



29 octobre / 25 novembre

GAZETTE

N°64

LE MÉJAN

Films

MOIS DU DOC
PROGRAMMATION
CINÉ-FIL
EN FAMILLE
JEUNESSE

Livres

RENCONTRES
DÉDICACES

Scène

MATINÉE MUSICALE
ASSISES DE LA
TRADUCTION
RENCONTRES DU
MÉRINOS



Premières Classes © Dujac distribution

Le mois du doc



JEUNESSE EN SÉDITION

Comment les ondes de choc qui produisent des dommages dans toutes les sociétés du monde impactent-elles la jeunesse ? Devenues une réalité quotidienne aux conséquences à long terme, ces lésions géopolitiques constituent la trame de la socialisation des jeunes, modèlent leur représentation du monde, leurs conceptions de la citoyenneté, leurs craintes et leurs espoirs tant au niveau individuel que collectif.

Pour autant, cette génération fait preuve d'une résilience et d'une capacité d'adaptation tangible, qui se démarque par sa débrouillardise et par la vitalité de son engagement et de son combat pour la paix, la liberté d'expression, le respect des différences et de toute vie.

Ces trois documentaires de portrait ne reflètent pas seulement un mouvement de révolte pour renverser les détenteurs des pouvoirs établis, mais expriment la volonté d'une jeunesse qui souhaite rompre définitivement tout lien avec cet ordre.



SHIVTOWN OH25

De Hillel Ben-Zeev Perlov
ISRAËL, FRANCE | 2025 | VOSTFR

«Le film retrace le parcours d'un soldat ordinaire qui, bien qu'épargné des lignes de front, est confronté aux dures réalités de la politique et à un service militaire éprouvant de trois ans. Ce récit profondément personnel est le mien, documentant ma vie sur une base d'artillerie dans le désert israélien alors que je cherche une lueur d'espoir au milieu de la brutalité.»
— Hillel B.-Z. Perlov

Ce film profondément abouti, aborde les thèmes universels du traumatisme générationnel, de la violence politique, de l'aliénation émotionnelle et, peut-être, de l'inéluctabilité de l'Histoire.

RENCONTRE

JEUDI 06/11 À 20H30
Film d'ouverture du Mois du documentaire en présence du réalisateur Hillel Ben-Zeev Perlov.
Tarif unique: 5€

PREMIÈRES CLASSES 2H05

De Kateryna Gornostai
UKRAINE | 2025 | VOSTFR

En Ukraine, maintenir les écoles ouvertes est devenu un acte de résistance. Sur la ligne de front ou dans des zones plus reculées, l'apprentissage continue malgré les alertes, les coupures d'électricité et les menaces constantes. Un témoignage précieux où chaque image raconte la ténacité et la dignité face au chaos.

Centré sur la question de l'éducation et le maintien des écoles ouvertes, il s'agit d'un portrait de la résilience d'un peuple, soucieux, au-delà de sa propre défense, de conserver sa culture et son Histoire. Émouvant par l'esprit de résistance qu'il charrie, ce film est un témoignage poignant et cru, affirmant la vie au milieu du carnage.

RENCONTRE

JEUDI 13/11 À 20H30
Rencontre avec la réalisatrice Kateryna Gornostai en visio depuis l'Ukraine.



LES FILLES DU NIL 1H42

De Ayman El Amir et Nada Riyadh
ÉGYPTE | 2025 | VOSTFR

Dans un village du sud de l'Égypte, une bande de jeunes filles se rebelle en formant une troupe de théâtre de rue. Rêvant de devenir comédiennes, danseuses et chanteuses, elles défient leurs familles coptes et les habitants de la région avec leurs performances audacieuses.

Avec cette pépite venue d'Égypte, qui a nécessité quatre ans de tournage, on suit de jeunes filles évoluer dans un monde fait par les hommes, pour les hommes. Les réalisateurs signent un film d'une rare puissance. Un cri d'amour et d'espoir, un film de combat et de résilience.

RENCONTRE

JEUDI 20/11 À 20H30
Rencontre avec les réalisateurs Ayman El Amir et Nada Riyadh (sous réserve) en visio depuis l'Égypte.



Programmation

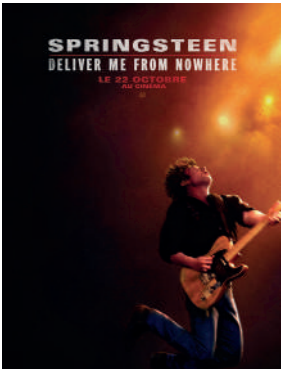
L'ÉTRANGER 2H

De François Ozon
Avec Benjamin Voisin, Rebecca Marder, Pierre Lottin
FRANCE | 2025

Alger, 1938. Meursault, un jeune homme d'une trentaine d'années, enterre sa mère sans manifester la moindre émotion. Le lendemain, il entame une liaison avec Marie, une collègue de bureau. Puis il reprend sa vie de tous les jours. Mais son voisin vient perturber son quotidien en l'entraînant dans des histoires louches jusqu'à un drame sur une plage, sous un soleil de plomb.

François Ozon adapte à l'écran le roman d'Albert Camus avec une sensorialité imprégnée autant de mystère que de grâce. Benjamin Voisin, magnétique, incarne superbement cette ambivalence dans la quête de sens et de vérité.

COMPÉTITION OFFICIELLE | MOSTRA DE VENISE 2025



SPRINGSTEEN :
DELIVER ME FROM NOWHERE 2H

De Scott Cooper
Avec Jeremy Allen White, Jeremy Strong, Paul Walter Hauser
ÉTATS-UNIS | 2025 | VOSTFR

Au début des années 80, Bruce Springsteen, sur le point d'accéder à une notoriété mondiale, lutte pour concilier les pressions du succès et les fantômes de

son passé. Enregistré sur un magnétophone à quatre pistes dans sa chambre même, *Nebraska* est un disque acoustique incontournable aussi brut qu'habité, peuplé d'âmes perdues à la recherche d'une raison de croire.

En ciblant une période singulière de la vie de Springsteen, Scott Cooper nous invite dans l'intimité du musicien en quête de création et recentre ainsi son sujet sur les fondements de ses inspirations.



