1 GAZETTE // 4 LIEUX

CINÉMAS LE MÉJAN

// Tél. 04 90 99 53 52 // www.cinemas-actes-sud.fr

Cinéma Art et Essai de 3 salles climatisées, créé en 1982 et disposant des trois labels (Jeune public, Patrimoine et Répertoire, Recherche et Découverte) ainsi que du label Europa Cinemas. Nous accueillons les dispositifs d'éducation à l'image et proposons de nombreuses rencontres avec les équipes de films et des spécialistes du cinéma.

ASSOCIATION DU MÉJAN

// Tél. 04 90 49 56 78 // www.lemejan.com

Fondée en 1984 par Jean-Paul Capitani et Françoise Nyssen, l'Association culturelle du Méjan propose chaque année une riche programmation mêlant musique (de chambre, baroque et jazz), arts plastiques (peinture, sculpture, photographie...), lectures et conférences.

En accueillant des artistes connus ou de jeunes talents dans un cadre d'exception à la chapelle du Méjan, elle souhaite rendre accessible la culture au plus large public possible et lui faire partager ses coups de cœur.

Place Nina-Berberova, 13200 Arles

LIBRAIRIE ACTES SUD

// Tél. 04 90 49 56 77 // www.librairieactessud.com

Au coeur d'Arles, sur les bords du Rhône, une grande librairie vous accueille (depuis 1983), où vous trouverez tout Actes Sud mais aussi le meilleur des autres maisons d'édition. Un lieu pour flâner, découvrir les coups de cœur de nos libraires et de notre disquaire (CD et Vinyls), une offre riche et variée de papeterie. Venez y rencontrer des libraires passionnés et y dénicher les livres de votre été ou de toute une vie.

DOMAINE DE VOLPELIÈRE

ECOLE DU DOMAINE DU POSSIBLE
UNIVERSITÉ DU DOMAINE DU POSSIBLE
MARAICHAGE BIO

// Tél. 06 60 44 51 99 // www.ecole-domaine-du-possible.fr

Initié en 2014, *Le Domaine du Possible* concrétise un projet agri-culturel au Sud d'Arles réunissant sur le même site, au Domaine de Volpelière, une ferme biologique, une école de la maternelle au collège et sa cantine et un centre de formation et de recherche sur l'agroécologie au cœur de la nature et du sauvage.

Route de la Volpelière, 13104 Mas Thibert

#43

LA GAZETTE

DU MÉJAN

DU 20 MARS AU 16 AVRIL 2024

© D. R.

films
livres
musique
expositions
rencontres

MARS/AVRIL

DU 24 AU 26 MARS
C'EST LE PRINTEMPS DU CINÉMA !!
Profitez de toutes nos séances
au tarif unique de 5€.

LE JEU DE LA REINE (2h)

De Karim Aïnouz

Avec Alicia Vikander, Jude Law, Simon Russell Beale

États-Unis - 2024 - VOSTFR

Catherine Parr est la sixième femme du roi Henri VIII, dont les précédentes épouses ont été soit répudiées, soit décapitées (une seule étant décédée suite à une maladie). Avec l'aide de ses dames de compagnie, elle tente de déjouer les pièges que lui tendent l'évêque, la cour et le roi…

Écrivaine, intellectuelle, douée de pensées humanistes et philosophiques, Catherine Parr aime et se montre juste. Considérée comme hérétique, ce qui ressort de cette âme c'est une pensée, pour l'époque, tournée vers l'avenir. Dans ce rôle, Alicia Vikander sublime le film!

LUNDI 25 MARS À 20H50 :
PROJECTION DU FILM EN AVANT-PREMIÈRE.

HORS SAISON (1h55)

De Stéphane Brizé

Avec Guillaume Canet, Alba Rohrwacher, Sharif Andoura

France - 2024

Mathieu habite Paris, Alice vit dans une petite cité balnéaire dans l'ouest de la France. Il caresse la cinquantaine, c'est un acteur connu. Elle a dépassé la quarantaine, elle est professeure de piano. Ils se sont aimés il y a une quinzaine d'années. Puis séparés. Depuis, le temps est passé, chacun a suivi sa route et les plaies se sont refermées peu à peu. Quand Mathieu vient diluer sa mélancolie dans les bains à remous d'une thalasso, il retrouve Alice par hasard.

Entre humour et mélancholie, Stéphane Brizé trouve toujours le ton juste pour parler des sentiments et remords de ses personnages. Il offre, avec une grande simplicité, de magnifiques scènes de poésie et de tendresse.

BIS REPETITA (1h26)

De Émilie Noblet

Avec Louise Bourgoin, Xavier Lacaille, Noémie Lvovsky

France - 2024

Delphine, prof de lettres désabusée, a un deal bien rôdé avec ses élèves : ils lui fichent une paix royale, elle leur distribue des 19/20. Mais la combine se retourne contre elle quand ses excellents résultats (fictifs) propulsent sa classe au championnat du monde de latin, à Naples. Comble du cauchemar, c'est le neveu très zélé de la Proviseure qui est choisi comme accompagnateur. Pour sauver l'option latin, et surtout sa situation confortable, Delphine ne voit qu'une solution : tricher !

