOST	16H20 21H*	14H* 18H30	16H* 20H50	14H 20H40	16H30 20H50*	16H10 20H50	14H 18H20*
OLIVIA 1H11 JEUNESSE				16H40	16H40		
PALESTINE 36 1H59 VOST	19H	16H40*	16H20	14H	21H	14H	18H40

PLEIN TARIF — 8€ GROUPES SCOLAIRES — 3,5€ E-pass, Collégiens de Provence & Pass Culture acceptés	TARIF RÉDUIT — 7€ Demandeurs d'emploi, étudiants, moins de 25 ans (avec justificatif) TARIF FILM -1H — 4€	CARTE ABONNEMENT 10 PLACES — 65€ Carte valable 1 an, rechargeable	COMITÉ D'ENTREPRISE 10 PLACES — 60€ À partir de 50 places
---	--	---	---

* SALLE 01

Accessible aux personnes à mobilité réduite
& aux personnes sourdes et malentendantes

ÉVÈNEMENTS

DERNIÈRE SÉANCE

04 / 10 FÉVRIER	MER 04	JEU 05	VEN 06	SAM 07	DIM 08	LUN 09	MAR 10
À PIED D'ŒUVRE 1H32	16H20 20H50*	14H 18H30*	16H20 21H	16H30 21H*	14H 19H10	16H40 21H	16H* 20H50
ABEL 2H VOST	18H40	14H	16H	18H10		14H*	20H50
HAMNET 2H05 VOST	14H	18H30	14H	18H40*	21H	18H30*	14H
JE PRENDS TA PEINE 1H06 RENCONTRE		20H30*					
LA GRAZIA 2H13 VOST	14H* 20H50	16H10	18H20	14H 20H40	14H	14H 18H30	18H10*
LA RECONQUISTA 1H48 VOST LA PERLE DU MOIS					18H10*		14H*
LA VIE APRÈS SIHAM 1H16			16H40*			21H	16H20
L'AFFAIRE BOJARSKI 2H08			20H50		14H*	16H10*	
LE GÂTEAU DU PRÉSIDENT 1H42 VOST	16H40 21H	14H* 21H	14H 20H50*	14H* 18H20	16H 21H*	16H30 20H50*	14H 18H40
LE MAGE DU KREMLIN 2H25 VOST	18H10*	15H50	18H10*	16H*	20H40	14H	20H40*
LES ÉCHOS DU PASSÉ 2H29 VOST		18H20	14H*		18H		16H
NUREMBERG 2H28 VOST	14H 18H10	15H50* 20H50	18H10	14H 20H40	16H30	18H20	18H10
OLIVIA 1H11 JEUNESSE	16H30*			16H40	16H30*		
11 / 17 FÉVRIER	MER 11	JEU 12	VEN 13	SAM 14	DIM 15	LUN 16	MAR 17
À PIED D'ŒUVRE 1H32	14H 18H30*	18H30	14H	16H30 20H50	18H40*	16H40* 20H50	18H30*
ABEL 2H VOST		14H	18H30*		20H50	18H30	16H10
AUCUN AUTRE CHOIX 2H19 VOST	16H* 20H40*	16H 20H40*	16H* 20H40	14H 20H50*	14H 18H30	16H20 20H40*	14H 18H20
HAMNET 2H05 VOST		16H20	21H			14H	
LA GRANDE RÉVASION 0H45 JEUNESSE	16H40			16H40	16H40		
LA GRAZIA 2H13 VOST CAFÉ DES LANGUES	18H	20H40	14H	14H	16H	14H	20H30
LA VIE APRÈS SIHAM 1H16		16H40*				18H50	16H40*
LE GARÇON QUI FAISAIT DANSER LES COLLINES 1H39 VOST AVANT-PREMIÈRE				16H*			
LE GÂTEAU DU PRÉSIDENT 1H42 VOST	16H 20H50	18H40	18H40	18H40*	14H* 21H	18H30*	14H 18H20
LE MAGE DU KREMLIN 2H25 VOST			18H20		16H*		14H*
LES ÉCHOS DU PASSÉ 2H29 VOST	14H			17H50			
NUREMBERG 2H28 VOST	18H	14H*	16H	20H40	18H	14H*	20H30*
SA MAJESTÉ DES MOUCHES 1H32 VOST EN FAMILLE CINÉ-FIL		20H30	14H*				
URCHIN 1H39 VOST	14H* 20H50	14H 18H30*	16H30 20H50*	14H* 18H40	14H 20H50*	16H30 20H50	16H30 20H50

