



18 février / 17 mars

GAZETTE

N°68

LE MÉJAN

Films

PROGRAMMATION
CINÉ-FIL
JEUNESSE

Livres

RENCONTRES
DÉDICACES

Scène

CONCERT
MATINÉE MUSICALE
PRINTEMPS MÉJAN



© Hugo Salhi

Programmation

COUTURES 1H47

De Alice Winocour
Avec Angelina Jolie, Ella Rumpf, Anyier Anei

FRANCE | 2026
FILM PARTIELLEMENT EN VOSTFR

À Paris, dans le tumulte de la Fashion Week, Maxine, une réalisatrice américaine apprend une nouvelle qui va bouleverser sa vie. Elle croise alors le chemin d'Ada, une jeune mannequin sud-soudanaise ayant quitté son pays, et Angèle, une maquilleuse française aspirant à une autre vie. Entre ces trois femmes aux horizons pourtant si différents se tisse une solidarité insoupçonnée. Sous le vernis glamour se révèle une forme de révolte silencieuse : celle de femmes qui recousent, chacune à leur manière, les fils de leur propre histoire.

Dans ce film choral, plusieurs figures féminines émouvantes se font reflet. Avec le même amour pour chacune, Alice Winocour (*Proxima, Revoir Paris*) nous donne à admirer une actrice iconique (Angelina Jolie), de belles révélations du cinéma français (Ella Rumpf, Garance Marillier) et une nouvelle comédienne captivante (Anyier Anei).



UN MONDE FRAGILE ET MERVEILLEUX 1H50

De Cyril Aris
Avec Mounia Akl, Hassan Akil, Julia Kasssar

LIBAN | 2026 | VOSTFR

Nino et Yasmina tombent amoureux dans la cour de leur école à Beyrouth, et rêvent à leur vie d'adulte, à un monde merveilleux. 20 ans plus tard, ils se retrouvent par accident et c'est à nouveau l'amour fou, magnétique,

incandescent. Peut-on construire un avenir, dans un pays fracturé, qu'on tente de quitter mais qui vous retient de façon irrésistible ?

Un récit et une mise en scène qui explorent avec force, vitalité et humour, l'identité, la mémoire et la tension entre fuite et appartenance. Enrichi d'images d'archives et d'une bande sonore extrêmement bien pensée par Anthony Sahyoun, Cyril Aris raconte les sentiments contradictoires qu'éprouvent les libanais.



MAIGRET ET LE MORT AMOUREUX 1H20

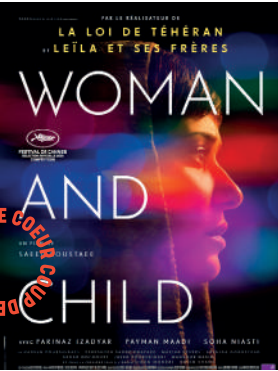
De Pascal Bonitzer
Avec Denis Podalydès, Anne Alvaro, Manuel Guillot

FRANCE | 2026

Le commissaire Maigret est appelé en urgence au Quai d'Orsay. Monsieur Berthier-Lagès, ancien ambassadeur renommé, a été assassiné. Maigret découvre qu'il entretenait depuis cinquante ans une correspondance amoureuse

avec la princesse de Vuyne, dont le mari, étrange coïncidence, vient de décéder. En se confrontant aux membres des deux familles et au mutisme suspect de la domestique du diplomate, Maigret va aller de surprise en surprise...

Avec l'aisance qu'on lui connaît, Pascal Bonitzer s'empare du personnage de Maigret et propose un divertissement efficace à l'intrigue policière prenante et aux dialogues formidablement écrits.



WOMAN AND CHILD 2H11

De Saeed Roustaei
Avec Parinaz Izadyar, Sinan Mohebi, Payman Maadi

IRAN | 2026 | VOSTFR

Mahnaz, une infirmière de 45 ans, élève seule ses enfants. Alors qu'elle s'apprête à épouser son petit ami Hamid, son fils Aliyar est renvoyé de l'école. Lorsqu'un accident tragique vient tout bouleverser, Mahnaz se lance dans

une quête de justice pour obtenir réparation...

Après *Leila et ses frères*, c'est à nouveau à partir de personnages féminins que S. Roustaei interroge une société iranienne dysfonctionnelle, une société patriarcale qui oublie l'émancipation du rôle des mères, sœurs et grands-mères dans les rouages de l'éducation et l'avenir de la jeunesse.

COMPÉTITION OFFICIELLE | FESTIVAL DE CANNES 2025



LE SON DES SOUVENIRS 2H09

De Oliver Hermanus
Avec Josh O'Connor, Paul Mescal, Chris Cooper

ÉTATS-UNIS | 2026 | VOSTFR

1917. Lionel, jeune chanteur talentueux du Kentucky, quitte la ferme familiale pour intégrer le Conservatoire de Boston, où il fait la rencontre de David, un étudiant en composition aussi brillant que séduisant. Mais leur lien naissant

est interrompu par la guerre. Trois ans plus tard, réunis le temps d'un hiver, Lionel et David sillonnent les îles du Maine pour collecter et préserver les chants folkloriques menacés d'oubli.

En narrant ce projet de préservation sonore merveilleusement poétique, le film s'affranchit de la pesanteur du drame pour nous offrir de grands instants de grâce et de romantisme.

