

Visions d'Asie

Festival des cinémas d'Asie de Valence

3 AU 10
MARS
2026

LE NAVIRE
VALENCE

Des Regards aux Visions !

C'est avec une émotion toute particulière que nous vous présentons la première édition du festival **Visions d'Asie**.

Après 25 ans d'exploration des cultures espagnoles et latino-américaines via le festival Regards, l'équipe du cinéma Le Navire vous propose à présent de diriger votre attention et votre curiosité vers le continent asiatique.

Pour cette première édition, nous avons souhaité faire voyager les regards, croiser les sensibilités et donner la parole à des cinéastes qui interrogent le monde contemporain, la mémoire, l'intime et le politique, avec une liberté et une exigence artistique remarquables. Un voyage à travers des cinématographies asiatiques contemporaines et patrimoniales, pour faire dialoguer grands noms du cinéma et nouvelles voix, du Japon à la Corée, de l'Inde au Sri Lanka, de Taiwan à la Chine. Des œuvres inédites en salle, des avant-premières, des rencontres : **Visions d'Asie** se veut avant tout un moment vivant, ouvert à toutes et tous, où le cinéma devient un lieu de rencontre entre les cultures.

Dès la soirée d'ouverture, que nous avons souhaité festive et musicale avec la présentation du réjouissant « Tokyo Melody » (en présence de sa réalisatrice Elizabeth Lennard) et de l'avant-première de « Mon grand-frère et moi » (nouveau film du réalisateur de « La Famille Asada »), jusqu'au nouveau film de la grande cinéaste japonaise Naomi Kawase (« L'Illusion de Yakushima »), en passant par la découverte de grands films contemporains tels que « The World of Love » et « Riverstone » et la plongée dans une soirée originale et quelque peu déjantée mêlant cinéma, apéro et jeu autour du film « Escape From The 21st Century », nous avons imaginé un programme que nous souhaitons passionnant et audacieux.

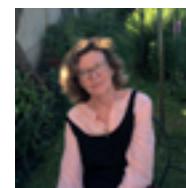
Nous remercions chaleureusement les partenaires, invité·e·s, intervenant·e·s et, bien-sûr, l'équipe du cinéma Le Navire qui ont rendu possible cette première édition que nous sommes heureux de vous proposer du 3 au 10 mars.

Nous espérons que ce festival saura éveiller votre curiosité, nourrir vos émotions et, surtout, vous donner l'envie de poursuivre le voyage bien au-delà de ces quelques jours et pour les années à venir.

Très beau festival à toutes et à tous !

Rémi Labé, directeur du cinéma Le Navire

INVITÉS



Elizabeth Lennard

Elizabeth Lennard expose ses photographies altérées depuis les années 1970. En 1979, le Centre Pompidou présente sa série « Painted New York ». Sa fascination pour les villes inspire également « Tokyo Melody », son film consacré au compositeur Ryuichi Sakamoto.

En 2002, son vidéo-opéra « Accents en Alsace », inspiré de Gertrude Stein et composé par Marc-Olivier Dupin, est créé au Festival Musica et au MC93 Bobigny. En collaboration avec Danielle Mémoire, elle réalise « Pour faire une cordelière » pour le Nouveau Festival du Centre Pompidou.

Son long métrage « Rosl's Suitcase » a été présenté en première mondiale à Vienne en 2023, dans le cadre du festival This Human World – International Human Rights Film Festival.

Bastian Meiresonne

Bastian Meiresonne est un passeur incontournable du cinéma asiatique. Depuis plus de quinze ans, il explore, analyse et fait découvrir les cinématographies d'Extrême et du Sud-Est asiatique à travers de multiples activités. Rédacteur de presse et auteur, il a signé une dizaine d'ouvrages de référence, dont « Hallywood – Le Cinéma Coréen » (Éd. E/P/A, 2023), distingué par le Syndicat Français de la Critique du Cinéma, couronné du Prix Culturel France-Corée 2024, et déjà traduit en anglais et en vietnamien, ainsi que « Imamura Shohei – Évaporation d'une réalité » (Éd. L'Harmattan, 2010).

À la croisée de la critique, de la programmation et de la création, il s'attache à faire rayonner la richesse et la diversité du cinéma asiatique auprès d'un public toujours plus large.

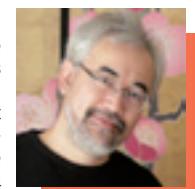


Pascal-Alex Vincent

Cinéaste et historien du cinéma japonais, il est auteur de nombreux ouvrages dont « Yasujiro Ozu, une affaire de famille », éditions de La Martinière, et « Dictionnaire du cinéma japonais », éditions Carlotta Films. Il enseigne également à la Sorbonne Nouvelle.

Ilan Nguyen

Traducteur-interprète japonais-français, critique et enseignant, étudie depuis les années 1990 l'histoire et l'esthétique du film d'animation au Japon. Programmation et coordination pour divers événements (festivals, ateliers, expositions) en accueil d'artistes japonais (Takahata, Miyazaki, Kawamoto, Kuri, Yamamura, Katabuchi, Taniguchi, Matsumoto...). Conseiller scientifique et co-commissaire du volet complémentaire de l'exposition « Isao Takahata, pionnier du dessin animé contemporain, de l'après-guerre au Studio Ghibli » (à venir, du 24 avril au 27 septembre 2026 au MUDAC de Lausanne), Membre du conseil scientifique de la NEF-Animation, et du comité de sélection des bourses de recherche de la fondation Tokuma (Studio Ghibli).



Esther Heranz

Esther Heranz, présidente de l'association des Philophiles depuis 2022. Les Philophiles proposent des conférences autour de la philosophie et des sciences humaines, elle s'ouvre aussi à d'autres disciplines comme les neurosciences.

L'association a pour objectif de sortir la philosophie de l'entre soi et de la rendre accessible au plus grand nombre, en ciblant notamment le public jeune et en menant des partenariats actifs avec les acteurs de la vie culturelle et éducative locale.



Brice Martin

Brice Martin exerce en tant que psychiatre, praticien hospitalier, au centre hospitalier Drôme Vivarais. Passionné de cinéma, il a participé et animé plusieurs ciné-débats au cinéma Le Navire ces dernières années, toujours heureux de partager avec le public son expertise professionnelle et son goût pour le cinéma.



Angèle de Lorme

Angèle De Lorme est une productrice française au parcours international. Formée à la production à Montréal, elle vit et travaille ensuite plusieurs années en Asie, notamment en Birmanie, où elle exerce comme directrice de production sur des films de fiction et des documentaires, avant de rejoindre l'équipe du Memory! Film Festival. En 2021, elle cofonde à Paris « Panorama Films », un collectif créatif réunissant cinéastes, artistes visuels et performe·e·s. Son dernier film, « Les Fleurs du mangue », réalisé par Akiro Fujimoto, a remporté le Prix spécial du jury Orizzonti à la Biennale de Venise 2025.

