



19 février / 18 mars

GAZETTE

N°55

LE MÉJAN

Films

PROGRAMMATION
CINÉ-FIL
JEUNESSE

Livres

RENCONTRES
DÉDICACES

Scène

MATINÉE MUSICALE
PRINTEMPS MÉJAN



Programmation

L'ATTACHEMENT 1H45

De Carine Tardieu
Avec Valeria Bruni Tedeschi, Pio Marmai,
Vimala Pons
FRANCE | 2025

Sandra, quinquagénaire farouchement indépendante, partage soudainement et malgré elle l'intimité de son voisin de palier et de ses deux enfants. Contre toute attente, elle s'attache peu à peu à cette famille d'adoption.

Carine Tardieu adapte *L'intimité* d'Alice Ferney (éd. Actes Sud), en choisissant de se concentrer sur le personnage de Sandra, et de modifier le titre redonnant tous son sens au mot «adaptation». L'implication et la finesse des interprètes rendent ce film d'autant plus bouleversant.

COMPETITION ORIZZONTI | MOSTRA DE VENISE 2024



SPECTATEURS ! 1H28

De Arnaud Desplechin
Avec Mathieu Amalric, Françoise
Lebrun, Dominique Pajni, Milo
Machado-Graner
FRANCE | 2025

Qu'est-ce que c'est, aller au cinéma ? Pourquoi y allons-nous depuis plus de 100 ans ? Je voulais célébrer les salles de cinéma, leurs magies.

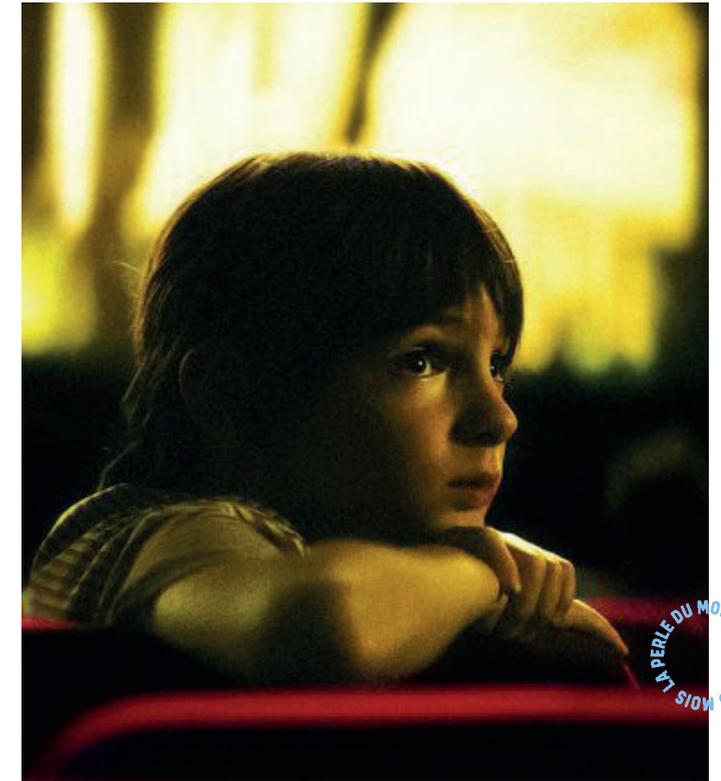
Ni une fiction, ni un documentaire, c'est un réel essai cinématographique que propose Arnaud Desplechin. En sondant ses obsessions et ses questionnements il livre une déclaration d'amour aux films, aux salles de cinéma, aux spectateurs.

SÉANCE SPÉCIALE | FESTIVAL DE CANNES 2024

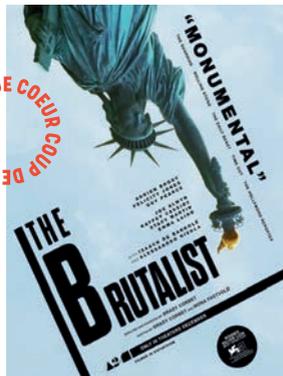
LA PERLE DU MOIS

VENDREDI 21/02 À 18H30

La Perle est consacrée à un film rare, passé à travers les radars, et que nous avons absolument envie vous présenter. La séance est présentée et se clôture par un échange avec l'équipe du Méjan.



LA PERLE DU MOIS



THE BRUTALIST 3H34

De Brady Corbet
Avec Adrien Brody, Felicity
Jones, Guy Pearce
ÉTATS-UNIS | 2025 | VOSTFR

Extrait de 15 min
Tout public avec avertissement

L'histoire, sur près de trente ans, d'un architecte juif né en Hongrie, László Toth. Revenu d'un camp de concentration, il émigre avec sa femme, aux États-Unis pour connaître son "rêve américain".

Brady Corbet rythme sa mise en scène comme une partition : il joue des espaces et du temps avec finesse pour servir un portrait d'architecte qui n'en demandait pas moins. **Adrien Brody, saisissant, porte haut ce personnage qui révèle toute l'amertume de l'exil face aux faux-semblants de l'Amérique. Grandiose !**

LION D'ARGENT, PRIX DE LA MISE EN SCÈNE | MOSTRA DE VENISE 2024



WHEN THE LIGHT BREAKS 1H22

De Rúnar Rúnarsson
Avec Elín Hall, Mikael Kaaber,
Kátla Njálisdóttir
ISLANDE | 2025 | VOSTFR

Le jour se lève sur une longue journée d'été en Islande. D'un coucher de soleil à l'autre, une jeune étudiante en art, rencontre l'amour, l'amitié, le chagrin et la beauté.

Bien que le récit soit déchirant, il y a dans ce film suffisamment de retenue, de respirations et de lumière pour trouver nuances et épure dans les émotions. L'image, en 16mm, offre des plans magnifiquement construits de lignes et de verticales, pour mieux signifier les frontières entre les mondes. Un immense moment de grâce.

UN CERTAIN REGARD / CANNES 2024



À BICYCLETTE ! 1H29

De Mathias Mlekuz
Avec Mathias Mlekuz et Philippe
Rebbot
FRANCE | 2025

De l'Atlantique à la mer Noire, Mathias embarque son meilleur ami Philippe dans un road trip à bicyclette. Ensemble ils vont refaire le voyage que Youri, son fils, avait entrepris avant de disparaître tragiquement. Une épopée qu'ils traverseront

avec tendresse, humour et émotion.