COMPÉTITION OFFICIELLE | FESTIVAL DE CANNES 2025



A CAMPO ABIERTO 0H46

De Meryl Fortunat-Rossi

FRANCE | 2025 | DOCUMENTAIRE

A Campo abierto évoque le travail, la vie et les défis de quatre éleveurs de taureaux de combat du pays d'Arles, Charlotte Yonnet, Michel Gallon, Manu et Jean-François Turquay et Patrick Laugier.

Dans un noir et blanc contrasté qui accentue les gestes, les regards et l'atmosphère des lieux, chaque récit, chaque portrait rend compte de la beauté et de la complexité de cette profession.

RENCONTRE

JEUDI 19/02 À 20H30

Avec le réalisateur Meryl Fortunat-Rossi et les éleveurs de taureaux camarguais. Séance en partenariat avec l'école taurine du pays d'Arles à l'occasion de la traditionnelle «Capéa du Forum» qui se tiendra du 20 au 22 février.

LOVE ON TRIAL 2H03

De Kôji Fukada
Avec Kyoko Saito, Yuki Kura, Erika Karata

JAPON | 2026 | VOSTFR

Jeune idole de la pop en pleine ascension, Mai commet l'irréparable : tomber amoureuse, malgré l'interdiction formelle inscrite dans son contrat. Lorsque sa relation éclate au grand jour, Mai est entraînée par sa propre agence devant la justice.

Love on Trial est un film émouvant, parfois drôle, parfois triste mais toujours prenant. La seconde partie est vraiment le point fort du film : on a hâte de connaître la finalité du procès et l'avenir des personnages.

SÉLECTION OFFICIELLE | FESTIVAL DE CANNES 2025

AVANT-PREMIÈRE

VENREDI 27/02 À 20H30

Séance présentée par les Amba' du Méjan, en partenariat avec Le Printemps du Méjan, avec blind-test cinéma en début de projection. En partenariat avec l'association du Méjan.



NOUS L'ORCHESTRE 1H30

De Philippe Béziat
Avec Klaus Mäkelä

FRANCE | 2026 | VOSTFR | DOCUMENTAIRE

Comment jouer ensemble sans se sentir disparaître dans la masse ? Comment cohabiter si longtemps sans que le groupe explose ? Pour la première fois, caméras et micros se fauillent parmi les 120 musiciens de l'Orchestre de Paris, sous la baguette de leur jeune chef prodige, Klaus Mäkelä.

Par une mise en scène ingénieuse et immersive, le réalisateur d'*Indes Galantes* centre son approche sur l'écoute, comme étant le fondement de l'entente et de la création collective.

AVANT-PREMIÈRE

MARDI 03/03 À 20H30

Rencontre avec le réalisateur Philippe Béziat. En présence du Conservatoire de Musique du Pays d'Arles, dans le cadre de la 3ème édition du Printemps du Méjan. En partenariat avec l'association du Méjan.



VICTOR COMME TOUT LE MONDE 1H28

De Pascal Bonitzer
Avec Fabrice Luchini, Chiara Mastroianni, Marie Narbonne

FRANCE | 2026

Habité par Victor Hugo, le comédien Robert Zucchini traîne une douce mélancolie lorsqu'il n'est pas sur scène. Chaque soir, il remplit les salles en transmettant son amour des mots. Jusqu'au jour où réapparaît sa fille, qu'il n'a pas

vue grandir... Et si aimer, pour une fois, valait mieux qu'admirer ?

Fabrice Luchini nous régale dans ce nouveau film de Pascal Bonitzer, écrit par Sophie Fillières avant son décès. Cette douce comédie, comme une respiration, fait du bien !



ORWELL : 2+2=5 2H

De Raoul Peck

ÉTATS-UNIS | 2026 | VOSTFR | DOCUMENTAIRE

1949. George Orwell termine ce qui sera son dernier mais plus important roman, 1984. ORWELL : 2+2=5 plonge dans son œuvre visionnaire pour explorer les racines des concepts troublants qu'il a révélés au monde dans son chef-d'œuvre dystopique : le double discours, le crime par la

pensée, la novlangue, le spectre omniprésent de Big Brother... des vérités sociopolitiques qui résonnent encore plus puissamment aujourd'hui.

Par un montage d'archives et d'extraits cinématographiques, ce film illustre avec puissance l'écrasement de l'humanité par les guerres et les abus de pouvoir et se veut un appel à la résistance.



THE MASTERMIND 1H50

De Kelly Reichardt
Avec Josh O'Connor, Alana Haim, John Magaro

ÉTATS-UNIS | 2026 | VOSTFR

Massachusetts, 1970. Père de famille en quête d'un nouveau souffle, Mooney décide de se reconverter dans le trafic d'œuvres d'art. Avec deux complices, il s'introduit dans un musée et dérobe des tableaux. Mais la réalité le rattrape : écouler les œuvres s'avère compliqué. Traqué, Mooney entame alors une cavale sans retour.

Ancré dans un contexte géopolitique en fond sonore et dans le prolongement d'une thématique qui traverse toute l'œuvre de la cinéaste, The Mastermind se concentre sur les conséquences des actes du héros sur lui-même et sur son entourage.

LA PERLE DU MOIS

DIMANCHE 08/03 À 18H10

Séance présentée par l'équipe du Méjan et suivie d'un échange.



HISTOIRES DE LA BONNE VALLÉE 2H02

De José Luis Guerín

ESPAGNE | 2025 | VOSTFR | DOCUMENTAIRE

En marge de Barcelone, Vallbona est une enclave entourée par une rivière, des voies ferrées et une autoroute. Antonio, fils d'ouvriers catalans, y cultive des fleurs depuis près de 90 ans. Il est rejoint par Makome, Norma, Tatiana, venus de tous horizons... Au rythme de la musique, des baignades interdites et des amours naissants, une forme poétique de résistance émerge face aux conflits urbains et sociaux du monde.

José Luis Guerín fait de l'expérience de l'espace parcouru, la trame d'un scénario qui se compose et se révèle sur la pellicule. Mêlant écritures cinématographiques, temps et mémoires, ce film capte un morceau d'utopie menacé par le progrès qui finit par dévorer ceux qu'il prétend servir.

RENCONTRE

JEUDI 05/03 À 20H30
Avec le réalisateur José Luis Guerín.

LA MAISON DES FEMMES 1H50

De Mélisa Godet

Avec Karin Viard, Laetitia Dosch, Eye Haidara

FRANCE | 2026

À la Maison des femmes, entre soin, écoute et solidarité, une équipe se bat chaque jour pour accompagner les femmes victimes de violences dans leur reconstruction. Dans ce lieu unique, Diane, Manon, Inès, Awa et leurs collègues accueillent, soutiennent, redonnent confiance. Ensemble, avec leurs forces, leurs fragilités, leurs convictions et une énergie inépuisable.

Un film touchant et complice. Un travail de l'ombre sur l'écoute, l'accompagnement et la reconstruction de toutes ces femmes qui ont été victimes de violences. Ce groupe de professionnelles de la santé nous plonge dans un quotidien guidé pas seulement par le geste de guérir mais aussi de sauver, malgré les obstacles qui touchent même parfois ses propres membres.



LE MYSTÉRIEUX REGARD DU FLAMANT ROSE 1H48

De Diego Cespedes

Avec Tamara Cortes, Matías Catalán, Paula Dinamarca

CHILI | 2026 | VOSTFR

Début des années 1980, dans le désert chilien. Lidia, 11 ans, grandit dans une famille qui a trouvé refuge dans un cabaret, aux abords d'une ville minière. Quand une mystérieuse maladie

mortelle commence à se propager, une rumeur affirme qu'elle se transmettrait par un simple regard. La communauté devient rapidement la cible des peurs et fantasmes collectifs.

Le film frappe par le contraste poétique entre l'univers western des reliefs chiliens et l'émouvante famille de travestis qui l'habitent, et nous envoûte jusqu'à la dernière image.

PRIX UN CERTAIN REGARD | FESTIVAL DE CANNES 2025



MARTY SUPREME 2H29

De Josh Safdie

Avec Timothée Chalamet, Gwyneth Paltrow, Odessa A'zion

ÉTATS-UNIS | 2026 | VOSTFR

Marty Mauser, un jeune homme à l'ambition démesurée, est prêt à tout pour réaliser son rêve et prouver au monde entier que rien ne lui est impossible.

Avec une énergie furieuse et déterminée - qui n'est pas sans rappeler certains films de Scorsese - le personnage de Marty dévore l'écran, à l'image de celui qui l'incarne (un certain Timothée Chalamet) et de la trajectoire de sa filmographie.

PRIX DU MEILLEUR ACTEUR POUR TIMOTHÉE CHALAMET | GOLDEN GLOBES 2025



RUE MÁLAGA 1H56

De Maryam Touzani

Avec Carmen Maura, Marta Etura, Ahmed Boulane

FRANCE, ESPAGNE | 2026 | VOSTFR

Maria Angeles, une Espagnole de 79 ans, vit seule à Tanger. Sa fille arrive de Madrid pour vendre l'appartement dans lequel elle a toujours vécu. Déterminée, Marie Angeles met tout en œuvre pour récupérer sa maison et les objets d'une vie. Contre toute attente,

elle redécouvre en chemin l'amour et le désir.

Dans la lignée du *Bleu du Caftan*, Maryam Touzani choisit de célébrer les joies discrètes du quotidien à travers les gestes, les objets et les attentions qui nous sont précieux.ses.

RENCONTRE

MARDI 17/03 À 20H30
Avec le Café des Langues arlésien, pour un échange bilingue en fin de projection.

ORPHELIN 2H13

De László Nemes
Avec Bojtorján Barabas, Andrea Waskovics, Grégory Gadebois

HONGRIE | 2026 | VOSTFR

Budapest 1957, après l'échec de l'insurrection contre le régime communiste. Andor, un jeune garçon juif, vit seul avec sa mère Klara qui l'élève dans le souvenir de son mari disparu dans les camps. Mais quand un homme rustre tout juste arrivé de la campagne prétend être son vrai père, le monde d'Andor vole soudain en éclats...

Absorbé, c'est le sentiment que le travail du cadre et de la photographie minimaliste nous procure. Mais aussi l'extrême dureté qu'englobe l'histoire d'Andor et de sa mère. László Nemes parvient de manière très juste à rester à hauteur d'enfant et à capturer une certaine insouciance, un regard sur un monde encore à définir.



LE GÂTEAU DU PRÉSIDENT 1H42

De Hasan Hadi
Avec Baneen Ahmad Nayyef, Sajad Mohamad Qasem, Waheed Thabet Khreibat

IRAK | 2026 | VOSTFR

Dans l'Irak de Saddam Hussein, Lamia, 9 ans, se voit confier la lourde tâche de confectionner un gâteau pour célébrer l'anniversaire du président. Sa quête d'ingrédients, accompagnée de son ami Saeed, bouleverse son quotidien.

Sous le signe d'une errance lumineuse à la lisière du rêve et du cauchemar, ce premier film trouve sa singularité dans sa poésie, son humour discret et son art d'ouvrir des échappées sensibles au cœur même de l'horreur.

QUINZAINE DES CINÉASTES | FESTIVAL DE CANNES 2025

FILM DISPONIBLE EN VAST (VERSION AUDIO SOUS-TITRÉE)



URCHIN 1H39

De Harris Dickinson
Avec Frank Dillane, Megan Northam, Amr Waked

GRANDE-BRETAGNE | 2026 | VOSTFR

À Londres, Mike vit dans la rue, il va de petits boulots en larcins, jusqu'au jour où il se fait incarcérer. À sa sortie de prison, aidé par les services sociaux, il tente de reprendre sa vie en main en combattant ses vieux démons.

La force de ce premier film tient dans l'attachement du cinéaste à nous montrer non pas les causes de la condition de ce «Urchin», mais plutôt l'enfermement dans lequel il se trouve. Et ce point de vue est superbement maîtrisé par Dickinson en utilisant les motifs de l'artificialité présents dans les gestes, les pensées et les actes de son personnage principal.

PRIX DU MEILLEUR ACTEUR, SÉLECTION UN CERTAIN REGARD | FESTIVAL DE CANNES 2025



À PIED D'ŒUVRE 1H32

De Valérie Donzelli
Avec Bastien Bouillon, André Marcon, Virginie Ledoyen

FRANCE | 2026

À Pied d'œuvre raconte l'histoire vraie d'un photographe à succès qui abandonne tout pour se consacrer à l'écriture, et découvre la pauvreté.

Valérie Donzelli prouve à nouveau la force de sa mise en scène en s'emparant du récit de Franck

Courtès (Éd. Gallimard). Le film apporte sa pierre à l'analyse de nos fonctionnements sociétaux à l'heure de l'uberisation et porte un regard nouveau sur la précarité qui existe bel et bien à des endroits où l'on ne la soupçonne pas.

PRIX DU MEILLEUR SCÉNARIO | MOSTRA DE VENISE 2025



AUCUN AUTRE CHOIX 2H19

De Park Chan-Wook
Avec Lee Byung-Hun, Ye-jin Son, Seung-Won Cha

CORÉE DU SUD | 2026 | VOSTFR

Cadre dans une usine de papier You Man-su est un homme heureux, il aime sa femme, ses enfants, ses chiens, sa maison. Lorsqu'il est licencié, sa vie bascule, il ne supporte pas l'idée de perdre son statut social et la vie qui va

avec. Pour retrouver son bonheur perdu, il n'a aucun autre choix que d'éliminer tous ses concurrents...

Park Chan-Wook nous propose un film d'une originalité et d'une inventivité de mise en scène visuelle et sonore débordante, à la fois comédie noire et satire sociale.

SÉLECTION OFFICIELLE | MOSTRA DE VENISE 2025

Ciné-fil



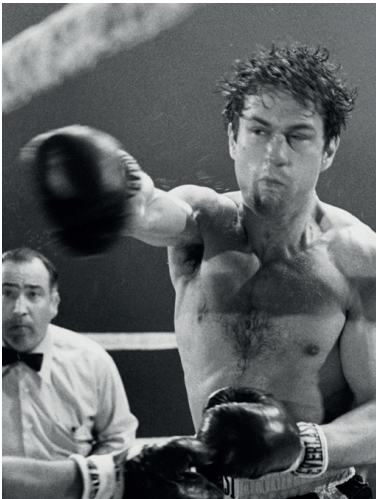
Cinéma et Sport se sont très souvent croisés pour aller « plus vite, plus haut, plus fort » mais plutôt que la performance ou la victoire, le sport au cinéma a célébré des trajectoires de vie en résonance avec notre monde.

RAGING BULL 2H09
De Martin Scorsese
Avec Robert De Niro, Cathy Moriarty, Joe Pesci
ÉTATS-UNIS | 1981 | VOSTFR

Raging Bull retrace les moments forts de la carrière flamboyante de Jake La Motta, champion de boxe poids moyen. Issu d'un milieu modeste, il fut le héros de combats mythiques, notamment contre Robinson et Cerdan. Autodestructeur, paranoïaque, déchiré entre le désir du salut personnel et la damnation, il termine son existence en tant que gérant de boîte de nuit et entertainer.

OSCARS DU MEILLEUR ACTEUR ET DU MEILLEUR MONTAGE | OSCARS 1981

RENCONTRE
JEUDI 26/02 À 20H30
Avec la Médiathèque d'Arles, pour un échange en fin de séance.



LE BALLON D'OR 1H30
De Cheik Doukouré
Avec Aboubacar Sidiki Sumah, Agnès Soral, Habib Hammoud
GUINÉE, FRANCE | 1994 | VF
EN FAMILLE À PARTIR DE 8 ANS

Bandian habite le petit village guinéen de Makono, perdu au fond de la forêt. Il n'a pas 13 ans. Pourtant, il est évident qu'il a l'étoffe d'un grand joueur de football. Madame Aspirine, une jeune doctoresse occidentale qui s'est prise d'affection pour lui, lui offre un ballon en cuir. Bandian a beau être ravi, il en fait un si mauvais usage qu'il est contraint de fuir son village. Diverses péripéties l'amènent à participer à un match avec des joueurs plus âgés, qu'il surclasse aisément, et à attirer l'attention de Béchir Bithar, un homme d'argent qui flairerait aussitôt la bonne affaire...

RENCONTRE
JEUDI 12/03 À 20H30
Avec la Médiathèque d'Arles, pour un échange en fin de séance.

Jeunesse



EN ROUTE ! 0H40
De Collectif
RUSSIE, ARMÉNIE, ITALIE | 2026 | VF
ANIMATION À PARTIR DE 4 ANS
Qu'il est bon de parcourir le monde ou simplement découvrir son environnement... Ici ou là, nos petits aventuriers vont cheminer, naviguer, explorer et s'entraider.

Un programme varié utilisant de multiples techniques d'animation qui permettront aux enfants de découvrir des univers tantôt drôles, tantôt poétiques mais toujours avec un esprit d'aventure.

CINÉ-MINOT
MERCREDI 04/03 À 14H30
«Goûter-dessiné» à l'issue de la projection, temps de goûter avec mise à disposition de matériel de dessin pour prolonger la séance de cinéma.
Participation au goûter - supplément de 4€ par enfants.
Informations - j.eyraud.cinema@actes-sud.fr



LA GRANDE RÉVASION 0H45
De Collectif
FRANCE, BELGIQUE | 2026
ANIMATION À PARTIR DE 4 ANS

Avoir le trac avant de monter sur scène et s'inventer un monde, découvrir un objet mystérieux ou ce qui se cache dans une grande boîte, ces trois court-métrages éveilleront l'imaginaire et aideront les jeunes spectateurs à

trouver la confiance en eux.
Trois films, trois variations sur une question : «qu'est-ce qu'il se cache à l'intérieur ?». Intérieur d'une boîte, d'une forteresse ou de nous-mêmes, dans nos imaginaires. Si les trois films sont formidables, le deuxième court-métrage, *J'ai trouvé une boîte*, est un petit chef d'œuvre d'animation.



L'OURS ET L'OISEAU 0H41
De Marie Caudry, Aurore Peuffier, Nina Bisyarina, Martin Clerget
FRANCE, RUSSIE | 2026 | VF
ANIMATION À PARTIR DE 4 ANS

Quatre ours, quatre contes, quatre saisons : qu'ils soient immenses, endormis ou gourmands, les ours savent aussi être tendres. À leurs côtés, un oisillon malicieux, un petit lapin friand de

noisettes ou encore un oiseau sentimental vivent des aventures extraordinaires. Tout doucement, ils découvrent le bonheur d'être ensemble.
Le court-métrage principal *L'Ours et l'Oiseau*, qui prête son titre au programme est une merveille d'animation réalisée par Marie Caudry. La poésie de ce programme, bien qu'étant adapté aux petits spectateurs, touche à tous âges.

18 / 24 FÉVRIER	MER 18	JEU 19	VEN 20	SAM 21	DIM 22	LUN 23	MAR 24
A CAMPO ABIERTO 0H46 RENCONTRE		20H30*					
À PIED D'ŒUVRE 1H32	14H*	18H30	18H30	18H30	16H20*	16H10	20H50
AUCUN AUTRE CHOIX 2H19 VOST	16H* 20H40	16H*	14H* 20H40	18H20*	14H 20H40*	16H* 20H40	14H 18H20
COUTURES 1H47	14H 18H30	14H 20H50	16H20 20H50	16H* 21H*	14H 18H30	14H 18H30	16H20* 20H50*
LA GRANDE RÉVASION 0H45 JEUNESSE		16H20			16H20		16H30
LE GÂTEAU DU PRÉSIDENT 1H42 VOST	18H40*	18H40	14H	14H*	20H50	18H40*	16H20
L'OURSE ET L'OISEAU 0H41 JEUNESSE	16H10		16H40*	16H10		16H10	
MAIGRET ET LE MORT AMOUREUX 1H20	16H20 20H50*	14H* 18H40*	16H20 20H50*	14H 18H30	16H40 20H50	14H* 18H40	14H 21H
UN MONDE FRAGILE ET MERVEILLEUX 1H50 VOST	14H 20H50	16H10 20H50	14H 18H40*	16H10 20H50	14H* 18H40	14H 20H50*	14H* 18H30
URCHIN 1H39 VOST	18H30	14H	18H30	14H 20H50	18H30*	20H50	18H30*
25 FÉVRIER / 03 MARS	MER 25	JEU 26	VEN 27	SAM 28	DIM 01	LUN 02	MAR 03
AUCUN AUTRE CHOIX 2H19 VOST	18H10*	20H40*	14H*	14H*	18H20*	16H	20H40
COUTURES 1H47	17H	16H20*	21H10	14H 18H50	14H 21H*	14H 18H30*	16H20*
LA GRANDE RÉVASION 0H45 JEUNESSE		16H30		16H10			
LE GÂTEAU DU PRÉSIDENT 1H42 VOST	14H			21H			18H40
LE SON DES SOUVENIRS 2H09 VOST	14H 20H50	14H 18H30	16H20 21H	16H30 21H*	14H 20H50	14H* 18H30	14H 20H50
L'OURSE ET L'OISEAU 0H41 JEUNESSE	16H		16H20		16H10		
LOVE ON TRIAL 2H03 VOST AVANT-PREMIÈRE AMBA'			20H30*				
MAIGRET ET LE MORT AMOUREUX 1H20	16H30* 19H10	18H30	17H20	19H20	14H* 17H10	14H 21H	16H30
NOUS L'ORCHESTRE 1H30 VOST AVANT-PREMIÈRE							20H30*
ORWELL : 2+2=5 2H VOST	18H30	14H*	18H50	18H40*	16H20	20H50*	14H*
RAGING BULL 2H09 VOST CINÉ-FIL		20H30	14H				
UN MONDE FRAGILE ET MERVEILLEUX 1H50 VOST	20H50	18H30*	16H30*	16H30*	18H40	18H40	16H30
URCHIN 1H39 VOST	16H30	14H	18H30*	17H20	18H50	16H30*	18H20*
WOMAN AND CHILD 2H11 VOST	14H* 20H50*	16H 20H50	14H 18H40	14H 21H	15H50* 20H50	16H10 20H50	14H 18H20

PLEIN TARIF — 8€ GROUPES SCOLAIRES — 3,5€ E-pass, Collégiens de Provence & Pass Culture acceptés	TARIF RÉDUIT — 7€ Demandeurs d'emploi, étudiants, moins de 25 ans (avec justificatif) TARIF FILM -1H — 4€	CARTE ABONNEMENT 10 PLACES — 65€ Carte valable 1 an, rechargeable	COMITÉ D'ENTREPRISE 10 PLACES — 60€ À partir de 50 places
---	--	---	---

* SALLE 01
Accessible aux personnes à mobilité réduite
& aux personnes sourdes et malentendantes

ÉVÈNEMENTS

DERNIÈRE SÉANCE

04 / 10 MARS	MER 04	JEU 05	VEN 06	SAM 07	DIM 08	LUN 09	MAR 10
AUCUN AUTRE CHOIX 2H19 VOST	16H*	14H	20H40	14H*	20H40	18H20*	16H10
COUTURES 1H47	17H	18H30	14H	18H50*	16H30	21H*	16H20
EN ROUTE ! 0H40 JEUNESSE CINÉ-MINOT	14H30						
HISTOIRES DE LA BONNE VALLÉE 2H02 VOST RENCONTRE		20H30*		14H			16H10*
LA MAISON DES FEMMES 1H50	14H* 21H	16H30 20H50	14H 20H50*	16H40* 21H10	14H* 18H40	16H10* 20H50	14H* 18H40
LE MYSTÉRIEUX REGARD DU FLAMANT ROSE 1H48 VOST	19H	18H40	16H20*	14H	21H*	16H20	21H
LE SON DES SOUVENIRS 2H09 VOST	16H30 20H50	16H10* 20H40	14H* 18H20*	16H20 21H	14H	14H 18H40	18H30*
L'OURSE ET L'OISEAU 0H41 JEUNESSE				16H10	16H30		
MAIGRET ET LE MORT AMOUREUX 1H20	15H30	18H40*	18H40	19H20	16H20*	14H*	21H*
ORWELL : 2+2=5 2H VOST	21H*	16H30	18H30	18H50	14H	16H30	18H40
THE MASTERMIND 1H50 VOST LA PERLE DU MOIS					18H10*		14H
UN MONDE FRAGILE ET MERVEILLEUX 1H50 VOST	18H50	14H*	16H20	17H10	20H50	21H	14H
WOMAN AND CHILD 2H11 VOST	14H 18H30*	14H	16H10 20H50	21H*	18H	14H 18H20	20H50
11 / 17 MARS	MER 11	JEU 12	VEN 13	SAM 14	DIM 15	LUN 16	MAR 17
EN ROUTE ! 0H40 JEUNESSE	16H30			16H30	16H30		
LA MAISON DES FEMMES 1H50	18H40	16H20	14H	16H20* 21H	14H 18H20*	18H40*	16H 20H50
LE BALLON D'OR 1H30 VOST CINÉ-FIL		20H30	14H*				
LE MYSTÉRIEUX REGARD DU FLAMANT ROSE 1H48 VOST	14H	18H20	16H*		18H40	20H50	16H20*
LE SON DES SOUVENIRS 2H09 VOST	18H20*	14H 20H50*	16H10	20H50	16H10	14H 18H20	18H
MARTY SUPREME 2H29 VOST	20H40	16H10*	18H10*	17H50	20H40*	20H40*	14H
ORPHELIN 2H13 VOST	14H* 20H50	16H 21H	14H 18H30	16H20 20H50*	14H* 18H	14H 18H30	16H40 21H*
ORWELL : 2+2=5 2H VOST	18H20		20H50	14H		16H20	14H*
RUE MÁLAGA 1H56 VOST CAFÉ DES LANGUES	14H	14H*	21H	18H50	14H	16H30*	20H30
VICTOR COMME TOUT LE MONDE 1H28	16H30* 20H50*	14H 19H*	16H30 21H*	14H* 18H50*	16H30* 20H50	16H30 21H	14H 19H10
WOMAN AND CHILD 2H11 VOST	16H10	18H30	18H20	14H	20H40	14H*	18H30*

SOUTIENS & PARTENAIRES



Rencontres
& signatures

VENDREDI 13 MARS | 18H30
L'ODEUR DU GRAILLON
RÉMI LETOURNEUR

Sept longs poèmes d'errance, entre une ville en bord de mer et l'exploration intérieure. Rémi Letourneur y déploie une écriture de refus et de quête, portée par une marche sans fin vers un monde plus vrai. Autour du poète gravitent figures marginales et présences animales, dans une solitude profonde. Une poésie âpre et sensorielle, comme ce qu'il resterait du monde après l'incendie.

LIBRAIRIE ACTES SUD



SAMEDI 21 FÉVRIER | 15H30
WENDY DELORME
& HÉLÈNE LAURAIN

DANS LE CADRE DU FESTIVAL ARLES SE LIVRE, RETROUVEZ LA LIBRAIRIE ACTES SUD AU SALON DES LIBRAIRES SAMEDI 21/02 ET DIMANCHE 22/02 À L'ESPACE VAN GOGH

La librairie Actes Sud présentera une rencontre avec les deux romancières ardemment poétiques et engagées : Wendy Delorme (*Le Parlement de l'eau*, éd. Cambourakis, 2025) et Hélène Laurain (*Tambora*, ed. Verdier, 2025). Le travail des deux autrices convoque une littérature à feu et à cœur pour naviguer dans des mondes incertains où les catastrophes naturelles et les grands enjeux contemporains côtoient les temporalités des affects privés, celle de la maternité, celle des soins, ou encore celle de désirs trop souvent empêchés.

ESPACE VAN GOGH



DU 17 AU 28 FÉVRIER
LA LIBRAIRIE FAIT SA BRADERIE D'HIVER

Pendant une dizaine de jours, la librairie invite le public à flâner et à chiner parmi une sélection de livres, CD, vinyles et petits objets proposés à des tarifs très doux. Pensée comme un temps de découverte et de partage, cette braderie offre l'occasion de se laisser surprendre par des trouvailles inattendues, de faire de belles découvertes culturelles et de prolonger le plaisir de la lecture et de la musique dans un cadre convivial, au cœur de la saison hivernale.

DANS L'ENTRÉE DE LA CHAPELLE DU MEJAN
CÔTÉ DISQUES



SAMEDI 28 FÉVRIER | DE 11H30 À 13H
APÉRO LITTÉRAIRE
PARTAGEONS NOS LECTURES

La librairie Actes Sud vous propose un nouveau rendez-vous littéraire mensuel : un samedi par mois, de 11h30 à 13h00, autour d'un verre, les libraires vous proposent d'explorer une thématique à travers des propositions de lectures, de découvertes d'auteur.es. Vous pouvez simplement passer, rester un quart d'heure ou deux heures, pas de contraintes si ce n'est la convivialité ! Nous ouvrons le bal avec la thématique de « La route, road trip, cheminement par-delà les contrées. »

LIBRAIRIE ACTES SUD
ENTRÉE LIBRE, SANS RÉSERVATION



DU 13 MARS AU 30 MAI
FESTIVAL IMPULSE

DÉDIÉ À LA VALORISATION DE L'ÉMERGENCE PHOTOGRAPHIQUE

Cette année encore la galerie située au sous-sol de la librairie du Méjan accueille des talents émergents de la photographie. L'entrée est libre, aux horaires d'ouverture de la librairie. Venez y découvrir (avant tout le monde !) de nouveaux regards photographiques, sélectionnés avec soin par l'équipe du Festival, qui vous proposera aussi de nombreux moments d'échanges, de médiations, de rencontres (renseignements complémentaires @festivalimpulse).

GALERIE ACTES SUD / JEAN-PAUL CAPITANI

Printemps du Méjan #3

DU 3 AU 8 MARS

CONCERT, EXPOSITION, AVANT-PREMIÈRE, SPECTACLE, RENCONTRE...

Du 3 au 8 mars, le Méjan a le plaisir d’ouvrir ses portes à la communauté étudiante arlésienne et aux jeunes artistes du territoire pour un temps fort de rencontres, de découvertes et de créations. Cette nouvelle programmation propose d’explorer les processus de construction de l’identité, artistique et sociale, dans un monde en constante mutation. Crise climatique, transformations sociales, tensions géopolitiques, accélération technologique et émergence des intelligences artificielles dessinent de nouveaux horizons pour la création contemporaine et invitent à repenser nos manières d’être, de créer et de faire collectif.

Photo de couverture : Hugo Salhi, étudiant ENSP

ENTRÉE LIBRE

Sauf avant-première au cinéma, tarifs habituels



© Maya Schoof, étudiante MoPA

VENDREDI 6 MARS | DÈS 18H
VERNISSAGE EXPO
“AMPHIBIE” & CONCERT

Suite à un appel à projet, des étudiant.e.s de l'ENSP et de l'école MOPA ont été sélectionné.e.s pour participer à une grande exposition collective et pluridisciplinaire entre photographies, dessins, installations et projections. Une occasion unique pour ces étudiant.e.s de travailler ensemble et lier leurs univers. Cette exposition collective intitulée “Amphibie”, continue de questionner sur la façon dont les jeunes artistes répondent aux nouvelles pressions et crises de notre société moderne. La soirée se poursuivra par un concert de jeunes talents du territoire.

EXPOSITION OUVERTE LES 7 ET 8 MARS

Entrée libre de 10h à 18h.



© Mélina Bard, étudiante ENSP



© DR

MARDI 3 MARS | 20H30
NOUS L'ORCHESTRE
DE PHILIPPE BÉZIAT

Comment jouer ensemble à 80 ? Comment exister dans le collectif sans se sentir disparaître ? Comment contribuer à quelque chose de plus grand que soi ? Comment cohabiter des dizaines d’années sans que le groupe explose ? Quel rôle joue vraiment le chef d’orchestre ? Pour la première fois, caméras et micros se fauillent entre les musiciens de l’Orchestre de Paris, sous la baguette de leur jeune chef prodige, Klaus Mäkelä. Une immersion totale au cœur de la musique en train de se faire.

AVANT-PREMIÈRE AU CINÉMA

En présence du réalisateur Philippe Béziat et du Conservatoire de Musique d’Arles



© DR

JEUDI 5 MARS | 19H
POUR BRITNEY
DE LOUISE CHENNEVIÈRE

Avec ce texte fulgurant, Louise Chennevière déconstruit les mythes de la célébrité et les injonctions patriarcales. Faisant écho au spectacle Dynasties, où Sara Forever interroge l’impact des icônes de la pop culture sur nos imaginaires, l’ouvrage de Louise Chennevière dévoile la face sombre de cette société du spectacle. Pour le Printemps du Méjan, Louise Chennevière proposera une lecture musicale inédite mêlant passages de son texte et titres de la star de la pop !

LECTURE MUSICALE & RENCONTRE

Lecture musicale suivie d’une rencontre avec l’autrice



© DR

SAMEDI 7 MARS | 16H30
LES NOUVEAUX ANCIENS
D'APRÈS KAE TEMPEST

L’Université d’Aix-Marseille a proposé aux étudiant.es de l’antenne d’Arles des ateliers de théâtre, menés par Marie Vauzelle et Anouck Couvrat, metteuses-en-scène et comédiennes. Ils seront quatorze, venus de tous les cursus, à présenter leur travail dans le cadre du Printemps du Méjan. À partir du texte de Kae Tempest, *Les Nouveaux Anciens*, ils ont écrit, improvisé, interprété, partagé, pour explorer ce qui en eux est d’éternellement humain et de fondamentalement singulier. Ils ont exploré collectivement ce qui dans le petit, le quotidien, le banal, se joue encore de mythique au creux des jours. Une façon simple et ludique de raconter leur rapport aux autres et au monde.

Concert littéraire



MERCREDI 25 FÉVRIER | 18H30 LE CIEL OUVERT

*Dit par Julien Allouf
Musique de Dorian Gallet
Dramaturgie Hélène Lotito*

RELEASE PARTY ET SIGNATURES DU DISQUE
TARIF UNIQUE 5€

D'après le livre de Nicolas Mathieu (Actes Sud)

Concert littéraire à l'occasion de la sortie du disque de l'adaptation musicale du livre *Le Ciel Ouvert*, de Nicolas Mathieu (Actes Sud), prix Goncourt 2018.

Ce texte est une perforation : avec son invincible poésie, il perfore le quotidien buté, avec l'espoir des retrouvailles, il perfore l'absence de l'être aimé, avec ses points suspendus, comme arrachés au vol, il perfore l'inéluctabilité du temps qui passe. Il ouvre le ciel au-dessus de nous. "À un moment, tout devient léger et grave. Et tu sais que vingt ans plus tard, tu auras encore en tête le souvenir de cet après-midi de printemps où il ne s'est rien produit de spécial, seulement le ciel voilé, l'orage tout proche, le risque d'aimer, ce retour en voiture sous une pluie battante, et tes mains sur le volant, fermées comme pour se battre."

C'est en chuchotant ces mots au micro, qu'est apparue l'envie de le projeter au présent, sur plateau, avec ce dialogue texte / musique qui rend justice à l'impulsion, aux couleurs de feu de la prise de parole de Nicolas Mathieu.

Matinée musicale



DIMANCHE 15 MARS | 11H GABRIEL DURLIAT PIANO

**BERLIOZ & LISZT | *Symphonie Fantastique*
LISZT | *Sonate en si mineur***

PETIT DÉJEUNER OFFERT
À PARTIR DE 10H

CONCERT ORGANISÉ AVEC LA BELLE SAISON

À 24 ans, Gabriel Durliat, pianiste, compositeur et chef d'orchestre, s'impose déjà comme une étoile montante de la scène musicale. Après un premier disque acclamé réunissant Bach et Fauré, La Belle Saison lui propose de relever aujourd'hui le défi virtuose d'un programme entièrement dédié à Franz Liszt. A travers ce choix ambitieux, Gabriel Durliat confirme une sensibilité artistique affirmée et s'inscrit dans la lignée des grands maîtres du piano.

« Associer cette *Symphonie Fantastique* avec le chef-d'œuvre du Liszt compositeur, sa sonate en si mineur, est symbolique : leur mise en regard nous offre un panorama de cette personnalité hors normes du XIXe siècle, pianiste virtuose, compositeur visionnaire, transcripteur prolifique, homme de lettres, humaniste, tour à tour grand séducteur puis homme de foi. » – Gabriel Durliat



18 février / 17 mars

PRINTEMPS DU MÉJAN



3^e ÉDITION
3 > 8 MARS
ARLES

**EXPOSITION
PROJECTIONS
CONCERT
SPECTACLES
RENCONTRES**

CINÉMAS LE MÉJAN
WWW.CINEMAS-ACTES-SUD.FR
04 90 99 53 52

LIBRAIRIE ACTES SUD
WWW.LIBRAIRIEACTESSUD.COM
04 90 49 56 77

ASSOCIATION DU MÉJAN
WWW.LEMEJAN.COM
04 90 49 56 78