TEMPS FORTS

MARDI 3 MARS - SOIRÉE D'OUVERTURE

18h30 **Tokyo Melody**  

En présence de la réalisatrice **Elizabeth Lennard**.

20h40 **Mon grand frère et moi**  

Avant-première.

JEUDI 5 MARS

20h30 **Dear Tomorrow**  

Séance accompagnée d'un échange avec le Dr **Brice Martin**, psychiatre au CH Drôme Vivarais, et **Esther Heranz**, présidente de l'association **Les Philophiles**.

VENDREDI 6 MARS

21h00 **Escape from the 21st century**  

Séance précédée d'une initiation au jeu **Les Loups Garous de Thiercelieux** en partenariat avec **La Diagonale du Fou**. Séance suivie d'un apéritif en partenariat avec **Biocoop Valence**.

SAMEDI 7 MARS

10h30 **Jardins d'été**  

Séance présentée par **Pascal-Alex Vincent** : « Shinji Somai fut sans doute le meilleur gardien du cinéma japonais ! »

13h30 **Nuages Flottants**  

Séance présentée par **Pascal-Alex Vincent** : « Mikio Naruse et le mélodrame dans le cinéma japonais ». Séance suivie d'un quizz sur le cinéma japonais avec, à gagner, des ouvrages « Nuages flottants : la vie et les promesses non tenues. À propos du film de Mikio Naruse » de **Pascal-Alex Vincent**, paru chez Carlotta, puis d'une dédicace de l'ouvrage « Dictionnaire du cinéma japonais en 113 cinéastes », dirigé par **Pascal-Alex Vincent**, en partenariat avec la librairie **L'Étincelle**.

14h40 **Ma famille de samouraïs**  

Ateliers ciné-créa autour de l'origami ou de la calligraphie (atelier au choix à 13h50) animés par les équipes de **Cultura** et de l'association **Tanabata** (atelier gratuit sur réservation). Séance suivie d'un goûter offert en partenariat avec **Biocoop Valence**.

16h30 **Gaga**  

Séance présentée par **Chrystèle Roveda**, directrice du **Centre du Patrimoine Arménien (CPA)**, en lien avec l'exposition « Les temps modernes. Palawan, Philippines ».

p12

p08

p13

p19

p11

p11

p15

p17

SAMEDI 7 MARS

18h30 **Riverstone**  

En avant-première, séance présentée par **Bastian Meiresonne** : « Approche historique et esthétique du cinéma au Sri Lanka » et présentation du cinéaste **Lalith Rathnayake**.

20h50 **The World of Love**  

En avant-première, séance présentée par **Bastian Meiresonne**.

p06

p06

DIMANCHE 8 MARS

14h00 **Souvenirs goutte à goutte**  

Film inédit en salle. Séance précédée d'une conférence sur **Isao Takahata** : « Parcours de Takahata : un dessein pour l'animation » par **Ilan Nguyen** à 13h.

16h20 **Her story**  

Le cinéma Le Navire sera le point de départ et d'arrivée des cortèges et manifestations organisées dans le cadre de la journée Internationale des droits des femmes. À partir de 13h, il y aura un village des luttes féministes avec des stands associatifs et syndicaux ainsi qu'une animation festive.

p14

LUNDI 9 MARS

18h10 **River Returns**  

En avant-première, séance précédée d'une présentation en partenariat avec le festival **Les Yeux dans l'eau**.

20h30 **L'Œuf de l'ange**  

Séance présentée par **Ilan Nguyen** : « L'Œuf de l'ange, ou le virage auteuriste d'Oshii Mamoru » et l'équipe de la librairie **La Licorne** qui proposera un stand de livres autour de l'animation japonaise. Précédée du court-métrage « Le mont Chef » de Koji Yamamura, grand nom du cinéma d'animation indépendant japonais. En partenariat avec l'association **L'Équipée**.

p19

p14

MARDI 10 MARS - SOIRÉE DE CLÔTURE

18h15 **Les Fleurs du manguier**   

Avant-première en présence de la productrice **Angèle de Lorme**. Séance proposée en partenariat avec le festival **Au cinéma pour les droits humains (Amnesty International)**, le **MRAP**, la **LICRA** et les **Amis du Monde diplomatique**.

p09

20h50 **L'Illusion de Yakushima**  

En avant-première.
Séance précédée de l'annonce du film lauréat du Prix du public

p07

: présence du stand de restauration Ryori Ai

COUP DE PROJECTEUR



THE WORLD OF LOVE

Avant-première

Séance présentée par Bastian Meiresonne.

En partenariat avec l'ADRC.

Réalisé par Ga Eun Yoon - Corée du Sud - 1h59 - 2026
VOST - Avec Su-bin Seo, Jang Hye-jin

Montgolfière d'or - Festival des 3 continents de Nantes

Joo-in est une lycéenne vive, enthousiaste et appréciée de tous. Un jour, un camarade de classe lance une pétition que tous les élèves signent, sauf elle. Son monde, en apparence paisible et insouciant, dissimule un passé douloureux auquel Joo-in est alors contrainte de faire face.

Samedi 7 mars à 20h50



Yoon Ga-eun est aujourd'hui considérée comme l'une des voix les plus douces et les plus justes du cinéma coréen contemporain, héritière d'un réalisme sensible et poétique qui évoque les cinéastes japonais Yasujiro Ozu ou Kore-edo Hirokazu, tout en affirmant une tonalité qui lui est propre.

Bastian Meiresonne (voir page 2)

RIVERSTONE

Avant-première

Séance spéciale

Séance présentée par Bastian Meiresonne : « Approche historique et esthétique du cinéma au Sri Lanka » et présentation du cinéaste Lalith Rathnayake.

En partenariat avec l'ADRC.



Réalisé par Lalith Rathnayake - Sri Lanka - 1h59 - 2026 - VOST - Avec Elroy Amalathas, Shyam Fernando

Trois policiers sri-lankais escortent un prisonnier à travers un terrain montagneux, leurs luttes personnelles émergeant alors qu'ils font face à des dilemmes moraux, des rapports de pouvoir et des tensions ethniques au cours de leur voyage.

Samedi 7 mars à 18h30



La cinématographie méconnue du Sri Lanka s'est développée à la fin des années 1940 et a contribué à forger l'identité nationale autour d'un idéal humaniste et réaliste, face aux influences indienne et occidentale. La guerre civile (1983-2009) a ensuite influencé le style de cinéastes tels que Prasanna Vithanage ou Vimukthi Jayasundara, qui ont imposé un cinéma rigoureux et dépouillé, où le refus du spectaculaire permet de révéler les fractures sociales, ethniques et morales du Sri Lanka contemporain.