LA FEMME LA PLUS
RICHE DU MONDE 2H03

De Thierry Klifa
Avec Isabelle Huppert, Marina Foïs, Laurent Lafitte, Raphaël Personnaz
FRANCE | 2025 | COMÉDIE

La femme la plus riche du monde : sa beauté, son intelligence, son pouvoir. Un photographe : son ambition, son insolence, sa folie. Le coup de foudre qui les emporte. Une héritière méfiante qui se bat

pour être aimée. Un majordome aux aguets qui en sait plus qu'il ne dit. Des secrets de famille. Des donations astronomiques. Une guerre où tous les coups sont permis.

Avec une troupe d'acteur.ices en grande forme, Thierry Klifa compose une farce tragique qui, sans verser dans la méchanceté gratuite, porte un regard acerbe sur la bourgeoisie.

SÉLECTION OFFICIELLE | FESTIVAL DE CANNES 2025

LA VAGUE 2H08

De Sebastián Lelio
Avec Daniela López, Lola Bravo, Avril Aurora, Paulina Cortés
CHILI | 2025 | VOSTFR

Printemps 2018, une vague de manifestations déferle sur le Chili. Julia, une étudiante en musique rejoint le mouvement de son université pour dénoncer le harcèlement et les abus subis par les élèves depuis trop longtemps. Alors qu'elle trouve le courage de partager avec les étudiantes un souvenir qui la hante, elle devient de manière inattendue une figure centrale du mouvement.

La Vague se présente comme un cri, une contestation, une lutte. Dès la première image, un frisson s'empare de nous.

SÉLECTION OFFICIELLE | FESTIVAL DE CANNES 2025

RENCONTRE
MARDI 25/11 À 20H30
Avec le Café des Langues, pour un échange bilingue en fin de projection.



L'INCONNU DE LA
GRANDE ARCHE 1H46

De Stéphane Demoustier
Avec Claes Bang, Xavier Dolan, Swann Arlaud
FRANCE | 2025

1983, François Mitterrand décide de lancer un concours d'architecture international pour le projet phare de sa présidence : la Grande Arche de la Défense. À la surprise générale, Otto von Spreckelsen, architecte danois,

remporte le concours. Du jour au lendemain, cet homme inconnu en France, débarque à Paris où il est propulsé à la tête de ce chantier pharaonique.

S'inspirant du roman de Laurence Cossé, le réalisateur poursuit son exploration des tensions entre l'individu et les institutions. Une œuvre pertinente et satirique.

UN CERTAIN REGARD | FESTIVAL DE CANNES 2025



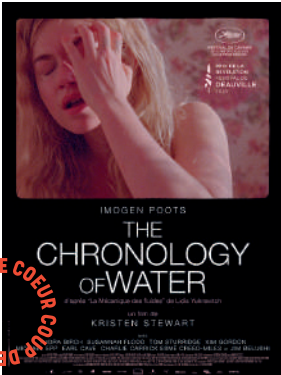
FRANCE, UNE
HISTOIRE
D'AMOUR 1H45

De Yann Arthus-Bertrand, Michaël Pitiot
FRANCE | 2025 | DOCUMENTAIRE

Après avoir exploré le monde, Yann Arthus-Bertrand revient chez lui, en France, et part à la rencontre des français et françaises qui agissent concrètement pour faire avancer leur monde.

Ce documentaire, touchant et plein d'humanité, est une invitation à la curiosité mais surtout au vivre ensemble. Des paroles sincères et des moments rares qui dessinent des portraits d'hommes et de femmes engagés.

AVANT-PREMIÈRE
MARDI 04/11 À 20H30
En présence de Yann Arthus-Bertrand (sous réserve). Retrouvez son livre (Éd. Actes Sud) en vente à la librairie.



THE CHRONOLOGY OF WATER 2H08

De Kristen Stewart
Avec Imogen Poots, Thora Birch, James Belushi

ÉTATS-UNIS | 2025 | VOSTFR

Ayant grandi dans un environnement ravagé par la violence et l'alcool, la jeune Lidia peine à trouver sa voie. Elle parvient à fuir sa famille et entre à l'université, où elle trouve refuge dans la littérature. Peu à peu,

les mots lui offrent une liberté inattendue...

Pour son premier passage derrière la caméra, Kristen Stewart choisit une figure féminine puissante, celle de Lidia Yuknavitch dont elle adapte le roman autobiographique. Viscéral, révolté, et picturalement saisissant, son film impose une énergie unique dont on ne ressort pas indemne.

UN CERTAIN REGARD | FESTIVAL DE CANNES 2025



LES AIGLES DE LA RÉPUBLIQUE 2H09

De Tarik Saleh
Avec Fares Fares, Lyna Khoudri, Zineb Triki

SUÈDE, FRANCE | 2025 | VOSTFR

George Fahmy, l'acteur le plus adulé d'Égypte, accepte sous la contrainte de jouer dans un film commandé par les plus hautes autorités du Pays. Il se retrouve plongé dans le cercle étroit du pouvoir. Comme un papillon de nuit

attiré par la lumière, il entame une liaison avec la mystérieuse épouse du général qui supervise le film.

Après La conspiration du Caire, Tarik Saleh poursuit son incursion dans les mécanismes secrets du pouvoir, par le prisme d'un acteur partagé entre le devoir d'incarner le visage du peuple, et celui de l'ordre qui cherche à se servir de son image.

COMPÉTITION OFFICIELLE | FESTIVAL DE CANNES 2025



NOS JOURS SAUVAGES 1H44

De Vasilis Kekatos
Avec Daphne Patakia, Nikolakis Zeginoglou, Stavros Tsoumanis

GRÈCE | 2025 | VOSTFR

En rupture avec sa famille, Chloé, 20 ans, est recueillie par un groupe de jeunes itinérants. À bord de leur van, ils sillonnent la Grèce des oubliés, venant en aide aux plus démunis, moyennant des combines pas toujours légales. À leur contact, Chloé expérimente une nouvelle vie, plus libre, plus intense, où tout peut s'arrêter demain.

Avec une fougue à la Kerouac, ce premier film épate : avec en fond une trame sociale liée à la situation économique de la Grèce, il traite de l'expérience vive d'une jeunesse qui s'affranchit des normes.