Avec cette démarche si franche, et émotionnellement très forte, Mathias Mlekuz fait très vite de nous les complices de son aventure. Il démontre la puissance de la joie et de l'amitié, en offrant une galerie de personnages improbables et touchants.



OXANA 1H43

De Charlène Favier
Avec Albina Korzh, Maryna Koshkina, Lada Korovai

FRANCE | 2025 | VOSTFR

Ukraine, 2008. La jeune Oxana et son groupe d'amies multiplient les actions, slogans peints sur le corps et couronnes de fleurs dans les cheveux, contre un gouvernement arbitraire et corrompu. C'est la naissance d'un des mouvements les plus importants du XXIe siècle : FEMEN. Réfugiée politique, artiste, activiste, Oxana franchira les frontières et militera sans relâche pour les droits des femmes et la liberté, jusqu'à risquer sa propre vie.

AVANT-PREMIÈRE

MARDI 04/03 À 20H30

Rencontre avec le chef opérateur Eric Dumont et sous réserve avec la réalisatrice Charlène Favier. Dans le cadre du Printemps du Méjan.

LA CITÉ DE DIEU 2H15

De Fernando Meirelles et Kátia Lund
Avec Alexandre Rodrigues, Leandro Firmino da Hora, Seu Jorge

BRÉSIL | 2003 | VOSTFR

Interdit - 16 ans

A Rio de Janeiro dans la cité de Dieu. Caressant le rêve de devenir photographe, Fusée tente de quitter son environnement quotidien, fait de vols, de violences et de meurtres.

RENCONTRE

VENDREDI 28/02 À 20H30

Présenté par Armando Coxe; Echange à l'issue de la projection.

17H À LA BOURSE DU TRAVAIL
Conférence «La Cité de Dieu : Analyse des cultures urbaines, du Brésil à la France»

Pour plus d'informations : assoarlesenpremier@gmail.com
Dans le cadre de la manifestation étudiante MACADAM, organisé par l'association Arles en Prémices.



QUEER 2H16

De Luca Guadagnino
Avec Daniel Craig, Drew Starkey

ÉTATS-UNIS, ITALIE | 2025 | VOSTFR

Dans le Mexique des années 50, Lee, un américain, mène une vie désabusée au sein d'une communauté d'expatriés. L'arrivée du jeune Allerton va bouleverser l'existence de Lee, et faire renaître en lui des sentiments oubliés.

«Mexico est le terminus de toutes les virées qu'on peut faire dans

l'espace-temps...» Tels sont les mots de W.S. Burroughs, auteur de *Queer*. Lucas Guadagnino s'attelle à la tâche difficile d'adapter ce roman iconique, sulfureux et culte. Il livre un film très personnel, au delà du matériau original : un récit halluciné fait d'errances, de corps qui se rencontrent, d'excès et de désillusions.

COMPÉTITION | MOSTRA DE VENISE 2024



LA PIE VOLEUSE 1H41

De Robert Guédiguian
Avec Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Gérard Meylan

FRANCE | 2025

Maria n'est plus toute jeune et aide des personnes plus âgées qu'elle. Tirant le diable par la queue, elle ne se résout pas à sa précaire condition et, par-ci par-là, vole quelques euros à tous ces braves gens dont elle s'occupe avec une dévotion extrême (et qui, pour

cela, l'adorent).

Dans un Marseille qu'il connaît bien, Robert Guédiguian réunit sa «famille» d'acteurs pour nous livrer un conte moral riche en péripéties avec la maîtrise et le style qu'on lui connaît. Le quartier de L'Estaque y est filmé avec un amour revendiqué et l'on prend plaisir à reconnaître les lieux emblématiques de la cité phocéenne.



BLACK DOG 1H56

De Hu Guan
Avec Liya Tong, Eddie Peng, Jia Zhangke

CHINE | 2025 | VOSTFR

Lang revient dans sa ville natale aux portes du désert de Gobi. Alors qu'il travaille pour la patrouille locale chargée de débarrasser la ville des chiens errants, il se lie d'amitié avec l'un d'entre eux. Une rencontre qui va marquer un nouveau départ pour ces deux âmes solitaires.

À l'ombre des regards dans ce décor post-apocalyptique, le réalisateur dresse le touchant portrait de deux parias, deux créatures brisées qui trouvent en l'autre une opportunité de croire en un futur plus séduisant que le présent.

PRIX UN CERTAIN REGARD | FESTIVAL DE CANNES 2024



YOUNG HEARTS 1H37

De Anthony Schatteman
Avec Lou Goossens, Marius De Saeger, Geert Van Rampelberg

BELGIQUE, PAYS-BAS | 2025 | VOSTFR
À PARTIR DE 10 ANS

Elias, 14 ans, vit dans un petit village de Flandre. Lorsque Alexander, son nouveau voisin du même âge venant de Bruxelles, emménage en face de chez lui, Elias réalise qu'il est en train de tomber amoureux pour la première fois. Il devra alors faire face au chaos intérieur provoqué par ses sentiments naissants afin de vivre pleinement son histoire.

Dans ce récit d'une grande tendresse, mise en scène avec la pudeur due à l'adolescence, il n'y a pas d'autres drames que ceux des cœurs de récréations. *Young Hearts* est beau, il fait du bien, le cinéaste aime ses personnages et on le sent. Ce film d'une grande justesse peut également être vu avec des enfants à partir de 10 ans.