Lalith Rathnayake s'inscrit dans cet héritage par sa mise en scène retenue et son traitement de la violence, d'autant plus saisissante qu'elle reste en grande partie hors champ. Riverstone interroge la banalité du mal à hauteur d'hommes, en montrant comment la routine professionnelle, la logique hiérarchique et la peur annihilent toute marge de décision. Cette économie de moyens, associée à une écriture précise et rigoureuse confère au film une portée politique rare. Un chef-d'œuvre de rigueur et de minimalisme.

Bastian Meiresonne (voir page 2)

GIRL

Avant-première

Réalisé par Shu Qi - Taïwan - 2h04 - 2026
VOST - Avec Roy Chiu, Esther Liu, Yu-Fei Lai

Compétition - Mostra de Venise 2025

Taïwan, 1988. Hsiao-lee, une jeune adolescente timide, peine à trouver sa place au sein de sa famille dysfonctionnelle. Elle voit sa vie bouleversée par sa rencontre avec Li-li, une jeune fille vive et insouciante qui lui permet de s'évader de son quotidien. Mais lorsque le passé douloureux de sa mère ressurgit, d'anciennes blessures refont surface. Partagée entre un lourd héritage familial et son ardent désir de liberté, Hsiao-lee doit trouver sa propre voie.



Mercredi 4 mars à 20h45



Shu Qi est née en 1976 à Taïwan.

Elle a conquis la faveur du public et de la critique internationale grâce à son rôle dans « Millennium Mambo » de Hou Hsiao Hsien en 2001.

Star en Asie, elle mène une carrière internationale en jouant dans des films se rattachant à divers genres : l'action (« Le Transporteur », 2002), l'horreur (« The Eye 2 », 2004) ou encore le drame (« Three times », 2005). Elle a tourné dans plus de 70 films. « Girl » est son premier film comme réalisatrice.

L'ILLUSION DE YAKUSHIMA

Avant-première

Film de clôture

Réalisé par Naomi Kawase - Japon, France, Luxembourg, Belgique - 2h02 - 2026 - VOST
With Vicki Krieps, Kan'ichirô

Corry, une jeune femme française, est infirmière coordinatrice de transplantation cardiaque pédiatrique. Formée dans les hôpitaux parisiens, elle a été envoyée dans un hôpital au Japon pour améliorer le fonctionnement d'un service de transplantations où les greffes d'organes sont encore largement un sujet tabou. Corry se bat au quotidien pour réussir la greffe d'un jeune patient d'une douzaine d'années, et vit avec Jin, un photographe originaire de l'île de Yakushima à l'extrême sud du Japon.



Naomi Kawase est née en 1969 à Nara au Japon, où elle vit, travaille et filme encore aujourd'hui. Elle a été la plus jeune lauréate de la Caméra d'Or pour son film « Suzaku » au Festival de Cannes en 1997. Elle est la réalisatrice de « Still the water » (2013), « Les Délices de Tokyo » (2015) et « Vers la lumière » (2017). Dans ses films, elle cherche à saisir la « réalité » au-delà des dichotomies simplistes entre documentaire et fiction. Son travail est reconnu dans le monde entier.

Mardi 10 mars à 20h50

FOCUS JAPON



MON GRAND FRÈRE ET MOI jp

Avant-première *Film d'ouverture*

Réalisé par Ryôta Nakano - Japon
2h07 - 2026 - VOST - Avec Kô Shibasaki, Joe Odagiri, Hikari Mitsushima

Entre Riko et son frère aîné, rien n'a jamais été simple. Même après sa mort, ce dernier trouve encore le moyen de lui compliquer la vie : une pile de factures, des souvenirs embarrassants... et un fils ! Aux côtés de son ex-belle-sœur, elle traverse ce capharnaüm entre fous rires et confidences, et redécouvre peu à peu un frère plus proche qu'elle ne l'imaginait... mais toujours aussi encombrant !

Mardi 3 mars à 20h40

Après son succès avec « La famille Asada » (2020), **Ryôta Nakano** est de retour avec « Mon grand frère et moi » (2026), son deuxième film à sortir en France.

Né en 1973 à Kyoto, il a effectué ses études au Japan Institute of the Moving Image, la fameuse école fondée par Shohei Imamura. Il débute au cinéma en tant que scénariste, monteur et réalisateur de « Capturing Dad » (2012) qui est présenté durant le Festival de Berlin.

La famille, une thématique qui revient de film en film.

LA FILLE DU KONBINI jp

Avant-première

Réalisé par Yûho Ishibashi - Japon
1h16 - 2026 - VOST - Avec Erika Karata, Haruka Imô

À 24 ans, Nozomi a abandonné son tailleur de commerce pour l'uniforme modeste d'un konbini, une supérette japonaise ouverte 24h/24. Entre la monotonie rassurante du quotidien et la complicité de ses collègues, elle pense avoir trouvé un fragile équilibre. Mais l'irruption d'une ancienne amie du lycée dans le "konbini" vient bouleverser sa routine et la confronter à ses choix de vie.

Vendredi 6 mars à 16h30



LES FLEURS DU MANGUIER jp

Ciné-rencontre *Avant-première*

En présence de la productrice Angèle de Lorme (voir page 3).

Séance proposée en partenariat avec le festival Au cinéma pour les droits humains (Amnesty International), le MRAP, la LICRA et les Amis du Monde diplomatique.



Réalisé par Akio Fujimoto - Japon, Malaisie - 1h39 - 2026 - VOST - Avec Muhammad Shofik Rias Uddin, Shomira Rias Uddin
Tout public avec avertissement

Prix spécial du jury Orizzonti - Mostra de Venise 2025

Dans l'espoir de retrouver leur famille dispersée, Shafi, 4 ans, et sa sœur Somira, 9 ans, quittent un camp Rohingyas du Bangladesh pour rejoindre la Malaisie. Guidés par leur regard d'enfant, ils entreprennent une traversée périlleuse.

Mardi 10 mars à 18h15



LOVE ON TRIAL jp

Avant-première

Réalisé par Kôji Fukada - Japon, France - 2h03 - 2026
VOST - Avec Kyoko Saito, Yuki Kura, Erika Karata
Cannes Première 2025

Jeune idole de la pop en pleine ascension, Mai commet l'irréparable : tomber amoureuse, malgré l'interdiction formelle inscrite dans son contrat. Lorsque sa relation éclate au grand jour, Mai est traînée par sa propre agence devant la justice. Confrontés à une machine implacable, les deux amants décident de se battre pour défendre leur droit le plus universel : celui d'aimer.

Mercredi 4 mars à 18h20



Kôji Fukada, né en 1980 à Tokyo, est un réalisateur et scénariste japonais reconnu pour son cinéma subtil et troublant, à la frontière du drame psychologique et du thriller social. Révélé internationalement avec « Harmonium » (2016), prix du jury Un Certain Regard à Cannes, il explore les failles de la cellule familiale, la culpabilité et les non-dits. Son style, souvent rapproché de celui de Kiyoshi Kurosawa, se distingue par une mise en scène épurée et une tension latente. Parmi ses films marquants figurent « A Girl Missing » (2019), « The Real Thing » (2020) et « Love Life » (2022).