LA PERLE DU MOIS
DIMANCHE 16/11 À 18H30
Séance présentée par l'équipe du Méjan et suivie d'un échange.

DES PREUVES D'AMOUR 1H37

De Alice Douard
Avec Ella Rumpf, Monia Chokri, Noémie Lvovsky

FRANCE | 2025

Céline attend l'arrivée de son premier enfant. Mais elle n'est pas enceinte. Dans trois mois, c'est Nadia, sa femme, qui donnera naissance à leur fille. Sous le regard de ses amis, de sa mère, et aux yeux de la loi, elle cherche sa place et sa légitimité.

Le film s'ouvre avec la voix de Claude Bartolone alors président de l'assemblée nationale, «la loi ouvrant le mariage aux couples de même sexe est adoptée». Avec humour et finesse, le film nous montre que le combat ne s'arrête pas à une loi et que ce qui semble acquis reste fragile. Tendre, drôle, cruellement actuel, sous ses airs de légèreté, Des preuves d'amour est un film important.

SEMAINE DE LA CRITIQUE | FESTIVAL DE CANNES 2025



DOSSIER 137 1H55

De Dominik Moll
Avec Léa Drucker, Guslagie Malanda, Jonathan Turnbull

FRANCE | 2025

Le dossier 137 est en apparence une affaire de plus pour Stéphanie, enquêtrice à l'IGPN, la police des polices. Une manifestation tendue, un jeune homme blessé par un tir de LBD, des circonstances à éclaircir pour établir une responsabilité... Mais un élément

inattendu va troubler Stéphanie, pour qui le dossier 137 devient autre chose qu'un simple numéro.

Incisif et hautement politique, Dossier 137 dresse un constat effrayant de l'état des institutions policières en France.

COMPÉTITION OFFICIELLE | FESTIVAL DE CANNES 2025



LA DISPARITION DE JOSEF MENGELE 2H16

De Kirill Serebrennikov
Avec August Diehl, Friederike Becht, Dana Herfurth

ALLEMAGNE, FRANCE | 2025 | VOSTFR

Au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, Josef Mengele, le médecin nazi du camp d'Auschwitz, parvient à s'enfuir en Amérique du Sud. Celui qu'on a baptisé «L'Ange de la Mort» va organiser sa méthodique disparition pour

échapper à toute forme de procès.

Kirill Serebrennikov s'intéresse cette fois-ci à la figure d'un monstre au visage humain. Le film est glaçant, brillamment mis en scène, et dissèque des mécanismes de pensées qui font malheureusement encore écho à l'actualité. Adaptation du roman d'Olivier Guez, prix Renaudot 2017.

SÉLECTION OFFICIELLE | FESTIVAL DE CANNES 2025

L'AMOUR QU'IL NOUS RESTE 1H49

De Hlynur Pálmason
Avec Saga Gárðarsdóttir, Sverrir Guðnason

ISLANDE | 2025 | VOSTFR

La trajectoire intime d'une famille dont les parents se séparent. En l'espace d'une année, entre légèreté de l'instant et profondeur des sentiments, se tisse un portrait doux-amer de l'amour. Un regard sensible sur la beauté discrète du quotidien.

Un poème cinématographique de pure beauté, où chaque personnage semble être habité par l'émotion d'un paysage, et réciproquement. De l'attention portée au vivant, aux bêtes et aux respirations des saisons, émane une poésie, tantôt gracieuse, cruelle, drôle ou surréaliste.

SÉLECTION OFFICIELLE | FESTIVAL DE CANNES 2025

AVANT-PREMIÈRE

DIMANCHE 23/11 À 18H30

À l'occasion de la 10^{ème} édition de la Journée Art et Essai du Cinéma Européen. En partenariat avec l'AFCAE et la CICAÉ.



LA PETITE DERNIÈRE 1H47

De Hafsia Herzi
Avec Nadia Melliti, Park Ji-Min, Amina Ben Mohamed

FRANCE | 2025

Fatima, 17 ans, est la petite dernière. Bonne élève, elle intègre une fac de philosophie à Paris et découvre un tout nouveau monde. Alors que débute sa vie de jeune femme, elle s'émancipe de sa famille et ses traditions. Fatima

se met alors à questionner son identité. Comment concilier sa foi avec ses désirs naissants ?

Hafsia Herzi confirme son talent de réalisatrice en signant une œuvre bouleversante, adaptée du roman de Fatima Daas (Éditions Noir sur Blanc), et portée par la prestation éblouissante de Nadia Melliti.

PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE, ET QUEER PALM | FESTIVAL DE CANNES 2025



LUMIÈRE PÂLE SUR LES COLLINES 2H03

De Kei Ishikawa
Avec Suzu Hirose, Fumi Nikaidô, Yoh Yoshida

JAPON, GRANDE-BRETAGNE | 2025 | VOSTFR

Royaume-Uni, 1982. Une jeune anglo-japonaise entreprend d'écrire un livre sur la vie de sa mère, Etsuko, marquée par l'après-guerre à Nagasaki. Etsuko replonge dans ses souvenirs trente ans plus tôt,

lors de sa première grossesse, au lendemain de la bombe...

Avec cette adaptation douce et émouvante du roman de Kazuo Ishiguro (prix Nobel de littérature) le cinéaste parvient à retranscrire l'âme littéraire de l'œuvre de l'auteur qui n'a de cesse d'entremêler cultures japonaise et britannique.

SÉLECTION UN CERTAIN REGARD | FESTIVAL DE CANNES 2025



L'INCROYABLE FEMME DES NEIGES 1H42

De Sébastien Betbeder
Avec Blanche Gardin, Philippe Katerine, Bastien Bouillon

FRANCE | 2025 | COMÉDIE

Coline Morel, intrépide exploratrice du Pôle Nord, voit sa vie partir à la dérive. Après des années passées à traquer ce yéti auquel elle est la seule à croire, Coline n'a d'autre choix que de rentrer

dans son village natal. Elle y retrouve ses deux frères, Basile et Lolo. Des montagnes du Jura jusqu'à l'immensité des terres du Groenland, une nouvelle aventure commence alors.

