

1 GAZETTE // 5 LIEUX

CINÉMAS LE MÉJAN

// Tél. 04 90 99 53 52 // www.cinemas-actes-sud.fr

Cinéma Art et Essai de 3 salles climatisées, créé en 1982 et disposant des trois labels (Jeune public, Patrimoine et Répertoire, Recherche et Découverte) ainsi que du label Europa Cinemas. Nous accueillons les dispositifs d'éducation à l'image et proposons de nombreuses rencontres avec les équipes de films et des spécialistes du cinéma.

ASSOCIATION DU MÉJAN

// Tél. 04 90 49 56 78 // www.lemejan.com

Fondée en 1984 par Jean-Paul Capitani et Françoise Nyssen, l'Association culturelle du Méjan propose chaque année une riche programmation mêlant musique (de chambre, baroque et jazz), arts plastiques (peinture, sculpture, photographie...), lectures et conférences.

En accueillant des artistes connus ou de jeunes talents dans un cadre d'exception à la chapelle du Méjan, elle souhaite rendre accessible la culture au plus large public possible et lui faire partager ses coups de cœur.

LIBRAIRIE ACTES SUD

// Tél. 04 90 49 56 77 // www.librairieactesud.com

Au cœur d'Arles, sur les bords du Rhône, une grande librairie vous accueille (depuis 1983), où vous trouverez tout Actes Sud mais aussi le meilleur des autres maisons d'édition. Un lieu pour flâner, découvrir les coups de cœur de nos libraires et de notre disquaire (CD et Vinyls), une offre riche et variée de papeterie. Venez y rencontrer des libraires passionnés et y dénicher les livres de votre été ou de toute une vie.

ESPACE LA CROISIÈRE

CINÉMA EN PLEIN AIR
LIBRAIRIE ÉPHÉMÈRE
RESTAURANT
EXPOSITIONS

Un lieu original au centre ville d'Arles qui regroupe un cinéma de plein air, une librairie, des expositions, un restaurant, un marché paysan bio...

DOMAINE DE VOLPELIÈRE

ÉCOLE DU DOMAINE DU POSSIBLE
UNIVERSITÉ DU DOMAINE DU POSSIBLE
MARAICHAGE BIO

// Tél. 06 60 44 51 99 // www.ecole-domaine-du-possible.fr

Initié en 2014, *Le Domaine du Possible* concrétise un projet agri-culturel au Sud d'Arles réunissant sur le même site, au Domaine de Volpelière, une ferme biologique, une école de la maternelle au collège et sa cantine et un centre de formation et de recherche sur l'agroécologie au cœur de la nature et du sauvage.

Place Nina-Berberova, 13200 Arles

65 bd Emile Combes, 13200 Arles

Route de la Volpelière, 13104 Mas Thibert

#49

LA GAZETTE



© Raymond Cauchetier

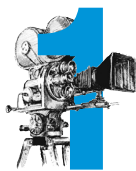
DU MÉJAN

DU 4 SEPTEMBRE AU 1^{ER} OCTOBRE 2024



films
livres
musique
expositions
rencontres

SEPTEMBRE



FILMS

3. La programmation
6. La sélection jeunesse
7. Cinéma plein-air à Croisière
8. Les grilles horaires au cinéma le Méjan



EXPOSITIONS

10. Photographies à Croisière
11. Photographies à la librairie du Méjan



CONCERTS

12. Matinées musicales 2024-2025



LIVRES ET RENCONTRES

14. Librairie Actes Sud
16. Rencontre avec Gaël Faye

LA



LE FIL (1h55)

De Daniel Auteuil

Avec Grégory Gadebois, Daniel Auteuil, Sidse Babett Knudsen

France - 2024

Depuis qu'il a fait innocenter un meurtrier récidiviste, Maître Jean Monier ne prend plus de dossiers criminels. La rencontre avec Nicolas Milik, père de famille accusé du meurtre de sa femme, le touche et fait vaciller ses certitudes. Convaincu de l'innocence de son client, il est prêt à tout pour lui faire gagner son procès aux assises, retrouvant ainsi le sens de sa vocation.

Daniel Auteuil interroge les mécanismes de la pensée d'un avocat qui jongle entre justice et humanisme entre quête de vérité et intime conviction. Un scénario et une mise en scène construits sur la dualité entre la force et la fragilité.

Sélection Cannes Première - Festival de Cannes 2024

MARDI 17 SEPTEMBRE À 20H30 :

RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR ET ACTEUR DANIEL AUTEUIL



© Marcel Hartmann



© Julien Millet

EN GUERRE (1h53)

De Stéphane Brizé

Avec Vincent Lindon, Mélanie Rover, Jacques Borderie

France - 2018

Malgré de lourds sacrifices financiers de la part des salariés et un bénéfice record de leur entreprise, la direction de l'usine Perrin Industrie décide néanmoins la fermeture totale du site. Accord bafoué, promesses non respectées, les 1100 salariés, emmenés par leur porte-parole Laurent Amédéo, refusent cette décision brutale et vont tout tenter pour sauver leur emploi.