FOCUS JAPON



JUSQU'À L'AUBE

Réalisé par Sho Miyake - Japon - 1h59 - 2026 - VOST
Avec Hokuto Matsumura, Mone Kamishiraishi, Ryô

Misa et Takatoshi ne se connaissent pas encore lorsqu'ils rejoignent une petite entreprise japonaise d'astronomie. En quête d'un nouvel équilibre, ils ont délaissé une carrière toute tracée : elle, en raison d'un syndrome prémens-truel qui bouleverse son quotidien ; lui, à cause de crises de panique aigües. Peu à peu, ils apprennent à travailler autrement, se rapprochent, s'apprivoisent... et découvrent qu'une présence suffit parfois à éclairer la nuit.

Mercredi 4 mars à 13h30

Mardi 10 mars à 15h45



JARDIN D'ÉTÉ

Séance spéciale

Séance présentée par Pascal-Alex Vincent : « *Shinji Somai fut sans doute le secret le mieux gardé du cinéma japonais.* »

En partenariat avec l'ADRC.

Copie restaurée.

Réalisé par Shinji Sômai - Japon - 1h53 - 1994 - VOST
Avec Rentarô Mikuni, Naoki Sakata, Ken'ichi Makino

Pendant leurs grandes vacances, dans un Kobe écrasé de chaleur, trois jeunes amis en mal d'aventures se questionnent sur la mort et se passionnent pour le jardin abandonné d'un ermite qui les fascine. Petit à petit, les trois garçons et le vieil homme se lient d'amitié. Ils se mettent en tête de rénover sa maison qui va devenir leur terrain de jeu et d'apprentissage le temps d'un été inoubliable.

Samedi 7 mars à 10h30



Shinji Somai fut sans doute le secret le mieux gardé du cinéma japonais. Concentrée sur les années 1980 et 1990 (il mourut prématurément), son œuvre évoque souvent la beauté et la difficulté de l'enfance ou de l'adolescence. « *Jardin d'été* » est un film en état de grâce, où deux générations très éloignées se rencontrent et se rapprochent, dans une ambiance solaire et merveilleuse.

Pascal-Alex Vincent (voir page 3)

NUAGES FLOTTANTS

Séance spéciale

Séance présentée par Pascal-Alex Vincent : « *Mikio Naruse et le mélodrame dans le cinéma japonais* ».

Suivie d'un quiz sur le cinéma japonais avec, à gagner, des ouvrages « *Nuages flottants : la vie et les promesses non tenues. À propos du film de Mikio Naruse* » de Pascal-Alex Vincent, paru chez Carlotta.

Réalisé par Mikio Naruse - Japon - 2h04 - 1955 - VOST
D'après l'œuvre de Fumiko Hayashi
Avec Hideko Takamine, Masayuki Mori, Mariko Okada

Cannes Classics 2025

Après la défaite japonaise, Yukiko, dactylographe sans le sou, retourne à Tokyo dans l'espoir de renouer avec Tomioka, un homme marié avec qui elle a vécu une intense histoire d'amour en Indochine durant la Seconde Guerre mondiale. Mais si leurs retrouvailles ravivent les braises de cette ancienne passion qui les hante, le sombre et indécis Tomioka ne semble pas partager les espoirs de Yukiko. Luttant pour survivre dans une société dévastée, la jeune femme emploiera toutes ses forces à le reconquérir...

Samedi 7 mars à 13h30



Séance suivie d'une dédicace de l'ouvrage « *Dictionnaire du cinéma japonais en 113 cinéastes* », dirigé par Pascal-Alex Vincent, en partenariat avec la librairie L'Étincelle.

« *Mikio Naruse et le mélodrame dans le cinéma japonais* . »

Ce célèbre mélodrame est considéré comme l'un des chefs-d'œuvre de l'âge d'or du cinéma japonais. Restauré et présenté à Cannes Classics à l'occasion de ses 70 ans, ce film raconte la difficulté d'être un couple, et le fait avec la maestria discrète de **Mikio Naruse**, le grand cinéaste des sentiments contrariés.

Pascal-Alex Vincent (voir page 3)



DES FLEURS POUR TOKYO

Avant-première

Réalisé par Yuiga Danzuka - Japon - 1h55 - 2026 - VOST
Avec Kodai Kurosaki, Ken'ichi Endô, Haruka Igawa

Quinzaine des Cinéastes 2025

Dans le paysage en perpétuelle transformation de Shibusuya, à Tokyo, Ren travaille comme livreur d'orchidées papillon. Hanté par la disparition lorsqu'il était enfant de sa mère, Yumiko, il est depuis longtemps en froid avec son père, Hajime, un architecte-paysagiste. Jusqu'au jour où, lors d'une livraison ordinaire, père et fils se retrouvent face à face...

Dimanche 8 mars à 11h00



Séance précédée d'un atelier Kanzashi à 10h avec l'association Tanabata, sur inscription.
(voir page 20)



HOMMAGE À RYUICHI SAKAMOTO



TOKYO MELODY UN FILM SUR RYUICHI SAKAMOTO

Soirée d'ouverture

En présence de la réalisatrice Elizabeth Lennard.
(voir page 2)

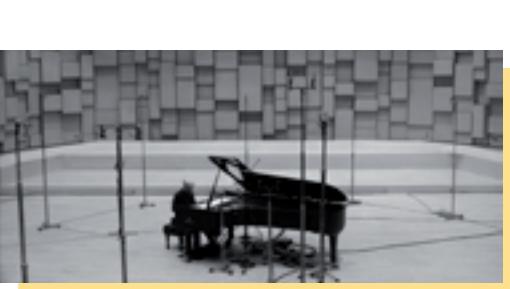
En partenariat avec le Conservatoire
de Valence Romans Agglo.

Réalisé par Elizabeth Lennard - France - 1h - 1985
VOST - Documentaire

Attention OVNI musical ! Rencontre avec Ryuichi Sakamoto, membre du Yellow Magic Orchestra et compositeur de musique de films iconiques. La documentariste Elizabeth Lennard nous emmène à la découverte de son travail, entre session d'enregistrement et interview mêlées à une ballade sonore dans le quotidien de la ville de Tokyo.

Pour démarrer le festival sur une note de plaisir, de fête et de musique !

Mardi 3 mars à 18h30



RYUICHI SAKAMOTO OPUS

Réalisé par Neo Sora - Japon - 1h43 - 2025 - VOST
Documentaire musical

Hors-compétition - Mostra de Venise 2023

Automne 2022. Ryuichi Sakamoto, atteint d'un cancer, n'a plus la force de se produire en concert. Seul au piano, sans public, il interprète vingt morceaux emblématiques, dont l'ordre scandent sa vie d'artiste, parmi lesquels des extraits de « Furyo » et « Le Dernier Empereur ». Entouré de ses plus proches collaborateurs et enregistré dans l'intimité du mythique studio 509 de la NHK, à l'acoustique exceptionnelle, Sakamoto se livre comme jamais, lors d'une ultime performance lui permettant de faire ses adieux. Réalisé par Neo Sora, fils du compositeur, le film documente cette captation de manière épuree et poétique en forme d'élegie à travers un dispositif dont la simplicité parvient à restituer la profondeur de l'œuvre de cet immense artiste décédé le 28 mars 2023.