Sébastien Betbeder signe là son film le plus réussi : en approchant le tragique par la poésie et par un humour pince-sans-rire, il délivre une émotion d'une grande sincérité.



DEUX PIANOS 1H55

De Arnaud Desplechin
Avec François Civil, Nadia Tereszkiewicz, Charlotte Rampling

FRANCE | 2025

Mathias rentre à Lyon après un long exil. Elena, sa mentore, souhaite qu'il donne une série de concerts au piano à ses côtés. Mais dès son retour, une rencontre avec un enfant qui lui ressemble comme deux gouttes d'eau plonge Mathias

dans une frénésie qui menace de le faire sombrer.

C'est avec grâce, sensibilité et poésie qu'Arnaud Desplechin installe son cinéma en plein cœur de Lyon. Revisitant les thématiques et formes qui lui sont chères, il parvient à se renouveler, filmant les corps et les visages sans fard, soumis à leurs émotions. Deux Pianos est un pur objet de cinéma qui confirme François Civil comme l'un des acteurs majeurs de sa génération.



LES BRAISES 1H42

De Thomas Kruithof
Avec Virginie Efira, Ariele Worthalter, Mama Prassinos

FRANCE | 2025

Karine et Jimmy forment un couple uni, toujours très amoureux. Elle, travaille dans une usine ; lui, chauffeur routier, s'acharne à faire grandir sa petite entreprise. Quand surgit le mouvement des Gilets Jaunes, Karine est emportée par la force du collectif, la colère, l'espoir

d'un changement. Mais à mesure que son engagement grandit, l'équilibre du couple vacille.

Au sein de ce couple, magnifiquement incarné par Virgile Efira et Ariele Worthalter, brille une seule et même énergie : qu'elle soit mise au service du travail ou au service d'une révolte collective, le film démontre ici que c'est bien cette force vitale commune qui permet une convergence des luttes.



UN SIMPLE ACCIDENT 1H41

De Jafar Panahi
Avec Vahid Mobasheri, Maria Afshari, Ebrahim Azizi

IRAN | 2025 | VOSTFR

Iran, de nos jours. Un homme croise par hasard celui qu'il croit être son ancien tortionnaire. Mais face à ce père de famille qui nie farouchement avoir été son bourreau, le doute s'installe.

Jafar Panahi revient avec l'énergie d'une revanche et propose une fable sombre, teintée d'humour, et en résonance directe avec sa propre situation politique. Primé de la Palme d'Or à Cannes, c'est cette puissante volonté de faire du cinéma coûte que coûte qui est récompensée et qui nous bouleverse.

PALME D'OR | FESTIVAL DE CANNES 2025
FILM DISPONIBLE EN VAST (VERSION AUDIO SOUS-TITRÉE)

L'Halloween des Ambassadeurs

Les Ambassadeurs proposent un programme sombre et inquiétant, réunissant deux films gothiques. Une occasion de (re)découvrir de grandes œuvres du cinéma d'horreur à travers des récits envoûtants.

CRIMSON PEAK 1H59

De Guillermo del Toro
Avec Mia Wasikowska, Tom Hiddleston, Jessica Chastain
ÉTATS-UNIS | 2015 | VOSTFR | INTERDIT -12 ANS

Au début du siècle dernier, Edith Cushing, une jeune romancière en herbe, vit avec son père Carter Cushing à Buffalo, dans l'État de New York. La jeune femme est hantée, au sens propre, par la mort de sa mère. Elle possède le don de communiquer avec les âmes des défunts et reçoit un étrange message de l'au-delà : «Prends garde à Crimson Peak». Une marginale dans la bonne société de la ville de par sa fâcheuse «imagination», Edith est tiraillée entre deux prétendants: son ami d'enfance, le docteur Alan McMichael et Sir Thomas Sharpe.



DRACULA 2H08

De Francis Ford Coppola
Avec Gary Oldman, Winona Ryder, Keanu Reeves

ÉTATS-UNIS | 1993 | VOSTFR | INTERDIT -12 ANS

En 1492, le prince Vlad Dracul, revenant de combattre les armées turques, trouve sa fiancée suicidée. Fou de douleur, il défie Dieu, et devient le comte Dracula, vampire de son état. Quatre cents ans plus tard, désireux de quitter la Transylvanie, il fait appel à Jonathan Harker, clerk de notaire et fiancé de la jolie Mina Murray, ressemblant étrangement à l'amour perdu du comte.

SOIRÉE HALLOWEEN

VENDREDI 31/10
18h30 | CRIMSON PEAK
20h30 | buffet
21h | DRACULA
Formule à 16€ - 2 films + buffet
Concours de déguisements | lots à gagner

Ciné-Fil



À l'occasion de la sortie de *Nouvelle vague* de Richard Linklater, venez (re)découvrir ces films de la Nouvelle Vague Française.

À BOUT DE SOUFFLE 1H30

De Jean-Luc Godard
Avec Jean Seberg, Jean-Paul Belmondo, Daniel Boulanger

FRANCE | 1960 | INTERDIT -12 ANS

Marseille, un mardi matin. Michel Poiccard vole une voiture de l'U.S. Army et prend la route nationale en direction de Paris. Énérvé par une 2CV qui n'ose pas dépasser un camion, Michel double en plein virage et se fait prendre en chasse par un motard. Paniqué, il abat le policier d'un coup de revolver et s'enfuit. Le lendemain, en arrivant à Paris, Michel retrouve une jeune étudiante américaine, Patricia, avec laquelle il a une liaison amoureuse libre.

RENCONTRE

VENDREDI 07/11 À 20H30
Avec la Médiathèque d'Arles, pour un échange en fin de projection.



LES COUSINS 2H10

De Claude Chabrol
Avec Gérard Blain, Jean-Claude Brialy, Juliette Mayniel

FRANCE | 1959

Jeune provincial sérieux et travailleur, Charles débarque à Neuilly chez son cousin Paul, un Parisien séducteur et cynique. Tous deux travaillent leur droit. Quand Charles tombe amoureux de Florence, Paul est déterminé à en faire immédiatement sa maîtresse. Désespéré, Charles se réfugie dans ses livres d'études pour finir par être recalé alors que Paul, malgré son manque d'assiduité, est brillamment reçu. Charles veut alors mesurer une dernière fois, et par les armes, la chance dont semble bénéficier son cousin en toutes circonstances.