PRIX DES COLLÉGIENS / FESTIVAL DE CANNES ET BERLINALE 2024

COUP DE CŒUR

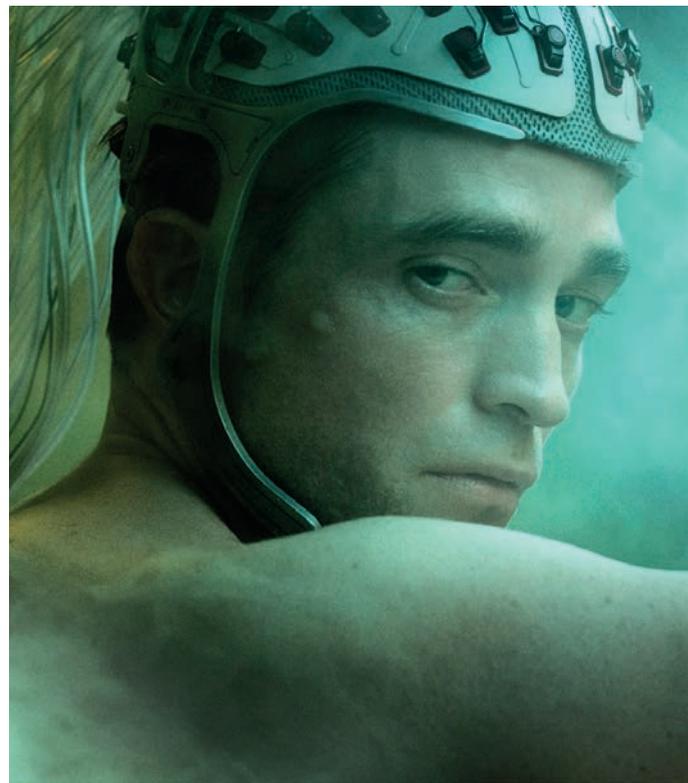
MICKEY 17 2H16

De Bong Joon-ho
Avec Robert Pattinson, Naomi Ackie, Steven Yeun

ÉTATS-UNIS | 2025 | VOSTFR

Pour Mickey, mourir est une habitude. Car il est un consommable, engagé volontaire pour tester les dangers auxquels est soumise l'humanité. En cas de décès, il se trouve régénéré avec la plupart de ses souvenirs. Mais que se passerait-il si Mickey 17 survivait à Mickey 18 ?

Six ans après le succès incontestable de *Parasite* (Palme d'or 2019), Bong Joon-ho revient à un genre cinématographique qu'il maîtrise à la perfection : la science-fiction. Le prodige du cinéma Coréen s'installe aux États-Unis pour la troisième fois pour nous proposer l'un des films les plus attendus de l'année, tant par la critique que les spectateurs.



BLACK BOX DIARIES 1H42

De Shiori Ito
Avec Shiori Ito

JAPON | 2025 | VOSTFR
DOCUMENTAIRE

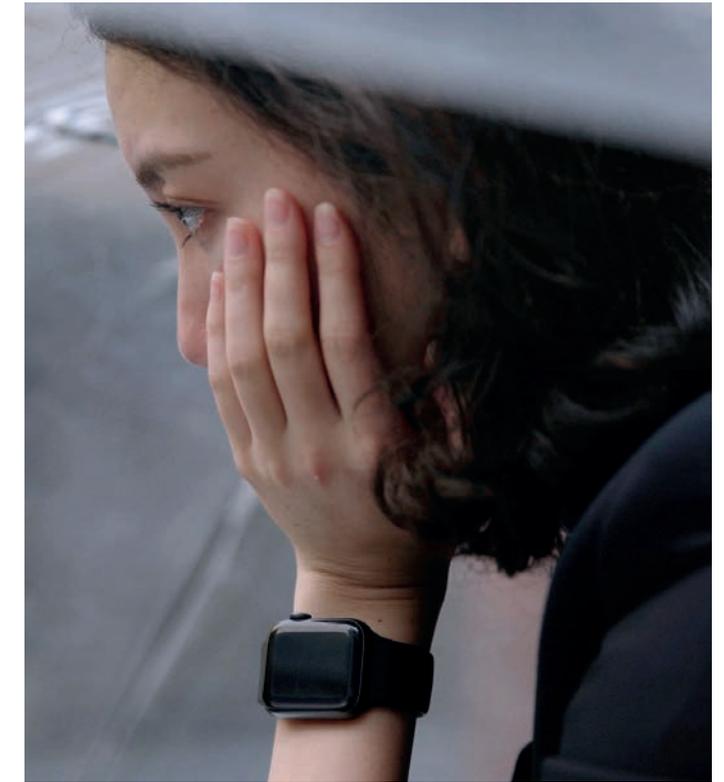
Depuis 2015, Shiori Itô défie les archaïsmes de la société japonaise suite à son agression sexuelle par un homme puissant, proche du premier ministre. Seule contre tous et confrontée aux failles du système médiatico-judiciaire, la journaliste mène sa propre enquête, prête à tout pour briser le silence et faire éclater la vérité.

Une chronique intime et combative s'étalant sur huit années, qui nous livre à cœur ouvert une histoire intime et un rigoureux travail de journaliste pour porter l'affaire devant la justice.

AVANT-PREMIÈRE

DIMANCHE 09/03 à 16H

Rencontre avec Juliette Picquier, éditrice du livre *Black Box* de Shiori Ito (éd. Picquier)



PARTHENOPE 2H17

De Paolo Sorrentino
Avec Celeste Dalla Porta, Stefania Sandrelli, Gary Oldman

ITALIE | 2025 | VOSTFR

La vie de Parthenope de sa naissance dans les années 1950 à nos jours. Une épopée féminine dépourvue d'héroïsme mais éprise de liberté, de Naples, et d'amour. Les amours vraies, indicibles ou sans lendemain qui vous condamnent à la douleur mais

qui vous font recommencer. Le parfait été à Capri d'une jeunesse insouciante malgré un horizon sans issue.

«C'est le grand récit épique de la jeunesse, avec ses désirs, cette vie pleine de rêves et de promesses.» Paolo Sorrentino

EN COMPÉTITION | FESTIVAL DE CANNES 2024



MARIA 2H04

De Pablo Larraín
Avec Angelina Jolie, Pierfrancesco Favino, Alba Rohrwacher

ALLEMAGNE, ITALIE | 2025 | VOSTFR

La vie de la plus grande chanteuse d'opéra du monde, Maria Callas, lors de ses derniers jours, en 1977, à Paris.

Larraín et Jolie renversent la figure idéalisée de «la Callas» et examinent son intériorité.

Une maîtrise totale du langage visuel et émotionnel, ancrée par une Angelina Jolie qui s'efface derrière Maria Callas et qui nous coupe le souffle du début à la fin.

COMPÉTITION OFFICIELLE | MOSTRA DE VENISE 2024



FESTA MAJOR 1H08

De Jean-Baptiste Alazard

FRANCE | 2025

DOCUMENTAIRE

Chaque année à la fin de l'été, depuis au moins 120 ans, un petit village des Pyrénées organise sa fête. Cinq jours d'ivresse et de bonheur, de rituels et d'inventions spontanées, dans un lâcher prise collectif qui soude la communauté.

Festa Major entièrement tourné dans le village du cinéaste, nous livre des pensées éparses et des bribes poétiques sur le sens de la célébration et du collectif. Mais c'est aussi un magnifique film de portraits, d'état de fête qui vascille entre passé et présent en jouant avec une grande maîtrise sur les lumières et la profondeur de champ.