♥ **COUP DE CŒUR des Ambassadeurs**

MERCREDI 20 MARS À 18H30 :
BLINDTEST SPÉCIAL LATIN AVEC LOTS À LA CLÉ, SÉANCE ANIMÉE PAR LES AMBASSADEURS.

BLUE GIANT (2h)

De Yuzuru Tachikawa

Avec Yûki Yamada, Shôtarô Mamiya, Amane Okayama

Japon - 2024 - VOSTFR

La vie de Dai Miyamoto change lorsqu'il découvre le jazz. Il se met alors au saxophone et s'entraîne tous les jours. Il quitte Sendai, sa ville natale, pour poursuivre sa carrière musicale à Tokyo avec l'aide de son ami Shunji. Jouant avec passion, Dai arrive un jour à convaincre le talentueux pianiste Yukinori de monter un groupe avec lui. Accompagné de Shunji qui débute à la batterie, ils forment le trio JASS, avec l'espoir de changer à jamais le monde du jazz.

On aura rarement vu des scènes d'envolées musicales transcendées à ce point par le travail d'animation ! Au-delà de sa virtuosité, le film présente aussi d'émouvants parcours de personnages, portés par une amitié forte et un désir partagé de création.

♥ **COUP DE CŒUR du cinéma**

MARDI 26 MARS À 18H10 :
RENCONTRE AVEC LES PROGRAMMATEURS DU FESTIVAL JAZZ IN ARLES

JAZZ IN ARLES 28e édition

LE MAL N'EXISTE PAS (1h46)

Avec Hitoshi Omika, Ryo Nishikawa

Japon - 2024 - VOSTFR

Takumi et sa fille Hana vivent dans le village de Mizubiki, près de Tokyo. Comme leurs aînés avant eux, ils mènent une vie modeste en harmonie avec leur environnement. Le projet de construction d'un « camping glamour » dans le parc naturel voisin, offrant aux citadins une échappatoire tout confort vers la nature, va mettre en danger l'équilibre écologique du site et affecter profondément la vie de Takumi et des villageois.

Ce nouveau film de Hamaguchi, après «Drive my car» ne s'intéresse pas qu'à une simple question de construction (ou non) de camping. L'épure narrative met en valeur l'étrangeté de l'existence et des rapports. En apparence plus simple que ses autres films, Le Mal n'existe pas est peut-être le plus mystérieux.

Grand Prix du Jury, Mostra de Venise

♥ **COUP DE CŒUR du cinéma**

ROSALIE (1h55)

De Stéphanie Di Giusto

Avec Nadia Tereszkiewicz, Benoît Magimel, Benjamin Biolay

France - 2024

Rosalie est une jeune femme dans la France de 1870 mais ce n'est pas une jeune femme comme les autres, elle cache un secret : depuis sa naissance, son visage et son corps sont recouverts de poils. De peur d'être rejetée, elle a toujours été obligée de se raser. Jusqu'au jour où Abel, un tenancier de café acculé par les dettes, l'épouse pour sa dot sans savoir son secret. Mais Rosalie veut être regardée comme une femme, malgré sa différence qu'elle ne veut plus cacher. En laissant pousser sa barbe, elle va enfin se libérer. Elle veut qu'Abel l'aime comme elle est, alors que les autres vont vouloir la réduire à un monstre. Abel sera-t-il capable de l'aimer ? Survivra-t-elle à la cruauté des autres ?

A travers le personnage de Rosalie, porté brillament par Nadia Tereszkiewicz, Stephanie Di Giusto célèbre autant l'affranchissement d'une féminité hors norme que la quête bouleversante d'un amour inconditionnel.

LE TABLEAU VOLÉ (1h31)

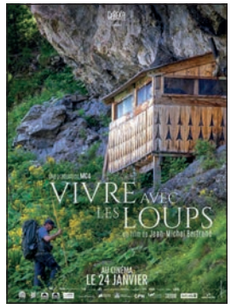
De Pascal Bonitzer

Avec Alex Lutz, Léa Drucker, Nora Hamzawi, Louise Chevillotte

France - 2024

André Masson, commissaire-priseur dans la célèbre maison de ventes Scottie's, reçoit un jour un courrier selon lequel une toile d'Egon Schiele aurait été découverte à Mulhouse chez un jeune ouvrier. Très sceptique, il se rend sur place et doit se rendre à l'évidence : l'œuvre est authentique, un chef-d'œuvre disparu depuis 1939, spolié par les nazis. André voit dans cette découverte le sommet de sa carrière, mais c'est aussi le début d'un combat qui pourrait la mettre en péril. Heureusement, il va être aidé par son ex-épouse et collègue Bertina, et par sa fantasque stagiaire Aurore...

SAMEDI 23 MARS À 18H :
AVANT-PREMIÈRE ET RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR PASCAL BONITZER.



VIVRE AVEC LES LOUPS (1h29)

De Jean-Michel Bertrand

France - 2024

Documentaire

C'est un constat : il y aura bientôt des loups un peu partout en France. Il faut donc apprendre à « vivre avec les loups ». Dépassant les postures polémiques, le réalisateur nous amène de manière sensible et cinématographique à percevoir différemment la nature qui nous entoure et les animaux qui l'habitent : loups, chevreuils, chamois, bouquetins...

Un voyage avec de surprenantes rencontres, humaines et animales. Avec un style inimitable, Jean-Michel Bertrand nous entraîne dans des réflexions naturalistes et philosophiques sur le loup, sur notre relation avec lui et sur l'état de nature.

JEUDI 4 AVRIL À 20H30 :
RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR JEAN-MICHEL BERTRAND, ANIMÉE PAR STÉPHANE DURAND, BIOLOGISTE, ORNITHOLOGUE ET FONDATEUR DE LA COLLECTION MONDES SAUVAGES (ACTES SUD).

MARILÚ, RENCONTRE AVEC UNE FEMME REMARQUABLE (1h15)

De Sandrine Dumas

France - 2024

Documentaire

Marilú Marini est une actrice dont la démesure et la liberté remplissent d'une stupeur joyeuse. C'est entre la France et l'Argentine que Sandrine Dumas l'a filmée de 2016 à 2022. C'est en travaillant ensemble qu'est né le désir impérieux de filmer Marilú, pour sonder au plus près cette passion du jeu qui l'anime. C'est un voyage en compagnie d'une femme dont le regard sur le monde allie à la joie de vivre, la fantaisie et la volonté de ne jamais rien lâcher.

MARDI 9 AVRIL À 20H30 :
AVANT-PREMIÈRE ET RENCONTRE AVEC LA RÉALISATRICE SANDRINE DUMAS ET LA DISTRIBUTRICE ISABELLE DUBAR.

NIGHTINGALES IN BERLIN (0h52)

De Ville Tanttu

Finlande - 2024

Documentaire

Icône de la scène musicale expérimentale new-yorkaise, David Rothenberg est un pionnier de la musique interespèces : il joue avec les baleines, les insectes et les rossignols à la recherche du son parfait et du fameux "effet Sharawadji", qui qualifie la beauté de l'irrégularité recherchée. Mais il est également naturaliste et philosophe. Le film de Ville Tanttu raconte le projet de ce musicien mené dans la ville de Berlin, de rassembler des musiciens venus du monde entier pour jouer avec les rossignols installés en nombre dans les parcs arborés. Tout ce que l'on joue à un rossignol l'encourage à chanter plus.

MARDI 16 AVRIL À 20H30 :
RENCONTRE AVEC DAVID ROTHENBERG MUSICIEN, NATURALISTE ET PHILOSOPHE, ANIMÉE PAR STÉPHANE DURAND, BIOLOGISTE, ORNITHOLOGUE ET FONDATEUR DE LA COLLECTION MONDES SAUVAGES (ACTES SUD)

PROGRAMMATION

LA

PAS DE VAGUES (1h32)

De Teddy Lussi-Modeste

Avec François Civil, Shaïn Boumedine, Mallory Wanecque

France - 2024

Julien est professeur au collège. Jeune et volontaire, il essaie de créer un lien avec ses élèves.
Un jour, sa vie bascule : il est accusé de harcèlement par une élève de sa classe.
Face aux pressions du frère aîné de la jeune fille et celles de ses camarades de classe, Julien cherche du soutien parmi ses collègues et sa hiérarchie.
Mais devant le risque d'embrasement, le silence règne.

Pas étonnant de retrouver Audrey Diwan au scénario («L'évènement», «L'amour et les forêts») pour ce film impactant, tendu et précis. Ce qu'il dénonce de la «cancel culture» et de la pression morale en milieu scolaire est d'une puissance terriblement efficace.

♥ COUP DE CŒUR du cinéma

SCANDALEUSEMENT VÔTRE (1h41)

De Thea Sharrock

Avec Olivia Colman, Jessie Buckley, Anjana Vasan

Grande-Bretagne - 2024 - VOSTFR

Littlehampton, 1920. Lorsque Edith Swan commence à recevoir des lettres anonymes truffées d'injures, Rose Gooding, sa voisine irlandaise à l'esprit libre et au langage fleuri, est rapidement accusée des crimes. Toute la petite ville, concernée par cette affaire, s'en mêle. L'officière de police Gladys Moss, rapidement suivie par les femmes de la ville, mène alors sa propre enquête : elles soupçonnent que quelque chose cloche et que Rose pourrait ne pas être la véritable coupable, victime des mœurs abusives de son époque.

Ce film subtil, engagé nous plonge dans une époque où les hommes morts à la guerre laissent une place propice à un réel changement d'état d'esprit chez les femmes, une prise de position. Un scénario maîtrisé, une interprétation superbe.

LA PROMESSE VERTE (2h04)

De Edouard Bergeon

Avec Alexandra Lamy, Félix Moati, Sofian Khammes

France - 2024

Pour tenter de sauver son fils Martin injustement condamné à mort en Indonésie, Carole se lance dans un combat inégal contre les exploitants d'huile de palme responsables de la déforestation et contre les puissants lobbies industriels.

Un scénario intelligent, qui s'épaissit de nœuds complexes pour mieux illustrer les influences politiques et économiques qui pèsent sur l'avenir de nos écosystèmes.

LA JEUNE FILLE ET LES PAYSANS (1h55)

De DK Welchman, Hugh Welchman

Avec Kamila Urzedowska, Robert Gulaczyk, Julia Wieniawa-Narkiewicz

Pologne - 2024 - VOSTFR

Au XIXe siècle, dans un village polonais en ébullition, la jeune Jagna, promise à un riche propriétaire terrien, se révolte. Jagna symbolise la foi qu'on peut avoir en la liberté de l'individu
mais aussi le rejet tragique dont une personne comme elle peut faire l'objet dans une
petite communauté, majoritairement définie par les hommes.
Commencent alors les saisons de la colère.

Par les réalisateurs de La Passion Van Gogh, La jeune fille et les paysans *est une œuvre cinématographique unique, adaptée du Prix Nobel de littérature Les Paysans.*

UNE FAMILLE (1h21)

De Christine Angot

France - 2024

Documentaire

L'écrivaine Christine Angot est invitée pour des raisons professionnelles à Strasbourg, où son père a vécu jusqu'à sa mort en 1999. C'est la ville où elle l'a rencontré pour la première fois à treize ans, et où il a commencé à la violer. Sa femme et ses enfants y vivent toujours.
Angot prend une caméra, et frappe aux portes de la famille.

«Je veux qu'on voie, je veux qu'on sache, qu'il y ait une connaissance, une intelligence de ce qui survient. Je veux qu'il y ait la même vérité que dans un livre.» Christine Angot

TOUJOURS À L'AFFICHE

IL RESTE ENCORE DEMAIN (1h58)

De Paola Cortellesi

Italie - 2024 - VOSTFR

DUNE : DEUXIÈME PARTIE (2h46)

De Denis Villeneuve

États-Unis - 2024 - VOSTFR

LA SALLE DES PROFS (1h39)

De İlker Çatak

Allemagne - 2024 - VOSTFR

♥ COUP DE CŒUR des Ambassadeurs

LA NOUVELLE FEMME (1h41)

De Léa Todorov

France - 2024

BOLÉRO (2h)

De Anne Fontaine

France - 2024

DU 20 AU 26 MARS, LE MÉJAN CÉLÈBRE LE FORMAT COURT

LA FÊTE DU COURT MÉTRAGE

VIENS VOIR LES COMÉDIENNES (1h29)

France - 2023

(Re)découvrez le talent de 4 actrices hors normes - Corinne Masiero, Anouk Grinberg, India Hair, Joséphine De Meaux - à travers 4 courts-métrages qui mettent sur le devant de la scène des personnalités féminines fortes, empathiques et pleines de tendresse : PAVANE de Pauline Gay, SUZANNE d'Emilie de Monsabert, AVEC L'HUMANITÉ QUI CONVIENT de Kasper Checinski, QUEEN SIZE d'Avril Besson.

JEUDI 21 MARS À 18H30 :
SÉANCE UNIQUE

WALLACE & GROMIT : CŒURS À MODELER (0h59)

De Nice Park

Royaume-Uni - 2024

Animation à partir de 3 ans

Wallace est amoureux, dans Rasé de près comme dans Un sacré pétrin et son enthousiasme va précipiter le duo dans de folles aventures aux allures de polar !

SAMEDI 23 MARS À 16H :
SÉANCE UNIQUE

EN AVANT-SÉANCE, DÉCOUVREZ AUSSI 2 COURTS-MÉTRAGES NOMINÉS CETTE ANNÉE AUX OSCARS : *PACHYDERME* DE STÉPHANIE CLÉMENT (DEVANT LE FILM *LA NOUVELLE FEMME*) ET *LETTER TO A PIG* DE TAL KANTOR (DEVANT LE FILM *LA SALLE DES PROFS*).

Horaires spécifiés sur les grilles.

En partenariat avec TNZPV productions et MIYU distribution.

PROGRAMMATION

JEUNESSE

MAYA DONNE-MOI UN TITRE (1h)

De Michel Gondry

France - 2024

Animation à partir de 6 ans

Michel Gondry met toute son inventivité au service de courts films créés initialement pour sa fille. Avec une animation faite en stop-motion à partir de papiers découpés, voilà une manière unique et ludique de créer des histoires pleines de fantaisie !

SAMEDI 13 AVRIL À 16H30 : AVANT-PREMIÈRE DANS LE CADRE DU FESTIVAL AFCAE / TÉLÉRAMA ENFANTS.

LES PETITS SINGULIERS (0h47)

De Sonia Gerbeaud, Jan Gadermann, Meinardas Valkevičius

France - 2024

Animation à partir de 5 ans

Un programme de 4 courts métrages qui célèbre la singularité à travers des personnages uniques et captivants, dont les récits aideront les enfants à se construire un modèle d'acceptation et d'empathie.

LES AVENTURIERS DE L'ARCHE DE NOÉ

(1h35)

De Sergio Machado et Alois di Leo

Brésil - 2024 - VF

Animation à partir de 5 ans

Vini et Tito, deux souris artistes de music-hall, voient leurs rêves de succès tomber à l'eau lorsque la Terre est noyée par le Déluge.
Aidés par un coup de pouce du destin, ils réussissent à monter à bord de l'Arche de Noé.
Propulsés au beau milieu d'un différend opposant les animaux herbivores et carnivores, Vini et Tito ont la solution parfaite pour apaiser les tensions : un concours de chansons !

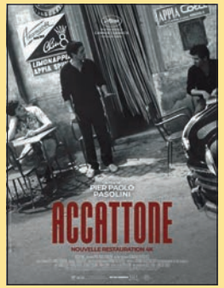
Inspiré des poèmes de Vinicius de Moraes

KIDS

CINÉ-FIL

CYCLE DE CINÉMA ITALIEN (2/2)

4 films / 4 cinéastes



ACCATONE (1h57)

De Pier Paolo Pasolini

Avec Franco Citti, Silvana Corsini, Franca Pasut

Italie - 1962 - VOSTFR

Privé de Maddalena, en prison par sa faute, Accattone, petit proxénète lâche et sans scrupule, doit trouver un moyen de gagner sa vie. Il tente de retourner chez la mère de son fils, mais celle-ci le met dehors. Puis il rencontre Stella, une jeune fille pure et naïve, dont il tombe amoureux...

JEUDI 28 MARS À 20H30 : RENCONTRE AVEC LA MÉDIATHÈQUE D'ARLES

LE JARDIN DES FINZI-CONTINI (1h34)

De Vittorio De Sica

Avec Dominique Sanda, Lino Capolicchio, Helmut Berger

Italie - 1971 - VOSTFR

Italie, 1938... Alors que l'idéologie fasciste imprègne insidieusement les mœurs italiennes, les mesures anti-juives se multiplient et les clubs sportifs sont interdits aux membres non aryens. Les Finzi Contini, pilier de l'aristocratie de Ferrare, accueillent des jeunes gens de la petite bourgeoisie sur les courts de tennis dans l'immense parc qui entoure le palazzo familial. C'est ainsi que Giorgio a l'occasion de revoir son amie d'enfance, Micol, son premier et éternel amour.

JEUDI 11 AVRIL À 20H30 : RENCONTRE AVEC LA MÉDIATHÈQUE D'ARLES

DE FILM EN AIGUILLE

ARLES Médiathèque

Film accessible aux personnes à mobilité réduite

Film accessible aux sourds, malentendants et malvoyants. Notice explicative disponible à la caisse. Vous munir d'écouteurs avec votre téléphone

CINÉ-FIL · Jeunesse · SALLES CLIMATISÉES

Nouveauté · Evénements · Dernière séance

PRINTEMPS DU CINÉMA DU 24 AU 26 MARS - 5€ LA SÉANCE

DU 20 AU 26 MARS	MERCREDI 20	JEUDI 21	VENDREDI 22	SAMEDI 23	DIMANCHE 24	LUNDI 25	MARDI 26
Bis Repetita (1h26) + Blintest spécial latin, Ambassadeurs	14h / 18h30	17h / 20h50	16h10 / 20h50	16h / 20h50	14h / 19h	14h / 20h50	14h / 21h
Blue giant (2h - VO) + Rencontre Jazz in Arles							18h10
Boléro (2h)	14h / 21h	18h40	16h10	18h30	14h / 20h50	14h / 18h20	16h
Dune: deuxième partie (2h46 - VO)	17h50	14h / 20h30	14h / 17h50	17h40	17h50	15h40	15h50 / 20h30
Hors saison (1h55)	17h / 20h50	16h10 / 20h40	14h / 20h40	14h / 21h	16h20 / 20h50	16h10 / 18h40	16h10 / 20h40
Il reste encore demain (1h58 - VO)	15h40 / 21h	14h / 18h20	14h / 18h20	16h10 / 20h50	14h / 18h30	14h / 18h30	14h / 18h20
La nouvelle femme (1h41) + Court métrage Pachyderme	14h / 19h10	16h20	17h / 20h50 + CM	14h + CM	15h50 / 21h	16h20	18h50 + CM
La salle des profs (1h39 - VO) + Court-métrage Letter to a pig	16h10 + CM	14h + CM	19h	14h	17h10	20h40 + CM	14h
Le jeu de la reine (2h - VO) + Avant-première						20h50	
Le tableau volé (1h31) + Avant-première et Rencontre réalisateur				18h			
Viens voir les comédiennes (1h29) + Fête du court-métrage		18h30					
Wallace & Gromit: cœur à prendre (0h59) + Fête du court-métrage				16h			
Les petits singuliers (0h47)	16h				16h10		

DU 27 MARS AU 2 AVRIL	MERCREDI 27	JEUDI 28	VENDREDI 29	SAMEDI 30	DIMANCHE 31	LUNDI 1	MARDI 2
Bis Repetita (1h26)	14h / 20h50	14h / 19h10	18h30	14h / 20h50	16h20 / 20h50	16h20	14h / 18h50
Blue giant (2h - VO)	18h30	17h	18h30	20h40	16h20	18h10	20h40
Boléro (2h)	14h		18h20	16h10		14h	18h30
Dune: deuxième partie (2h46 - VO)	17h40	14h	20h30	17h30	15h10	20h30	15h40
Hors saison (1h55)	18h20	16h / 20h50	14h / 20h50	18h20	14h / 20h40	14h / 18h20	14h / 18h20
Il reste encore demain (1h58 - VO)	14h	18h20	16h10	14h	18h20	20h40	14h
La nouvelle femme (1h41)	16h	18h20	16h20	14h	18h40	16h20	20h40
Le jeu de la reine (2h - VO)	16h20 / 20h40	16h / 20h40	14h / 20h40	16h / 20h40	14h / 20h40	14h / 18h20	16h10 / 20h30
Scandaleusement vôtre (1h41 - VO)	20h50	14h	16h20	18h30	18h30	20h40	16h10
Accatone (1h57 - VO) + Rencontre Médiathèque d'Arles		20h30	14h				
Les petits singuliers (0h47)	16h30			16h20	14h	16h30	

CNC · CONSEIL GÉNÉRAL BOUCHES-DU-RHÔNE · EUROPA CINEMAS Creative Europe MEDIA · LES ÉCRANS DU SUD · Soleil fm 96.3

DU 3 AU 9 AVRIL	MERCREDI 3	JEUDI 4	VENDREDI 5	SAMEDI 6	DIMANCHE 7	LUNDI 8	MARDI 9
Bis Repetita (1h26) ♥	17h	18h30	14h		20h50	18h30	14h
Blue giant (2h - VO) ♥	18h20	16h	18h20	14h	18h20	14h	20h40
Dune: deuxième partie (2h46 - VO)	14h			17h30		20h30	
Hors saison (1h55)	18h40	14h	18h40	20h40	14h	16h20	14h
La jeune fille et les paysans ● (1h54 - VO)	20h40	14h	14h / 18h20	16h20		16h20	18h10
La promesse verte (2h04) ●	14h / 20h40	18h20	16h20 / 20h40	14h / 18h20	16h20 / 20h40	14h / 18h30	16h / 20h40
Le jeu de la reine (2h - VO)	18h20	16h10 / 20h40	14h / 20h30	18h30	14h / 20h40	14h / 18h10	14h / 18h20
Marilù, ... (1h15 - VO) ● + Avant-première et Rencontre réalisatrice							20h30
Pas de vagues (1h32) ● ♥	14h / 20h50	16h20 / 20h40	16h / 20h50	16h20 / 20h50	18h40	16h20 / 20h50	18h30
Scandaleusement vôtre (1h41 - VO)	16h	14h	16h10	20h40	18h30	20h40	16h10
Une famille (1h21) ●		18h20			14h		16h20
Vivre avec les loups (1h29) ● + Rencontre réalisateur		20h30		14h	16h20		
Les petits singuliers (0h47) ●	16h20			16h	16h		

DU 10 AU 16 AVRIL	MERCREDI 10	JEUDI 11	VENDREDI 12	SAMEDI 13	DIMANCHE 14	LUNDI 15	MARDI 16
Bis Repetita (1h26) ♥	18h30		16h	18h30	14h	18h30	
Hors saison (1h55)	16h10	18h10		14h		14h	18h20
La jeune fille et les paysans (1h54 - VO)	14h	16h20	18h20		14h / 20h50	18h20	16h
La promesse verte (2h04)	14h / 20h40	14h / 18h30	16h	18h20	18h20	16h	16h10 / 20h40
Le jardin des Finzi-Contini (1h34 - VO) + Rencontre Médiathèque d'Arles ●		20h30	14h				
Le jeu de la reine (2h - VO)	18h20	14h	16h10 / 20h40	18h20	14h	16h10 / 20h40	16h
Le mal n'existe pas ● ♥ (1h46 - VO)	16h10 / 20h50	14h / 20h40	18h30 / 20h40	14h / 20h40	16h30 / 20h40	14h / 20h40	14h / 18h10
Nightingales in Berlin (0h52 - VO) + Rencontre David Rothenberg ●							20h30
Pas de vagues (1h32) ♥	18h30	16h20	14h / 18h30	16h10 / 20h50	18h40	16h20 / 20h50	18h30
Rosalie (1h55) ●	14h / 20h50	18h20 / 20h50	14h / 20h50	16h / 20h40	16h10 / 20h40	14h / 18h20	14h / 20h40
Une famille (1h21)		16h			18h30		14h
Les aventures de l'Arche de Noé (1h35) ●	16h20			14h	16h20		
Maya donne-moi un titre (1h) + Avant-première ● ●				16h30			

NOS TARIFS AU CINÉMA LE MÉJAN // Plein tarif = 8 € / Tarif réduit = 7 €, chômeurs, jusqu'à 25 ans (sur présentation d'un justificatif). Carte d'abonnement 10 places non nominatives = 65 € (validité 1 an) +1,50€ au 1er achat de la carte ou en cas de perte. Séances de 11h : 6 € (Sauf événement) Comité d'entreprise (à partir de 50 places) = 60 € le carnet de 10 places / Groupes scolaires = 3,50 € / Lunettes 3D = 1,50€ Les places achetées ne sont ni échangeables ni remboursables. Ordre des chèques : cinéma des Mourgues.

RENCONTRE-SIGNATURE

© D. R.

VENDREDI 22 MARS À 18H30

Rencontre avec HÉLÈNE SANGUINETTI

autour de son livre *Alparegho, pareil-à-rien* paru aux éditions Lurlure, 20 €.

Née à Marseille, Hélène Sanguinetti passe sa jeunesse dans la fréquentation continue de la mer, de la poésie et de la peinture. Elle est l'auteure d'une douzaine d'ouvrages de poésie publiés en France (Flammarion, L'Amandier, La Lettre volée, Lurlure) et aux États-Unis (traduits par Ann Cefola). Très attirée par les arts visuels et sonores, elle aime les mêler au poème ou le faire accompagner d'interventions plastiques ou musicales. Elle maintient aussi, entre son travail de la terre, fascination ancienne, et celui de son écriture, un dialogue primordial à l'origine sans doute du peuple et des voix dont ses livres sont parcourus.
Mêlant récit, conte, geste héroïque, Alparegho, Pareil-à-rien est avant tout un long poème polyphonique, en sept sections, dont la voix principale, qui donne son titre à l'œuvre, sort de la bouche d'un être étrange, étranger ou exilé, souffrant et renaissant à la fois, doutant toujours et croyant encore. Cet Alparegho (nom inventé), pareil-à-rien – donc différent de tout, ou, inversement, semblable à n'importe quoi –, est un «rafistolé», fait de bribes et d'éclats d'univers. Suspendu au fil du vivre, comme nous, il est la figure même d'exister, coûte que coûte.

LIBRAIRIE // ACTES SUD

JEUDI 28 MARS À 18H

Rencontre avec ANNA MILANI et présentation des Editions Cheyne par JEAN-SIMON MANDEAU

© D. R.

CHEYNE

Depuis 1980, **Cheyne** publie de la littérature contemporaine avec le double souci de faire connaître de nouveaux écrivains et poètes. Vitalité et fidélité qu'a révélées, au fil des ans, la création de sept collections, toutes témoins de l'exigence de la maison et de son ouverture aux préoccupations de notre temps. Une présentation sera faite par Jean-Simon Mandeau.

La rencontre avec **Anna Milani** se fera ensuite autour de son dernier texte « Géographies de steppes et de lisières » paru en 2022 : *« Je voulais construire une maison de lumière, tout était réuni pour que le chantier commence, les maçons s'adonnaient au travail avec ardeur et compétence, mais à chaque visite je commandais davantage d'ouvertures, jusqu'au jour où du projet il ne resta que des fenêtres. »* La question des limites avait été dépassée depuis longtemps. Les lieux n'étaient plus circonscrits, situables sur des cartes, immobiles. Ils se déplaçaient avec le voyageur.

SAMEDI 6 AVRIL

SALON DU LIVRE JEUNESSE À SAINT-MARTIN-DE-CRAU

Retrouvez le stand de la librairie Actes Sud avec de nombreux auteurs invités le samedi 6 avril dans la salle Mistral.

© D. R.

LIBRAIRIE // ACTES SUD

RENCONTRE-SIGNATURE

© D.R.

VENDREDI 12 AVRIL À 18H

Rencontre avec ALINE MERCAN

autour de son dernier livre *Reprendre sa santé en main,*

paru aux éditions Actes Sud, 10.80 €

Quelque part dans un paysage méditerranéen orageux familier et insaisissable, en marge d'un champ de bataille indéterminé, un soldat inconnu tente de fuir sa propre violence. Le 11 septembre 2001, sur la Havel, aux alentours de Berlin, à bord d'un petit paquebot de croisière, un colloque scientifique fait revivre la figure de Paul Heudeber, mathématicien est-allemand de génie, disparu tragiquement, resté fidèle à son côté du Mur de Berlin, malgré l'effondrement des idéologies.
La guerre, la désertion, l'amour et l'engagement... le nouveau roman de Mathias Enard - vif, bref, suspendu - observe ce que la guerre fait au plus intime de nos vies.

© D.R.

VENDREDI 12 AVRIL À 18H30

CONCOURS D'ÉLOQUENCE À LA CHAPELLE DU MÉJAN

Des collégiens d'Ampère et des lycéens de Pasquet et Montmajour, viendront en public et sur la scène de la Chapelle du Méjan, se livrer à un concours d'éloquence. Les collégiens ont travaillé sur le thème **«Ma France à moi»** et les lycéens, eux, s'affronteront amicalement sur la question « nos désirs sont-ils des(ordre)s? ». Ces talents en herbe prennent la parole pour vous/nous exposer leur point de vue. Venez et laissez-vous convaincre ou juste admirer leur audace !

SAMEDI 13 AVRIL À 11H30

Rencontre avec LEILA GUINOUN

autour du livre
Prévenir les inégalités et la violence chez l'enfant

paru aux éditions L'Harmattan.

Pédiatre, elle a exercé à l'hôpital, en PMI, en libéral, en IME et en Crèches, et a travaillé dans divers réseaux autour de la prématurité, des troubles des apprentissages, de l'adolescent suicidaire…
Sa pratique et ses lectures l'ont conduite à une analyse des causes et effets de la violence précoce chez l'enfant. Dans ce livre elle expose une solution dont elle a éprouvé l'efficacité et qu'elle nomme « Ordonnance culturelle ». Il s'agit d'une prescription médicale proposée aux familles et qui repose sur des pratiques culturelles accessibles, tenant compte aussi bien de la culture commune que de la culture familiale de l'enfant. Cette ordonnance, adaptée aux différents stades de développement de l'enfant de 0 à 3 ans est selon elle une piste très sérieuse pour remédier à la violence et aux inégalités scolaires précoces.

CONCERT

ASSOCIATION DU MÉJAN // LA CHAPELLE

VENDREDI 22 MARS À 20H

Les PALADINS & Jérôme CORREAS, direction

MOLIÈRE, MAÎTRE DE MUSIQUE
Jean-Baptiste Lully, Marc-Antoine Charpentier

À travers plusieurs scènes chantées extraites des comédies-ballets de Molière, les Paladins évoquent en musique le plus insolent de nos auteurs de théâtre.

Le 400e anniversaire de la naissance de Molière nous a donné l'occasion de redécouvrir son œuvre et sa personnalité sous l'angle de la musique. On oublie souvent que Molière était aussi musicien et danseur. La musique et les scènes chantées étaient très présentes dans les pièces de Molière de son vivant, avant d'être peu à peu écartées au profit du texte seul. En homme de spectacle complet, Molière traite la musique comme un élément à part entière de sa créativité et l'affirme comme un art du plaisir et du divertissement.

Issu d'une famille comptant de nombreux musiciens, Molière s'associe à deux compositeurs d'exception : Jean-Baptiste Lully et Marc-Antoine Charpentier. Ensemble, ils vont écrire de nombreux chefs d'œuvre *(Les fâcheux, Le Bourgeois Gentilhomme, Le Malade Imaginaire, Georges Dandin, Monsieur de Pourceaugnac…).* Cette collaboration artistique donne naissance à un genre nouveau, très apprécié du roi Louis XIV, la comédie-ballet où tous les arts de la scène dialoguent ensemble : théâtre parlé, chant, danse, musique instrumentale, mime et acrobatie, le tout dans un esprit frondeur typiquement français.

Jérôme Correas et Les Paladins ont choisi pour ce concert plusieurs scènes chantées extraites des comédies-ballets de Molière pour évoquer en musique le plus insolent de nos grands auteurs de théâtre. Ces scènes chantées sont de véritables sketchs dans l'esprit du stand-up avant l'heure, dont l'humour grinçant et désespéré, terriblement humain, parle encore aux femmes et aux hommes du XXIe siècle.

© Festival Classique

© Festival Classique

Ouverture des portes 30min avant le concert
Informations & tarifs : www.lemejan.com / 04 90 49 56 78

CONCERT

DIMANCHE 14 AVRIL À 11H

Adam LALOUM, piano
& Quatuor HANSON

Anton HANSON, violon
Jules DUSSAP, violon
Gabrielle LAFAIT, alto
Simon DECHAMBRE, violoncelle

ROBERT SCHUMANN : ***Quatuor* Op. 41**
(alternance des trois quatuors)
ALBAN BERG : ***Quatuor* op. 3**
ROBERT SCHUMANN : ***Quintette pour piano et cordes***

Voilà une alliance détonante ! Entre romantisme et modernité, rupture et tradition, Adam Laloum, le pianiste français spécialiste invétéré de l'œuvre de Schumann, rejoint l'un des quatuors à cordes qui renouvelle le plus le répertoire de la musique de chambre aujourd'hui : le quatuor Hanson.

Carte blanche leur a été donnée par La Belle Saison pour porter à la scène trois chefs-d'œuvre, quintessence du romantisme allemand et de son héritage. En 1842, Robert Schumann est déjà un compositeur aguerri quand il compose son quintette pour piano et ses trois quatuors à cordes. L'efflorescence musicale de l'année 1842 reflète l'état psychique du compositeur : globalement enthousiaste et dynamique dans les pages des quatuors, il exprime ses angoisses profondes et ses tourments dans celles du quintette. Le célèbre second mouvement, in modo d'una marcia, avance inexorablement vers un tragique sans nom. La triste cantilène qui suit la marche confère à ce quintette toute la beauté inquiète du romantisme schumannien. Quant au quatuor à cordes opus 3, il marque une étape dans la carrière du jeune Alban Berg. Cette composition passionnée et sensuelle signe en effet la fin de l'enseignement de son maître, Schönberg. Dans certains passages du quatuor de Berg semble passer le fantôme de Schumann.

Ouverture des portes à 10h. Petit-déjeuner offert par l'association
Informations & tarifs : www.lemejan.com / 04 90 49 56 78

Adam Laloum et Quatuor Hanson © Marco Borggreve