SAMEDI 14 SEPTEMBRE À 18H :

RENCONTRE AVEC L'AUTRICE ANNE PLANTAGENET ET LE RÉALISATEUR STÉPHANE BRIZÉ, CO-ANIMÉE AVEC LA LIBRAIRIE ACTES SUD

voir l'évènement sur les pages de la librairie



BEETLEJUICE BEETLEJUICE (1h44)

De Tim Burton

Avec Michael Keaton, Jenna Ortega, Winona Ryder

États-Unis - 2024 - VOSTFR

Après une terrible tragédie, la famille Deetz revient à Winter River. Toujours hantée par le souvenir de Beetlejuice, Lydia voit sa vie bouleversée lorsque sa fille Astrid, adolescente rebelle, ouvre accidentellement un portail vers l'au-delà. Alors que le chaos plane sur les deux mondes, ce n'est qu'une question de temps avant que quelqu'un ne prononce le nom de Beetlejuice trois fois et que ce démon farceur ne revienne semer la pagaille.

Inventif, subversif et drôlement effrayant : c'est le grand retour de Tim Burton évidemment !

Film d'Ouverture - Mostra de Venise 2024

DIMANCHE 8 SEPTEMBRE À 20H50 :

AVANT-PREMIÈRE DU FILM

PROGRAMMATION



MEGALOPOLIS (2h18)

De Francis Ford Coppola
Avec Adam Driver, Giancarlo Esposito, Nathalie Emmanuel
États-Unis - 2024 - VOSTFR

Megalopolis est une épopée romaine dans une Amérique moderne imaginaire en pleine décadence. La ville de New Rome doit absolument changer, ce qui crée un conflit majeur entre César Catilina, artiste de génie ayant le pouvoir d'arrêter le temps, et le maire archi-conservateur Franklyn Cicero. La fille du maire et jet-setteuse Julia Cicero, amoureuse de César Catilina, est tiraillée entre les deux hommes et devra découvrir ce qui lui semble le meilleur pour l'avenir de l'humanité.

Emprunt de réflexions nourries par la littérature, d'œuvres d'art, d'images, d'architectures, ce projet cinématographique de longue haleine n'adresse pas seulement un message au monde, mais les vœux de son auteur pour l'humanité.

Compétition Officielle - Festival de Cannes 2024



LES GRAINES DU FIGUIER SAUVAGE (2h46)

De Mohammad Rasoulof
Avec Misagh Zare, Soheila Golestani, Mahsa Rostami
Iran - 2024 - VOSTFR

Iman vient d'être promu juge d'instruction au tribunal révolutionnaire de Téhéran quand un immense mouvement de protestations populaires commence à secouer le pays. Dépassé par l'ampleur des événements, il se confronte à l'absurdité d'un système et à ses injustices mais décide de s'y conformer. A la maison, ses deux filles, Rezvan et Sana, étudiantes, soutiennent le mouvement avec virulence, tandis que sa femme, Najmeh, tente de ménager les deux camps. La paranoïa envahit Iman lorsque son arme de service disparaît mystérieusement.

La richesse du scénario et la virtuosité de la mise en scène se mettent à l'unisson pour mener à bien un combat cher à Mohammad Rasoulof contre la banalité du mal et pour la liberté.

Prix spécial du jury - Festival de Cannes 2024

♥ COUP DE CŒUR du cinéma



À SON IMAGE (1h53)

De Thierry de Peretti
Avec Clara-Maria Laredo, Marc'Antonu Mozziconacci, Louis Starace
France - 2024

Fragments de la vie d'Antonina, jeune photographe de Corse-Matin à Ajaccio. Son engagement, ses amis, ses amours se mélangent aux grands événements de l'histoire politique de l'île, des années 1980 à l'aube du XXI^e siècle. C'est la fresque d'une génération.

Thierry de Peretti place la photographie au centre de son intrigue : en portraying cette génération bouleversée par la quête d'indépendance et les conflits internes au sein des mouvements nationalistes corses, il illustre le travail de l'image comme un moyen de réflexion sur la réalité et ses limites. Adapté du roman éponyme de Jérôme Ferrari publié en 2018 aux Editions Actes Sud.



NI CHAÎNES NI MAÎTRES (1h38)

De Simon Moutairou
Avec Ibrahima Mbaye Tchie, Camille Cottin, Anna Thiandoum
France - 2024

1759. Isle de France (actuelle île Maurice). Massamba et Mati, esclaves dans la plantation d'Eugène Larcenet, vivent dans la peur et le labeur. Lui rêve que sa fille soit affranchie, elle de quitter l'enfer vert de la canne à sucre. Une nuit, elle s'enfuit. Madame La Victoire, célèbre chasseuse d'esclaves, est engagée pour la traquer. Massamba n'a d'autre choix que de s'évader à son tour. Par cet acte, il devient un « marron », un fugitif qui rompt à jamais avec l'ordre colonial.

Simon Moutairou réussit un film ambitieux et accompli, à la fois récit d'aventure, fable politique et diatribe historique.. Avec une précision esthétique de toute splendeur, il remodelé les codes du genre pour porter un regard moderne sur le colonialisme français et la traite des noirs.



LE PROCÈS DU CHIEN (1h25)

De Laetitia Dosch
Avec Laetitia Dosch, François Damiens, Pierre Deladonchamps, Jean-Pascal Zadi, Anne Dorval
France - 2024

Comédie

Avril, avocate abonnée aux causes perdues, s'est fait une promesse : sa prochaine affaire, elle la gagne ! Mais lorsque Dariuch, client aussi désespéré que sa cause, lui demande de défendre son fidèle compagnon Cosmos, les convictions d'Avril reprennent le dessus. Commence alors un procès aussi inattendu qu'agité : le procès du chien.

Laetitia Dosch s'accompagne d'un premier rôle canin et d'une flopée de seconds rôles splendides. Burlesque et désordonné, son film offre de purs éclats de comédie !