OURS D'OR | BERLIN 1959

RENCONTRE

VENDREDI 21/11 À 20H30
Avec la Médiathèque d'Arles, pour un échange en fin de projection.

En famille

ARCO 1H28

De Ugo Bienvenu
Avec les voix de Swann Arlaud, Alma Jodorowsky, Vincent Macaigne, Louis Garrel, William Lebghil

FRANCE | 2025
À PARTIR DE 8 ANS

En 2075, une petite fille de 10 ans, Iris , voit un mystérieux garçon. C’est Arco. Il vient d’un futur lointain et idyllique où voyager dans le temps est possible. Iris le recueille et va l’aider par tous les moyens à rentrer chez lui.

Magnifique fable sur notre planète et son avenir, Arco est un pur plaisir d’animation, avec des personnages détonnants et un univers graphique riche. Une réussite totale !

CRISTAL DU LONG-MÉTRAGE | FESTIVAL D'ANNECY 2025



MARCEL ET MONSIEUR PAGNOL 1H30

De Sylvain Chomet
Avec Laurent Lafitte, Géraldine Pailhas, Thierry Garcia

FRANCE | 2025
ANIMATION À PARTIR DE 10 ANS

À l’apogée de sa gloire, Pagnol décide de raconter son enfance, sa Provence, ses amours... En écrivant, l’enfant qu’il a été autrefois, le petit Marcel, lui apparaît. Ses

souvenirs resurgissent au fil des mots : l’arrivée du cinéma parlant, le premier grand studio, l’expérience de l’écriture. Le plus grand conteur de tous les temps devient alors le héros de sa propre histoire.

Fourmillante de détails, l’animation brillante de Sylvain Chomet (*Les triplettes de Belleville*, *L’illusionniste*), redonne vie à un récit qui émerveillera les spectateurs de tous âges !



LE SECRET DES MÉSANGES 1H17

De Antoine Lanciaux

FRANCE | 2025
ANIMATION À PARTIR DE 6 ANS

Lorsque Lucie, 9 ans, arrive à Bectoile pour les vacances, elle n’a aucune idée des aventures qui l’attendent ! Sa mère Caro a grandi dans ce même village, qui est aussi le théâtre d’un secret de famille. Guidée par un couple de mésanges, Lucie est bien décidée à se plonger

dans son histoire familiale. Des sous-sols d’un château en ruine à une vieille caravane oubliée à l’orée des bois, cette aventure les mènera de surprises insolites en fabuleuses découvertes !

EXPOSITION
JUSQU’AU VENDREDI 07/11
Découvrez l’exposition consacrée au film, qui dévoile les coulisses de la réalisation en papier découpé avec 4 cadres originaux de décors et personnages (galerie Jean-Paul Capitani).

Jeunesse

MARY ANNING 1H12

De Marcel Barelli

FRANCE | 2025
ANIMATION À PARTIR DE 6 ANS

Dans l’Angleterre du XIX^e siècle, Mary est une jeune fille passionnée par les fossiles, qu’elle cherche avec son père sur la plage, pour ensuite les vendre aux touristes. La mort soudaine du père jette la famille dans le désarroi : sans une source financière, ils vont bientôt devoir quitter leur maison et pire encore, pour Mary, sa bien aimée plage aux fossiles. Mais avant de mourir, son père lui a laissé un mystérieux message qui pourrait l’amener à bouleverser bien de choses...

ATELIER
MERCREDI 29/10 À 14H30
Séance suivie de l’atelier «Faire danser les fossiles»
À partir de 6 ans | 12 participants | Film + atelier - 8€
Inscriptions obligatoires - j.eyraud.cinema@actes-sud.fr



LE PETIT HÉRISSON DANS LA BRUME 0H39

De Yuri Norstein, Roman Kachanov, Eduard Nazarov

RUSSIE | 1975
ANIMATION À PARTIR DE 3 ANS

Une petite fille s’ennuie jusqu’à ce que sa moufle se transforme comme par magie en un chiot. Un vieux chien fait la rencontre émouvante d’un loup, un petit lionceau celle d’une tortue qui chante au soleil et un petit hérisson

celle d’une multitude d’animaux tous aussi merveilleux les uns que les autres.

ATELIER
MERCREDI 12/11 À 14H30
Séance suivie d’un atelier «Thaumatropes»
À partir de 6 ans | 12 participants
Film + atelier - 8€
Inscriptions obligatoires - j.eyraud.cinema@actes-sud.fr

En écho au spectacle *Ah! Les Voyages* au Théâtre d’Aries le mardi 18/11 à 18h.



JACK ET NANCY - LES PLUS BELLES HISTOIRES DE QUENTIN BLAKE 0H52

De Gerrit Bekers, Massimo Fenati

ROYAUME-UNI | 2025
ANIMATION À PARTIR DE 4 ANS

C’est quand le vent se lève que naissent les meilleures histoires ! C’est ainsi que Jack et Nancy s’envolent, accrochés à un parapluie magique, et qu’Angèle

rencontre un minuscule oisillon tombé du ciel lors d’une tempête. Deux contes pleins de charme et d’humour adaptés des albums de Quentin Blake, où l’on parle d’amitié, de découvertes et de départs... mais aussi du bonheur de rentrer chez soi.

Le film parvient à donner vie aux dessins de Quentin Blake en conservant sa folie, son originalité et sa poésie.

