



16 avril / 13 mai

GAZETTE

N°57

LE MÉJAN

Films

PROGRAMMATION
JEUNESSE
FESTIVAL DESSIN

Livres

RENCONTRES
DÉDICACES

Scène

LECTURE MUSICALE



© Vincent Gonneville

Programmation

LE MÉLANGE DES GENRES 1H43

De Michel Leclerc
Avec Léa Drucker, Benjamin Lavernhe, Judith Chemla

FRANCE | 2025 | COMÉDIE

Simone, une flic aux idées conservatrices, infiltre un collectif féministe pour mener une enquête. À leur contact, Simone s'ouvre progressivement à leurs idées. Mais lorsqu'elle est soupçonnée d'être une taupe, elle se sert du premier venu pour se couvrir : Paul, un homme doux, inoffensif et respectueux des femmes qui vit dans l'ombre de sa moitié, faisant de lui, malgré elle, un coupable innocent.

Comme à son habitude, Michel Leclerc (réalisateur du *Nom des gens*) pose un regard à la fois tendre et acerbe sur les maux de notre société. Par la comédie il apporte un peu de légèreté à des sujets graves sans jamais tomber dans la caricature, le tout servi par des comédiennes dont l'engagement dépasse celui du film.



LA BALADE SAUVAGE 1H35

De Terrence Malick
Avec Martin Sheen, Sissy Spacek, Warren Oates

ÉTATS-UNIS | 1973 | VOSTFR
INTERDIT -12 ANS

Dans le Dakota du Sud des années 50, Holly, 15 ans, vient de s'installer dans une petite ville de la région avec son père. Elle rencontre Kit, qui vient de plaquer son travail. Bientôt, les deux jeunes gens tombent amoureux. Mais le père d'Holly s'interpose à leur relation. Les deux amants commencent alors une cavale insouciante et meurtrière sur les routes.

Premier film de Terrence Malick : une odyssée lyrique et funeste.

RENCONTRE

MARDI 22/04 À 20H30

Avec le metteur en scène Olivier Barrère, en écho à son spectacle *Lune jaune - La ballade de Leïla et Lee*, au Théâtre d'Arles le jeudi 24/04 à 20h.

En partenariat avec le Théâtre d'Arles.



OXANA 1H43

De Charlène Favier
Avec Albina Korzh, Maryna Koshkina, Lada Korovai

FRANCE | 2025 | VOSTFR

Ukraine, 2008. La jeune Oxana et son groupe d'amies multiplient les actions, slogans peints sur le corps et couronnes de fleurs dans les cheveux, contre un gouvernement arbitraire et corrompu. C'est la naissance du mouvement FEMEN. Réfugiée politique, activiste, mais

avant tout artiste, Oxana franchira les frontières et militera sans relâche pour les droits des femmes et la liberté.

Plutôt que de raconter le mouvement FEMEN en tant que tel, Charlène Favier s'attache davantage à mettre en lumière l'intériorité d'Oxana, son expressivité artistique, et sa fébrilité autant que sa détermination. Avec une sensibilité picturale d'une grande finesse, le film réussit un portrait iconique.



HARVEST 2H11

De Athina Rachel Tsangari
Avec Caleb Landry Jones, Harry Melling, Rosy McEwen

GRANDE-BRETAGNE | 2025 | VOSTFR

Seigneurs et paysans coulent une existence paisible aux confins d'un Eden luxuriant lorsque se profile la menace du monde extérieur. Sept jours hallucinés où cette communauté va assister à la disparition de ce village sans nom.

En explorant avec virtuosité et poésie les thèmes de la propriété et de l'identité, la réalisatrice livre un conte métaphysique en plein Eden précapitaliste.



SIMÓN DE LA MONTAÑA 1H38

De Federico Luis
Avec Lorenzo Ferro, Kiara Supini, Pehuén Pedie

ARGENTINE | 2025 | VOSTFR

Simón a 21 ans et vit en Argentine. Depuis peu, il fréquente une nouvelle bande d'amis inattendue. Après d'eux, pour la première fois, il a le sentiment d'être lui-même. Mais son entourage s'inquiète et ne le reconnaît plus. Et si Simón voulait devenir quelqu'un d'autre ?

Aussi tendre que troublant, le personnage de Simón permet un point de vue original sur le handicap, le désir et la frontière des corps. En oscillant, parfois avec humour, entre folie douce et empathie, il donne à réfléchir sur les capacités humaines qui nous sont propres.

GRAND PRIX DE LA SEMAINE DE LA CRITIQUE | FESTIVAL DE CANNES 2024



BERGERS 1H53

De Sophie Deraspe
Avec Félix-Antoine Duval, Solène Rigot, Guilaine Londez

FRANCE | 2025

Sur un coup de tête, Mathyas troque sa vie de publicitaire à Montréal pour celle de berger en Provence. Il espérait trouver la quiétude, il découvre un métier éreintant et des éleveurs souvent à bout.

À l'image du parcours de Mathyas,

animé par ses idéaux mais éprouvé par la réalité, le film grandit, trouve un souffle toujours nouveau, jusqu'à atteindre des sommets de plénitude. Tourné en partie à Arles et en Provence, le film s'inspire du livre *D'où viens-tu berger ?* de Mathyas Lefebure (éd. Actes Sud).

MEILLEUR FILM CANADIEN | FESTIVAL DE TORONTO 2024



MIKADO 1H34

De Baya Kasmi
Avec Félix Moati, Vimala Pons, Ramzy Bedia

FRANCE | 2025

Mikado et Laetitia vivent avec leurs enfants sur les routes. Une panne de moteur les amène à s'installer le temps d'un été chez Vincent, un enseignant qui vit seul avec sa fille. C'est le début d'une parenthèse enchantée qui pourrait aussi bouleverser l'équilibre de toute la

famille alors que Nuage, leur fille aînée, se prend à rêver d'une vie normale.