Sélection Un Certain Regard - Festival de Cannes 2024



TATAMI (1h43)

De Zar Amir Ebrahimi, Guy Nattiv
Avec Arienne Mandi, Zar Amir Ebrahimi, Jaime Ray Newman
États-Unis - 2024 - VOSTFR

La judokate iranienne Leila et son entraîneuse Maryam se rendent aux Championnats du monde de judo avec l'intention de ramener sa première médaille d'or à l'Iran. Mais au cours de la compétition, elles reçoivent un ultimatum de la République islamique ordonnant à Leila d'abandonner pour éviter une possible confrontation avec l'athlète israélienne. Leila se retrouve face à un choix impossible : doit-elle se plier au régime iranien ou se battre pour réaliser son rêve.

Fruit d'une collaboration artistique israélo-iranienne, Tatami porte un message d'une puissance et d'une énergie folle ! Véritable thriller politique, il confronte aux carcans sociaux, sexistes et politiques une envie de liberté vitale et déterminée.

♥ COUP DE CŒUR du cinéma



GIRLS WILL BE GIRLS (1h59)

De Shuchi Talati
Avec Preeti Panigrahi, Kani Kusruti, Kesav Binoy Kiron
Inde - 2024 - VOSTFR

Mira, 16 ans, mène une vie d'élève modèle dans un pensionnat d'élite au nord de l'Inde. Alors que les examens approchent, sa mère Anila revient s'installer dans la région pour la soutenir et veiller sur elle. Mais la rencontre de Mira avec un nouvel élève, Sri, va semer le trouble dans la relation entre les deux femmes, chacune se retrouvant confrontée à ses propres désirs.

Avec des cadres soignés, et des variations scénaristiques subtiles autour du passage à l'âge adulte, Shuchi Talati signe un grand film de portrait adolescent, doux et plus profond qu'il n'y paraît...



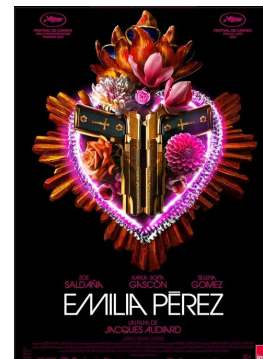
LE DERNIER BUS (1h26)

De Gillies MacKinnon
Avec Timothy Spall, Phyllis Logan, Saskia Ashdown
Grande-Bretagne - 2024 - VOSTFR

L'histoire de Tom, un retraité dont la femme, Mary, vient de décéder, qui voyage du point le plus au nord de la Grande-Bretagne, John O'Groats, jusqu'à sa ville natale d'origine, située au point le plus au sud, Land's End, en utilisant sa carte de bus gratuite. Il n'emporte avec lui qu'une petite valise, avec laquelle il parcourt tout le pays. En cours de route, ses aventures sont enregistrées par les personnes qu'il rencontre et aide. Il verra sa popularité croître tout le long de son périple.

Timothy Spall : «Nous avons tous nos histoires, et celle-ci est l'exemple classique de quelqu'un d'éminemment insignifiant face au monde, mais pas face aux vraies trajectoires de vie.»

Prix du Jury et Prix d'interprétation féminine, Compétition Officielle - Festival de Cannes 2024



EMILIA PÉREZ (2h12)

De Jacques Audiard
Avec Zoe Saldana, Karla Sofía Gascón, Selena Gomez
France, Mexique - 2024 - VOSTFR

Surqualifiée et surexploitée, Rita use de ses talents d'avocate au service d'un gros cabinet plus enclin à blanchir des criminels qu'à servir la justice. Mais une porte de sortie inespérée s'ouvre à elle, aider le chef de cartel Manitas à se retirer des affaires et réaliser le plan qu'il peaufine en secret depuis des années : devenir enfin la femme qu'il a toujours rêvé d'être.

A l'image de son personnage principal, Jacques Audiard fait évoluer son récit au croisement des genres, avec une habileté narrative et visuelle étourdissante. Une grande leçon de cinéma.

Prix du Jury et Prix d'interprétation féminine, Compétition Officielle - Festival de Cannes 2024



RIVERBOOM (1h39)

De Claude Baechtold
Avec Claude Baechtold, Paolo Woods, Serge Michel
Documentaire

Afghanistan, 2002. Trois jeunes reporters montent dans une voiture pour un périple qui va changer leur vie à tout jamais. Serge, un journaliste moraliste et bourreau de travail, Paolo, un photographe aussi jovial qu'inconscient, et Claude, un typographe suisse froussard qui s'improvise cinéaste.

Une véritable expérience cinématographique, qui nous plonge dans l'Afghanistan et nous fait vivre les transformations intérieures de trois reporters. Un périple journalistique captivant, à la fois drôle, émouvant et profondément humain.

Prix du public au Festival Premiers Plans d'Angers 2024 au Prix Mitrani au FIPADOC - Festival International Documentaire de Biarritz 2024

♥ COUP DE CŒUR du cinéma



SEPTEMBRE SANS ATTENDRE (1h54)

De Jonás Trueba

Avec Itsaso Arana, Vito Sanz

France, Espagne - 2024 - VOSTFR

Après 15 ans de vie commune, Ale et Alex ont une idée un peu folle : organiser une fête pour célébrer leur séparation. Si cette annonce laisse leurs proches perplexes, le couple semble certain de sa décision. Mais l'est-il vraiment ?

Jonás Trueba signe une comédie romantique douce-amère au bord de l'onirisme, avec une mise en scène soignée qui accorde toujours du sens au mouvement et aux hors champs. Un cinéma précis, complexe et inattendu.