29 OCTOBRE / 04 NOVEMBRE	MER 29	JEU 30	VEN 31	SAM 01	DIM 02	LUN 03	MAR 04
ARCO 1H28 ♥ EN FAMILLE	16H10	17H10*	14H	17H10	19H10	15H50	18H40
CRIMSON PEAK 1H59 VOST SOIRÉE HALLOWEEN			18H30*				
DRACULA 2H08 VOST SOIRÉE HALLOWEEN			21H*				
DEUX PIANOS 1H55	18H20	21H	16H30	18H40*	14H*	16H20	14H*
FRANCE, UNE HISTOIRE D'AMOUR 1H45 AVANT-PREMIÈRE							20H50*
LA DISPARITION DE JOSEF MENGELE 2H16 VOST	20H40	16H	14H	18H30	14H	18H30	20H40
LA PETITE DERNIÈRE 1H47	18H30*	14H 18H50*	18H50	16H20 21H	18H40	19H10	14H 18H30*
LE SECRET DES MÉSANGES 1H17 JEUNESSE		14H*	15H40	15H40			
L'ÉTRANGER 2H	14H* 20H50*	14H 18H40	16H10* 20H50	14H* 20H50*	16H20* 21H	18H30* 21H	16H20 20H50
LUMIÈRE PÂLE SUR LES COLLINES 2H03 VOST	14H	18H30	20H50	14H	20H50	14H	16H10
MARCEL ET MONSIEUR PAGNOL 1H30 EN FAMILLE		15H30*	17H10		17H30	14H 17H30	
MARY ANNING 1H12 JEUNESSE	14H30			14H	16H		
SPRINGSTEEN : DELIVER ME FROM NOWHERE 2H VOST	16H20* 20H50	16H10 20H50	14H* 18H40	16H20* 20H50	16H30 21H*	16H10* 21H10	14H 18H30
THE CHRONOLOGY OF WATER 2H08 VOST ♥	18H20				18H30*	20H50*	16H10*
UN SIMPLE ACCIDENT 1H41 VOST	16H20	21H*		18H50	14H	14H*	
05 / 11 NOVEMBRE	MER 05	JEU 06	VEN 07	SAM 08	DIM 09	LUN 10	MAR 11
À BOUT DE SOUFFLE 1H30 CINÉ-FIL			20H30			14H*	
ARCO 1H28 ♥ EN FAMILLE	15H30			16H30	14H		19H
LA DISPARITION DE JOSEF MENGELE 2H16 VOST	14H		14H*			20H50	16H30
LA FEMME LA PLUS RICHE DU MONDE 2H03	18H40	16H20	14H 18H50*	18H40*	16H10* 20H50	18H30	20H50
LA PETITE DERNIÈRE 1H47	18H50	16H10*	14H	14H	18H40	21H*	14H*
LA VAGUE 2H08 VOST ♥	16H20* 20H50*	14H 18H30	16H30* 21H	16H20* 20H50	14H 20H50	14H 18H40	16H20 20H50*
LE SECRET DES MÉSANGES 1H17 JEUNESSE	14H			14H50	16H10		
L'ÉTRANGER 2H	18H40*	14H 18H10*	16H 21H*	18H30	16H20 20H50*	14H 18H40*	16H20* 21H
L'INCONNU DE LA GRANDE ARCHE 1H46	14H* 21H	16H20 20H50	16H20 19H	16H20 21H*	14H* 18H40	16H20 21H	14H 18H40*
MARCEL ET MONSIEUR PAGNOL 1H30 EN FAMILLE	17H10						14H50
SHIVTOWN 0H25 VOST RENCONTRE MOIS DU DOC		20H30*	18H20	14H	18H	15H50*	14H
SPRINGSTEEN : DELIVER ME FROM NOWHERE 2H VOST	16H30 21H	14H* 18H40	18H10	14H* 21H	18H30*	16H30*	18H40
THE CHRONOLOGY OF WATER 2H08 VOST ♥		20H50		18H30		16H20	

12 / 18 NOVEMBRE	MER 12	JEU 13	VEN 14	SAM 15	DIM 16	LUN 17	MAR 18
ARCO 1H28 ♥ EN FAMILLE	15H30					20H50	
LA FEMME LA PLUS RICHE DU MONDE 2H03	18H30*	20H50	14H*	18H30	14H	20H40	16H*
LA VAGUE 2H08 VOST ♥	16H20 21H	16H20	14H 18H20	18H20*	16H20 21H	18H20	16H
LE PETIT HÉRISSON DANS LA BRUME 0H39 JEUNESSE THÉÂTRE D'ARLES	14H30						
LE SECRET DES MÉSANGES 1H17 JEUNESSE				16H20*	16H20*		
LES AIGLES DE LA RÉPUBLIQUE 2H09 VOST	14H 20H50*	16H10 20H50	14H 18H30*	16H10 20H50*	14H 20H50	14H 18H30*	16H10 20H50*
L'ÉTRANGER 2H	18H40	14H 18H40	16H20* 20H40	14H 20H40	18H40	16H20*	18H40
L'INCONNU DE LA GRANDE ARCHE 1H46	14H* 19H	14H 18H40	18H40	16H20 20H50	14H*	14H 18H30	14H 20H50
L'INCROYABLE FEMME DES NEIGES 1H42	17H10 21H	14H* 18H10*	16H20 20H50*	14H 18H40	16H30 21H*	16H20 20H50*	14H 21H
NOS JOURS SAUVAGES 1H44 VOST PERLE DU MOIS					18H30*		14H*
PREMIÈRES CLASSES 2H05 VOST RENCONTRE MOIS DU DOC		20H30*	16H20			14H*	18H30
SPRINGSTEEN 2H VOST	16H20*	16H*	20H40	14H*	18H30	16H10	18H30*
19 / 25 NOVEMBRE	MER 19	JEU 20	VEN 21	SAM 22	DIM 23	LUN 24	MAR 25
DES PREUVES D'AMOUR 1H37 ♥	16H10* 20H50	14H* 18H10*	16H10* 20H50	14H 18H40*	16H10 20H50*	14H 18H40	16H10 20H50*
DOSSIER 137 1H55	16H20 20H40*	14H 18H20	14H* 20H50*	16H10 20H50*	14H 18H20*	16H20 20H50*	16H10* 20H50
JACK ET NANCY 0H52 JEUNESSE	16H20			16H20	16H20		
LA VAGUE 2H08 VOST ♥ CAFÉ DES LANGUES	14H	18H10	14H	14H	20H50	16H20	20H30
L'AMOUR QU'IL NOUS RESTE 1H49 VOST AVANT-PREMIÈRE					18H30		
LES AIGLES DE LA RÉPUBLIQUE 2H09 VOST	18H20	16H 20H40	18H20*	16H10* 20H40	18H20	14H	14H 18H20
LES BRAISES 1H42	20H50	16H*	18H20	20H50	16H20*	18H30*	14H*
LES COUSINS 2H10 CINÉ-FIL			20H30			14H*	
LES FILLES DU NIL 1H42 VOST RENCONTRE MOIS DU DOC		20H30*	16H20			18H40	14H
L'ÉTRANGER 2H	14H	20H40	14H		14H*		18H30*
L'INCONNU DE LA GRANDE ARCHE 1H46	18H30*	14H	16H20	18H30	14H	20H40	16H20
L'INCROYABLE FEMME DES NEIGES 1H42	14H* 18H30	16H10	18H30	14H* 18H30	21H	16H30* 20H50	18H20
PLEIN TARIF – 8€ GROUPES SCOLAIRES – 3,5€ E-pass, Collégiens de Provence & Pass Culture acceptés		TARIF RÉDUIT – 7€ Demandeurs d'emploi, étudiants, moins de 25 ans (avec justificatif) TARIF FILM -1H – 4€		CARTE ABONNEMENT 10 PLACES – 65€ Carte valable 1 an, rechargeable		COMITÉ D'ENTREPRISE 10 PLACES – 60€ À partir de 50 places	