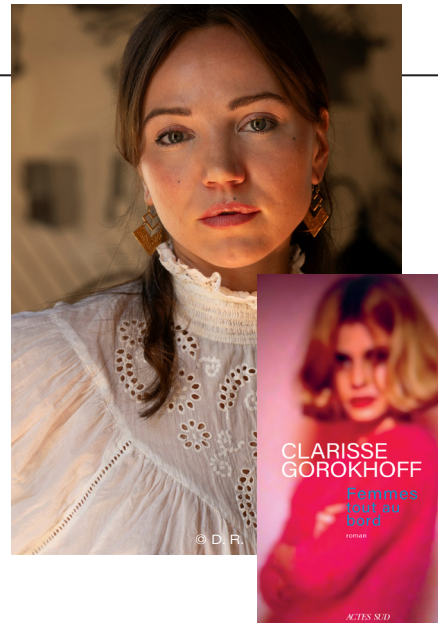
SOUTIENS & PARTENAIRES

Rencontres & signatures

JEUDI 22 JANVIER | 18H30

FEMMES TOUT AU BORD CLARISSE GOROKHOFF

Dévastée par sa rupture avec Paul, Anouk écrit à la mère de celui-ci, Fake, une femme condamnée par la maladie et décidée à orchestrer sa fin. Tout en tension, fragilité et vérité brute, les voix des deux femmes se répondent dans ce roman incandescent sur le deuil, la transmission et la métamorphose, né d'une expérience vécue. Même tout au bord, se relever.

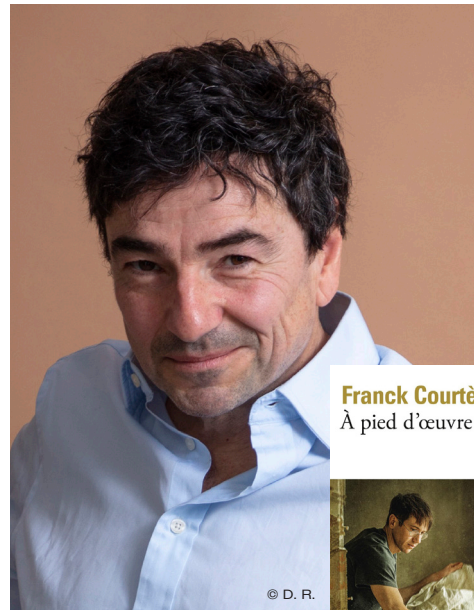


VENDREDI 23 JANVIER | 18H30

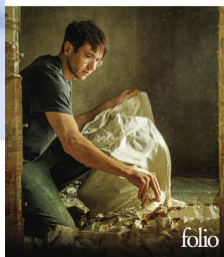
À PIED D'ŒUVRE FRANCK COURTÈS

À L'OCCASION DE LA SORTIE DE « À PIED D'ŒUVRE » AUX ÉDITIONS FOLIO ET DE L'AVANT-PREMIÈRE À 21H AUX CINÉMAS LE MÉJAN DE L'ADAPTATION RÉALISÉE PAR LA CINÉASTE VALÉRIE DONZELLI.

Dans ce récit autobiographique, Franck Courtès raconte ce qu'ont été l'expérience et le prix du choix qu'il a fait de devenir écrivain, lui qui avait jusque-là connu un parcours de réussite comme photographe, Abandonnant volontairement la stabilité et le confort de son ancienne vie pour une existence où il frôle toujours la misère et découvre l'autre monde, celui du travail précaire, du lendemain incertain, sans jamais renoncer à son besoin d'écriture.



Franck Courtès
À pied d'œuvre



VENDREDI 31 JANVIER | 18H

3^{ème} ÉDITION DE LA SOIRÉE DES LYCÉENS LIBRAIRES

Ils sont élèves de Première au Lycée Montmajour d'Arles et ont choisi d'y suivre l'atelier «Culture générale et Sciences politiques». Leurs professeurs ont choisi le thème de l'Europe. Ils ont sélectionné, dans le catalogue d'Actes Sud, des textes qui vont nourrir leur culture et leur réflexion sur ce beau sujet. Ils monteront sur scène et prendront la parole en public (on ne peut que saluer leur courage) et vous/nous présenter leur lecture de chacun de ces ouvrages. Venez les encourager, tordre le coup à quelques idées reçues (si, si les jeunes lisent ! et souvent très intelligemment) et piocher quelques idées de lectures au passage.