TEHACHAPI (1h32)

De JR

France - 2024 - VOSTFR

Documentaire

Les Etats-Unis représentent 4,2% de la population mondiale et 20% des détenus dans le monde. En octobre 2019, l'artiste JR obtient l'autorisation sans précédent d'intervenir dans l'une des prisons de haute sécurité les plus violentes de Californie : Tehachapi. Certains détenus y purgent des peines à perpétuité pour des crimes commis alors qu'ils n'étaient que mineurs. À travers son projet de fresque, JR rassemble les portraits et les histoires de ces hommes, offrant un regard différent sur le milieu carcéral et apportant un message d'espoir et de rédemption possible.

JR signe un de ses documentaires les plus politiques, à la fois critique du système carcéral et éloge du pardon.

CINÉMA JEUNESSE



ANZU, CHAT-FANTÔME (1h30)

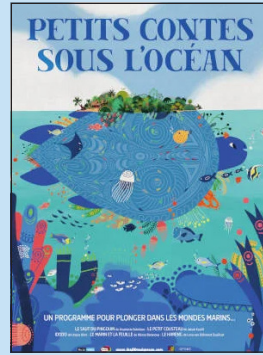
De Yoko Kuno, Nobuhiro Yamashita

Japon - 2024 - VOSTFR / VF

Animation à partir de 9 ans

Anzu, chat-fantôme raconte l'histoire de Karin, 11 ans, abandonnée par son père chez son grand-père, le moine d'une petite ville côtière de la province japonaise. Celui-ci demande à Anzu, son chat-fantôme jovial et serviable bien qu'assez capricieux, de veiller sur elle. La rencontre de leurs caractères riche de provoquer des étincelles...

Avec un style graphique tantôt délicat et tantôt explosif, Anzu raconte l'appréhension du monde des morts comme de celui des vivants. A la fois tendre, et drôlement décomplexé !



PETITS CONTES SOUS L'OCEAN (0h40)

De Anastasiya Sokolova, Jakub Kouril, Ursula Ulmi

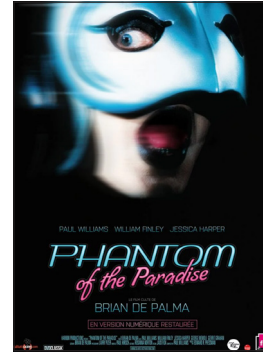
Russie, République Tchèque - 2024 - VF

Animation à partir de 3 ans

Un programme pour plonger dans les mondes marins... Partez sur les traces d'un célèbre marin, découvrez d'incroyables légendes insulaires, explorez des univers aquatiques merveilleux, vibrez au son de l'océan et faites des rencontres étonnantes à travers ces contes. Un véritable voyage en immersion pour les petits comme les grands !

CINÉMA EN PLEIN-AIR À CROISIÈRE

(63 BD EMILE COMBES, ARLES)



PHANTOM OF THE PARADISE (1h32)

De Brian De Palma

Avec William Finley, Paul Williams, Jessica Harper

États-Unis - 1974 - VOSTFR

Winslow Leach, jeune compositeur inconnu, tente désespérément de faire connaître l'opéra qu'il a composé. Swan, producteur et patron du label Death Records, est à la recherche de nouveaux talents pour l'inauguration du Paradise. Il vole la partition de Leach et le fait enfermer. Brisé, défiguré, ayant perdu sa voix, le malheureux compositeur parvient à s'évader et revient hanter le Paradise...

Brian de Palma revisite le mythe faustien avec un lyrisme fou, pour mieux sonder ses propres obsessions (le désir, l'emprise, l'aliénation...). Avec une BO inoubliable et l'art virtuose de décaler le drame par l'ironie, il signe certainement l'opéra-rock le plus vivifiant de l'histoire du cinéma ! Librement adapté du roman Le Fantôme de l'opéra de Gaston Leroux.

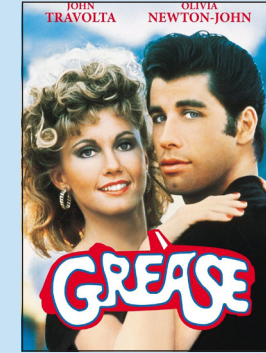
JEUDI 5 SEPTEMBRE À 21H30 :
PROJECTION EN PLEIN AIR À CROISIÈRE (63 BD EMILE COMBES, ARLES) EN PARTENARIAT AVEC LA VILLA BENKEMOUN, DANS LE CADRE DE SES 50 ANS AVEC L'EXPOSITION «1974 - PASSÉ, PRÉSENT, FUTUR».

LE FESTIVAL PLAY IT AGAIN

CÉLÈBRE LES FILMS D'HIER DANS LES SALLES D'AUJOURD'HUI, EN VERSIONS RESTAURÉES.

A L'OCCASION DE SA 10ÈME ÉDITION, C'EST UNE SÉLECTION 100% MUSICALE QUE NOUS VOUS PROPOSONS, AVEC 3 FILMS D'ANTHOLOGIE.

EN PARTENARIAT AVEC L'ADRC ET L'AFCAE.



GREASE (1h40)

De Randal Kleiser

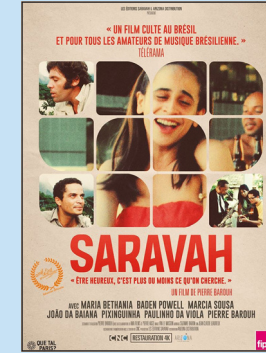
Avec John Travolta, Olivia Newton-John, Stockard Channing

États-Unis - 1978 - VOSTFR

D'un côté les rebelles T-Birds aux blousons noirs et cheveux gominés. De l'autre les Pink Ladies, une bande de filles aux robes aussi acidulées que leurs remarques. Mais quand l'amour entre en jeu, même les plus durs se mettent à chanter et danser !