PRIX DU PUBLIC | FIDMARSEILLE 2024

AVANT-PREMIÈRE

JEUDI 06/03 à 20H30

Rencontre avec le réalisateur Jean-Baptiste Alazard. En partenariat avec le Festival Les Suds en Hiver.

JULIE SE TAIT 1H37

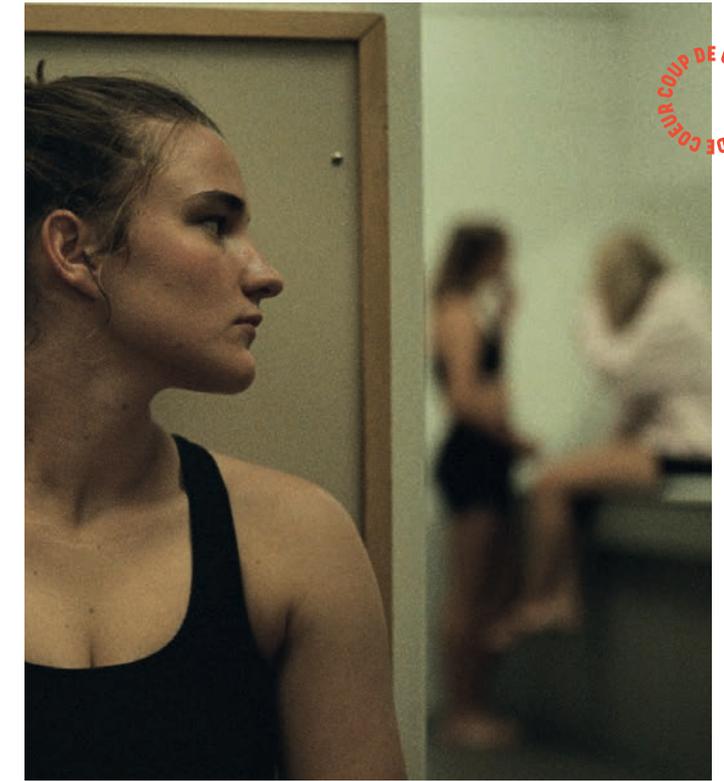
De Leonardo Van Diji
Avec Tessa Van den Broeck,
Ruth Becquart, Koen De Bouw

SUÈDE, BELGIQUE | 2025 | VOSTFR

Julie, une star montante du tennis évoluant dans un club prestigieux, consacre toute sa vie à son sport. Lorsque l'entraîneur qui pourrait la propulser vers les sommets est suspendu soudainement et qu'une enquête est ouverte, tous les joueurs du club sont encouragés à partager leur histoire. Mais Julie décide de garder le silence.

Très épuré et délicat, Julie se tait traite avec justesse de la question de l'abus, de la domination et de l'emprise. La violence et la pression subies par cette jeune fille s'expriment avec peu de mots et des silences très évocateurs. La mise en scène, sobre et percutante, témoigne d'une véritable maîtrise cinématographique.

PRIX DE LA FONDATION GAN | SEMAINE DE LA CRITIQUE 2024



LES DAMNÉS 1H29

De Roberto Minervini
Avec Jeremiah Knupp, René W. Solomon, Cuyler Ballenger

ITALIE, ÉTATS-UNIS | 2025 | VOSTFR

Hiver 1862. Pendant la guerre de Sécession, l'armée des Etats-Unis envoie à l'Ouest une compagnie de volontaires pour effectuer une patrouille dans des régions inexplorées. Alors que leur mission change de cap, ils questionnent le sens de leur engagement.

Roberto Minervini effectue un remarquable travail formel avec ce choix de concentrer sa focale sur ses personnages. Le monde autour est flou, l'ennemi demeure invisible. Cet isolement saisit au mieux la vérité de ces soldats qui se questionnent sur la raison d'être en guerre.

RENCONTRE

MARDI 25/02 à 20h30

Avec le café des langues pour un échange en anglais.



UN PARFAIT INCONNU 2H20

De James Mangold
Avec Timothée Chalamet,
Edward Norton, Elle Fanning

ÉTATS-UNIS | 2025 | VOSTFR

New York, début 60's. Au cœur de l'effervescente scène musicale et culturelle de l'époque, un jeune homme débarque avec sa guitare et un talent hors normes. Durant son ascension vers la gloire, il finit par se sentir étouffé et refusant

d'être mis dans une case, fait un choix controversé qui aura des répercussions à l'échelle mondiale.

Dans la parfaite continuité de Walk the line (son film sur Johnny Cash), James Mangold offre des séquences musicales d'une grande pureté, magnifiquement interprétées. Il nous invite à être partie prenante de cette jeunesse qui, consciente des mouvements du monde, cherche à bouger les lignes par une expression artistique libre et spontanée.



MON GÂTEAU PRÉFÉRÉ 1H37

De Maryam Moghaddam et Behtash Sanaeaha
Avec Lily Farhadpour, Esmail Mehrabi

IRAN | 2025 | VOSTFR

Mahin a 70 ans et vit seule à Téhéran. Bravant tous les interdits, elle décide de réveiller sa vie amoureuse et provoque une rencontre avec Faramarz, chauffeur de taxi. Leur soirée sera inoubliable.

Émouvant, drôle et inattendu, ce bijou de film est une ode féministe à la liberté et aux plaisirs de la vie. Réalisé à l'abri des autorités iranniennes, le propos de Mon gâteau préféré prend une ampleur bouleversante quand on sait que ses réalisatrice.s se sont vu confisquer leurs passeports à l'annonce de la sélection de leur film au festival de Berlin.

L'AURÉAT DE 2 PRIX | BERLINALE 2024

Ciné-fil



Nouveau cycle sur l'Onirisme, venez explorer l'inconscient humain, interroger nos peurs, nos désirs et nos perceptions. En brisant les règles narratives classiques, l'onirisme permet une expérience cinématographique immersive, perturbante et parfois poétique.

L'ANNULAIRE 1H40

De Diane Bertrand
Avec Olga Kurylenko, Marc Barbé, Stipe Erceg
FRANCE | 2005

A la suite d'un léger accident de travail, Iris quitte son usine et trouve un emploi d'assistante dans un laboratoire aux activités étranges. Sans vraiment comprendre ce qui se joue sous ses yeux, elle s'engage peu à peu dans une troublante relation amoureuse avec son mystérieux employeur..