Dimanche 8 mars à 11h00



RIVER RETURNS

Avant-première

Séance précédée d'une présentation
en partenariat avec le festival
Les Yeux dans l'eau

L'association Drôme ETC. (Environnement Territoire & Culture) propose depuis 2019 le festival international du film de rivière *Les Yeux Dans l'Eau*. Le festival souhaite créer des espaces de réflexion et de dialogue pour tous (citoyens, experts, élus, techniciens, artistes, jeunes etc...) autour des enjeux liés aux rivières et à la ressource en eau et met au cœur de sa démarche l'approche sensible.



DEAR TOMORROW

Avant-première & Ciné-débat

Séance accompagnée d'un échange avec le Dr Brice Martin (psychiatre au CH Drôme Vivarais) et Esther Heranz (Présidente de l'association Les Philophiles). En partenariat avec CH Drôme Vivarais et Les Philophiles (voir page 3).

Réalisé par Kaspar Astrup Schröder - Japon
1h31 - 2025 - VOST - Documentaire

Grand Prix - Festival Kinotayo 2025

La solitude, fléau mondial grandissant, est au cœur de ce documentaire. À travers les parcours de Shoko et Masato se dessine un récit sensible autour de leur quête de liens humains et de sens. Dans leurs moments de détresse, ils se tournent vers « A Place for You », un service de messagerie tenu par des bénévoles. Face à l'ampleur de la crise, le Japon a même créé un ministère dédié. Le réalisateur, qui entretient des liens personnels avec le Japon, dresse un portrait émouvant de l'isolement et de l'espoir.

Jeudi 5 mars à 20h30



KINOTAYO



Créé en 2006, le Festival Kinotayo est le premier — et à ce jour le seul — festival français indépendant entièrement dédié au cinéma japonais contemporain.

Soutenu par un large réseau de partenaires publics et privés, il s'attache à favoriser le dialogue culturel entre la France et le Japon, tout en déconstruisant les stéréotypes souvent associés à la culture japonaise.

Pour cette première édition de *Visions d'Asie* au Navire, trois films issus de la sélection de l'édition en cours seront projetés : les lauréats des prix du public, du jury et du grand prix du jury. Une occasion unique de les découvrir sur grand écran.

Nousha Saint-Martin (Présidente)



Réalisé par Masakazu Kaneko - Japon - 1h49 - 2024 - VOST
Avec Asuka Hanamura, Yo Aoi, Sanetoshi Ariyama

Prix du jury - Festival Kinotayo 2025

Été 1958. Un typhon menace un village niché entre rivière et forêt. Lors d'une séance de kamishibaï, le jeune Yucha découvre la légende d'Oyo, une jeune fille au cœur brisé qui s'y serait noyée, déclenchant de violentes crues. Chargé de perpétuer un rite périlleux sur les lieux du drame pour apaiser l'esprit de la rivière, il s'engage dans un voyage initiatique. Entre fable écologique et ode à la tolérance, Masakazu Kaneko signe un récit envoûtant de réalisme magique, où se mêlent légende et quête intime.

Lundi 9 mars à 18h10



BAKA'S IDENTITY

Inédit en salle

Réalisé par Koto Nagata - Japon - 2h10 - 2025 - VOST -
D'après l'œuvre de Jun Nishio - Avec Gô Ayano, Takumi
Kitamura, Yûta Hayashi

Soleil d'or - Festival Kinotayo 2025

Tout public avec avertissement

Takuya et Mamoru, deux jeunes de milieux défavorisés, piégent des hommes en se faisant passer pour des femmes en ligne, puis revendent leurs données à la pègre. Amis et complices, ils aspirent pourtant à fuir cet univers interlope. Mais quand Takuya fait appel à Kajitani, figure fraternelle et mentor criminel, ils découvrent que s'affranchir de l'emprise mafieuse est bien plus ardu qu'espéré. À la fois œuvre sensible, coup-de-poing et drame social, « BAKA's Identity » explore avec intensité la fragilité de destins pris dans la spirale de la criminalité.

Vendredi 6 mars à 18h10

LE NAVIRE S'ANIME



SOUVENIRS GOUTTE À GOUTTE

Ciné-rencontre

Séance précédée d'une conférence par Ilan Nguyen à 13h :
« Parcours de Takahata : un dessein pour l'animation »

Réalisé par Isao Takahata - Japon - 1h58 - 1991
VOST - Animation

Taeko, une jeune citadine de 27 ans, part en vacances à la campagne dans la famille de son beau-frère. Laissant derrière elle ses préoccupations professionnelles, elle se laisse submerger par des souvenirs de son enfance, des anecdotes survenues en 1966 alors qu'elle n'avait que onze ans.

Dimanche 8 mars à 14h

Conférence à 13h, accès conditionné à l'achat d'une place pour la séance de 14h.

Découvrez 2 films inédits en salle présentés par Ilan Nguyen,
un des grands spécialistes de l'animation japonaise en France.
(voir page 3)

L'ŒUF DE L'ANGE

Séance spéciale Copie restaurée

Séance présentée par Ilan Nguyen et
l'équipe de la librairie La Licorne :
« L'Œuf de l'ange, ou le virage auteuriste
d'Oshii Mamoru »

Précédée du court-métrage « Le mont Chef » de Koji Yamamura, grand nom du cinéma d'animation indépendant japonais. En partenariat avec l'association L'équipée, qui fera gagner aux spectateurs 10 pass pour le Festival d'un Jour (23-28 mars 2026) avec un accès offert aux séances de la nuit du court-métrage (vendredi 27 mars à 20h)



de Mamoru Oshii - Japon - 1h11 - 1985 - VOST - Animation

Tout public avec avertissement

Dans un monde où toute trace de vie a disparue, une jeune fille veille à la protection d'un œuf. Arrivée dans une ville, peuplée des esprits de ses anciens habitants, elle y rencontre un homme énigmatique qui n'a de cesse de la suivre.

Lundi 9 mars à 20h30

La Licorne La Palomière

Stand de livres sur l'animation japonaise par la librairie la Licorne. (voir page 22)

SOUVENIRS GOUTTE À GOUTTE

Ciné-rencontre

Séance précédée d'une conférence par Ilan Nguyen à 13h :
« Parcours de Takahata : un dessein pour l'animation »

Réalisé par Isao Takahata - Japon - 1h58 - 1991
VOST - Animation

Taeko, une jeune citadine de 27 ans, part en vacances à la campagne dans la famille de son beau-frère. Laissant derrière elle ses préoccupations professionnelles, elle se laisse submerger par des souvenirs de son enfance, des anecdotes survenues en 1966 alors qu'elle n'avait que onze ans.