* SALLE 01
Accessible aux personnes à mobilité réduite
& aux personnes sourdes et malentendantes

ÉVÈNEMENTS

DERNIÈRE SÉANCE

SOUTIENS & PARTENAIRES



Rencontres & signatures

MERCREDI 29 OCTOBRE | 18H30
ON NE BADINE PAS AVEC LA MORT. PERRINE BARON

LECTURE ET APÉRITIF MACABRE

Des enseignements d'un thanatopracteur à Indiana Jones en passant par sa grand-mère et Frankenstein, Perrine Baron nous invite à explorer la mort avec une irrévérence irrésistible. Ce monologue grinçant, truffé de références pop et littéraires, se déploie comme un seul en scène explorant les rites funéraires et ce qu'il advient du corps une fois mort.

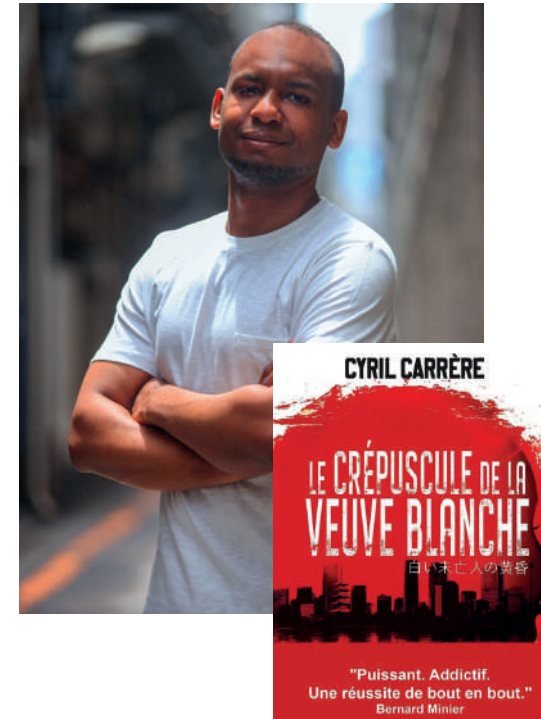
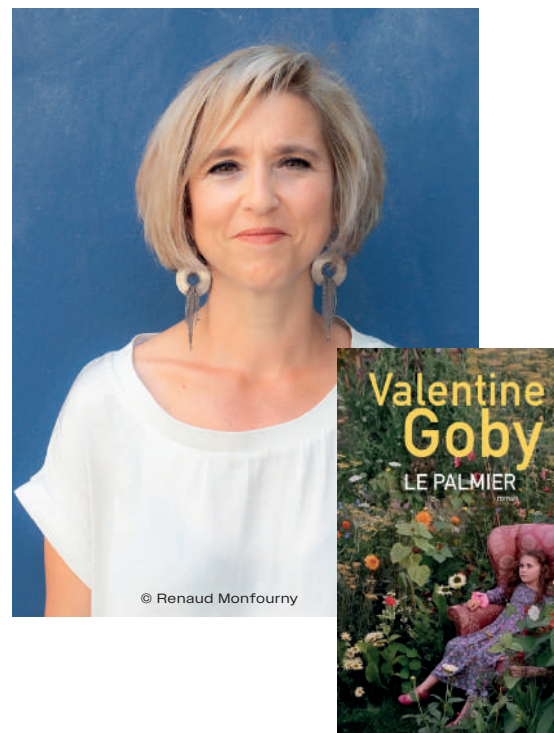
GRATUIT
Réservation conseillée / librairie.mejan@actes-sud.fr /
04 90 49 56 77



JEUDI 6 NOVEMBRE | 18H30
LE PALMIER
VALENTINE GOBY

Vive est une enfant dont la jeunesse se déploie à l'ombre des grands arbres du jardin familial, un univers merveilleux peu à peu teinté d'angoisses. Elle va tenter d'en saisir l'origine en archéologue de sa propre existence, afin de comprendre la signification de l'image obsédante du palmier mort qui ouvre le livre et signe la fin de l'innocence. Valentine Goby nous offre un roman d'initiation à la fois grave et lumineux : le portrait kaléidoscopique d'une petite fille qui cherche à guérir de ses blessures grâce à ses liens sensibles au langage et à la nature.

ENTRÉE LIBRE



JEUDI 13 NOVEMBRE | 18H30
LE CRÉPUSCULE DE LA VEUVE BLANCHE
CYRIL CARRÈRE

Rien ne sert de mourir, il faut savoir disparaître. Un youtubeur suscite l'engouement en remettant en lumière l'histoire de la Veuve blanche, une tueuse en série aujourd'hui disparue qui a terrorisé Tokyo au début des années 2000. Lorsque Junichi Kudo, détective privé dont le destin a été broyé par cette femme, apprend que d'autres crimes ont été commis selon le même modus operandi, il décide d'enquêter. Il s'engouffre seul dans le monde des « évaporés », où la Veuve blanche pourrait avoir trouvé refuge. Bientôt, il disparaît à son tour. Hayato Ishida et Noémie Legrand, de la cellule Sakura, partent sur ses traces. Ils plongent dans les méandres d'un Japon fracturé et mettent au jour un puzzle funeste, où les fantômes d'hier continuent de hanter le présent.

ENTRÉE LIBRE



VENDREDI 14 NOVEMBRE | 18H30
LE CRÉPUSCULE DES HOMMES
ALFRED DE MONTESQUIOU

Chacun connaît les images du procès de Nuremberg, où Göring et vingt autres nazis sont jugés à partir de novembre 1945. Mais que se passe-t-il hors de la salle d'audience ? Ils sont là : Joseph Kessel, Elsa Triolet, Martha Gellhorn ou encore John Dos Passos, venus assister à ces dix mois où doit oeuvrer la justice. Des dortoirs de l'étrange château Faber-Castell, qui loge la presse internationale, aux box des accusés, tous partagent la frénésie des reportages, les frictions entre alliés occidentaux et soviétiques, l'effroi que suscite le récit inédit des déportés. Avec autant de précision historique que de tension romanesque, Alfred de Montesquiou ressuscite des hommes et des femmes de l'ombre, témoins du procès le plus retentissant du XX^e siècle. Un roman vrai, qui saisit les sursauts de l'Histoire en marche.

ENTRÉE LIBRE



DIMANCHE 16 NOVEMBRE | 11H
THIBAUT GARCIA & ANTOINE MORINIÈRE, GUITARES

J-S BACH
Variations Goldberg (transcription pour guitares)
PETIT DÉJEUNER OFFERT
À PARTIR DE 10H

Dans leur trajectoire légendaire lancée depuis l'esprit fécond de Jean-Sébastien Bach, les *Variations Goldberg* ont connu bien des versions, voyageant d'instruments en instruments et d'interprétations mythiques en réécritures stylisées. Après le clavecin originel et le mythique piano de Glenn Gould, voilà que Thibaut Garcia et Antoine Morinière mettent à l'épreuve la souplesse de cette musique éternelle, dans un arrangement pour duo de guitares réalisé de leurs mains. Solistes multi-récompensés et figures de proue de la nouvelle génération de la guitare française, ils ont élaboré et mûri ensemble durant un an cette adaptation inédite. Ils ne cachent pas que leur duo, constitué depuis une décennie, s'en est trouvé transformé. Une version toute en nuances et transparence pour laquelle les deux musiciens ont fait tout spécialement réaliser deux instruments jumeaux dans un bois identique. La glorieuse histoire des « Goldberg » continue !

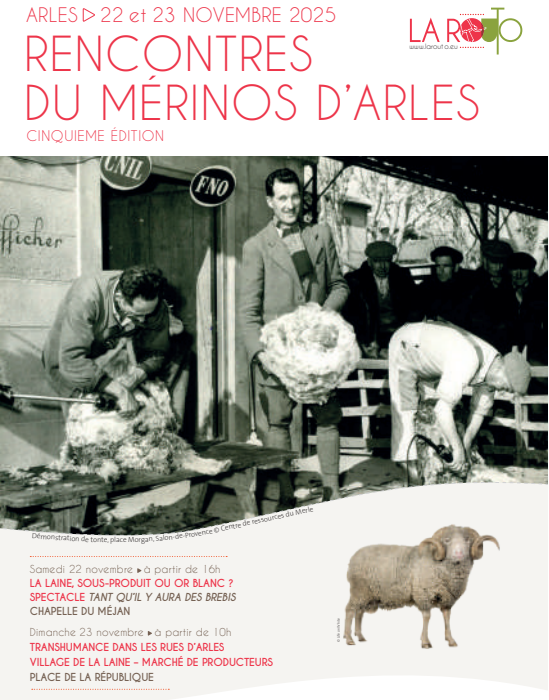


DU 7 AU 9 NOVEMBRE
ASSISES DE LA TRADUCTION LITTÉRAIRE

42^{ES} ASSISES : TRADUIRE SOUS CONTRAINTES

« Si vous voyez l'ombre, c'est que vous êtes la lumière », disait Walid Ben Selim en conclusion de son récital aux Assises de la traduction littéraire de l'an dernier. Pour chaque programmation, articuler le politique et le poétique est notre boussole. Les affaires du monde et leur intime résonance. *Traduire sous contraintes*. Ce titre qui embrasse large a le mérite d'ouvrir la réflexion à des sujets encore peu explorés aux Assises. Censure et autocensure d'une part, contraintes créatives de l'autre. L'ombre et la lumière. C'est donc avec cette dialectique de la forme et de la liberté que nous cheminerons ensemble, public et intervenants, pour tenter d'éclairer le monde avec nos mots et, folle entreprise, de grandir ensemble en humanité.

PROGRAMMATION & BILLETTERIE
WWW.ATLAS-CITL.ORG



22 & 23 NOVEMBRE
RENCONTRES DU MÉRINOS D'ARLES

TABLE-RONDE, SPECTACLE, COCKTAIL, TRANSHUMANCE...

Depuis sa création en 1997, la Maison de la Transhumance oeuvre pour la connaissance et la valorisation de la pratique de la transhumance dans les pays du pourtour du bassin méditerranéen. Cette cinquième édition des Rencontres du Mérinos d'Arles, race emblématique de la grande transhumance, est organisée dans le cadre de l'itinéraire La Routo (www.larouto.com), qui relie Arles à la Vallée de la Stura, dans le Piémont italien, permettant de découvrir les multiples dimensions de l'élevage pastoral et transhumant.

ENTRÉE LIBRE
WWW.TRANSHUMANCE.ORG



29 octobre / 25 novembre

le mois
du doc



Métamorphoses
NOVEMBRE 2025 |



3000 séances en France et dans le monde / moisdudoc.com

CINÉMAS LE MÉJAN
WWW.CINEMAS-ACTES-SUD.FR
04 90 99 53 52

LIBRAIRIE ACTES SUD
WWW.LIBRAIRIEACTESSUD.COM
04 90 49 56 77

ASSOCIATION DU MÉJAN
WWW.LEMEJAN.COM
04 90 49 56 78