Adapté de *L'Annuaire* de Yôko Ogawa (éd. Actes Sud).

RENCONTRE

JEUDI 27/02 à 20H30
Rencontre avec la réalisatrice Diane Bertrand pour un échange en fin de projection.
En partenariat avec la Médiathèque d'Arles.



MULHOLLAND DRIVE 2H26

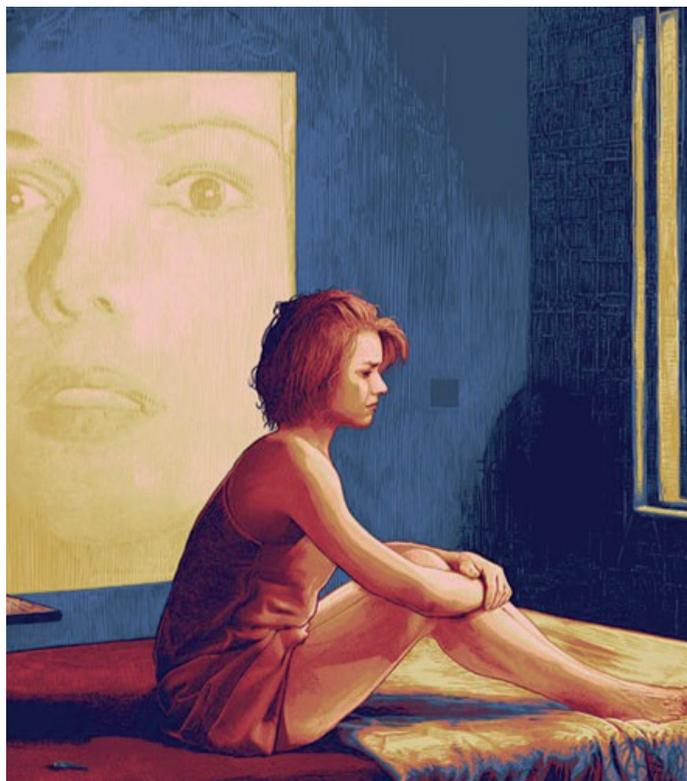
De David Lynch
Avec Naomi Watts, Laura Harring, Robert Forster
ÉTATS-UNIS | 2001 | VOSTFR

Un violent accident de voiture sur la route de Mulholland Drive sauve une femme de ses poursuivants. Hagarde, la belle s'enfonce dans la nature et se réfugie dans une demeure inoccupée. Le lendemain, Betty Elms débarque à l'aéroport de Los Angeles. Actrice, elle compte bien devenir une star, et sa tante, partie sur un tournage, lui prête son appartement. Dans la salle de bains, Betty découvre avec surprise l'accidentée, terrée et terrifiée.

PRIX DE LA MISE EN SCÈNE | FESTIVAL DE CANNES 2001

RENCONTRE

LUNDI 10/03 à 20H30
Rencontre avec l'association étudiante De Film en Aiguille pour un échange en fin de projection.



Jeunesse

GENIALES ! 50 MIN

De Augusto Zanollo, Alžbeta Mačáková Mišejková, Dina Velikovskaya, Anne Sophie Gousset et Clément Céard

FRANCE | 2025 | VF
ANIMATION À PARTIR DE 5 ANS

GÉNIALES ! regroupe 4 courts métrages dans lesquels les héroïnes vont user de leur intelligence et créativité pour améliorer la vie de ceux ou celles qu'elles aiment. Des petites filles astucieuses dont la sagesse, la sagacité et l'ingéniosité leur permettront de relever des défis et d'accomplir de belles actions ! Quatre films qui donnent aux filles le pouvoir de changer les choses !

ATELIER «COMME SIMON»

MERCREDI 12/03
Séance à 14h30 suivie de l'atelier «dessine en musique : comme le personnage du film»
À partir de 5 ans | 12 participants | Film + atelier – 8€
Inscriptions obligatoires – j.eyraud.cinema@actes-sud.fr



LA VIE EN GROS 1H20

De Kristina Dufková
RÉPUBLIQUE TCHÈQUE | 2025 | VF
ANIMATION À PARTIR DE 10 ANS

C'est la rentrée. Ben trouve que ses camarades ont changé. Il aimerait que Claire s'intéresse à lui mais son poids le complexe. Cette année scolaire les fera tous grandir et comprendre que l'essentiel n'est pas à quoi on ressemble mais ce que l'on ressent...

Une animation en stop motion

somptueuse, un rythme effréné, un humour implacable : *La vie en gros* est une réussite totale !

PRIX DU JURY CONTRECHAMP / FESTIVAL DU FILM D'ANIMATION D'ANNECY 2024



UNE GUITARE À LA MER 0H56

De Sophie Roze, Pierre-Luc Granjon et Alfredo Soderguit
FRANCE | 2025
ANIMATION À PARTIR DE 4 ANS

C'est l'histoire d'une fouine qui voudrait vivre comme elle l'entend : jouer de la musique et vendre quelques cravates par-ci, par-là. C'est l'histoire d'un garçon qui rencontre un tout petit monstre par une nuit de pleine lune. C'est

aussi l'histoire d'une famille de capybaras et d'un poussin qui n'auraient jamais dû se rencontrer.

Trois films, trois univers visuels, trois bulles d'émotions... *Une guitare à la mer* est un programme d'une grande beauté et d'une poésie rare. Véhiculant de belles valeurs il ravira les jeunes spectateurs sans laisser indifférents celles et ceux qui les accompagneront.