Dimanche 8 mars à 14h

Conférence à 13h, accès conditionné à l'achat d'une place pour la séance de 14h.

Découvrez 2 films inédits en salle présentés par Ilan Nguyen,
un des grands spécialistes de l'animation japonaise en France.
(voir page 3)

MA FAMILLE DE SAMOURAIS

Avant-première & Ciné-goûter 1^{re} projection française du film

Séance précédée d'un atelier ciné-créa autour de l'origami et de la calligraphie (au choix) à 13h50 animé par les équipes de Cultura et de l'association Tanabata.

Suivi d'un goûter offert en partenariat avec Biocoop Valence.



Réalisé par Célia Catunda - Brésil, Japon - 1h24 - 2026 - VF - Animation

Sao Paulo, années 1980... Noboru doit préparer pour l'école un exposé sur ses origines japonaises qu'il a toujours cherché à gommer. Il doit alors se tourner vers son grand-père grincheux, Hideo, pour apprendre à connaître en profondeur sa famille et l'histoire de l'arrivée de ce dernier au Brésil en 1920, quand il était encore un jeune homme. Ayant toujours voulu éviter d'évoquer son passé et son déracinement, poussé par son épouse, adorable grand-mère, Hideo accepte à contre-cœur de raconter à Noboru son histoire et son installation en Amérique du Sud. Au fur et à mesure que ce dernier plonge dans le récit de l'exil de ses ancêtres, le jeune écolier se plaira à s'approprier cette culture de l'autre bout du monde et découvrira même l'existence d'un oncle inconnu...

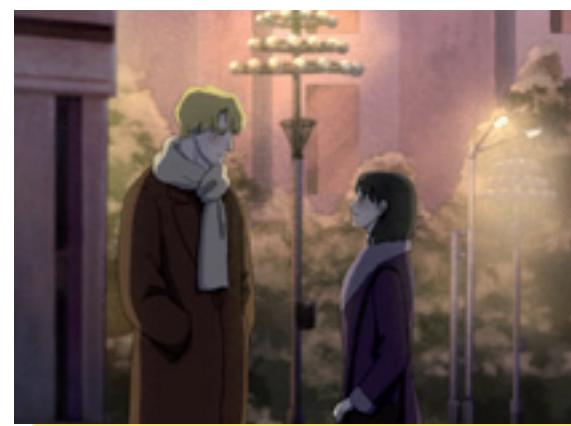
Samedi 7 mars à 14h40



Cultura

biocoop | venuage

(voir page 20)



THE SQUARE

Avant-première

Réalisé par Bo-Sol Kim - Corée du Sud - 1h13
2026 - VOST - Animation

Gwang-jang, l'immense place au cœur de Pyongyang, est déserte en hiver. Seul Isak Borg y pédale à s'en brûler les poumons. Le diplomate a demandé à prolonger son mandat à l'ambassade de Suède, faisant fi des mises en garde de son interprète, Myeong-jun. Isak s'en moque, il est amoureux. Ses rendez-vous avec Bok-joo sont secrets. Bravant l'interdit, les joues sont roses et leurs yeux brillent, mais les ombres, en Corée du Nord, sont denses. Et de toutes parts les entourent...

Jeudi 5 mars à 16h30

Samedi 7 mars à 11h20



CACTUS PEARS

Avant-première

Réalisé par Rohan Parashuram Kanawade - Inde - 1h52 - 2025 - VOST - Avec Bhushan Manoj, Suraaj Suman, Jayshri Jagtap
Anand, trentenaire citadin, revient à contrecœur dans son village natal pour observer dix jours de deuil après la mort de son père. Submergé par les attentes familiales, c'est auprès de Balya, un ami d'enfance farouchement attaché à sa liberté, qu'il trouve un peu d'air. À mesure que les jours passent, leur complicité se renforce. Alors que le rituel touche à sa fin, une question demeure : leur histoire a-t-elle une place dans le monde réel ?

Jeudi 5 mars à 18h10



Lundi 9 mars à 16h00

UNE JEUNESSE INDIENNE HOMEBOUND

Avant-première

Réalisé par Neeraj Ghaywan - Inde, France - 1h59
2026 - VOST - Avec Ishaan Khatter, Vishal Jethwa, Janhvi Kapoor

Un Certain Regard - Festival de Cannes

Dans un village du nord de l'Inde, deux amis d'enfance tentent de passer le concours de police d'Etat, un métier qui pourrait leur offrir la dignité qu'ils n'osent espérer. Alors qu'ils touchent du doigt leur rêve, le lien précieux qui les unit est menacé par leurs désillusions...

Dimanche 8 mars 20h20



Mardi 10 mars à 13h30



GAGA

Séance spéciale

Séance présentée par Chrystèle Roveda, directrice du Centre du Patrimoine Arménien (CPA), en lien avec l'exposition « Les temps modernes. Palawan, Philippines ».

Réalisé par Laha Mebow - Taïwan - 1h52 - 2022 - VOST
Avec Kagaw Piling, Wilang Lalín, Ting-li Lin

Trois générations d'une famille issue du peuple Atayal jonglent entre besoin d'appartenance et désir d'émancipation.

Samedi 7 mars à 16h30



En écho à l'exposition « Les temps modernes. Palawan, Philippines » du photographe Pierre de Vallombrouse, Le CPA propose une programmation mettant à l'honneur les peuples autochtones et leurs combats pour préserver leur culture. Le film de Laha Mebow, réalisatrice elle-même aborigène, prolonge la réflexion du photographe en ouvrant la porte du « politique ». Poursuivez la découverte en prenant un véritable bain de forêt au CPA, à la rencontre des Palawan ! Exposition jusqu'au 20 septembre 2026.



KAZAKHSTAN



ABEL

Réalisé par Elzat Eskendir - Kazakhstan - 2h - 2026 - VOST - Avec Erlan Toleutai, Nurzhan Bekultanova, Kaisar Deputat
Grand prix du jury - Festival international des cinémas d'Asie de Vesoul

Dans le tumulte post-soviétique du Kazakhstan en 1993, les fermes collectives sont démantelées et les propriétés sur le point d'être privatisées. Les dirigeants locaux ont depuis longtemps outrepassé leurs pouvoirs officiels, se partageant les ressources comme ils l'entendent. Abel, éleveur local, voudrait simplement sa part, mais la situation est plus complexe qu'il ne l'imagineait. Doit-il jouer le jeu de la corruption ou défendre ce qui lui paraît juste ?