Dans le sillage d'une famille se cachant en marge de la société, Baya Kasmi met en scène un film touchant, en parfait équilibre entre dureté et douceur.

LA CHAMBRE DE MARIANA 2H11

De Emmanuel Finkiel
Avec Mélanie Thierry, Artem Kyryk, Julia Goldberg

FRANCE | 2025 | VOSTFR

1943, Ukraine, Hugo a 12 ans. Pour le sauver de la déportation, sa mère le confie à Mariana, une prostituée qui vit dans une maison close à la sortie de la ville. Caché dans le placard de la chambre de Mariana, toute son existence est suspendue aux bruits qui l'entourent et aux scènes qu'il devine à travers la cloison...

La brillante mise en scène repose sur les regards, des points de vues qui s'affrontent et se rencontrent pour parler d'une époque (souvent décrite au cinéma) de manière totalement nouvelle. Mélanie Thierry devient ukrainienne dans la langue et le corps prouvant ainsi qu'elle est l'une de nos plus grandes actrices.

D'après *La Chambre de Mariana* d'Aharon Appelfeld (éd. de L'Olivier).



LES LINCEULS 2H

De David Cronenberg
Avec Vincent Cassel, Diane Kruger, Guy Pearce

CANADA | 2025 | VOSTFR
INTERDIT -12 ANS

Karsh, 50 ans, est un homme d'affaires renommé. Inconsolable depuis le décès de son épouse, il invente un système révolutionnaire et controversé, GraveTech, qui permet aux vivants de se connecter à leurs chers disparus dans leurs linceuls. Une nuit, plusieurs tombes, dont celle de sa femme, sont vandalisées. Karsh se met en quête des coupables.

Autoportrait métaphorique motivé par le deuil impossible de son épouse, le nouveau film de David Cronenberg propose des pistes de réflexion passionnantes sur notre rapport à la mort de l'autre.

FILM EN COMPÉTITION | FESTIVAL DE CANNES 2024



QUELQUE CHOSE DE VIEUX, QUELQUE CHOSE DE NEUF, QUELQUE CHOSE D'EMPRUNTÉ 1H40

De Hernán Rosselli
Avec Maribel Felpeto, Alejandra Cánepa, Hugo Felpeto

ARGENTINE | 2025 | VOSTFR

Dans une banlieue populaire de Buenos Aires, les Felpeto ont leur business de paris sportifs

clandestins bien rôdés. À la mort du père, la mère et la fille reprennent en main les affaires. Mais on parle de purges dans la police, d'importantes sommes d'argent déplacées, de perquisitions dans le quartier... La famille se prépare au pire alors qu'un lourd secret menace d'être dévoilé.

Un film visuellement puissant qui mêle réalisme et romanesque en combinant passé, présent et emprunts culturels.



CE NOUVEL AN QUI N'EST JAMAIS ARRIVÉ 2H18

De Bogdan Mureșanu
Avec Adrian Văncică, Nicoleta Hâncu, Emilia Dobrin

ROUMANIE | 2025 | VOSTFR

20 décembre 1989. La Roumanie est au bord de la révolution. Dans l'effervescence de la contestation, six destins vont se croiser au fil d'une journée pas comme les autres.

La mise en scène immersive maintient un rythme et une curiosité constante. En s'intéressant aux individualités dans le collectif d'un peuple qui se réveille, elle nous montre une révolution instinctive, qui semble naître d'elle-même.

PRIX ORIZZONTI DU MEILLEUR FILM | MOSTRA DE VENISE 2024

ÉVÈNEMENT
MARDI 6 MAI À 20H30
Avec le Café des Langues, pour un échange bilingue en fin de séance.



L'ÉNIGME VELÁZQUEZ 1H30

De Stéphane Sorlat
Avec la voix de Vincent Lindon

FRANCE | 2025 | VOSTFR |
DOCUMENTAIRE

Diego Velázquez, peintre des rois et des humbles, maître du hors-champ et des mises en abyme, se trouve au cœur d'un voyage cinématographique défiant les conventions. De la profondeur hypnotique des Ménines aux niveaux de lecture vertigineux des Fileuses, *L'Énigme Velázquez* s'attache à élucider une question troublante : comment cet artiste, admiré par des génies tels que Manet et Dalí, demeure-t-il si souvent en marge de la mémoire collective ?

Stéphane Sorlat exhorte le spectateur à considérer l'œuvre picturale de Velázquez non comme le témoignage atemporel d'une époque, mais comme une odyssee dans la matière de l'art jusqu'à aujourd'hui. Ce film clôt une trilogie entamée avec *Le Mystère Jérôme Bosch* et *L'Ombre de Goya*.

LES FILS QUI SE TOUCHENT 1H19

De Nicolas Burlaud

FRANCE | 2025 | DOCUMENTAIRE

À 50 ans, le cinéaste est frappé d'une épilepsie foudroyante, conséquence d'un dysfonctionnement de son hippocampe, l'organe qui façonne les souvenirs. C'est l'occasion pour lui de revenir sur la mémoire collective et alternative que lui et ses acolytes fabriquent depuis 25 ans. Quand ces deux récits se croisent, il est question de choix et d'oublis.

Alternant entre le je, le vous et le nous, le réalisateur interroge la question de la mémoire. Le film monté comme une lutte joyeuse, un labyrinthe dont les images deviennent des synapses, devient alors l'écran des histoires individuelles et collectives.

LA PERLE DU MOIS

DIMANCHE 27/04 À 18H30

La séance est présentée par l'équipe du Méjan et se clôture par un échange.