19 / 25 FÉVRIER	MER 19	JEU 20	VEN 21	SAM 22	DIM 23	LUN 24	MAR 25
JULIE SE TAIT 1H37 VOST ♥	18H50	20H50	16H10*	14H	19H	21H*	20H40*
LA VIE EN GROS 1H20 JEUNESSE	16H	18H30		18H30*	16H		
L'ATTACHEMENT 1H45	14H 20H50	16H40 20H40	14H* 18H40	16H 20H40	14H* 18H40	14H 20H40	16H* 18H30
LES DAMNÉS 1H29 VOST ♥ CAFÉ DES LANGUES	14H 20H50	16H30	18H	18H30	20H50*	16H30 18H30	14H* 20H30
MARIA 2H04 VOST	16H10	14H	20H50	18H20	16H10*	14H	17H
MON GÂTEAU PRÉFÉRÉ 1H37 VOST ♥	16H*	21H*	14H	16H10	14H	20H50	16H
SPECTATEURS ! 1H28 LA PERLE DU MOIS			18H30*		21H		
THE BRUTALIST 3H34 VOST ♥	19H50*	17H10*	19H50	14H*	15H10	14H*	19H50
UN PARFAIT INCONNU 2H20 VOST		14H	16H	20H30*		18H20*	14H
UNE GUITARE À LA MER 0H56 JEUNESSE		15H50*	16H		14H		
WHEN THE LIGHT BREAKS 1H22 VOST ♥	14H* 18H40	14H* 18H50	14H 20H50*	14H 20H50	18H50* 20H50	16H20 18H30	14H 18H30*
26 FÉVRIER / 04 MARS	MER 26	JEU 27	VEN 28	SAM 01	DIM 02	LUN 03	MAR 04
À BICYCLETTE ! 1H29	16H 20H40	14H* 18H50	18H30* 20H50	14H 18H20*	16H50 21H*	14H* 18H30	14H 18H30*
JULIE SE TAIT 1H37 VOST ♥		18H20*		14H*		16H10	
LA CITÉ DE DIEU 2H15 VOST ÉVÈNEMENT MACADAM			20H30*				
LA VIE EN GROS 1H20 JEUNESSE	16H40			20H40	14H*		
L'ANNULAIRE 1H40 VOST ÉVÈNEMENT CINÉ-FIL		20H30*	14H				
L'ATTACHEMENT 1H45	14H* 18H30	16H40	16H40	16H10*	18H40 20H40	14H	16H 20H50
LES DAMNÉS 1H29 VOST ♥	16H10*	20H50	18H50	16H	20H50	18H40*	14H*
MARIA 2H04 VOST					16H*		20H40
OXANA 1H43 VOST PRINTEMPS DU MÉJAN							20H30*
QUEER 2H16 VOST	14H 20H30*	14H 16H50	14H 20H40	18H10 20H30*	14H 18H30*	16H* 20H40	14H 18H20
THE BRUTALIST 3H34 VOST ♥	19H50	19H50	14H*	16H	14H	16H	16H40
UN PARFAIT INCONNU 2H20 VOST		14H	16H10			20H30*	
WHEN THE LIGHT BREAKS 1H22 VOST ♥	14H 18H30*	16H*	18H50	14H 20H50	18H50	14H 20H50	16H*

05 / 11 MARS	MER 05	JEU 06	VEN 07	SAM 08	DIM 09	LUN 10	MAR 11
À BICYCLETTE ! 1H29	16H30* 21H	16H40	18H40*	18H50	14H 19H	16H10*	14H 19H30*
BLACK BOX DIARIES 1H42 VOST AVANT-PREMIÈRE					16H*		
BLACK DOG 1H56 VOST ♥	14H* 20H40	16H30* 18H30	14H* 20H50	14H 17H30	16H40 21H	14H* 18H40	14H 21H10
FESTA MAJOR 1H08 AVANT-PREMIÈRE		20H30*					
GÉNIALES ! 0H50 JEUNESSE	16H40			16H20	16H		
LA PIE VOLEUSE 1H41	14H			16H*		21H	
L'ATTACHEMENT 1H45	18H40	20H50	16H	16H40	14H*	16H40	21H10*
MICKEY 17 2H16 VOST	14H 20H30*	14H* 18H20	18H20 20H30*	14H 18H20*	14H 20H30*	14H 17H50*	16H10 20H30
MULHOLLAND DRIVE 2H26 VOST ÉVÈNEMENT CINÉ-FIL						20H30*	
QUEER 2H16 VOST	18H30	14H 20H50	14H 16H10*	20H40	20H50	14H 18H30	16H 18H40
THE BRUTALIST 3H34 VOST ♥		14H	16H40	19H50	17H10		14H*
WHEN THE LIGHT BREAKS 1H22 VOST ♥	16H	18H40*	14H	21H*	18H40*	21H	17H50*
YOUNG HEARTS 1H37 VOST ♥	18H30*		21H	14H*		16H30	18H30
12 / 18 MARS	MER 12	JEU 13	VEN 14	SAM 15	DIM 16	LUN 17	MAR 18
À BICYCLETTE ! 1H29	18H40	16H30	16H20	19H	21H*	16H	16H30*
BLACK BOX DIARIES 1H42 VOST	14H 18H40	16H30* 21H	14H* 18H30	16H40	18H30	14H 20H50	14H 16H10
BLACK DOG 1H56 VOST ♥	21H*	16H40 18H50	14H	14H 20H50	21H	16H	14H 18H30
GÉNIALES ! 0H50 JEUNESSE ATELIER	14H30			16H40*	16H40		
LA PIE VOLEUSE 1H41		18H30*			14H*		20H50*
MICKEY 17 2H16 VOST	16H 20H30	14H 20H30*	14H 18H*	16H20 20H40*	14H 18H30*	14H* 18H20	16H 20H40
MULHOLLAND DRIVE 2H26 VOST CINÉ-FIL		14H					
PARTHENOPE 2H17 VOST	14H* 20H40	14H* 18H20	16H40 20H30*	14H 18H*	16H* 20H40	16H40* 20H40	14H* 18H30
QUEER 2H16 VOST	16H 18H30*	20H50	20H30	14H* 20H40	18H20	18H10	18H20*
THE BRUTALIST 3H34 VOST ♥			19H50		14H	19H50*	
YOUNG HEARTS 1H37 VOST ♥	16H30*		16H*	18H40		14H	21H

PLEIN TARIF – 8€
GROUPES SCOLAIRES – 3,5€
 E-pass, Collégiens de Provence & Pass Culture acceptés

TARIF RÉDUIT – 7€
 Demandeurs d'emploi, étudiants, moins de 25 ans (sur présentation d'un justificatif)

CARTE ABONNEMENT
10 PLACES – 65€
 Carte valable 1 an, rechargeable

COMITÉ D'ENTREPRISE
10 PLACES – 60€
 À partir de 50 places

Rencontres & signatures

JEUDI 27 FÉVRIER À 18H30

RENCONTRE AVEC SÉBASTIEN MABILE

Pour ne pas dépasser le seuil irréversible de 1,5 °C de réchauffement climatique global, nous pouvons encore émettre 200 gigatonnes de carbone dans l'atmosphère. En tant qu'avocat spécialisé dans les questions environnementales, Sébastien Mabile s'interroge : comment répartir la consommation de cette quantité de gaz à effet de serre de la manière la plus juste ?

«JUSTICE CLIMATIQUE : MANIFESTE POUR UNE NOUVELLE LUTTE DES CLASSES» (ÉDITION ACTES SUD/DOMAINE DU POSSIBLE)

ENTRÉE LIBRE



**DU 21 AU 23 FÉVRIER
ARLES SE LIVRE**

Le Festival Arles se Livre revient avec le thème "Voix du Rhône et de la Méditerranée" et, cette année encore, des lectures, des rencontres et des spectacles autour du livre. La Librairie Actes Sud aura le plaisir de vous retrouver au théâtre avec une sélection d'ouvrages des catalogues des éditions Actes Sud, Buchet Chastel, Noir sur Blanc, Libretto...

Au programme : le samedi 22 à 16h, une table ronde sur la scène du théâtre avec François Sarano, océanologue, Tobias Salathé, spécialiste des zones humides, et Erik Orsenna ; à 17h30, Julie Bouvard nous proposera, au foyer du théâtre, un temps d'échange autour de sa magistrale traduction des Notes d'un médecin de Vikenti Veressaiev (ed Noir sur Blanc).

ENTRÉE LIBRE



**LES 7 ET 8 MARS
LE WIMFEST**

Après une première édition à guichets fermés, le WIMFEST revient les 7 et 8 mars 2025 à l'Espace Agora de Maussane-les-Alpilles. Vous y retrouverez votre librairie Actes Sud qui proposera une sélection littéraire et musicale autour de Paul Auster, Pierre Ducrozet, Fabrice Melquiot et bien d'autres auteurs et musiciens.

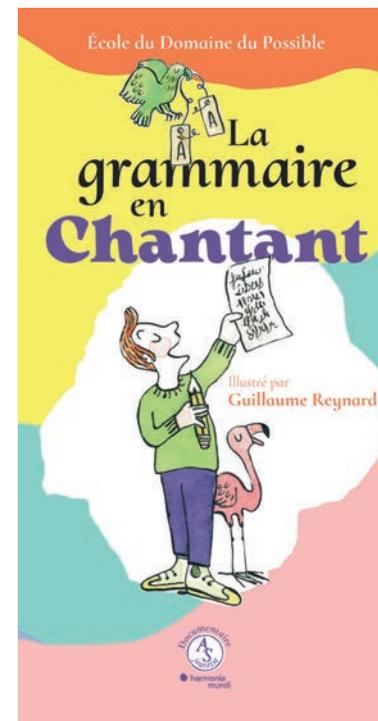
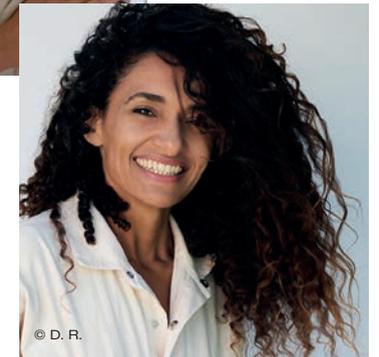


**JEUDI 6 MARS À 18H30
RENCONTRE CROISÉE
AVEC NELLY PONS ET
STÉPHANIE BRILLANT**

«Chaque jour, tu te sentais
comme un funambule sur
un fil qui, à tout instant, peut tomber.
Tu n'imaginais
pas, alors, ce que tomber signifiait.
À présent que tu sais, tu vas prendre
un risque : raconter.»

Entre le récit témoignage de Nelly Pons, *Le grand épaissement*, aussi implacable que poétique et l'essai d'investigation de Stéphanie Brillant, *Quand le corps n'est plus d'accord : Retrouver l'harmonie pour chasser la maladie*, parus tous deux chez Actes Sud en 2025, si nous partions/parlions du corps pour repenser nos façons de vivre.

ENTRÉE LIBRE



**SAMEDI 15 MARS À 15H
PRÉSENTATION DE
L'ÉCOLE DU DOMAINE DU
POSSIBLE**

LES ÉLÈVES (CE/CM ET COLLÈGE) DE L'ÉCOLE DU DOMAINE DU POSSIBLE VOUS DONNENT RENDEZ-VOUS AU MILIEU DE LA LIBRAIRIE POUR UNE PRÉSENTATION DU FORMIDABLE TRAVAIL QU'ILS ONT ACCOMPLI AUTOUR DU LIVRE «LA GRAMMAIRE EN CHANTANT».

Dans le cadre d'un projet pédagogique, des élèves et des professeurs ont choisi une quinzaine de règles grammaticales et en ont fait des chansons, faciles à chanter et faciles à retenir. Cela promet un moment naturellement musical, assurément joyeux et instructif et pour que la fête soit complète, l'illustrateur du livre, Guillaume Reynard, se joindra à eux pour vous parler de sa participation à ce très beau projet. Attention vous allez adorer ce cours de grammaire !

ENTRÉE LIBRE



MERCREDI 19 MARS À 18H30 RENCONTRE AVEC CONSTANTIN ALEXANDRAKIS

Peu après la naissance de sa fille, « le Père » se voit rattrapé par des souvenirs d'attouchements subis dans l'enfance. Pour conjurer sa peur de la répétition, il ambitionne de cartographier le « Grand Continent des Violences Sexuelles ». Dans un Danemark imaginaire, Constantin Alexandrakis sonde d'une façon iconoclaste un ressenti masculin face aux « abus de position dominante », sans se laisser réduire à un point de vue victimaire.

La langue de Constantin Alexandrakis est une histoire à elle toute seule, désarçonnant. Un chemin et une graphie hors du commun.

«L'HOSPITALITÉ AU DÉMON», PARU EN 2025, AUX ÉDITIONS VERTICALES

ENTRÉE LIBRE

JEUDI 20 MARS | 18H30 RENCONTRE AVEC JEAN MICHEL ANDRÉ

Le 5 août 1983, le père de Jean-Michel André est assassiné avec six autres personnes dans un hôtel à Avignon. Ils étaient ensemble sur la route des vacances.

Dans cet essai visuel relevant de l'autofiction, Jean-Michel André voyage sur les traces de souvenirs disparus. Il mêle éléments d'enquête, archives et objets familiaux à ses photographies pour composer un recueil questionnant la mémoire, le deuil et la réparation. L'auteur nous dévoile une histoire poignante, ouverte à tous.

«CHAMBRE 207» (ACTES SUD).
PRIX NADAR 2024

RENCONTRE À LA LIBRAIRIE ACTES SUD

ENTRÉE LIBRE



Matinée musicale



DIMANCHE 2 MARS | 11H Jean RONDEAU, clavecin

JEAN RONDEAU | *Sisyphes. La chute va vous surprendre (création pour clavecin)*

PETIT-DEJEUNER OFFERT À PARTIR DE 10H

Jean Rondeau invite à se laisser saisir par un moment de musique sans interruption qui comblera pièces du répertoire et improvisations dans une exploration chaque soir renouvelée du son du clavecin, comme une performance musicale et dansante.

Sortir du cadre, du programme, du menu. S'affranchir des séquences imposées, des morceaux qui se succèdent en tranches de musique, entrelardés d'applaudissements et de silences, d'un avant et d'un après conformes aux règles du concert. Se libérer du plan plus ou moins

arbitraire d'un ordre qu'on a choisi il y a des mois, tordre le cou de cette forme classique du récital, du « et puis », de la séquence et des entractes, de ces moments d'inquiétude ophtalmique où les auditeurs essaient de déchiffrer sur leur programme la pièce qui va venir, pour ne pas être surpris, surtout ne pas être surpris.

Et retrouver la fluidité d'une balade où l'on se perd dans ce qui nous est donné, où l'on avance sans s'arrêter sur un chemin de crête, où l'on ne sait pas ce qui vient, où l'on découvre à chaque instant le jaillissement de la musique, et c'est bien cela qui en fait toute la beauté. On y trouvera les formes Rondeau, Chaconne, Passacaille... ces explorations du retour, de la répétition, de la ritournelle. On y distinguera Couperin, Bach ou Ligeti, enchâssés dans la promenade, mais ce sera une tunique sans couture, un paysage panoramique. Ce concert d'une forme nouvelle offrira un continuum de musique entre improvisation et interprétation.

CONCERT ORGANISÉ DANS LE CADRE DE LA BELLE SAISON.

Printemps du Méjan #2

DU 4 AU 9 MARS

EXPOSITION, PROJECTIONS, CONCERTS,
RENCONTRES, PERFORMANCES

Fort du succès de la première édition, le Printemps du Méjan est de retour avec un programme toujours plus riche et entrée libre !

Du 4 au 9 mars, le Méjan réouvre ses portes à la communauté étudiante arlésienne et aux jeunes artistes du territoire. Exposition collective, projections, avant-première, table ronde et concerts composeront la programmation qui explorera cette année le sujet de la féminité à travers les notions de normes, de corps, de radicalités et de représentation des questions féministes et féminines.



VENDREDI 7 MARS | 20H30 DALILA & ARTHUR + THE FRAUD

Sur scène, Rockette Records s'associe de nouveau au Méjan pour présenter un double concert de deux talents du label arlésien : Dalila et Arthur. Avec sa voix chaude, Dalila oscille de la pop à la chanson française. Ses textes sont empreints d'humour et de vérité. Dalila est un OVNI au style rétro et pourtant incroyablement moderne ! Arthur Kamoun nous transporte avec sa voix singulière posée sur ses compositions hors format. Seul à la guitare, il livre sans artifice un aperçu de la nouvelle scène française. Le groupe The Fraud complètera cette soirée musicale 100% arlésienne. Ancré dans un style entre le rock indé et la pop, le groupe puise dans diverses influences pour façonner un son qui lui est propre.



PROGRAMMATION COMPLÈTE SUR WWW.LEMEJAN.COM

Matinée musicale, table ronde... d'autres surprises vous attendent !

Cet événement est organisé avec des étudiantes du master "Direction de projets ou d'établissements culturels" de la FUPAIC d'Arles.



MARDI 4 MARS | 20H30 OXANA DE CHARLÈNE FAVIER

Ukraine, 2008. La jeune Oxana et son groupe d'amies multiplient les actions, slogans peints sur le corps et couronnes de fleurs dans les cheveux, contre un gouvernement arbitraire et corrompu. C'est la naissance d'un des mouvements les plus importants du XXI^e siècle : FEMEN. Réfugiée politique, artiste, activiste, Oxana franchira les frontières et militera sans relâche pour les droits des femmes et la liberté, jusqu'à risquer sa propre vie.

AVANT PREMIÈRE AU CINÉMA

En présence de la réalisatrice **Charlène Favier** et **Éric Dumont**, chef opérateur du film.
Tarifs habituels du cinéma.



DU 7 AU 9 MARS EXPOSITION COLLECTIVE & PROJECTIONS ENSP X MOPA

Suite à un appel à projet auprès de l'École Nationale Supérieure de la Photographie et de l'école Motion Pictures in Arles, des étudiant.e.s ont été sélectionné.e.s pour participer à une grande exposition collective et pluridisciplinaire entre photographies, dessins, films et performances. Une occasion unique pour ces étudiant.e.s de travailler ensemble et lier leurs univers. Cette exposition collective sera également accompagnée de projections de films et courts métrages d'animation produits par des élèves et diplômés des deux écoles.

VERNISSAGE DE L'EXPOSITION

Vendredi 7 mars à partir de 18h



SAMEDI 8 MARS | 17H30 SUDS EN HIVER LES TRIABOLIQUES

Au milieu de ce joyeux Printemps du Méjan, Les Suds en Hiver invitent sur la scène de la chapelle un trio de musiciens au CV à peine croyable, Les Triaboliques ! Trois des musiciens les plus inventifs du Royaume-Uni, Ben Mandelson, Lu Edmonds et Justin Adams conjuguent leurs impressionnantes expériences musicales (Robert Plant, PIL, The Damned, 3 Mustaphas 3...). Aux guitares électrique et hawaïenne, mandoline, banjo turc, bouzouki, saz et kabossy malgache, ils inventent une musique crépusculaire unique en son genre, inouïe !

Informations & réservations | www.suds-arles.com



19 février / 18 mars

PRINTEMPS DU MÉJAN

2^e édition

**4 AU 9
MARS**

**EXPOSITION
CONCERTS
RENCONTRES
PROJECTIONS
PERFORMANCES**

CINÉMAS LE MÉJAN
WWW.CINEMAS-ACTES-SUD.FR
04 90 99 53 52

LIBRAIRIE ACTES SUD
WWW.LIBRAIRIEACTESSUD.COM
04 90 49 56 77

ASSOCIATION DU MÉJAN
WWW.LEMEJAN.COM
04 90 49 56 78