À LA CHAPELLE DU MÉJAN

**SAMEDI 21 ET DIMANCHE 22 FÉVRIER |
DE 13H30 À 19H**

SALON DES LIBRAIRES

La Librairie Actes Sud sera présente au Salon des libraires du festival Arles se Livre, à l'Espace Van Gogh. Cette année nous mettrons un accent particulier sur trois catalogues que nous aimons beaucoup en vous présentant hors les murs une sélection des parutions Actes Sud, mais aussi de deux autres maisons que nous apprécions particulièrement : les éditions Cambourakis, qui comptent dans leur catalogue László Krasznahorkai, Prix Nobel de Littérature 2025, et les éditions Verdier qui au fil des décennies ont construit un magnifique catalogue de très grandes voix de la littérature mondiale.

À L'ESPACE VAN GOGH



SAMEDI 21 FÉVRIER | 15H30

LE PARLEMENT DE L'EAU WENDY DELORME

TAMBORA HÉLÈNE LAURAIN

La librairie Actes Sud présentera une rencontre avec les deux romancières ardemment poétiques et engagées : Wendy Delorme et Hélène Laurain. Le travail des deux autrices convoque une littérature à feu et à cœur pour naviguer dans des mondes incertains où les catastrophes naturelles et les grands enjeux contemporains côtoient les temporalités des affects privés, celle de la maternité, celle des soins, ou encore celle de désirs trop souvent empêchés.

Matinée musicale



DIMANCHE 15 FÉVRIER | 11H
DUO ERMITAGE, violoncelle & piano
Joë CHRISTOPHE, clarinette
Magdalena SYPNIEWSKI, violon

MUSIQUES DU FUTUR, DE RACHMANINOV
À THOMAS ADÈS

RACHMANINOV | Sonate pour violoncelle et piano opus 19
ROSLAVETS | Trio avec piano n° 2
ADÈS | Catch op. 4 suivi de Court Studies from The Tempest

Paul-Marie Kuzma et Ionah Maiatsky se sont fait grandement remarquer lors de leur prestation au Concours de Lyon, couronnée d'un deuxième prix. Leur esprit aventureux et leur goût singulier semblaient d'emblée en phase avec la philosophie de La Belle Saison. Pour la première de ces deux années de compagnonnage, ils explorent des œuvres rares et de caractère, où Rachmaninov côtoie Adès et Roslavets, en compagnie d'invités de choix en les personnes du clarinettiste Joë Christophe et de la violoniste Magdalena Sypniewski. Paul-Marie Kuzma et Ionah Maiatsky ont centré leur programme autour de compositeurs de leurs deux nationalités (russes et françaises), comme eux unis par leur goût du risque et de la nouveauté.

CONCERT ORGANISÉ AVEC LA BELLE SAISON

PETIT DÉJEUNER OFFERT
À PARTIR DE 10H

ARLES se LIVRE

20>22

février 2026

Espace Van Gogh

RENCONTRES, SALONS, ATELIERS,
LECTURES MUSICALES

Auteurs présentés par les libraires,
ATLAS et la médiathèque :

Monica Acito, Marie Charrel, Wendy Delorme, Fabio Fiori, Hélène Laurain, Yann Linsart, Anna Milani, Laurine Roux, Emmanuelle Salasc, Pierre Vesperini, Dorothee Volut...



Fondation
Jan Michalski

arles-se-livre.fr





21 janvier / 17 février

LES SUDS en HIVER



8>15
FÉVRIER
2026
9^e ÉDITION

CONCERTS & DJ SETS

BOUCS!
ORANGE BLOSSOM
WALID BEN SELIM
TOUS EN CHŒUR
avec MAURA GUERRERA
ISADORA DARTIAL

STAGES

POLYPHONIES
DES PAYS D'OC
DANSES MANDINGUES
GUITARE ARGENTINE
FELDENKRAIS™

CINÉMAS

SOUNDTRACK TO
A COUP D'ÉTAT
LE GARÇON QUI FAISAIT
DANSER LES COLLINES



ARLES, CHÂTEAURENARD, TARASCON,
SAINT-MARTIN-DE-CRAU, FONTVIEILLE

#LESSUDS • WWW.SUDS-ARLES.COM • 04 90 96 06 27

CINÉMAS LE MÉJAN
WWW.CINEMAS-ACTES-SUD.FR
04 90 99 53 52

LIBRAIRIE ACTES SUD
WWW.LIBRAIRIEACTESSUD.COM
04 90 49 56 77

ASSOCIATION DU MÉJAN
WWW.LEMEJAN.COM
04 90 49 56 78