Immense succès à sa sortie, Grease a toujours autant de fraîcheur et d'énergie ! On aime inlassablement son second degré acidulé, ses chansons cultissimes et la fougue intemporelle de John Travolta et Olivia Newton-John... A découvrir en plein air en version karaoké !

JEUDI 12 SEPTEMBRE À 21H30 :
PROJECTION EN PLEIN AIR À CROISIÈRE (63 BD EMILE COMBES, ARLES), EN VERSION KARAOKÉ. VESTE EN CUIR ET CHEVEUX GOMINÉS BIENVENUS !



SARAVAH (1h)

De Pierre Barouh

Avec Pierre Barouh, Maria Bethânia, Baden Powell

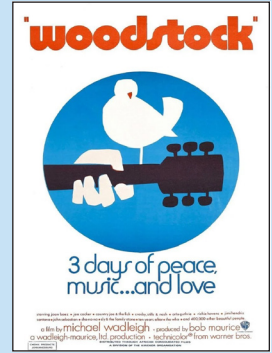
Brésil - 1969 - VOSTFR

Documentaire

Hiver 1969. Pierre Barouh retrouve son ami Baden Powell à Rio de Janeiro. Ensemble ils se promènent dans la baie à la rencontre des pères du Samba, João da Baiana, Pixinguinha et de leurs disciples, Maria Bethania, Paulinho da Viola, afin de témoigner de la vitalité de la culture carioca sous l'étau de la dictature militaire.

Document exceptionnel sur la musique brésilienne, et sortant pour la première fois en salles, Saravah est un témoignage lumineux de la vitalité de la culture carioca sous l'étau de la dictature militaire au Brésil.

DIMANCHE 22 SEPTEMBRE À 17H :
PROJECTION UNIQUE



WOODSTOCK (3h44)

De Michael Wadleigh

Avec Joan Baez, Joe Cocker, Jimmy Hendrix, Joe Cocker, Santana...

États-Unis - 1970 - VOSTFR

Documentaire

Du 17 au 19 août 1969 eut lieu le plus grand rassemblement musical de l'histoire. Ce qui devait être un festival payant de musique pop se transforma en trois jours de concerts gratuits, triomphe éphémère de la contre-culture. Dans un champ du comté de Bethel, au nord de l'État de New York, une scène de concert se construit sous nos yeux, et la musique, au même moment.

Un documentaire culte, ultra sensoriel, à la fois souvenir pour les présents et expérience musicale immersive pour les absents.

DIMANCHE 29 SEPTEMBRE À 17H :
PROJECTION UNIQUE



DU 4 AU 10 SEPTEMBRE	MERCREDI 4	JEUDI 5	VENDREDI 6	SAMEDI 7	DIMANCHE 8	LUNDI 9	MARDI 10
À son image (1h53) ●	14h / 20h50	14h / 18h40	16h10 / 20h50	14h / 20h50	16h / 20h50	16h / 20h50	14h / 18h40
Beetlejuice Beetlejuice (1h44 - VO) Avant-première ●					20h50 ●		
Emilia Pérez (2h12 - VO)	14h / 18h30	18h30	16h / 20h40	16h / 20h40	14h / 18h20	16h	16h10 / 20h40
Girls will be girls (1h59 - VO) ●	16h10 / 18h30	14h	20h50	14h / 18h30	18h20	14h / 18h30	14h / 20h50
Le dernier bus (1h26 - VO) ●	18h40	16h20 / 20h50	14h / 18h40	18h40	16h30	14h / 18h40	16h20
Phantom of the Paradise (1h32 - VO) En plein air à Croisière ●		21h30 ●					
Septembre sans attendre (1h54 - VO)	20h40	16h	14h	18h30	14h / 18h30	16h10 / 20h40	14h / 18h30
Tatami (1h43 - VO) ● ♥	14h / 21h	16h20 / 21h	14h / 18h40	14h / 21h	14h / 21h	14h / 18h40	16h20 / 21h
Tehachapi (1h32 - VO)	16h30	14h	18h30	16h30		20h50	18h40
Anzu (1h30 - VOST/VF) ●	16h10	18h30 VOST	16h10 VOST	16h10	16h10		

DU 11 AU 17 SEPTEMBRE	MERCREDI 11	JEUDI 12	VENDREDI 13	SAMEDI 14	DIMANCHE 15	LUNDI 16	MARDI 17
À son image (1h53)	14h	16h10 / 20h40	14h / 18h20	14h	16h10 / 20h40	14h / 18h20	14h / 18h20
Beetlejuice Beetlejuice (1h44 - VO) ●	14h / 18h30 / 20h50	16h / 20h50	16h10 / 20h50	14h / 18h30 / 20h50	14h / 18h30 / 20h50	14h / 18h30	16h10 / 20h50
Emilia Pérez (2h12 - VO)	18h10	16h	20h40	16h10	18h10	20h40	16h ●
En guerre (1h53) ● + Rencontre avec Stéphane Brizé et Anne Plantagenet				18h ●			
Girls will be girls (1h59 - VO)			18h20	14h		20h50	16h ●
Grease (1h40 - VO) ● En plein air à Croisière en version karaoké		21h30 ●					
Le dernier bus (1h26 - VO)	18h20	14h	16h10		18h20	16h10 ●	
Le Fil (1h55) ● + Rencontre avec Daniel Auteuil							20h30 ●
Le procès du chien (1h25) ●	16h / 20h50	14h / 18h40	16h / 20h50	16h / 21h10	14h / 20h50	16h / 20h50	14h / 18h40
Septembre sans attendre (1h54 - VO)	14h	18h40	14h	18h40	14h	16h10	20h50 ●
Tatami (1h43 - VO) ♥	16h10 / 21h	14h / 18h30	14h / 18h30	21h	16h	14h / 18h30	14h / 18h30
Anzu (1h30 - VOST/VF) ●	16h20			16h20	16h20 ●		