Vendredi 6 mars à 14h10



HONG-KONG

CHINE

UNE PAGE APRÈS L'AUTRE

Réalisé par Nick Cheuk - Hong-Kong - 1h35 - 2026

VOST - Avec Lo Chun Yip, Ronald Cheng, Hanna Chan

Suite à la découverte d'une lettre de suicide, un enseignant se lance à la recherche de l'élève qui aurait pu l'écrire. Cette enquête le replonge alors dans son propre passé.

Dimanche 8 mars à 18h35



LA DERNIÈRE VALSE

Réalisé par Anselm Chan - Hong-Kong - 2h20

2025 - VOST - Avec Dayo Wong Chi-Wah, Michael

Hui, Michelle Wai

Après la pandémie, Dominique, wedding planner ciblé de dettes, est contraint de reprendre une entreprise de pompes funèbres. Ses cérémonies funéraires, à la fois inventives et touchantes, rencontrent un succès inattendu. Mais il doit composer avec Maître Man, prêtre taoïste respecté et gardien farouche des traditions. Au fil des funérailles, Dominic apprend peu à peu le code d'éthique de Maître Man et découvre la véritable portée de chaque adieu.

Jeudi 5 mars à 13h40



LE GRAND PHUKET

Réalisé par Liu Yaonan - Chine - 1h38 - 2026
VOST - Avec Li Rongkun, Yang Xuan

Li Xing, 14 ans, vit dans le sud de la Chine, dans le district de Great Phuket, en pleine reconstruction. Il s'entend mal avec sa mère, qui refuse de quitter la maison familiale vouée à la destruction. Le collège où il étudie ne lui apporte que des ennuis. Un jour, il trouve un refuge souterrain où il peut échapper à sa vie d'adolescent et où d'étranges événements se produisent...

Mercredi 4 mars à 15h50

Lundi 9 mars à 14h

HER STORY

Séance spéciale

Proposée dans le cadre de la Journée Internationale des droits des femmes.

Le cinéma Le Navire sera le point de départ et d'arrivée des cortèges et manifestations organisés dans le cadre de cette journée.



Réalisé par Yihui Shao - Chine - 2h03 - 2025 - VOST
Avec Jia Song, Elaine Zhong, Yu Zhang

Wang Tiemei, mère célibataire, s'installe avec sa jeune fille, Molly, dans l'espoir de repartir à zéro. Dans son nouveau quartier, elle noue une relation inattendue avec Xiao Ye, une romantique invétérée au regard du monde diamétralement opposé au sien. Malgré leurs différences, les deux femmes trouvent réconfort et force dans leur amitié, s'aident mutuellement à guérir les blessures du passé et à affronter les défis du présent. Au fil de leur cheminement vers la découverte de soi et l'émancipation, deux hommes —tous deux sensibles aux questions de genre— viennent ajouter de la profondeur et de la complexité à la vie de Tiemei. Ces relations incitent chaque personnage à interroger leur compréhension du genre, à redéfinir leur rôle dans la société et à explorer ce que signifie vraiment se connecter aux autres.

Dimanche 8 mars à 16h20

À partir de 13h, un village des luttes féministes sera installé devant le cinéma avec des stands associatifs (Nous Toutes 26 et les Dégeanreuses), une animation danse avec les Rosies, et des stands syndicaux (CGT, CNT, Solidaires). Une buvette chaude sera également proposée pour partager un moment convivial et s'informer, rendre visibles les combats menés, se rencontrer pour renforcer les luttes féministes actuelles et envisager leurs perspectives, que ce soit dans la vie privée ou au travail, en ville ou en ruralité.

ESCAPE FROM THE 21ST CENTURY

Ciné-jeu-apéro

Séance précédée d'une initiation au jeu
Les Loups-Garous de Thiercelieux à 20h
en partenariat avec la Diagonale du Fou.



Apéritif offert à l'issue
de la projection
par Biocoop Valence.



Réalisé par Yang Li - Chine - 1h38 - 2025 - VOST - Avec Ruoyun Zhang, Yang Song, Manzi Zhuyan

En 1999, trois adolescents découvrent qu'un simple éternuement leur permet de voyager dans le temps. Propulsés dans une aventure hors du temps, ils se retrouvent chargés d'une mission capitale : sauver le monde.

Vendredi 6 mars à 21h |

Soirée ciné-jeu-apéro à partir de 20h : sur inscription, accès conditionné à l'achat d'une place pour la séance de 21h.
(voir page 20-21)

ATELIERS

ALIMENTATION



TANABATA

« TANABATA, Langue et culture du Japon », est une association saint-pérollaise dont le but est de promouvoir et faire rayonner la culture japonaise. Ainsi, depuis septembre 2025, l'association propose des cours de langue japonaise, des cours de conversation, des cours d'écriture/calligraphie autour des kanji (idéogrammes chinois/japonais), mais également des ateliers ponctuels d'arts traditionnels japonais (origami, kanzashi...). « TANABATA, Langue et culture du Japon », a également mis en place un cercle de lecture, le « Tsundoku », où se partagent avec passion les lectures d'auteurs japonais, ou sur l'histoire, la société ou la culture japonaise. « TANABATA, Langue et culture du Japon » se veut avant tout un lieu de rencontre et de partage où chacun peut échanger ses connaissances, ses expériences et sa passion pour le Japon.

Les ateliers proposés, gratuits sur inscription :

Atelier de langue japonaise – Mer 4/03 à 17h40 et Lun 09/03 à 13h

Parlez japonais !

Découvrez comment ça marche : hiragana et katakana.

Apprenez quelques mots utiles et amusants.

12 places disponibles.

Atelier de calligraphie – Ven 06/03 à 13h15 et Sam 07/03 à 13h50 (atelier enfants)

Découvrir les principes de la calligraphie, l'utilisation du pinceau à travers l'écriture de kanjis simples, mais que l'on peut décliner sous différentes formes : 木本/人大 par exemple, et quelques surprises en plus... 10 à 12 places disponibles.

Atelier de kanzashi – Dim 08/03 à 10h

Fabriquez un kanzashi, une fleur japonaise en tissu (prérequis : tenir une aiguille).

Repartez avec votre création unique à porter ou à offrir.

10 places disponibles.

Un vrai souvenir du Japon fait par vous !

CULTURA

Les animateurs du magasin Cultura Valence animeront un atelier origami le samedi 7 mars dans le cadre de l'avant-première du film « Ma famille de samouraïs ».

Atelier origami – Sam 07/03 à 13h50 (atelier enfants)

20 places disponibles, gratuit sur inscription.



LA DIAGONALE DU FOU

Ouverte depuis 2000 à Valence, nous vous accueillons dans nos 2 adresses à Valence :

Au 3 cité Chabert pour les jeux de société, Legos, Puzzles.

Au 54 rue André-François Bouffier pour les TCG (Pokémon, Magic, etc.), les jeux de figurines, la peinture et les jeux de rôle.

Initiation au jeu Les Loups Garous de Thiercelieux avec des rôles adaptés aux cultures asiatiques pour l'occasion -

Ven 06/03 à 20h

30 places disponibles, gratuit sur inscription.



