

MARDI 10 FÉVRIER

CYCLE WESTERN

Les soirs d'hiver quoi de mieux qu'un bon Western ? Grand classique de l'âge d'or du genre ou Western Spaghetti, vous n'êtes pas obligés de choisir.

On vous propose une des collaborations les plus cultes entre John Wayne et John Ford, et un «presque» Sergio Leone, toujours sublimé par la musique d'Ennio Moricone.

La Prisonnière du désert



18H00 **VOST**

De John Ford • 1956 • 2h00 • John Wayne, Natalie Wood, Jeffrey Hunter

Texas 1868. La famille d'Aaron Edwards est décimée par une bande de Comanches qui attaquent son ranch et enlèvent ses deux fillettes. Ethan, le frère d'Aaron, découvre le drame et se lance sur les traces des ravisseurs avec deux autres com-

Mon nom est Personne



20H45 **VOST**

De Tonino Valerii et produit par Sergio Leone • 1973 • 1h54 • Henry Fonda, Terence Hill, Jean Martin

Un jeune aventurier nommé «Personne» croise sur sa route une figure mythique de l'Ouest : Jack Beauregard alors que «la horde sauvage», une bande de 150 tueurs fait régner la terreur à travers plusieurs états...

PETITE PRÉSENTATION AVANT LES FILMS. HAPPY HOUR AU BISTROT & POSSIBILITÉ DE SE RESTAURER SUR PLACE ENTRE LES DEUX FILMS.

TARIFS

UN FILM 7,00 €
DEUX FILMS 10,00 €
(du même cycle)

CARTES D'ABONNEMENT ACCEPTÉES

Retrouvez toutes nos horaires sur notre programme papier hebdomadaire ou sur le site internet www.cinegrandrio.fr

RÉTRO RIO

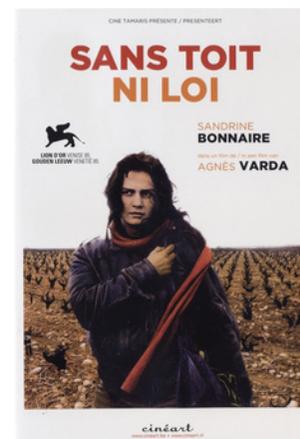
DECEMBRE



JANVIER



FÉVRIER



Tout au long de l'année, redécouvrez des films cultes sur grand écran en version restaurée.

CINE
GRAND
RIO

CINÉMA LE GRAND RIO

4 Place du Château - 65300 Lannemezan
05 62 99 00 93 • contact@cingrandrio.fr
www.cinegrandrio.fr

JEUDI 12 DECEMBRE

— CYCLE Billy Wilder —

Billy Wilder, réalisateur américain, exilé aux États-Unis dès 1933, a laissé derrière lui une multitude de films cultes. Avec presque 30 films à son actif et plus de 70 scénarios, Billy Wilder est un réalisateur qui a marqué le Hollywood des années 60, notamment par sa maîtrise parfaite du genre de la comédie.

Pour la période de Noël, nous vous proposons donc de (re)découvrir deux de ces oeuvres majeures, dans lesquelles vous serez marqués par l'art du dialogue et de la réplique bien placée et par cette forme de comique loufoque portée à l'écran par des acteurs exceptionnels (Jack Lemmon, Shirley MaClaine, Marilyn Monroe...).

La Garçonnière



18H15

VOST

De Billy Wilder · 1960 · 2h05 · Jack Lemmon, Shirley MaClaine, Fred MacMurray

C.C. Baxter est employé d'une grande compagnie d'assurance. Dans l'espoir d'un avancement il prête souvent son appartement à ses supérieurs qui y emmènent leurs petites amies. Un jour le chef du personnel le convoque et lui apprend qu'il sait tout et lui demande aussi sa clé. Baxter est enfin promu. Mais ce qu'il ignorait c'est que le chef du personnel emmenait dans son appartement la femme dont il était amoureux.

Certains l'aiment chaud



21H00

VOST

De Billy Wilder · 1959 · 2h01 · Marilyn Monroe, Tony Curtis, Jack Lemmon

Deux musiciens de jazz au chômage, mêlés involontairement à un règlement de comptes entre gangsters, se transforment en musiciennes pour leur échapper. Ils partent en Floride avec un orchestre féminin. Ils tombent amoureux d'une ravissante femme prénommée Alouette.

JEUDI 16 JANVIER

— CYCLE VARDA —

En premier lieu photographe, Agnès Varda s'est démarquée dans le cinéma par sa curiosité naturelle, ses talents de conteuse et sa capacité à être un véritable témoin de son époque et des différentes luttes.

Entre féminisme et militantisme sociale, entre drames et documentaires, Agnès Varda a marqué le cinéma de la Nouvelle Vague et a laissé derrière elle de très beaux films, parfois tendres, parfois douloureux, mais toujours uniques.

Cléo de 5 à 7



18H30

VF

De Agnès Varda · 1962 · 1h30 · Corinne Marchand, Antoine Bourseiller, Dominique Davray

Cléo, belle et chanteuse, attend les résultats d'une analyse médicale. De la superstition à la peur, de la rue de Rivoli au Café de Dôme, de la coquetterie à l'angoisse, de chez elle au Parc Montsouris, Cléo vit quatre-vingt-dix minutes particulières. Son amant, son musicien, une amie puis un soldat lui ouvrent les yeux sur le monde.

Sans toit ni loi



20H45

VF

De Agnès Varda · 1985 · 2h23 · Sandrine Bonnaire, Macha Méril, Stéphane Freiss

Une jeune fille errante est trouvée morte de froid : c'est un fait d'hiver. Était-ce une mort naturelle ? C'est une question de gendarme ou de sociologue. Que pouvait-on savoir d'elle et comment ont réagi ceux qui ont croisé sa route ? C'est le sujet du film. La caméra s'attache à Mona, racontant les deux derniers mois de son errance. Elle traîne. Installe sa tente près d'un garage ou d'un cimetière. Elle marche, surtout jusqu'au bout de ses forces.