- Nouveauté
- Événements
- Dernière séance

- CINÉ-FIL
- Jeunesse
- SALLES CLIMATISEES**

- Film accessible aux personnes à mobilité réduite
- Film accessible aux sourds, malentendants et malvoyants.
- Notice explicative disponible à la caisse. Vous munir d'écouteurs avec votre téléphone.



DU 18 AU 24 SEPTEMBRE	MERCREDI 18	JEUDI 19	VENDREDI 20	SAMEDI 21	DIMANCHE 22	LUNDI 23 ET MARDI 24 : FERMETURE EXCEPTIONNELLE POUR TRAVAUX RÉOUVERTURE MERCREDI 25 SEPTEMBRE
À son image (1h53)	16h		20h40		18h20 ●	
Beetlejuice Beetlejuice (1h44 - VO)	14h / 18h30 / 20h50	14h / 18h30	14h / 18h30	14h / 20h50	18h30	
Le Fil (1h55) ●	16h / 20h40	16h / 20h40	14h / 18h20	14h / 20h40	16h / 20h40	
Le procès du chien (1h25)	14h / 19h	20h50	16h20	17h	14h	
Ni chaînes ni maîtres (1h38) ●	14h / 17h / 20h50	14h / 18h40	16h10 / 20h50	16h20 / 18h40	14h / 20h50	
Saravah (1h - VO) ● Festival Play It Again					17h ●	
Tatami (1h43 - VO) ♥	18h30	16h		18h30 ●		
Petits contes sous l'océan (0h40) ●	16h10			16h	16h	

DU 25 SEPTEMBRE AU 1 ^{ER} OCTOBRE	MERCREDI 25	JEUDI 26	VENDREDI 27	SAMEDI 28	DIMANCHE 29	LUNDI 30	MARDI 1 ^{ER}
Beetlejuice Beetlejuice (1h44 - VO)	14h	16h20 / 20h50	14h / 18h30	16h40 / 18h30	18h50	14h / 18h50	16h20 / 20h50
Le Fil (1h55)	18h30	14h	14h / 18h40	16h / 20h50	14h / 20h50	14h / 16h	14h / 18h40
Le procès du chien (1h25)	16h50 / 21h	17h	16h10	18h40	17h	20h50	16h ●
Les graines du figuier sauvage (2h46 - VO) ● ♥	18h	14h	20h30	17h40	14h	20h30	17h40
Megalopolis (2h18 - VO) ●	20h50	18h20	16h / 20h40	14h / 20h40	16h15 / 20h40	16h / 20h40	14h / 20h40
Ni chaînes ni maîtres (1h38)	16h	21h	14h / 18h30	14h / 21h	14h / 21h	16h10 / 18h30	14h / 18h30
Riverboom (1h39) ● ♥	14h	18h40	16h / 20h50	14h	18h40	14h / 18h40	16h30 / 20h50
Woodstock (3h44 - VO) ● Festival Play It Again					17h ●		
Petits contes sous l'océan (0h40) ●	16h			16h10	16h		

NOS TARIFS AU CINÉMA LE MÉJAN // Plein tarif = 8 € / Tarif réduit = 7 €, chômeurs, jusqu'à 25 ans (sur présentation d'un justificatif). Carte d'abonnement 10 places non nominatives = 65 € (validité 1 an) + 1,50€ au 1^{er} achat de la carte ou en cas de perte. Séances de 11h : 6 € (Sauf événement) Comité d'entreprise (à partir de 50 places) = 60 € le carnet de 10 places / Groupes scolaires = 3,50 € / Lunettes 3D = 1,50 € Les places achetées ne sont ni échangeables ni remboursables. Ordre des chèques : cinéma des Mourgues.



EXPOSITIONS

DU 1^{ER} JUILLET AU 29 SEPTEMBRE

CROISIÈRE

65 BOULEVARD ÉMILE COMBES, ARLES

EXPOSITION OUVERTE TOUS LES JOURS DE 10H À 19H30

INFOS & TARIFS : WWW.RENCONTRES-ARLES.COM

STÉPHANE DUROY



Stéphane Duroy

PHOTO POCHE

Informations & billetterie :
www.rencontres-arles.com
Tarifs du festival

Depuis 1974, Stéphane Duroy arpente l'Europe et les États-Unis dans le sillage des tragédies qui ont façonné le XX^e siècle, fasciné par les stigmates de l'Histoire sur ces territoires et leurs habitants. En couleur ou en noir et blanc, ses photographies s'imposent au regard du spectateur, chargées du poids du deuil et de l'exil, évoquant le fracas silencieux d'un monde en fragments et la poésie du désenchantement.



© Stéphane Duroy



© Fred Casablanca

FRED DE CASABLANCA

Fred de Casablanca a commencé à prendre des photographies le jour de ses quinze ans avec l'appareil télémétrique reçu de son père, un Yashika électro 35. S'il est devenu médecin, c'est certainement par empathie pour les êtres humains. C'est aussi par empathie qu'il n'a jamais cessé de photographier les gens qu'il aimait et d'entendre leurs histoires de vie. Il concilie ses deux passions et exerce aujourd'hui en tant que médecin.

Accès libre aux horaires d'ouverture de la librairie Croisière

Livre «Les mains patientes» (éd. Le Bec en l'air) disponible à la librairie

EXPOSITIONS

LIBRAIRIE DU MÉJAN

47, RUE DU DOCTEUR FANTON, ARLES

HORAIRE D'OUVERTURE DE LA LIBRAIRIE // ENTRÉE LIBRE

PHOTOGRAPHIES AU SAUT DU LIT

Nombre de photographes se sont emparés du motif du lit, à la fois intime et universel, pour dévoiler le secret du foyer, raconter le désir, les rêves, le deuil ou la violence, témoigner de l'opulence des uns et du dénuement des autres. Ce meuble apparemment anodin accueille toutes les étapes de l'existence et semble entretenir une relation particulière avec la photographie, pour laquelle tout commence dans la fameuse chambre noire. Cette exposition invite à aborder la photographie « à l'horizontale », en voyageant de lit en lit au gré des songes et des rencontres. Conçue par Clara Bouveresse et Géraldine Lay en écho à la publication en 2023 de Photographies au saut du lit dans la collection Photo Poche chez Actes Sud, cette exposition présente des œuvres de Sophie Calle, Bieke Depoorter, Donna Gottschalk, François Hers, Félix Kazi Tani, Dolorès Marat, Susan Meiselas et Klavdij Sluban.

Entrée libre

Cette exposition fait partie du Festival Off 2024



Photographies au saut du lit

PHOTO POCHE



© Dolorès Marat / La Robe noire

CONCERTS

2024

2025

MATINÉES MUSICALES / SAISON 2024-2025

C'est la rentrée musicale au Méjan ! Chaque mois, la musique classique a rendez-vous sur la scène de la chapelle du Méjan avec un petit-déjeuner offert avant chaque concert. Une nouvelle saison des incontournables matinées musicales qui s'annonce avec une riche programmation entre jeunes talents et artistes de renommée internationale. Jean-François Heisser, directeur artistique musical, nous invite à redécouvrir des œuvres du grand répertoire classique mais aussi explorer des créations plus contemporaines.

Et comme chaque année, pour ne rien rater, le plus simple, c'est de s'abonner !

DIMANCHE 6 OCTOBRE - 11H

Dmitry MASLEEV, piano

Tchaïkovski : Extraits de l'op.72

Rachmaninoff : Extraits de l'op.39

Etudes tableaux 2-3-4-5 et 9

C.Filtsch : Impromptu en si mineur «Adieu»

Chopin : Nocturne en si mineur op 9 n°1

Nocturne en do dièse mineur op.posth

Polonaise en la bémol majeur op.53

DIMANCHE 17 NOVEMBRE - 11H

Théo FOUCHENNERET, piano
Pierre FOUCHENNERET, violon

Brahms : 2^e sonate violon piano

Ravel : Sonate en sol violon piano

Bartok : 1^{ère} sonate violon piano

DIMANCHE 15 DÉCEMBRE

40 ans du Méjan !
Concert surprise

L'association du Méjan fête ses 40ans et vous prépare une programmation spéciale pour ce week-end anniversaire.

DIMANCHE 19 JANVIER - 11H

Anna FEDOROVA, piano

Ravel : Miroirs

Moussorgski : Tableaux d'une exposition

DIMANCHE 9 FÉVRIER - 11H

Quatuor VAN KUIJK, cordes
Quatuor MAGENTA, cordes

Symphonie à huit

Bacewicz : Quatuor pour quatre violons

Schoenberg : La Nuit transfigurée (sextuor)

Mendelssohn : Octuor à cordes en ut majeur

DIMANCHE 2 MARS - 11H

Jean RONDEAU, clavecin

Sisyphé pour clavecin

DIMANCHE 6 AVRIL - 11H

Quatuor TALICH

Smetana : Quatuor n° 1 en mi mineur "de ma vie"

Janacek : 53 arrangements de chansons populaires,

JW 5/3 (extraits)

Dvořák : Mélodies Tziganes opus 55

4 Valses opus 54

DIMANCHE 8 JUIN - 11H

Pierre COLOMBET, violon
Maté SZÜCS, alto
Eckart RUNGE, violoncelle
Julien LIBEER, piano

Mozart !

Mozart : Trio avec clavier en si bémol majeur

Quatuor avec clavier en sol mineur

Schumann : Quatuor avec clavier op. 47

Ouverture des portes à 10h.

Petit-déjeuner offert avant chaque concert.

Abonnement à partir de 3 concerts
18€ la place).

Informations & réservations :

www.lemejan.com

RENCONTRES



© D.R.

VENDREDI 6 SEPTEMBRE - 18H30

Rencontre avec **BARTABAS**
autour de son roman *Un geste vers le bas*.

Le récit d'une aventure artistique sans pareille, dont Bartabas fut l'unique témoin : la rencontre de la danseuse Pina Bausch et du cheval Micha Figa. *Un geste vers le bas*, hommage d'un artiste à un autre, nous entraîne dans les coulisses de la création, et raconte ce qui peut se jouer d'irrationnel et de sublime entre l'homme et l'animal.

SAMEDI 7 SEPTEMBRE - 11H30

Rencontre avec **GAËL TCHAKALOFF**
autour de son roman *La vie à mort*.