RYÔRI-AI

« Je suis Marie-Lou, passionnée de cuisine japonaise, diplômée de l'école hôtelière de Tain l'Hermitage et formée au Japon à l'école des arts culinaires japonais de Hokuto Bunka Gakuen. J'ai à cœur de partager mes connaissances et mon amour pour la cuisine de mon pays d'adoption avec les spectateurs du cinéma Le Navire dans le cadre de ce nouveau festival de cinéma, Visions d'Asie !

À travers mon entreprise, je développe une cuisine artisanale et créative, entièrement faite maison, où chaque plat est pensé avec exigence et sens du détail. Mon savoir-faire s'appuie sur des recettes travaillées, des produits soigneusement sélectionnés et une vraie recherche d'équilibre entre goût, esthétique et générosité.

J'aime proposer une cuisine qui a du caractère, accessible et sincère, conçue pour créer des moments de partage et de plaisir autour de plats qui racontent une histoire. »

Stand de restauration de cuisine japonaise/asiatique au cinéma Le Navire :

- mardi 3/03 : soir
- samedi 7/03 : midi et soir
- dimanche 8/03 : midi
- lundi 9/03 : soir
- mardi 10/03 : soir



BAR À THÉ DU FESTIVAL

L'association Tanabata investira le Carré du cinéma Le Navire et proposera du thé japonais à la vente (sencha, genmaicha...) ainsi que des pâtisseries traditionnelles.



BIOCOOP VALENCE

Partenaire au long cours du cinéma Le Navire, le magasin Victor Hugo de Valence vous propose deux temps conviviaux dans le cadre du festival **Visions d'Asie** :

Apéro - Vendredi 6/03 dans le cadre de la soirée ciné-jeu-apéro « Escape from the 21st Century ».

Ciné-gouter - Samedi 7/03 offert après la séance de 14h40 de « Ma famille de samouraïs ».



BUVETTE

Une buvette chaude sera proposée devant le cinéma Le Navire par des partenaires associatifs dans le cadre de la Journée internationale des droits des femmes.

Dimanche 8/03 à 13h

LIBRAIRIES



L'ÉTINCELLE

Présente depuis 2013 au cœur du centre piétonnier de Valence, l'**Étincelle** est une librairie généraliste, qui se veut pluraliste, ouverte et chaleureuse. Son magasin jeunesse, **La p'tite Etincelle**, est reconnu pour la qualité de son offre et de son expertise.

Les libraires de l'**Étincelle** présenteront un stand de livres autour de l'Asie le samedi 7 mars à partir de 15h.

Dédicaces : **Pascal-Alex Vincent** « Dictionnaires du cinéma japonais en 113 cinéastes », éditions Carlotta Films, et **Bastien Meiresonne** « Hallywood - Le cinéma coréen », éditions « EPA ».

Présence d'autres auteurs sous réserve.



LA LICORNE

Librairies spécialisés en bande dessinée, mangas et jeunesse.

Les libraires de **La licorne** tiendront une table avec une sélection d'ouvrages sur l'animation japonaise dans le cadre de la projection du film « L'Œuf de l'ange », le lundi 9 mars à partir de 19h30.



PRIX DU PUBLIC

Votez pour vos films préférés grâce à des QR code disponibles à l'entrée du cinéma.

Le film lauréat du Prix du public bénéficiera d'une séance supplémentaire le samedi 14 mars.

REMERCIEMENT PARTICULIER

L'équipe du Navire souhaite adresser ses remerciements sincères et chaleureux à **Izù Troin** pour la réalisation des superbes logos et affiches de cette 1ère édition du festival **Visions d'Asie** ! Merci pour ton écoute, ton engagement, ta passion et ton talent !

Du 3 au 10 mars

	Mar. 3	Mer. 4	Jeu. 5	Ven. 6	Sam. 7	Dim. 8	Lun. 9	Mar. 10
Abel. 1h56 p17				14h10				
Baka's Identity. 2h10 p13				18h10				
Cactus Pears. 1h52 p16		18h10						16h
Dear Tomorrow. 1h23 p13		20h30						
Des fleurs pour Tokyo. 1h55	p10						11h	
Escape From The 21st Century. 1h38	p19				21h			
Gaga. 1h52 p17						16h30		
Girl. 2h04 p06	20h45							
Her Story. 2h03 p19						16h20		
Jardin d'été. 1h53 p11					10h30			
Jusqu'à l'aube. 1h59 p10	13h30							15h45
L'Illusion de Yakushima. 2h02	p07							20h50
L'Œuf de l'Ange. 1h11 p14							20h30	
La Dernière valse. 2h20 p18	13h40							
La Fille du konbini. 1h16 p08			16h30					
Le grand Phuket. 1h38 p18	15h50						14h	
Les Fleurs du manguier. 1h38	p09							18h15
Love on Trial. 2h03 p09	18h20							
Ma famille de samouraïs. 1h24 <small>6 ans et +</small>	p15				14h40			
Mon grand frère et moi. 2h07 p08	20h40							
Nuages flottants. 2h04 p11				13h30				
River Returns. 1h48 p13						18h10		
Ryuichi Sakamoto, Opus. 1h43	p12						11h	
Riverstone. 1h59 p06				18h30				
Souvenirs goutte à goutte. 1h58	p14					14h		
The Square. 1h13 p15	16h30							
The World of Love. 1h59 p06				11h20				
Tokyo Melody. 1h p12	18h30							
Une jeunesse indienne. 1h59	p16					20h20		
Une page après l'autre. 1h35	p18						13h30	
					18h35			

TARIFS



PASS VISIONS D'ASIE 5 places : 30 € valable uniquement sur les films du festival

PASS VISIONS D'ASIE 10 places : 60 € valable uniquement sur les films du festival

PLEIN : 9 €

RÉDUIT : 7 € (sur présentation d'un justificatif)

MOINS DE 18 ANS & ÉTUDIANT : 5 € (sur présentation d'un justificatif)

CINÉ-GOÛTER : 6 €

DIMANCHE MATIN : 5 €

MOYENS DE PAIEMENTS ACCEPTÉS : Espèces, CB, Chèque, Chèque vacances, Chèque culture (groupe UP), Cinéchèque, Chèque Cinéma Universel, Pass culture, Pass Écrans, Pass Région jeunes (+1 €), Carte Top départ (5 €)

Toutes les séances ont lieu au cinéma Le Navire :

9 boulevard d'Alsace, 26000 Valence

04 75 40 79 20

www.cinemalenavire.fr

contact@cinemalenavire.fr

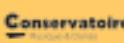
PARTENAIRES PRINCIPAUX



PARTENAIRES



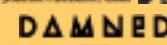
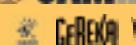
Ministère de l'Éducation Nationale



AGENCE NATIONALE POUR LE DEVELOPPEMENT DU CINÉMA FRANÇAIS



PARTENAIRES FILMS



NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE