



05 août / 01 septembre

GAZETTE

N°74

LE MÉJAN

Films

NUITS CINÉ
PROGRAMMATION
RÉTRO TATI
EN FAMILLE
JEUNESSE

Livres

RENCONTRE
RENTREE
LITTÉRAIRE

Scène

EXPOSITIONS



Le Corset © Luddy cinéma

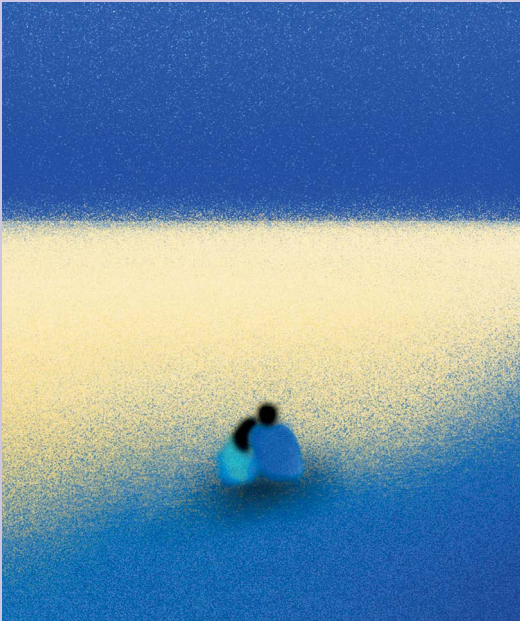
Nuits Ciné

DU 06 AOÛT AU 15 SEPTEMBRE

Tout l'été, le Cinéma le Méjan déploie le grand écran à Croisière pour des projections en plein air : avant-premières, rencontres avec équipes de films, films familiaux, films de patrimoine, documentaires autour de la photographie, courts-métrages... Une manière de célébrer, dès la nuit tombée, toutes les formes de cinéma qui nous invitent tant au partage qu'à l'évasion. Entre ces films, à priori différents, se tisse pourtant un lien et un même esprit : celui de nous reconnecter au monde de l'enfance, à la curiosité et au sentiment d'émerveillement.

INFOS & BILLETTERIE

www.cinemas-actes-sud.fr | tarifs habituels du cinéma | projections à Croisière, 63 bd Émile Combes | ouverture de la caisse 30 min avant le début des séances | restauration sur place possible en amont de la projection.



QUELQUES MINUTES APRÈS MINUIT 1H48

De Juan Antonio Bayona
Avec Lewis MacDougall, Felicity Jones, Sigourney Weaver
ÉTATS-UNIS, ESPAGNE | 2016 | VOSTFR

Conor a de plus en plus de difficultés à faire face à la maladie de sa mère, à l'intimidation de ses camarades et à la fermeté de sa grand-mère. Chaque nuit, pour fuir son quotidien, il s'échappe dans un monde imaginaire peuplé de créatures extraordinaires. Mais c'est pourtant là qu'il va apprendre le courage, la valeur du chagrin et surtout affronter la vérité.

Avec une grande puissance émotionnelle et des images spectaculaires, Juan Antonio Bayona met en scène un récit de transition vers le monde adulte, lorsque les monstres imaginaires de notre enfance s'incarnent dans des épreuves bien réelles. Hériter à la fois du cinéma de S. Spielberg et de G. del Toro, il est, comme eux, un cinéaste de l'enchantement.

MEILLEUR RÉALISATEUR | GOYA 2017

PLEIN AIR
JEUDI 06/08 À 21H45
Séance précédée du court-métrage *Patte Blanche* de l'École internationale du film d'animation MoPA.

LA VIE EN RELIEF - JACQUES HENRI LARTIGUE 1H20

De Denis Gaubert
FRANCE | 2026 | DOCUMENTAIRE

Paris, 1903. À l'âge de 9 ans, Jacques commence à emprunter l'appareil photo stéréoscopique de son père, qui photographie le relief. Dès lors et pendant 25 ans, il capture tout ce qu'il aime, en trois dimensions et en amateur. Une plongée inédite dans la jeunesse du photographe, témoin de la Belle Époque, la Première guerre mondiale, les Années folles, l'invention de l'aviation et de l'automobile.

Denis Gaubert filme Jacques-Henri Lartigue au travers de ses images, et nous transmet son état d'émerveillement face à l'œuvre de ce photographe. Une œuvre traversée par une curiosité pour les mécanismes du regard, du mouvement et de la perception. La photographie de Lartigue devient ainsi une manière de saisir les troubles, les frémissements, les instants suspendus de son quotidien et de sa vision du monde.

AVANT-PREMIÈRE PLEIN AIR
JEUDI 13/08 À 21H45
En présence du réalisateur Denis Gaubert. Séance précédée de son court-métrage *Stereodrome*.



ADIEU MONDE CRUEL 1H33

De Félix de Givry
Avec Milo Machado-Graner, Jane Beever, Emmanuelle Destremau
FRANCE, BELGIQUE | 2026

Otto Vidal, 14 ans, a disparu après avoir adressé une lettre d'adieu aux élèves de sa classe. Alors que tout le monde le croit mort, Léna, une fille de son lycée, le reconnaît une nuit en train d'errer dans les rues de la ville.

Félix de Givry, scénariste du remarqué Arco, livre un film sensible à la direction photographique et musicale absolument splendide. Au-delà des maux adolescents, il livre un récit universel — accompagné par la délicate voix off de Françoise Lebrun — sur le besoin vital de s'accrocher à un espoir, à un amour, ou ne serait-ce qu'à la simple attention de ceux qui nous entourent.

SEMAINE DE LA CRITIQUE | FESTIVAL DE CANNES 2026

AVANT-PREMIÈRE PLEIN AIR
JEUDI 20/08 À 21H30
En présence du réalisateur Félix de Givry. Séance précédée du court court-métrage *L'issue* de l'École internationale du film d'animation MoPA.

LE CORSET 1H30

De Louis Clichy
Avec les voix de Gary Clichy, Rod Paradot

FRANCE | 2026
ANIMATION À PARTIR DE 9 ANS

Dans une ferme au cœur de la Beauce, Christophe, 11 ans, règle ses pas sur ceux de son père. Mais à l'école, à la maison, sur le tracteur, Christophe penche... et tombe. Il est obligé de porter un corset pour filer droit. Tandis que la ferme traverse des moments difficiles, Christophe grandit comme il peut, découvre la musique et fait la rencontre de Clara...

Un film «tordu» qui a l'effet d'un ouragan, en nous entraînant dans un univers graphique instable. Les notes de musique s'envolent et nos larmes coulent au gré des colères et des réconciliations. *Le corset* est un grand film qui nous invite à nous redresser !

PRIX SPÉCIAL DU JURY - UN CERTAIN REGARD |
FESTIVAL DE CANNES 2026
PRIX DU PUBLIC ET DU JURY | FESTIVAL D'ANNECY 2026

AVANT-PREMIÈRE PLEIN AIR

MARDI 25/08 À 21H30
En présence de la directrice artistique Cécile Guillard.
Séance précédée du court-métrage *Le stagiaire* de l'École internationale du film d'animation MOPA.



CONGO BOY 1H30

De Rafiki Faria
Avec Bradley Fiomona, Christy Djomanda Louba, Pétruche Mbomba

RÉPUBLIQUE CENTRAFRICAINE, FRANCE | 2026 |
VOSTFR

Bangui. Robert a 17 ans et rêve de faire carrière dans la musique. Mais il n'est pas un Centrafricain comme les autres. Il est un réfugié congolais. Lorsque ses parents sont arrêtés, il doit s'occuper seul de ses quatre jeunes frère et sœurs. Il jongle alors entre petits boulots et révisions du bac, tout en évitant les milices qui font régner la terreur dans la ville. Un jour, il apprend qu'un concours musical est organisé. Gagner devient son seul espoir.

Avec une inspiration autobiographique très forte, Rafiki Faria invoque la puissance de l'art et de la musique comme source d'espoir et d'évasion. Accompagné à la production par Boris Lojkine (*L'histoire de Souleymane*), il livre un grand film humaniste qui appelle à l'entraide et à la fraternité.

AVANT-PREMIÈRE PLEIN AIR

JEUDI 10/09 À 21H15
Avant la séance, cuisine africaine proposée à l'espace restauration de Croisière.



CARMEN, L'OISEAU REBELLE 1H26

De Sébastien Laudenbach
Avec les voix de Camélia Jordana, Milo Machado-Graner

FRANCE | 2026
ANIMATION À PARTIR DE 8 ANS

Dans les ruelles de Séville, Salva, Belén et leur bande de gamins des rues vont affronter tous les dangers pour éloigner la menace qui plane sur Carmen, jeune femme libre et flamboyante. Le destin de Carmen est entre leurs mains.

La nouvelle merveille d'animation de Sébastien Laudenbach puise sa force dans la réécriture, à la fois de la nouvelle de Mérimée et de l'opéra de Bizet. Cette *Carmen* devient alors brûlante d'actualité, tout en restant à hauteur d'enfant. La musique, bien connue, accompagne les personnages, créant en nous l'attente du moment où ils se mettront à chanter.

AVANT-PREMIÈRE PLEIN AIR

JEUDI 03/09 À 21H15
Séance introduite par une création musicale aux accents lyriques et andalous.



VOL AU-DESSUS D'UN NID DE COUCOU 2H14

De Milos Forman
Avec Jack Nicholson, Louise Fletcher, William Redfield

ÉTATS-UNIS | 1976 | VOSTFR
INTERDIT - 12 ANS

À l'automne 1963, un vétéran de la guerre de Corée est accusé d'un crime. Pour échapper à la prison, il simule la folie et se fait admettre dans un hôpital psychiatrique, où il déclenche une révolution des patients maltraités.

Milos Forman aura laissé, en cinquante-cinq ans, douze longs métrages qui constituent une œuvre cohérente et discrètement subversive. À travers une défense constante des libertés individuelles face aux intolérances et autoritarismes qui les oppriment, son cinéma aura raconté le XX^{ème} siècle, souvent avec humour, mais jamais avec cynisme.

MEILLEUR FILM | OSCAR 1976

PLEIN AIR

MARDI 15/09 À 21H15
Version restaurée présentée par l'équipe du cinéma, dans le cadre du Festival Play It Again ! et des 50 ans du film. Séance précédée du court-métrage *Regarde les danser* de l'École internationale du film d'animation MoPA.

Programmation

SOUDAIN 3H15
De Ryūsuke Hamaguchi
Avec Virginie Efira, Tao Okamoto, Gabriel Dahmani
FRANCE, JAPON | 2026 | VOSTFR

Directrice d'un établissement pour personnes âgées, Marie-Lou tente d'y instaurer une philosophie de soins innovante basée sur l'écoute et la dignité des résidents, malgré la réticence d'une partie de ses équipes. Sa rencontre avec Mari, une metteuse en scène japonaise qui se bat contre un cancer, va bouleverser sa trajectoire. Elles engagent ensemble un combat pour "rendre possible l'impossible".

Pour donner une vision lucide de l'état de notre société française à l'épreuve du capitalisme, il fallait le regard artistique, humain, empathique et philosophique de l'unique Ryūsuke Hamaguchi (Drive my car). Avec une habileté d'écriture qui distille le temps, les parenthèses comme les élipSES, il embrasse toutes les dimensions - tragique, politique, conférencière, sociale, sensible - d'un récit ô combien important pour notre époque.

PRIX COLLECTIF D'INTERPRÉTATION FÉMININE POUR VIRGINIE EFIRA ET TAO OKAMOTO | FESTIVAL DE CANNES 2026



HOME STORIES 1H56
De Eva Trobisch
Avec Frida Hornemann, Max Riemelt, Eva Löbau
ALLEMAGNE | 2026 | VOSTFR

Léa a 16 ans. Au cœur des forêts majestueuses de l'ex-Allemagne de l'Est, ses grands-parents gèrent un hôtel au passé glorieux aujourd'hui menacé par la faillite. Dans cette famille où chacun cherche sa place, Léa, elle, a un talent pour le chant, et se prépare pour une émission...

Un film aussi brillant que stimulant. Eva Trobisch développe une mise en scène nourrie d'un profond humanisme pour faire le portrait des différents membres d'une famille de l'ex-Allemagne de l'Est. Sans jamais imposer un regard au détriment d'un autre, la caméra vient accompagner tout en douceur les expressions touchantes de personnages vulnérables.

SÉLECTION OFFICIELLE | BERLINALE 2026



COMÈTE 1H37
De Élie Wajeman
Avec Vincent Macaigne, Sandor Funtek, Alexia Chardard
FRANCE | 2026

Alors qu'une comète traverse le ciel de Paris, des destins se croisent dans une ronde mystérieuse. Deux amis sillonnent la ville et font le point sur leur vie. Une jeune femme retrouve un père qu'elle n'attendait plus. Une autre vend de la drogue pour

le compte de son frère. Ailleurs, deux êtres hantés par la mort se rencontrent. Pendant ce temps, des comédiens répètent une pièce qui fait étrangement écho à ces existences.

Dans la tradition du film choral, Élie Wajeman (Médecin de nuit) déploie une galerie de personnages attachants, interprétés avec brio par une parfaite troupe d'acteur·ices que nous avons plaisir à voir - enfin - au premier plan.



L'ODYSSÉE 2H52
De Christopher Nolan
Avec Matt Damon, Tom Holland, Anne Hathaway, Charlize Theron, Zendaya, Robert Pattinson, Lupita Nyong'o
ÉTATS-UNIS | 2026 | VOSTFR

L'Odyssée est la relecture de l'épopée mythique écrite par Homère et tournée à travers le monde. Elle suit le retour d'Ulysse vers Ithaque après la guerre de Troie.

Cinéaste des grands récits, du rêve et de l'épique, c'est finalement avec une grande cohérence que L'Odyssée rejoint la spectaculaire filmographie de Christopher Nolan. Depuis longtemps fasciné par l'œuvre d'Homère, il trouve dans cette aventure l'opportunité de déployer pleinement son art de la dramaturgie, par des concepts puissants, des décors amples et des images qui marqueront longtemps nos imaginaires.



CHICAS TRISTES 1H30
De Fernanda Tovar
Avec Darana Álvarez, Rocío Guzmán
MEXIQUE | 2026 | VOSTFR

La Maestra et Paula, deux amies inséparables, sont les meilleures nageuses de leur équipe. Jusqu'à ce qu'un événement traumatique, survenu au cours d'une soirée, les oblige à choisir entre garder le silence et prendre la parole, quitte à mettre leur amitié à l'épreuve...

Chicas tristes témoigne de la naissance d'une grande cinéaste. Le regard de Fernanda Tovar est éclairé, sensible, à hauteur de ses personnages. On gardera en mémoire les superbes séquences aquatiques, qui déploient tout un monde d'images suspendues, poétiques et hautement symboliques, pour figurer chez ses personnages la déconnexion entre le corps et la pensée.

OURS DE CRISTAL DU MEILLEUR FILM | BERLINALE 2026



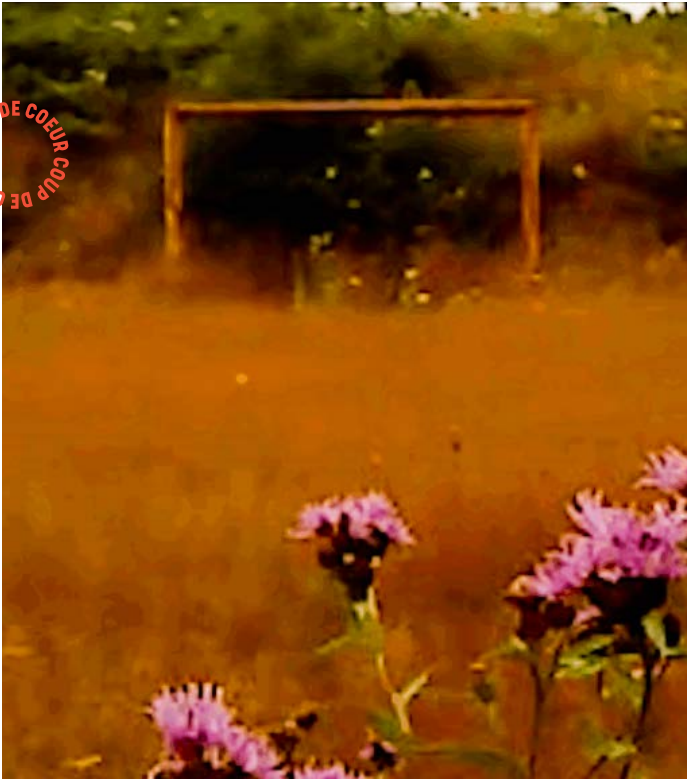
FJORD 2H26
De Cristian Mungiu
Avec Sebastian Stan, Renate Reinsve, Alin Panc
ROUMANIE | 2026 | VOSTFR

Les Gheorghiu, un couple roumano-norvégien très pieux, s'installent dans un village au bout d'un fjord où ils se lient avec leurs voisins. Les enfants des deux familles deviennent proches, malgré des éducations différentes. Lorsque l'on découvre des ecchymoses sur le corps de l'ainée des enfants Gheorghiu, la communauté se pose question sur l'éducation traditionnelle qu'ils reçoivent...

La mise en scène, parfaitement maîtrisée, vient confronter chaque spectateur·ices, tout comme ses personnages, à ses contradictions. Il fallait bien le génie de R. Reinse et de S. Stan pour incarner ces personnages dont on peine à décrire les sentiments qu'ils nous inspirent.

PALME D'OR | FESTIVAL DE CANNES 2026

FILM DISPONIBLE EN VAST (VERSION AUDIO SOUS-TITRÉE)



COUP DE CŒUR

DRY LEAF 3H06

De Aleksandre Koberidze
Avec David Koberidze, Otar Nijaradze, Irina Chelidze

GÉORGIE | 2026 | VOSTFR

Lisa, photographe sportif, disparaît, laissant une lettre dans laquelle elle demande de ne pas la chercher. Comme elle était partie photographier les terrains de football de villages éloignés, son père Irakli, aidé d'un ami à elle, part à sa recherche à travers les vastes et riches paysages géorgiens.

Passeur de lumière, du fugace, de l'imprévisible, ce cinéaste nous embarque au rythme de sa pratique, de ses captations et de ses rencontres à vivre et ressentir autrement ce qui se dessine sous nos yeux. Le réel comme vibration ou tremblement de nos mémoires ressenties, inventées ou émergentes. L'image comme une imprégnation chimique qui s'opère entre l'œil et le présent.

MENTION SPÉCIALE DU JURY | FESTIVAL INTERNATIONAL DE LOCARNO 2025



L'INCONNUE 2H20

De Arthur Harari
Avec Léa Seydoux, Niels Schneider, Valérie Dréville

FRANCE, ITALIE, CANADA | 2026

À bientôt 40 ans, David Zimmerman est photographe mais personne ne le sait. Alors qu'il ne sort presque jamais de chez lui, des amis le traînent dans une fête insensée. Il y repère une femme dans la foule, ne peut en détacher le regard, la suit... Quelques heures

plus tard, David se réveille : il est dans le corps de l'inconnue.

Adapté du roman graphique *Le cas David Zimmermann*, co-écrit par le réalisateur et son frère, ce film brillant et bouleversant évite les pièges du copier-coller. Plutôt qu'un récit fantastique, c'est une fable philosophique qui nous est proposée. Qui sommes-nous ? Comment notre corps nous définit-il ?

COMPÉTITION OFFICIELLE | FESTIVAL DE CANNES 2026



COUP DE CŒUR

DÉGEL 1H48

De Manuela Martelli
Avec Maya O'Rourke, Saskia Rosendahl, Maia Rae Domagala

CHILI, MEXIQUE | 2026 | VOSTFR

Chili, 1992. Le pays reste marqué par des années de dictature. Alors qu'elle est gardée par ses grands-parents dans leur hôtel en station de ski, Inès, 9 ans, se lie d'amitié avec Hanna, une jeune sportive venue d'Allemagne. Lorsque celle-ci disparaît sans laisser de trace,

l'enfant cherche à comprendre...

Dégel est une œuvre atmosphérique et allusive, d'une très grande richesse cinématographique. En adoptant le point de vue d'une enfant de neuf ans, la cinéaste tisse une vrai-fausse enquête entremêlant intérêts économiques, mensonges arrangeants, résonances indicibles du passé et sentiments ambigus.

UN CERTAIN REGARD | FESTIVAL DE CANNES 2026



DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE 1H15

De Martin Darondeau, Bertrand Usclat
Avec Pauline Clément, Laurent Stocker, Julien Frison

FRANCE | 2026 | COMÉDIE

Dans 3 heures, Nina dévoile sa première mise en scène à la Comédie-Française. Mais dans l'agitation des dernières répétitions, rien ne se passe comme prévu... Mais Nina n'a pas

d'autre choix que d'aller jusqu'au bout car s'il y a bien une règle d'or à la Comédie-Française, c'est qu'on n'annule pas.

Cette plongée en huis clos dans la Comédie-Française révèle, avec son rythme effrené et la vivacité de jeu de ses interprètes, une fabuleuse troupe digne héritière de Molière !

SÉLECTION OFFICIELLE | FESTIVAL DU FILM DE COMÉDIE DE LALPE D'HUEZ 2026



THE LAST VIKING 1H56

De Anders Thomas Jensen
Avec Mads Mikkelsen, Nikolaj Lie Kaas, Lars Brygmann

DANEMARK, SUÈDE | 2026 | VOSTFR
INTERDIT - 12 ANS

Après quinze ans derrière les barreaux, un braqueur de banque sort de prison et veut récupérer le butin qu'il avait confié à son frère avant son arrestation. Mais ce dernier, convaincu d'être la réincarnation de John Lennon,

l'entraîne dans un voyage aussi inattendu qu'improbable...

Le réalisateur danois parvient à jongler avec une fluidité déconcertante entre les genres et les changements de ton. Le récit, animé par des dialogues brillants et incisifs, mêle humour absurde et mélancolie noire. Mads Mikkelsen et Nikolaj Lie Kaas suscitent tant empathie qu'éclats de rire dans un conte sombre sur l'identité et les blessures familiales.



LA BATAILLE DE GAULLE : L'ÂGE DE FER 2H40

LA BATAILLE DE GAULLE : J'ÉCRIS TON NOM 2H39

De Antonin Baudry
Avec Simon Abkarian, Simon Russell Beale, Florian Lesieur

FRANCE, BELGIQUE | 2026

Juin 1940. La France s'effondre et signe l'armistice. Seul contre tous, un général inconnu s'échappe vers Londres pour sauver, sans armée et sans appui, ce qu'il reste d'un rêve : la liberté. Sa conviction : la France, sa France, n'a pas déposé les armes. Peu à peu se lèvent autour de lui des résistants de l'ombre, des lycéens révoltés, des soldats déterminés.

SÉLECTION OFFICIELLE | FESTIVAL DE CANNES 2026

Première partie : *L'âge de fer*, jusqu'au 10 août.
Deuxième partie : *J'écris ton nom*, jusqu'au 18 août.



SAUDADES DO RIO DOCE 1H12

De Claudia Neubern

BRÉSIL | 2024 | VOSTFR | DOCUMENTAIRE

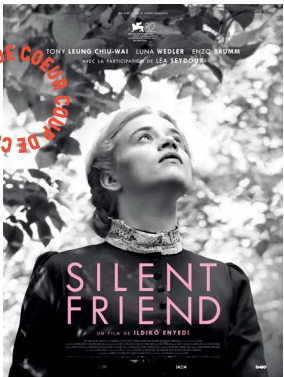
Le 5 novembre 2015, dans l'État du Minas Gerais au Brésil, un barrage minier de rétention de déchets toxiques s'est rompu. Quarante millions de mètres-cube de boue se sont déversés dans le fleuve Rio Doce, parcourant 650 km jusqu'à l'Océan Atlantique, en contaminant toute forme de vie. Ce film est une rencontre avec ceux qui ont tout perdu, ceux que l'on appelle « os atingidos », les sinistrés.

RENCONTRE

JEUDI 27/08 À 20H30

Rencontre avec la réalisatrice Claudia Neubern et l'artiste Claudia Serantes qui, en écho à cette réalité, et comme pour conjurer les blessures d'une nature atteinte, déploie un univers végétal foisonnant à la galerie les Docks d'Arles du 26 août au 12 septembre.

En partenariat avec les Docks d'Arles.



SILENT FRIEND 2H27

De Ildiko Enyedi
Avec Tony Leung Chiu-Wai, Léa Seydoux, Luna Wedler

ALLEMAGNE | 2026 | VOSTFR

Dans un jardin botanique, un arbre veille et observe. En 1908, il suit Grete, qui lutte pour exister dans un milieu qui l'ignore. Dans les années 70, il voit Hannes s'éveiller à l'amour et au monde des plantes. Puis aujourd'hui, le vieil arbre parle avec Tony, scientifique...

Pour raconter les arbres et les plantes, au plus près de leurs sensibilités et de leurs temporalités, il fallait une cinéaste poète et ingénieuse ! Justement, en nous recentrant sur une approche du vivant faite d'écoute, d'apaisement et d'émerveillement, Ildiko Enyedi éblouit nos perceptions.

PRIX DU MEILLEUR ESPOIR FÉMININ | MOSTRA DE VENISE 2025

En écho au thème *Vies sensibles* des expos des Rencontres de la Photographie.



L'AVENTURE RÉVÉE 2H41

De Valeska Grisebach
Avec Syuleyman Aliilov Letifov, Yana Radeva, Velko Frandev

ALLEMAGNE, BULGARIE | 2026 | VOSTFR

À Svilengrad, une petite ville à la frontière bulgare, Veska, archéologue, renoue avec un ami d'enfance, dont la voiture vient d'être volée. En voulant l'aider, Veska glisse progressivement au cœur d'une société criminelle dont

l'emprise règne sur la ville.

Valeska Grisebach nous plonge dans un réalisme chaleureux et plein de relief d'une région déshéritée et de non droit. Elle dresse le portrait d'une héroïne qui va oser un combat de femme face à des mafieux phallocrates. Veska représente un modèle de bravoure qui doit beaucoup à son interprète Yana Radeva, une comédienne non-professionnelle.

PRIX DU JURY | FESTIVAL DE CANNES 2026

Rétrospective Tati

Suite et fin de la rétrospective d'un cinéaste à l'œuvre atypique, qui n'a cessé d'expérimenter, questionnant l'ancien face à la modernité. Ses films, construits autour de la poésie et du rire, sont projetés dans leur version restaurée 2K.

LES VACANCES DE MONSIEUR HULOT 1H28

De Jacques Tati

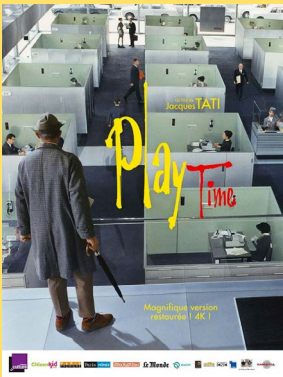
Avec Jacques Tati, Nathalie Pascaud, Micheline Rolla

FRANCE | 1953 | COMÉDIE

À PARTIR DE 6 ANS

Les vacances, tout le monde le sait, ne sont pas faites pour s'amuser. Tout le monde le sait, sauf Monsieur Hulot qui, pipe en l'air et silhouette en éventail, prend la vie comme elle vient, dans cette petite station balnéaire de la côte atlantique.

Vous savez, dans les films comiques, je crois qu'il se cache toujours un petit peu de drame. Monsieur Hulot a envie de passer de bonnes vacances et malgré tout l'homme d'affaires continue à faire ses affaires, l'intellectuel veut toujours réorganiser l'Europe et l'ancien commandant continue à raconter ses faits de guerre. Hulot, lui, est venu là pour passer des vacances. Eh bien ! malgré tout il n'est pas accepté par l'ensemble de la société. Faut bien le dire ! — Jacques Tati



PLAYTIME 2H04

De Jacques Tati

Avec Jacques Tati, Barbara Dennek, Jacqueline Lecomte

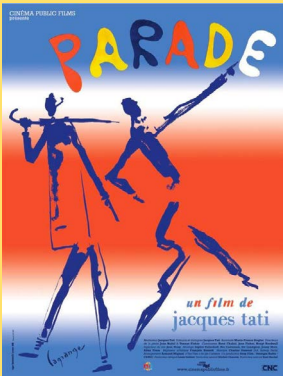
FRANCE | 1967 | COMÉDIE

À PARTIR DE 8 ANS

Des touristes américaines ont opté pour une formule de voyage grâce à laquelle elles visitent une capitale par jour. Mais arrivées à Orly, elles voient que l'aéroport est identique à tous ceux qu'elles ont déjà vus. À Paris, elles constatent

aussi que le décor est le même que celui des autres capitales...

Jacques Tati signe là son œuvre la plus ambitieuse. Il choisit de tourner en 70mm dans un studio qu'il fait spécialement construire, le célèbre «Tativille». Mais la production s'avère longue (sept ans) et très coûteuse que. Malgré l'échec commercial et critique à sa sortie, *PlayTime* est aujourd'hui considéré comme le grand chef-d'œuvre d'avant-garde du maître du burlesque français.



PARADE 1H24

De Jacques Tati

Avec Jacques Tati, Michèle Brabo, Karl Kossmayer

FRANCE | 1974 | COMÉDIE

À PARTIR DE 8 ANS

À travers un spectacle de cirque participatif et délirant, Tati redonne vie à ses célèbres mimes sportifs et assure la transition des numéros de musiciens, jongleurs, magiciens et acrobates, devenant le Monsieur Loyal de Stockholm

Circus.

Le cirque est une école extraordinaire de simplicité et de gentillesse. Il n'y aurait pas eu ni Chaplin, ni Keaton, ni Laurel et Hardy s'il n'y avait pas eu le cirque. Il est certain que les enfants en ont absolument besoin : l'ambiance, le regard, le sourire de tous ces jeunes qui regardent le spectacle, c'est indispensable. — Jacques Tati

En famille

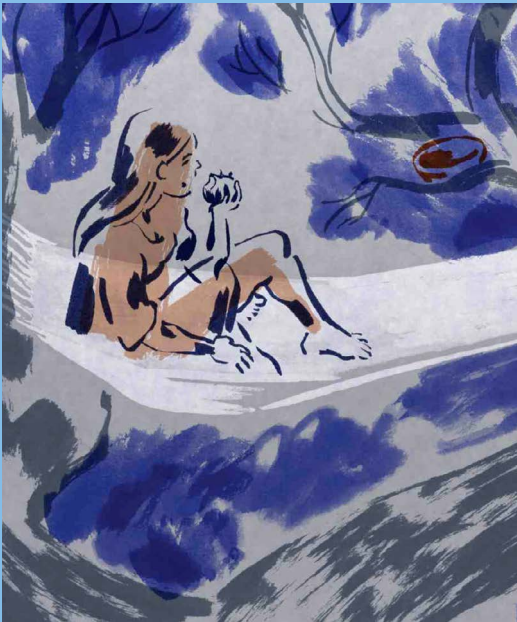
LA JEUNE FILLE SANS MAINS 1H13
De Sébastien Laudenbach
Avec les voix de Anaïs Demoustier, Jérémie Elkaim, Philippe Laudenbach

FRANCE | 2016
ANIMATION À PARTIR DE 9 ANS

En des temps difficiles, un meunier vend sa fille au Diable. Protégée par sa pureté, elle lui échappe mais est privée de ses mains. Cheminant loin de sa famille, welle rencontre la déesse de l'eau, un doux jardinier et le prince en son château. Un long périple vers la lumière...

La projection en avant-première de *Carmen, l'oiseau rebelle* (en plein air le jeudi 03/09 à Croisière) est l'occasion de redécouvrir sur grand écran les premiers longs-métrages de Sébastien Laudenbach. Avec ce premier film, conte à la beauté plastique sans égal, le cinéaste prouve que le cinéma d'animation est un espace de liberté absolue où tout est possible si on peut le dessiner.

PRIX DU JURY | FESTIVAL D'ANNECY 2016



LINDA VEUT DU POULET 1H16
De Chiara Malta, Sébastien Laudenbach
Avec les voix de Mélinée Leclerc, Clotilde Hesme, Laetitia Dosch
FRANCE, ITALIE | 2023
ANIMATION À PARTIR DE 6 ANS

Non, ce n'est pas Linda qui a pris la bague de sa mère Paulette ! Cette punition est parfaitement injuste ! Et maintenant Paulette ferait tout pour se faire pardonner, même un poulet aux poivrons, elle qui ne sait pas cuisiner. Mais comment trouver un poulet un jour de grève générale ?

La projection en avant-première de *Carmen, l'oiseau rebelle* (en plein air le jeudi 03/09 à Croisière) est l'occasion de redécouvrir sur grand écran les premiers longs-métrages de Sébastien Laudenbach. Ce film est une bulle de tendresse où les émotions deviennent des couleurs et emportent dans leur frénésie enfants et adultes. Drôle, touchant et d'une originalité folle : les cinéastes prouvent ici que leur cinéma ne ressemble à aucun autre.

ORISTAL DU LONG MÉTRAGE | FESTIVAL D'ANNECY 2023

Jeunesse

ENTRE CIEL ET TERRE OH33
De Adrián Jaffé, Ruslan Synkevich, Su-a Cho
ALLEMAGNE, CORÉE DU SUD, RUSSIE | 2026
ANIMATION À PARTIR DE 3 ANS

Un oisillon se lance dans les airs. Un petit chiot découvre la matière. Un enfant savoure une soupe cosmique. Une chouette au sommeil chaotique. Une souris veut voir le soleil. Et une autre renvoie les étoiles dans le ciel. Sept histoires vues de la Terre comme du Ciel.

Prendre de la hauteur, rêver, voler : c'est ce qui relie tous les personnages de ces sept poésies filmées. Un programme composé pour les enfants, comme une invitation à grandir à leur rythme.



LE MONDE À L'ENVERS OH45
De Arnaud Demuynck, Noé Garcia, Erwann Hette
FRANCE, BELGIQUE | 2026
ANIMATION À PARTIR DE 3 ANS

Plongez dans un univers où la différence devient poésie à travers six récits touchants. De Rémi, le souriceau vivant la tête en bas, à Sacha et son parcours inclusif à l'école, de Lina qui s'envole avec un pull, à Lily qui fait éternuer la lune.

La chouette du cinéma, bien connue des enfants, a réuni ici des films qui de toute évidence parlent de «points de vue». Comme une invitation à la différence, chaque histoire est racontée par un personnage qui a un regard singulier sur le monde qui l'entoure, encourageant les plus jeunes à épouser à leur tour leurs spécificités.

FILM EN AVANT-PREMIÈRE DANS LE CADRE DU LITTLE FILMS FESTIVAL



UN PETIT AIR DE FAMILLE OH43
De Evgeniya Jirkova, Hend Esmat, Lamiaa Diab, Makiko Nanke, Marina Karpova, Martin Smatana
INTERNATIONAL | 2019
ANIMATION À PARTIR DE 4 ANS

La famille, ce n'est que du bonheur ! Enfin, à condition de ne pas se disputer ni de faire de caprices ! Et si prendre soin les uns des autres était la plus belle

des aventures ? Cinq histoires de familles pour les enfants, leurs parents et leurs grands-parents !

Ce joli programme aborde le sujet essentiel de la famille. Chacune est différente tout comme les techniques graphiques qui permettront aux enfants de s'accrocher soit aux histoires soit aux images tout en transmettant des valeurs primordiales comme la solidarité et le vivre ensemble.

PROGRAMMÉ DANS LE CADRE DU LITTLE FILMS FESTIVAL

05 / 11 AOÛT	MER 05	JEU 06	VEN 07	SAM 08	DIM 09	LUN 10	MAR 11
COMÈTE 1H37	18H50	18H30	15H30	21H	18H30*	21H*	15H30
DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE 1H15	21H*	18H30	18H30*	15H30*	21H	19H	21H
DRY LEAF 3H06 VOST	17H		20H30		17H		17H
ENTRE CIEL ET TERRE 0H33 JEUNESSE	15H30		15H30	15H30	15H30		15H30
LA BATAILLE DE GAULLE : L'ÂGE DE FER 2H40	15H30			17H30*		20H30	
LA BATAILLE DE GAULLE : J'ÉCRIS TON NOM 2H39	20H30	15H30*	17H	20H30*	15H30*	17H30	18H
L'AVENTURE RÉVÉE 2H41 VOST		20H30	15H30*		15H30	17H50*	20H30
LES VACANCES DE MONSIEUR HULOT 1H28 RÉTROSPECTIVE TATI		15H30		18H40		15H30	
L'ODYSSÉE 2H52 VOST	17H50*	20H30	20H30*	17H30	20H30*	15H30	20H30*
PLAYTIME 2H04 RÉTROSPECTIVE TATI	15H30*		20H50		18H30		15H30*
QUELQUES MINUTES APRÈS MINUIT 1H48 VOST		21H45					
SILENT FRIEND 2H27 VOST		18H30*		15H30		20H40	
THE LAST VIKING 1H56 VOST	21H	15H30	18H30	21H	21H	15H30*	18H*
12 / 18 AOÛT	MER 12	JEU 13	VEN 14	SAM 15	DIM 16	LUN 17	MAR 18
COMÈTE 1H37	20H50		18H30*	15H30	20H50	15H30	20H50
DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE 1H15	19H*	15H30	20H50	20H50	18H40*	21H*	15H30
DRY LEAF 3H06 VOST		20H20		17H	20H20		
ENTRE CIEL ET TERRE 0H33 JEUNESSE		15H30	15H30	15H30*		15H30	15H30
HOME STORIES 1H56 VOST	18H	15H30*	18H30	15H30	20H50	21H	18H30
LA BATAILLE DE GAULLE : J'ÉCRIS TON NOM 2H39		20H30	15H30*		15H30		17H20*
LA VIE EN RELIEF - JACQUES HENRI LARTIGUE 1H20		21H45					
LE MONDE À L'ENVERS 0H45	15H30				15H30		
LES VACANCES DE MONSIEUR HULOT 1H28 RÉTROSPECTIVE TATI		17H50		18H		15H30*	
L'ODYSSÉE 2H52 VOST	20H30*	17H	20H30	20H30*	15H30*	17H50*	
PARADE 1H24 RÉTROSPECTIVE TATI	19H				18H40		15H30*
PLAYTIME 2H04 RÉTROSPECTIVE TATI			15H30			17H50	
SILENT FRIEND 2H27 VOST	15H30		17H30	18H			20H50
SOUDAIN 3H15 VOST	15H30* 20H20	17H50*	20H20*	16H50* 20H20	20H20*	16H50	17H20 20H20*

19 / 25 AOÛT	MER 19	JEU 20	VEN 21	SAM 22	DIM 23	LUN 24	MAR 25
ADIEU MONDE CRUEL 1H33		21H30					
CHICAS TRISTES 1H30 VOST	20H50	15H30	18H30	15H30	21H	19H	20H50
COMÈTE 1H37		18H20					15H30
DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE 1H15	19H		19H	20H50	18H20	15H30*	
DRY LEAF 3H06 VOST			20H20				15H30*
FJORD 2H26 VOST	15H30 20H50*	15H30* 18H20*	17H30* 20H50	15H30 20H50*	15H30 20H50*	17H30* 20H50	17H30 20H50
HOME STORIES 1H56 VOST	18H20	20H50	15H30	18H10	15H30	20H50	19H*
LA JEUNE FILLE SANS MAINS 1H13		15H30	15H30*			15H30	
LE CORSET 1H30							21H30
LINDA VEUT DU POULET 1H16	15H30*			15H30*	15H30*		15H30
L'ODYSSÉE 2H52 VOST	17H30*		20H30*	17H30*	20H30	17H30	
SILENT FRIEND 2H27 VOST	20H40				18H10		
SOUDAIN 3H15 VOST	15H30	17H20 20H20	15H30	17H20 20H30	17H20*	15H30 20H20*	17H20
26 AOÛT / 01 SEPTEMBRE	MER 26	JEU 27	VEN 28	SAM 29	DIM 30	LUN 31	MAR 01
CHICAS TRISTES 1H30 VOST	15H30*	18H20	21H	19H*		21H	18H20*
DÉGEL 1H48 VOST	15H30 21H	18H10	15H30* 21H*	15H30 21H	18H30*	15H30* 19H	15H30 21H
FJORD 2H26 VOST	18H* 20H50	15H30 20H40	15H30 18H10	18H10 20H50*	15H30* 20H50	15H30 20H50*	15H30* 18H10
LA JEUNE FILLE SANS MAINS 1H13		15H30*		15H30			
L'INCONNUE 2H20	18H 20H50*	15H30 17H30*	18H10* 20H50	18H10 20H50	15H30 20H50*	18H10* 20H50	15H30 20H50
LINDA VEUT DU POULET 1H16			15H30			19H	
L'ODYSSÉE 2H52 VOST					17H		20H30*
SAUDADES DO RIO DOCE 1H30		20H30*			18H30		
SOUDAIN 3H15 VOST	17H10	20H20	17H10	15H30*	20H20	15H30	17H30
UN PETIT AIR DE FAMILLE 0H43	15H30				15H30		

PLEIN TARIF — 8€ GROUPES SCOLAIRES — 3,5€ E-pass, Collégiens de Provence & Pass Culture acceptés	TARIF RÉDUIT — 7€ Demandeurs d'emploi, étudiants, moins de 25 ans (avec justificatif) TARIF FILM -1H — 4€	CARTE ABONNEMENT 10 PLACES — 65€ Carte valable 1 an, rechargeable	COMITÉ D'ENTREPRISE 10 PLACES — 60€ À partir de 50 places
--	---	---	---

Rencontre & signature



SAMEDI 29 AOÛT | 11H30
LOUISE CHENNEVIÈRE

Le 20 août 2026 paraît le quatrième roman de Louise Chennevière, *Faire la peau* (P.O.L.). Un récit incontournable de la rentrée littéraire qui confirme, une fois encore, la fronde, l'intelligence, la rigueur et l'élégance acharnées de l'autrice.

Par l'intime, mais bien loin de l'égoïsme, *Faire la peau* plonge dans un terreau de l'humanité. Une rencontre à ne pas manquer !

“Commence le récit d’une relation mère-fille, déconstruisant les souvenirs de l’enfance et de l’adolescence. Elle parle et lutte : contre les

fantasmes, les interdits, les lois, pour écrire le récit, sacrilège, tabou, du meurtre symbolique : tuer sa mère. Et contre elle-même aussi, la petite fille qu’elle est encore et qui voudrait préserver l’image idéale d’une mère qui n’a jamais été.” (P.O.L.)

Louise Chennevière vit à Arles, elle est musicienne et auteure de textes précédemment publiés par P.O.L. : *Comme la chienne*, *Mausolée*, *Pour Britney*.

ENTRÉE LIBRE

LA LIBRAIRIE ACTES SUD PENDANT L'ÉTÉ

La librairie est ouverte du mardi au samedi de 10h à 19h30, les dimanches et lundis de 11h à 19h30 ; avec une belle programmation : rencontres, signatures...

Rentrée littéraire

Les libraires Actes Sud vous ont sélectionné leurs (premiers) coups de cœur de la rentrée littéraire. Il y en aura d'autres...

MORDRE L'ORAGE, ISABELLE PANDAZOPOULOS

Se construire malgré une enfance abîmée. L'autrice explore la construction de soi malgré les traumatismes, les rouages du couple, la maternité et le choix du déni. C'est le portrait d'une femme complexe, sensible, engagée et forte.

ROCHEBRUNE, SOPHIE DIVRY

Sophie Divry entre par la porte du thriller, dans une nature olympienne, pour nous parler de famille, de distance que l'on élabore, malgré soi, avec ses enfants et l'amour. C'est vif, lucide, et drôle !

LIGNE DE FEU, ARTURO PEREZ-REVERTE

Au cœur de la bataille de l'Ebre, durant l'été 1938, alors que les républicains et les franquistes s'affrontent, trois destins s'entremêlent afin de livrer un récit au plus proche du conflit.

L'ODYSSÉE FUNAMBULE, NICOLAS DELEAU

Trente années d'odyssée, qu'on lit émerveillés par une écriture intense et belle, de Durban aux rives du Gange, par les profondeurs sublimes et terribles de l'Afrique orientale.

LE LIVRE DES SOUTERRAINS, PHOEBE ADJIMARKOS CLARKE

Nous plongeons dans un journal fictif d'une artiste performeuse qui va elle-même trouver le journal d'une femme très intrigante venue d'une époque qui ne dit pas son nom... Excellent !

LA PART ABSENTE, RACHIDA BRAKNI

Karina a choisi son prénom, sa vie, ses amnésies. Jusqu'à ce jour où une œuvre d'art les foudroie : elle y reconnaît sa mère très jeune, dans une histoire dont rien ne lui a été transmis. Deux femmes, deux pays, deux rives, dont le roman magnifiquement écrit vient nous confronter, tous, à nos parts absentes.

DE L'AUTRE CÔTÉ DU LAC, SYLVAIN PRUDHOMME

De l'autre côté du lac, tout là-haut, vraiment loin dans la montagne, il y a la "Réserve", l'humain n'y a pas sa place et Paola y a disparu. L'écrivain et son narrateur nous y entraînent à sa recherche, d'une plume qui vibre de beauté, teintée d'une brume de mystère.



WHITE RIVER, IAN MCGUIRE

Captivant roman d'aventure dans les paysages impitoyables du Canada au XVIII^e siècle. La soif de l'or pousse des hommes à monter une expédition secrète sur les terres autochtones afin d'exploiter un filon et de s'enrichir. Rien ne va se passer comme prévu...

L'ARCHITECTE DE NOTRE-DAME, AURÉLIEN BELLANGER

Eugène Viollet-le-Duc, l'homme qui rénove, au centre de ce roman foisonnant, est tout à la fois un créateur et un gardien. Aurélien Bellanger retrace son parcours avec maestria et érudition. Un régal !

CE QUI SE JOUE, CAROLINE HINAULT

L'autrice joue avec les genres et nous livre un texte lumineux où se mêlent la poésie, la prose, le théâtre et le roman. Elle nous entraîne dans un monde où le langage serait amené à disparaître et nous questionne sur notre avenir si cela se produisait.

Expos au Méjan

JUSQU'AU 4 OCTOBRE
NUIT DE BREST
YANN STOFER

EXPOSITION DANS LE CADRE DU FESTIVAL
(O)FF D'ARLES

En juin 1965, Jack Kerouac part pour Brest à la recherche de ses origines, une quête qu'il relate dans son ouvrage *Satori à Paris*. Soixante ans plus tard, le photographe Yann Stofer et son ami écrivain Pierre Adrian refont ce périple sur les traces de l'auteur américain. Une errance alcoolisée, de bars de nuit en chambres d'hôtel, dans la cité finistérienne, le dernier port avant l'Amérique. Il en rapporte des clichés mélancoliques et poétiques qui invitent au voyage.

LIBRAIRIE ACTES SUD | GALERIE JEAN-PAUL CAPITANI
Exposition en entrée libre aux horaires de la librairie.



©Yann Stofer

JUSQU'AU 4 OCTOBRE
A SENSE OF PLACE
(LE SENS DU LIEU)
HARRY GRUYAERT

EXPOSITION DANS LES CADRE DES
RENCONTRES D'ARLES

C'est à un vaste travelling urbain que nous convie Harry Gruyaert, affranchi des repères cardinaux qui balisent habituellement le voyage. Son regard circule librement dans les rues de New York, Paris, Tokyo, Moscou, Mumbai ou Zanzibar – au fond, peu importe la destination. Ce qui réunit ses photographies n'est pas le sujet mais la manière dont il s'offre au regard, dont il s'agence sous ses yeux : intensité vibrante des couleurs, découpes nettes des ombres, géométries urbaines qui scandent l'espace comme une phrase de jazz.

CHAPELLE DU MÉJAN
Infos & billetterie www.rencontres-arles.com



Belgique, 1988 ©Harry Gruyaert

Expos à Croisière

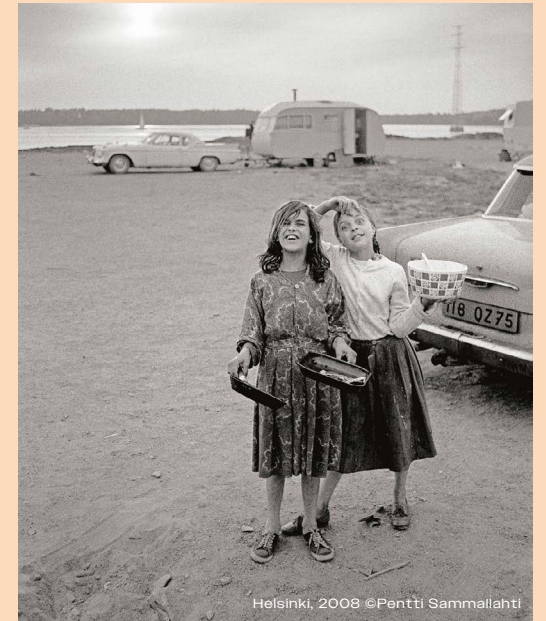
65 bd Émile Combes

JUSQU'AU 4 OCTOBRE
PENTTI SAMMALLAHTI

EXPOSITION DU PROGRAMME "ARLES ASSOCIÉ"
DES RENCONTRES D'ARLES

Arpentant d'immenses territoires, souvent reculés, Pentti Sammallahti laisse libre cours à sa quête des contrastes subtils, usant du format panoramique, dont il est un des maîtres incontestés. Non dénuées d'humour, ses thématiques font place à un bestiaire singulier, peuplé d'animaux méditatifs ou affairés. À l'occasion de la nouvelle édition du Photo Poche et en écho à l'exposition *Modèle animal*, cette sélection traverse l'ensemble de son œuvre.

INFOS & BILLETTERIE
www.rencontres-arles.com



Helsinki, 2008 ©Pentti Sammallahti

JUSQU'AU 4 OCTOBRE
SOMEWHERE AND
SOMEHOW
OLIVIER METZGER

EXPOSITION DU PROGRAMME "ARLES
ASSOCIÉ" DES RENCONTRES D'ARLES

Olivier Metzger travaille la lumière, sculptant les images dans un clair-obscur délicat, souvent empreint de mélancolie. Ses photographies aux résonances fantasmagiques nous entraînent dans un monde incertain, prêt à se dissoudre. Il l'irrigue de lumières étranges et de couleurs vaporeuses qui détachent les personnalités et les anonymes de leur réalité et les font glisser dans une autre dimension. Disparu en 2022, il laisse derrière lui une œuvre profondément humaine, attentive à la vulnérabilité et à la beauté du monde.

INFOS & BILLETTERIE
www.rencontres-arles.com

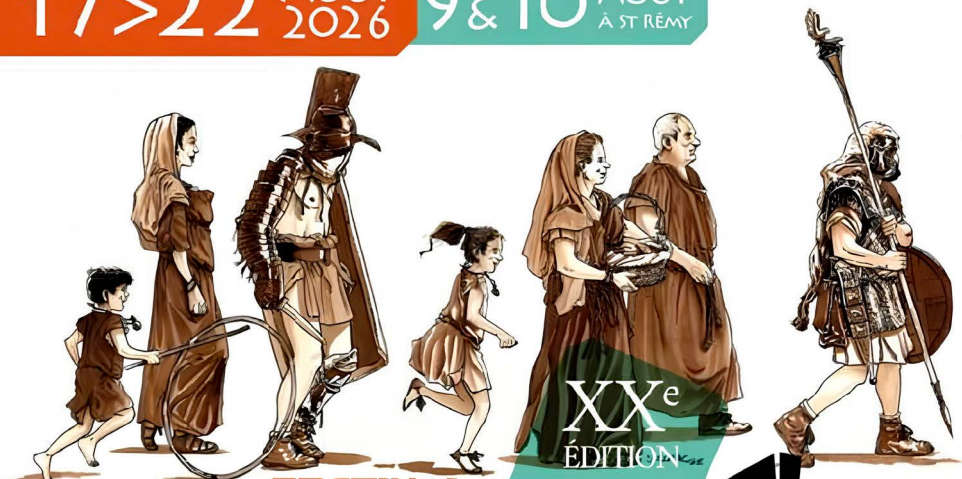


Série Wilson ©Olivier Metzger



05 août / 01 septembre

17>22 AOÛT 2026 + FORUM BD
9 & 10 AOÛT
À ST RÉMY



FESTIVAL Arelate

**Campements
Romain & Gaulois
Ateliers & Artisanat
Spectacles, Animations
Visites, Conférences...**

**VIVEZ
L'ARLES
ANTIQUE
EN FAMILLE !**

**NOS ANCÊTRES LES ROMAINS :
VENEZ DÉCOUVRIR LEUR HÉRITAGE DANS
NOTRE VIE QUOTIDIENNE.**

ARLES
COUR DE
L'ARCHEVÊCHÉ
LA VERRERIE

www.festival-arelate.com

**Office du tourisme
04 90 18 41 20**

*Nie pas jeter sur
la voie publique*



CINÉMAS LE MÉJAN
WWW.CINEMAS-ACTES-SUD.FR
04 90 99 53 52

LIBRAIRIE ACTES SUD
WWW.LIBRAIRIEACTESSUD.COM
04 90 49 56 77

ASSOCIATION DU MÉJAN
WWW.LEMEJAN.COM
04 90 49 56 78

Créé graphique © Mayser