INGEBORG BACHMANN 1H51

De Margarethe von Trotta
Avec Vicky Krieps, Ronald Zehrfeld, Tobias Resch

ALLEMAGNE | 2025 | VOSTFR

À trente ans, la poétesse autrichienne Ingeborg Bachmann est au sommet de sa carrière lorsqu'elle rencontre le célèbre dramaturge Max Frisch. Leur amour est passionné mais des frictions professionnelles et personnelles

commencent à perturber l'harmonie.

Avec une réalisation élégante et des dialogues soignés, la réalisatrice offre à Vicky Krieps un écrin pour composer le rôle d'une artiste inspirée, qui s'affranchit du mythe suranné de la muse pour pouvoir s'épanouir à travers son art, ses passions et sa liberté.



TU NE MENTIRAS POINT 1H38

De Tim Mielants
Avec Cillian Murphy, Clare Dunne, Emily Watson

IRLANDE | 2025 | VOSTFR

Irlande, 1985. Modeste entrepreneur dans la vente de charbon, Bill Furlong tache de maintenir à flot son entreprise, et de subvenir aux besoins de sa famille. Un jour, lors d'une livraison au couvent de la ville, il fait une découverte qui le

bouleverse. Ce secret longtemps dissimulé va le confronter à son passé et au silence complice d'une communauté vivant dans la peur.

L'empathie désarmante de Bill, interprété avec douceur par Cillian Murphy, est comme une lumière, opposée à la noirceur des dérives autoritaires et inquisitrices. Cette chronique, à la manière d'un conte, consacre la noblesse de ceux qui se dévouent à prendre soin des autres.



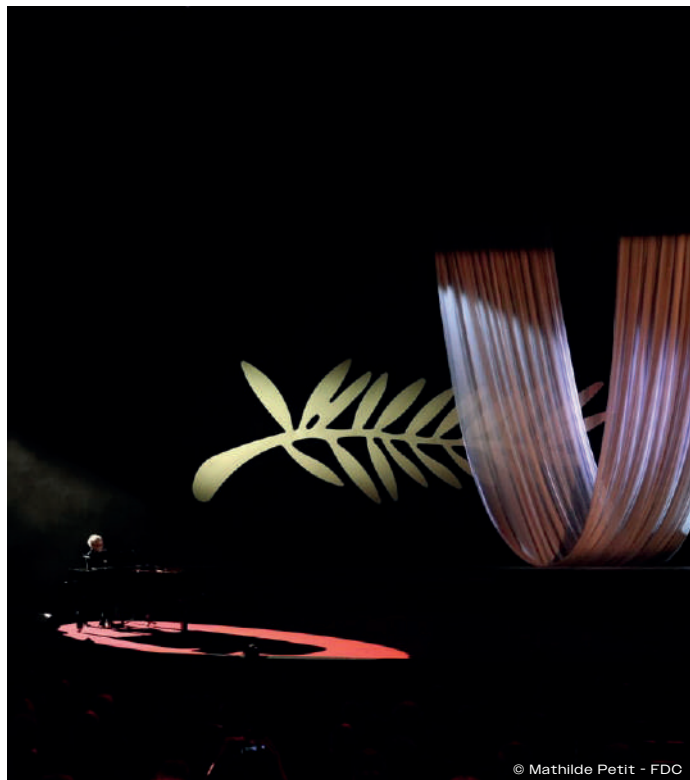
LES MUSICIENS 1H42

De Grégory Magne
Avec Valérie Donzelli, Frédéric Pierrot, Mathieu Spinosi

FRANCE | 2025 | COMÉDIE

Astrid parvient enfin à réaliser le rêve de son père : réunir quatre Stradivarius pour un concert unique au monde. Mais les quatre virtuoses recrutés pour l'occasion sont incapables de jouer ensemble, et les crises d'égo se succèdent au rythme des répétitions. Sans solution, Astrid se résout à aller chercher le seul qui, à ses yeux, peut encore sauver l'événement : Charlie Beaumont, le compositeur de la partition.

Avec le soin de représenter fidèlement la musique à l'écran, Grégory Magne rassemble un casting hors-pair d'acteurs-musiciens. Il compose avec eux un film choral, drôle et précis, où l'on s'amuse avec eux à trouver un semblant d'harmonie !



© Mathilde Petit - FDC

FESTIVAL DE CANNES 2025

Soirée d'ouverture de la 78ème édition du Festival de Cannes, qui se tiendra du 13 au 24 mai 2025.

ÉVÈNEMENT

MARDI 13/05

19H | Retransmission en direct de la Cérémonie d'Ouverture, animée par Laurent Lafitte.

20H30 | Projection du film d'ouverture.



DEUX SOEURS 1H37

De Mike Leigh
Avec Marianne Jean-Baptiste, David Webber, Michele Austin
GRANDE-BRETAGNE | 2025 | VOSTFR

Pansy est rongée par la douleur physique et mentale et son rapport au monde ne passe que par la colère et la confrontation. Tout l'oppose à sa sœur Chantal qui n'est que délicatesse et bienveillance.

Mike Leigh fait preuve d'un style presque déconcertant. Il filme un moment de vie, dans sa beauté comme sa laideur, en adoptant un regard chargé d'affection. L'air de rien il offre un témoignage sur une société post COVID avec un engagement jamais revendiqué.



THE GRILL 2H20

De Alonso Ruizpalacios
Avec Raúl Briones, Rooney Mara, Anna Diaz
ÉTATS-UNIS, MEXIQUE | 2025 | VOSTFR

C'est le coup de feu dans la cuisine du Grill, restaurant très animé de Manhattan. Pedro, cuisinier rebelle, tente de séduire Julia, l'une des serveuses. Mais quand le patron découvre que l'argent de la caisse a été volé, tout le monde devient suspect et le service dégénère.

Servi par des interprètes d'exception et une mise en scène magistrale, *The Grill* rejoue les tensions et les conflits de nos sociétés contemporaines dans les cuisines d'un restaurant aux allures de tour de Babel. Tantôt drôle, tantôt glaçant : un film qui ne peut laisser indifférent.

Jeunesse

AU FIL DE L'EAU 0H41

De Diek Grobler, Gil Alkabetz, Chantal Peten

BELGIQUE | 2025 | VF

ANIMATION À PARTIR DE 3 ANS

Traverser les plus grands océans du monde, voyager le long d'une rivière ou encore dégringoler du ciel : même la plus minuscule des gouttes d'eau peut vivre de grandes aventures ! Et en chemin, elle peut faire de drôles de rencontres... Des vacanciers qui jouent sur la plage à une petite fille en bateau, en passant par tout un tas de créatures plus étranges les unes que les autres, son voyage ne sera pas de tout repos : une chose est sûre, elle ne restera pas coincée dans un bocal !

Un programme de 5 courts-métrages qui à travers la thématique de l'eau (sous toutes ses formes) permettra de faire la rencontre de personnages dont les différences feront leur force. Poésie, humour et émotions sont au rendez-vous.

CINÉ-GÔTER

MERCREDI 16/04 À 14H30

Tarif unique : 5€



HOLA FRIDA 1H22

De André Kadi, Karine Vézina

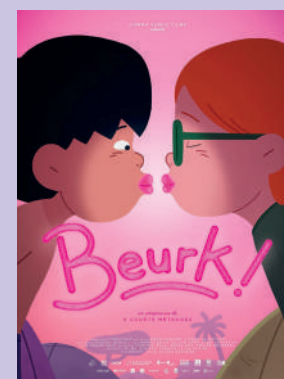
FRANCE, CANADA | 2025 | VF

ANIMATION À PARTIR DE 7 ANS

C'est l'histoire d'une petite fille différente. Pétillante, vibrante, tout l'intéresse. Et lorsque les épreuves se présentent, elle leur fait face grâce à un imaginaire débordant. Cette petite fille s'appelle Frida Kahlo !

Les cinéastes choisissent de romancer l'enfance de Frida Kahlo

pour en faire un véritable conte. Plus qu'un hommage à l'immense artiste, c'est une réflexion sur la vie, l'art et les luttes qui est proposée aux enfants. Un film qui convient également aux adultes !



BEURK ! 0H45

De Hugo Glavier, Marcel Barelli, Anna Lund Konnerup

FRANCE, DANEMARK | 2025 | VF

ANIMATION À PARTIR DE 6 ANS

Beurk ! est un programme de 5 courts métrages d'animation qui aborde avec humour, tendresse et créativité des thématiques universelles telles que l'amour, les découvertes et les surprises de la vie.

Ce programme charmant et drôle permettra de discuter avec les enfants de formes d'amour (amicales et romantiques), de différences et d'autres grandes questions de la vie. Un seul mot d'ordre : rester soi-même.

MEILLEUR COURT-MÉTRAGE D'ANIMATION | CÉSAR 2025

Festival du Dessin

En partenariat avec le Festival du Dessin, dont la 3^{ème} édition se tient du 12 avril au 11 mai, le cinéma rend hommage à Folon et bien d'autres artistes avec des séances accompagnées de rencontres.

AUBRUN, L'ABSOLUE PEINTURE ^{0H57}

De Frédéric Pajak

FRANCE | 2019 | DOCUMENTAIRE

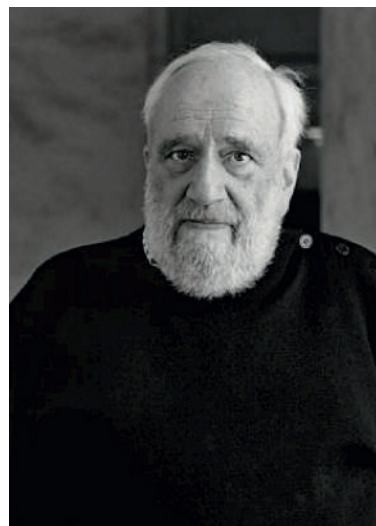
Décédé en 2008, le peintre François Aubrun n'a cessé, durant quarante ans, de contempler et de peindre le basculement du ciel dans la brume, depuis son atelier, fenêtres ouvertes sur Sainte-Victoire. Une exploration approfondie de la vie et de l'œuvre de cet artiste.

Frédéric Pajak nous invite par petites touches à comprendre ce qui inspirait et déterminait le destin de cet artiste, comment s'est construite cette œuvre secrète. Le film évoque aussi l'engagement total d'un artiste solitaire, injustement méconnu.

RENCONTRE

JEUDI 24/04 À 21H

Avec le réalisateur et directeur artistique du Festival du Dessin Frédéric Pajak



VAN GOGH ET LE JAPON ^{1H27}

De David Bickerstaff

GRANDE-BRETAGNE | 2019 | VOSTFR | DOCUMENTAIRE

Le film, du même nom que l'exposition de 2018 au Van Gogh Museum d'Amsterdam, dépeint ce qu'est le Japon à l'époque de Van Gogh. Il met en lumière son obsession pour cette contrée qu'il découvre grâce aux estampes, et montre les intrications entre cette passion irrationnelle et son œuvre de peintre.

Que l'on connaisse bien ou peu Van Gogh, on est en tout cas extraordinairement transporté.e par les plans que Van Gogh et le Japon offre sur les tableaux de l'artiste. Un film éclairant.

RENCONTRE

DIMANCHE 04/05 À 18H

Avec Frédéric Pajak, directeur artistique du Festival du Dessin et Margaux Bonopera commissaire d'exposition de la Fondation Van Gogh.



CHARLOTTE ^{1H32}

De Eric Warin, Tahir Rana
Avec les voix de Marion Cotillard, Romain Duris

CANADA | 2021 | VF

ANIMATION À PARTIR DE 10 ANS

Charlotte Salomon est une jeune peintre juive allemande, dont le destin bascule à la veille de la Seconde Guerre mondiale. Face au tourbillon de l'histoire et à la révélation d'un secret de famille, seul un acte extraordinaire pourra la sauver. Elle entame alors l'œuvre de sa vie...

Charlotte est un film lumineux sur la vie et l'œuvre de cette artiste au destin hors du commun, qui laissera à la postérité des centaines de dessins autobiographiques.

RENCONTRE

MERCREDI 30/04 À 16H

Avec le Festival du Dessin et présentation du film par l'équipe du cinéma.



FOLON ^{1H26}

De Gaëtan Saint-Remy

BELGIQUE | 2021 | DOCUMENTAIRE

Folon se destine rapidement à une carrière artistique et devient l'un des artistes belges les plus influents de la seconde moitié du XX^e siècle. Folon à travers ce documentaire «se raconte» lui-même grâce à des archives inédites. Nous plongeons dans le travail artistique et dans la vie personnelle de cet artiste

protéiforme qui semble suivre l'adage du *less is more* avec un langage graphique simple et élémentaire.

L'excellent documentaire de Gaëtan Saint-Remy a le mérite d'aborder l'essence même du travail de Folon et lui restitue toute sa complexité.



ETERNITY HAS NO DOOR OF ESCAPE ^{1H20}

De Arthur Borgnis

FRANCE | 2017 | DOCUMENTAIRE

L'art brut regroupe des œuvres de malades mentaux, mais aussi d'adeptes du spiritisme et d'autodidactes inspirés. Grand absent de l'histoire de l'art, il bouleverse nos critères esthétiques et culturels, révolutionne notre rapport à la folie.

Eternity has no door of escape nous invite à nous perdre dans des univers à la beauté insensée, dans les œuvres d' Adolf Wölfli, Aloise Corbaz, Augustin Lesage, August Natterer...

RENCONTRE

MERCREDI 07/05 À 18H30

Avec le réalisateur et galeriste Arthur Borgnis (sous réserve).

16 / 22 AVRIL	MER 16	JEU 17	VEN 18	SAM 19	DIM 20	LUN 21	MAR 22
AU FIL DE L'EAU 0H41 JEUNESSE CINÉ-GOÛTER	14H30	16H10			16H		
BERGERS 1H53	14H* 21H	18H30	18H30*	14H 18H30*	18H30	16H 20H50*	14H
DEUX SŒURS 1H37 VOST	17H10	14H*	18H30	14H	18H50	18H30	16H
FOLON 1H26 FESTIVAL DU DESSIN		20H50					
HARVEST 2H11 VOST	14H 18H30	16H* 20H40	14H 20H40*	16H 20H40	14H 20H40*	16H 20H40	14H* 18H20
HOLA FRIDA 1H22 JEUNESSE	15H30		16H30	16H30	17H	16H40*	
LA BALADE SAUVAGE 1H35 VOST RENCONTRE							20H30*
LE MÉLANGE DES GENRES 1H43	16H10* 21H	14H 21H*	14H* 18H40	16H10* 21H*	14H* 20H50	14H 18H40*	16H30* 21H
MIKADO 1H34	19H	16H10	16H40 20H50	18H40	16H30 20H50	18H30	14H 18H30*
OXANA 1H43 VOST	16H30 20H50*	14H 18H40*	16H10* 20H50	14H* 20H50	14H 18H40*	14H 20H50	16H10 20H50
THE GRILL 2H20 VOST	18H10*	18H10	14H	18H10	16H*	14H*	18H10
23 / 29 AVRIL	MER 23	JEU 24	VEN 25	SAM 26	DIM 27	LUN 28	MAR 29
AU FIL DE L'EAU 0H41 JEUNESSE	16H30			16H30	16H		
AUBRUN, L'ABSOLUE PEINTURE 0H57 FESTIVAL DU DESSIN		21H*					
BERGERS 1H53	16H10	14H*	20H50	18H20*	16H*	14H	16H*
FOLON 1H26 FESTIVAL DU DESSIN				14H			
HARVEST 2H11 VOST	18H20	16H 20H40	14H* 18H20	18H20	20H40	14H* 18H20	16H
LA CHAMBRE DE MARIANA 2H11 VOST	14H 20H40*	14H 18H10*	16H 20H40*	14H 20H40*	16H 20H40	16H 20H40	14H 18H10*
LE MÉLANGE DES GENRES 1H43	14H 18H30*	18H30	16H30*	16H 21H	18H30	14H 18H30	21H
LES FILS QUI SE TOUCHENT 1H19 LA PERLE DU MOIS					18H30*		14H*
MIKADO 1H34	18H30	14H	16H10	14H*	20H50*	16H30*	18H30
OXANA 1H43 VOST	16H* 20H50	16H30	14H 18H30	18H30	14H*	18H30*	16H30 20H50*
QUELQUE CHOSE DE VIEUX, DE NEUF, D'EMPRUNTÉ 1H40 VOST		18H30	20H50		14H	20H50	18H30
SIMÓN DE LA MONTAÑA 1H38 VOST	14H* 20H50	16H10* 20H50	14H 18H40*	16H10* 20H50	14H 18H40	16H10 20H50*	14H 20H50

PLEIN TARIF – 8€
GROUPES SCOLAIRES – 3,5€
E-pass, Collégiens de Provence
& Pass Culture acceptés

TARIF RÉDUIT – 7€
Demandeurs d'emploi, étudiants,
moins de 25 ans (sur présentation
d'un justificatif)