Durant un an, Gaël Tchakaloff a suivi la torero vedette Léa Vicens, accompagnant les aventures quotidiennes de cette femme hors norme. De sa finca perdue au fin fond de l'Espagne, où elle vit entourée d'animaux, aux arènes dans lesquelles elle règne à cheval, la nature et le silence côtoient les vertiges d'un univers clair-obscur, très éloigné des représentations que l'on en a.



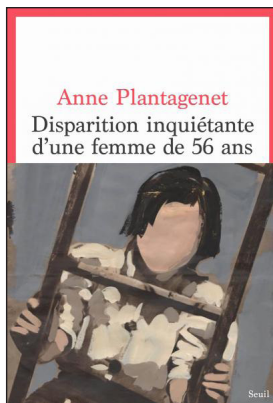
© D.R.



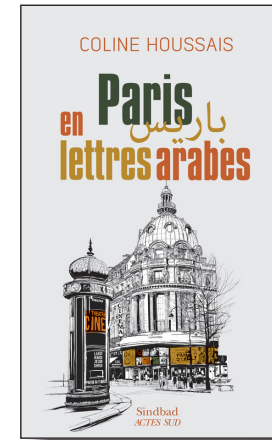
SAMEDI 14 SEPTEMBRE - 18H

Rencontre exceptionnelle avec **STÉPHANE BRIZÉ ET ANNE PLANTAGENET**
à l'issue de la projection à 18h du film *En guerre*,
aux cinémas Le Méjan

Le livre d'Anne Plantagenet « Disparition inquiétante d'une femme de 56 ans », paru en 2024 aux éditions du Seuil est intimement lié au film de Stéphane Brizé.



© D.R.



© D.R.

JEUDI 19 SEPTEMBRE - 18H30

Rencontre avec **COLINE HOUSSAIS**
autour de son ouvrage *Paris en lettres arabes*

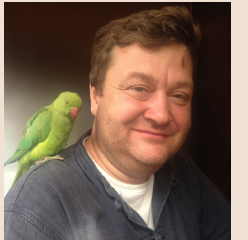
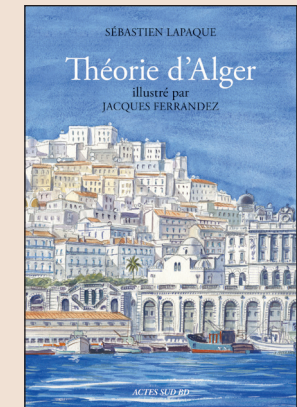
Renversant la dynamique consistant à aborder l'Orient avec un regard occidental, cet ouvrage porte sur la relation qu'entretiennent les auteurs arabes avec la France en général et Paris en particulier. Quels sont les rapports de ces écrivains venus d'ailleurs avec les milieux littéraires, politiques et intellectuels français ? Comment la Ville-Lumière apparaît-elle dans leurs œuvres ? Ville-refuge des exilés, ville-laboratoire des aventuriers, ville-repoussoir lorsque le désespoir gagne, Paris demeure au fil des siècles un espace repère, incontournable.

VENDREDI 27 SEPTEMBRE - 18H30

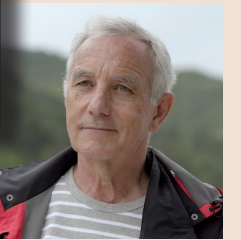
Rencontre avec **SÉBASTIEN LAPAQUE**
et **JACQUES FERRANDEZ**
autour de leur livre *Théorie d'Alger*

Jacques Ferrandez lit et illustre la «Théorie d'Alger» de Sébastien Lapaque, flânerie attentive et amoureuse. Ville blessée, désordonnée, (é)mouvante, Alger est pour Sébastien Lapaque ville amie, généreuse et pudique, familière et mystérieuse. Où l'écrivain ne cesse de revenir, sans jamais ignorer qu'il y est étranger, mais porté par un élan tendre et inépuisable, l'émerveillement et la curiosité intacts, comme renouvelant une éternelle première fois.

Dans la respiration alternée de ses déambulations, le flâneur nous offre péle-mêle l'émotion du petit matin et la douce ivresse des conversations spontanées, la mélancolie des cimetières et la mélodie des oiseaux. Ici, le football chatouille l'histoire, la musique transporte la mémoire, le passé guette à chaque coin de rue. Peut-être ici plus encore qu'ailleurs, on adopte la philosophie du voyageur : "Bien dormir, beaucoup rêver." Né à Alger en 1955, Jacques Ferrandez emboîte le pas de l'écrivain dans les ruelles qu'il connaît bien. Et leurs deux "écritures" se rencontrent.



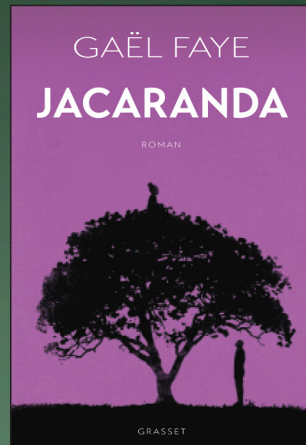
© D.R.



© D.R.

EN PARTENARIAT AVEC

Libraires du *Sud*



GAËL FAYE

**CHAPELLE DU MÉJAN - LIBRAIRIE ACTES SUD
JEUDI 26 SEPTEMBRE - 18H30**

Rencontre à la Chapelle du Méjan, Place Nina Berberova. Gratuit sur réservation.
Rendez-vous sur le site www.lemejan.com.