CARTE ABONNEMENT
10 PLACES – 65€
Carte valable 1 an, rechargeable

COMITÉ D'ENTREPRISE
10 PLACES – 60€
À partir de 50 places

30 AVRIL / 06 MAI	MER 30	JEU 01	VEN 02	SAM 03	DIM 04	LUN 05	MAR 06
BERGERS 1H53		20H50			16H		14H*
BEURK ! 0H45 JEUNESSE	14H*			16H30	16H30*		
CE NOUVEL AN QUI N'EST JAMAIS ARRIVÉ 2H18 VOST CAFÉ DES LANGUES	16H10 20H40*	14H* 18H10	16H 20H30	16H 20H40	14H* 18H10	16H30* 20H40	14H 20H30
CHARLOTTE 1H32 FESTIVAL DU DESSIN	16H*						
HARVEST 2H11 VOST		20H40	18H20*	18H10		14H*	16H20
LA CHAMBRE DE MARIANA 2H11 VOST	16H20 20H40	18H10	14H	14H 18H20*	20H40	14H 18H20	16H10*
LE MÉLANGE DES GENRES 1H43	18H40*	14H	18H40	14H*	21H*	18H40	16H30
L'ÉNIGME VELÀZQUEZ 1H30 VOST		18H40*	16H20*		14H		21H*
LES LINCEULS 2H VOST	14H 20H50	16H 20H40*	14H* 20H40	16H* 20H50*	14H 18H20	16H30 20H50	14H 18H40*
OXANA 1H43 VOST	18H40	16H	14H	14H	20H50	16H	18H50
QUELQUE CHOSE DE VIEUX, DE NEUF, D'EMPRUNTÉ 1H40 VOST		14H	18H30	18H40		21H*	18H30
SIMÓN DE LA MONTAÑA 1H38 VOST	14H 18H50	16H40*	16H30 20H50*	20H50	16H20	14H 19H*	20H50
VAN GOGH ET LE JAPON 1H27 VOST FESTIVAL DU DESSIN					18H*		
07 / 13 MAI	MER 07	JEU 08	VEN 09	SAM 10	DIM 11	LUN 12	MAR 13
BEURK ! 0H45 JEUNESSE	16H10*			16H40	16H40		
FESTIVAL DE CANNES CÉRÉMONIE D'OUVERTURE ET FILM							19H*
CE NOUVEL AN QUI N'EST JAMAIS ARRIVÉ 2H18 VOST	16H 20H40	18H10*	14H* 20H30	18H10	14H	14H* 18H10	16H
ETERNITY HAS NO DOOR OF ESCAPE 1H20 FESTIVAL DU DESSIN	18H30*						
INGEBORG BACHMANN 1H51 VOST	14H* 20H50	16H20 20H40	14H 18H30*	16H10 20H50	14H* 20H40*	14H 18H30*	16H30 20H40
LA CHAMBRE DE MARIANA 2H11 VOST	14H	16H	18H20	14H	20H40	18H20	14H
LE MÉLANGE DES GENRES 1H43		21H	14H		18H20		
L'ÉNIGME VELÀZQUEZ 1H30 VOST		14H			18H30		16H10*
LES LINCEULS 2H VOST	18H30	14H	16H 20H40*	16H* 20H40	14H	16H 20H40*	18H30
LES MUSICIENS 1H42	14H 21H*	14H* 18H40	16H30* 20H50	14H 21H*	16H20* 20H50	16H30* 21H	14H* 18H40
SIMÓN DE LA MONTAÑA 1H38 VOST	16H30	18H30	16H10	18H30*	16H30	14H	20H50
TU NE MENTIRAS POINT 1H38 VOST	18H40	16H10* 20H50*	18H30	14H* 18H40	18H30*	16H10 20H50	14H

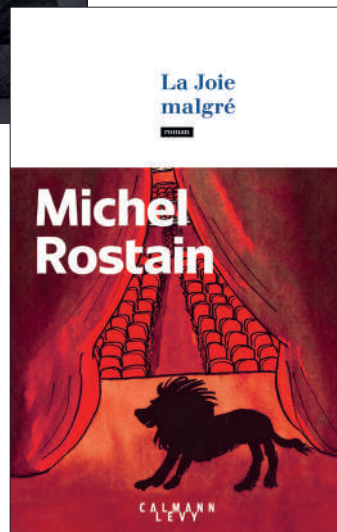
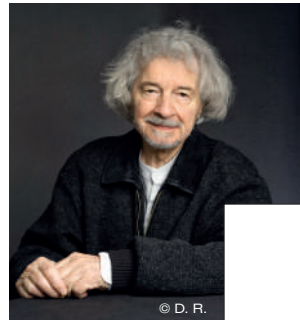
Rencontres & signatures

MARDI 22 AVRIL | 18H30 RENCONTRE AVEC CLARO

Se jouant des codes de l'autofiction, l'auteur enquête sur les sources de sa vocation d'écrivain comme d'autres traqueraient le mobile du péché originel. A n'en plus douter, Claro est redoutablement brillant ; ici il détraque le temps, la mémoire et les pensées. C'est un coup de fouet au raisonnement. Vivifiant !

Claro est l'auteur d'une vingtaine de fictions – dont *Tous les diamants du ciel* (Actes Sud, 2012), *Crash-test* (Actes Sud, 2015) – ainsi que de deux recueils d'essais, *Le Clavier cannibale* (Inculte, 2010) et *Cannibale lecteur* (Inculte, 2014)

"DES MILLIERS DE RONDS DANS L'EAU" (ACTES SUD, 2025)

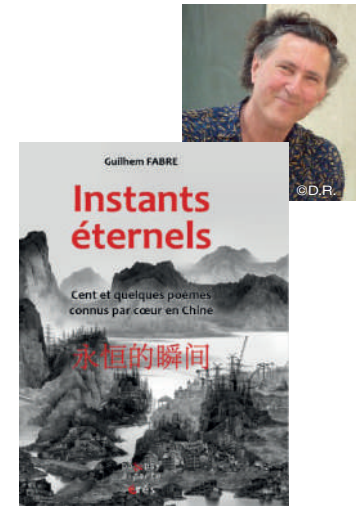


JEUDI 24 AVRIL | 18H30 RENCONTRE AVEC MICHEL ROSTAIN

Onze ans après la parution de *Fils*, Michel Rostain écrit à nouveau sur la mort de son enfant. À la troisième personne, cette fois. Entre fiction et récit, entre inexactitudes, inventions et souvenirs incertains, un livre nourri de « joies malgré », portées jusqu'à l'ivresse par l'amour. Un récit bouleversant et lumineux.

Michel Rostain est metteur en scène de théâtre lyrique et musical et écrivain.

"LA JOIE MALGRÉ" (CALMANN-LÉVY 2025)



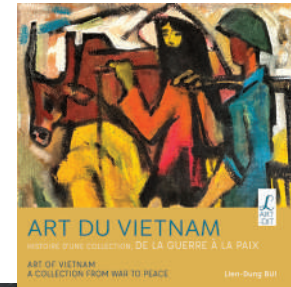
VENDREDI 25 AVRIL | 18H30 RENCONTRE AVEC GUILHEM FABRE

Rencontre et lecture avec Guilhem Fabre et Ji Dahai (lecture bilingue en français et en chinois)

La poésie chinoise est au cœur d'une civilisation qui s'est perpétuée par les signes, en l'absence de monuments antiques. *Instantanés Éternels* est une anthologie de poèmes classiques chinois écrits entre 618 et 1279. Chaque poème est replacé dans le contexte de son époque mais aussi dans la vie et l'itinéraire de son auteur.

Guilhem Fabre est poète et sinologue. Il a traduit plusieurs poètes chinois contemporains.

"INSTANTS ÉTERNELS" (ERÈS 2025)



MERCREDI 30 AVRIL | 18H30 RENCONTRE AVEC LIEN-DUNG BUI

Née au Vietnam, Lien-Dung Bui arrive en Europe en 1971. Après une carrière de dix-huit ans dans la finance, Lien-Dung Bui a ouvert une galerie d'art à Paris. Elle a constitué durant trente ans une collection de peintures et de sculptures qui, rassemblées dans un esprit d'ouverture et de curiosité, revêtent aujourd'hui un caractère historique. Cette collection est le reflet des périodes de chaos et de calme traversées par le Vietnam : un regard sur la guerre autant qu'un message de paix.

Le 30 avril 2025 marquera le 50^{ème} anniversaire de la réunification et de l'indépendance du Vietnam.

"ART DU VIETNAM" (L'ART-DIT 2023)



VENDREDI 2 MAI | 18H30 RENCONTRE AVEC ISABELLE COUSTEIL

Au risque de perdre son compagnon Jim, elle plonge dans ses souvenirs d'enfance, enfouis depuis la mort de ses parents. C'est dans un coffret renfermant des souvenirs de sa mère que Nina découvre une lettre d'enfant faisant la lumière sur ce "Jules" qui l'obsède. Elle reprend la route des montagnes d'Auvergne pour le retrouver et affronter, enfin, la vérité sur la plus grande fracture de sa vie.

Spécialiste de l'ingénierie culturelle, Isabelle Cousteil se consacre désormais à l'écriture. Elle enseigne notamment l'écriture créative et scénaristique à l'École Internationale du film d'animation MoPA d'Arles.

"SOUVIENS-TOI D'OUBLIER" (PRESSES DE LA CITÉ, 2025)



SAMEDI 3 MAI | 10H15 LECTURE MUSICALE JEUNESSE

Lecture musicale de l'album jeunesse *Le fabuleux voyage du Bateau-Cerf* (Urban Jeunesse) dans la librairie par Margaux Savary et Houd Houberdon. Un moment doux et joyeux qui sera suivi à 11h par un atelier de sophrologie pour enfants avec Margaux (Instagram : Point de départ).

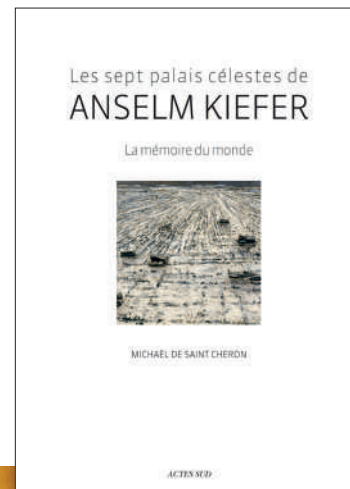
*L'atelier est ouvert aux enfants entre 4 et 8 ans au prix de 15€ pour 1h.
Réservation conseillée
(margauxsavary.sophrologie@gmail.com)*



SAMEDI 3 MAI | 15H RENCONTRE AVEC MICHAËL DE SAINT-CHÉRON

Ce livre aborde Anselm Kiefer, dont on fêtera les quatre-vingts ans en 2025, à travers les sept concepts kabbalistiques, qui le hantent et qui constituent une clé de compréhension de son œuvre. Démenti, Anselm Kiefer fascine par les thématiques vertigineuses qu'il peint, bâtit, rêve, autant que par ses formats imposants. Anselm Kiefer fascine autant qu'il heurte et c'est bien le sens de l'art que de heurter, d'être en dissidence avec le politiquement correct.

"LES SEPT PALAIS CÉLESTES DE ANSELM KIEFER"
(ACTES SUD, 2025)



Expositions



JUSQU'AU 31 MAI FESTIVAL IMPULSE

FESTIVAL DE LA PHOTOGRAPHIE ÉMERGENTE

La librairie Actes Sud accueille à la Galerie Jean-Paul Capitani le Festival Impulse de la photographie émergente jusqu'au 31 mai. Venez découvrir de nouveaux artistes et de nouveaux talents ! Ax horaires d'ouverture de la librairie.

**ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE
GALERIE JEAN-PAUL CAPITANI**



DU 12 AVRIL AU 11 MAI GÉRALDINE KOSIAK EXPOSE À CROISIÈRE

DANS LE CADRE DU OFF DU FESTIVAL DU DESSIN.

Géraldine Kosiaak dresse un inventaire des "adjectifs" et représentations dont les femmes ont été affublées dans l'Art et l'Histoire. De la "tentatrice" Ève à "l'influénçable" Jeanne d'Arc, les femmes sont-elles des "sorcières", des "hystériques" ou des "mères" ? Des "lollitas" ou des "guerrières" ? Manipulées ou bien manipulatrices ? À la manière des gravures d'époque ou des cartes de tarot, l'éventail des assignations se déploie par association libre ou par opposition. Contradictoires les unes entre elles, ces représentations font le portrait d'une figure féminine irréductible et en cela insaisissable.

LA LIBRAIRIE CROISIÈRE ACCOMPAGNE LE FESTIVAL DU DESSIN AVEC UNE SÉLECTION D'OUVRAGES LIÉS À LA PROGRAMMATION 2025 ET BIEN D'AUTRES LIVRES À DÉCOUVRIR.

**LIBRAIRIE ET EXPOSITION OUVERTES TOUS LES JOURS
(SAUF LE 1ER MAI) DE 10H À 18H DU 12 AVRIL AU 11 MAI**



Printemps du Méjan #2



Une nouvelle édition réussie pour le Printemps du Méjan !

Du 4 au 9 mars, la chapelle du Méjan a ouvert une nouvelle fois ses portes à la communauté étudiante arlésienne et aux jeunes artistes du territoire. Une semaine de rencontres, de projections, de concerts et une exposition qui ont permis de riches collaborations entre différents cercles artistiques et institutions culturelles de la ville : le travail collectif des étudiants de l'ENSP et ceux du MoPA, la complicité du cinéma du Méjan et la librairie Actes Sud dans la programmation ou encore la proposition artistique du Philharmonique de la Roquette et de Rockette Records pour l'organisation des concerts.

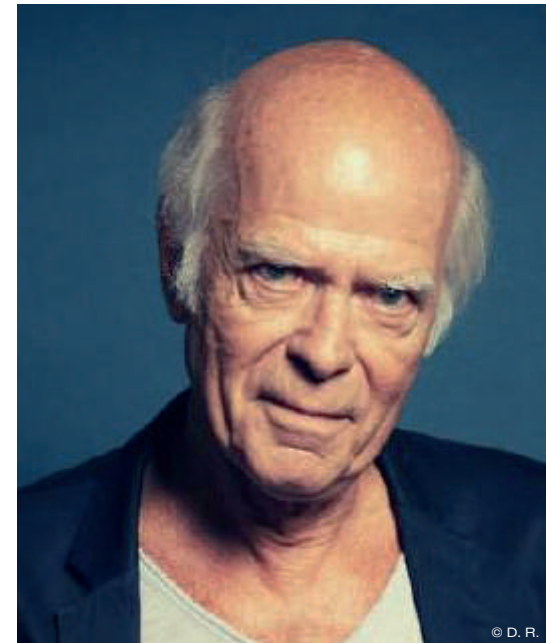
Vous étiez plus de 600 personnes à avoir parcouru cette belle programmation. Merci à vous !

Merci également à tous les partenaires et soutiens précieux du projet : la FUPAIC, l'ENSP, l'AEENSP, l'école MOPA, Rockette Records, le Philharmonique de la Roquette, Actes Sud, la librairie Actes Sud, les cinémas du Méjan, la Biocoop, le CIC, la Ville d'Arles.

Et enfin un grand merci à tou.te.s les jeunes artistes et invité.e.s qui ont accepté de participer à cette seconde édition. La relève artistique arlésienne est assurée.

À l'année prochaine !

Lecture musicale



VENDREDI 16 MAI | 20H30
Aline PIBOULE, piano
Pascal QUIGNARD, récitant

FAURÉ OU LE DERNIER AMOUR

G. FAURÉ : IMPROVISATIONS (EXTRAITS)

Barcarolle n°13

Thème et variations, variations n°6 et 9

Nocturne n°11

Nocturne n°12

Barcarolle n°9

Barcarolle n°10

Thème et variations, variation n°8

Barcarolle n°12

Nocturne n°13

La relation amoureuse de Fauré avec Marguerite Hasselmans, témoin des vingt-quatre dernières années de la vie du compositeur, inspire à la pianiste Aline Piboule et à l'écrivain Pascal Quignard une conversation intime entre la musique et les mots.

Lorsqu'ils se rencontrent en 1900, elle a vingt-quatre ans, lui cinquante-cinq. Jusqu'à la mort du compositeur, Marguerite Hasselmans sera une interprète de choix, une amie intime et une confidente au quotidien, observatrice de la vie musicale parisienne comme de la maturation de l'œuvre faurénne. La pianiste Aline Piboule, coutumière des rencontres d'univers variés avec son instrument, et l'écrivain Pascal Quignard, que la musique souvent inspire, leur prêtent voix dans un programme intimiste articulant piano - d'époque - et récit. S'y dessine un visage secret du maître français, recomposé par surexposition d'extraits d'une correspondance fournie, de textes inédits de l'écrivain également récitant et de pièces tardives aux contours romantiques.



16 avril / 13 mai

JAZZ

29^e édition

in ARLES

GUILLAUME DE CHASSY

GÉRALDINE LAURENT

ANDRÉ MINVIELLE

LOPEZ LAUBROCK RAINEY ^{TRIO}

AIRELLE BESSON ^{TRIO}

MARSAVRIL ^{4^{TET}}

KEVIN NORWOOD ^{DUO}

PHOTONS ^{4^{TET}}

21 – 24
mai

Chapelle

du Méjan

2025