

Du 27 mai au 2 juin Mer. 27 Jeu. 28 Ven. 29 Sam. 30 Dim. 31 Lun. 1^{er} Mar. 2

NOUVEAUTÉS

TOUJOURS À L'AFFICHE

Cocotte. 1h36	13h45 18h20	13h45 18h20	16h20 18h50	16h15 18h45	16h15 18h15	13h45 18h20	16h30 21h
L'Objet du délit. 2h13	•13h40 •18h30 •20h40	13h40 •15h55 •20h40	•13h40 •18h30 •20h40	13h40 •15h55 •20h40	•13h20 •18h10 •20h25	13h40 •15h55 •20h40	13h30 16h10 20h45
Nouveaux copains à Puffin Rock. 1h20 4 ans et +				14h30			
14 amis dans la tête : ciné-concert «Oscar les vacances».							•20h30
Autofiction. 1h51	13h40 •16h15 •21h	•13h40 •18h30 21h	13h45 •16h15 •21h	•13h40 •18h30 21h	13h30 •16h •20h45	•13h40 •18h30 21h	•13h30 •18h 21h
Histoires parallèles. 2h20	13h30 15h40 20h30	16h15 18h10 20h35	13h40 16h 20h30	13h40 18h15 20h35	15h45 17h55 20h15	16h 18h15 20h35	13h30 16h 18h10
Juste une illusion. 1h59					•11h		
L'Abandon. 1h41	13h30 16h10 18h30	13h50 16h05 19h	16h10 18h40 20h50	16h15 18h45	13h30 15h40 18h25	13h30 16h15 21h	13h40 18h45
L'Être aimé. 2h15	15h45 18h10 20h30	15h45 18h05 20h30	13h45 16h20 18h15	13h45 16h15 20h40	13h40 17h40 20h20	15h45 18h 20h30	13h50 15h40 18h30
La Vénus électrique. 2h03	15h55 18h20 20h45	13h45 15h50 20h50	13h50 18h10 20h45	16h20 18h10 20h50	13h15 15h35 20h35	13h30 15h35 18h40	•15h40 18h35 20h50
Nous l'orchestre. 1h30					11h20		
Plus fort que moi. 2h					11h10		
Sorda. 1h40					11h30		
Vivaldi et moi. 1h51					11h		

Légende : non accessible aux PMR **Evénements** **Sous-titrage pour public sourd et malentendant** **Séance à 5 €**

Tarifs : Plein : 9 € - Réduit : 7 € - Moins de 18 ans & étudiant : 5 € - Dimanche matin ou films de moins d'une heure : 5 €
Paiements : Espèces, CB, Chèque, Chèque vacances, Chèque culture, Ciné-chèque, Chèque Cinéma Universel, Pass culture, Pass Écrans, Pass Région (+1 €), Carte Top départ (5 €) / **Abonnements non nominatifs :** 10 places sur 1 an (65 €) - 5 places sur 6 mois (34 €) - Valables uniquement au Navire Valence / **Partenaires :**

CIFC@E CINÉMAS ART & ESSAI | EUROPEAN CINEMAES Créative Europe MEDIA | L'adrc Association des Amateurs de Documentaire National du Cinéma | ÉCRANS | La Région Auvergne-Rhône-Alpes

Imprimerie Despresse - Ne pas jeter sur la voie publique

Le Navire CINÉMA VALENCE

PROGRAMME
du 27 mai au 2 juin
9 bld d'Alsace 26000 Valence 04.75.40.79.20
cinemalnavire.fr - contact@cinemalnavire.fr

APRÈS **TAXIDERMIE** LE NOUVEAU FILM DE **GYÖRGY PÁLFI**



un œuf, une vie,
un combat !



COCOTTE

UN FILM DE GYÖRGY PÁLFI

ACTUELLEMENT AU CINÉMA



PROCHAINS ÉVÉNEMENTS

4 ans et +

Samedi 30 mai à 14h30
Avant-première & ciné-goûter
Nouveaux copains à Puffin Rock
de Jeremy Purcell - Irlande - 1h19 - 2026 - VF - Animation
De jour comme de nuit, la vie s'écoule paisiblement pour les habitants de Puffin Rock. L'arrivée d'un vol de macareux chassés de leur île par une tempête, réjouit la colonie de la jeune Oona qui les accueille à bras ouverts : c'est l'occasion de rencontrer de nouveaux compagnons de jeu. C'est alors que l'un des œufs disparaît dans d'étranges circonstances. Accompagnée de tous ses amis, cette dernière entame une course contre la montre pour le retrouver avant qu'une grande tempête frappe l'archipel. La solidarité prouvera encore une fois que l'union fait la force et la vie pourra ainsi continuer sur la petite île dans une douce harmonie.
Séance suivie d'un goûter offert en partenariat avec Biocoop Valence. Tarif unique 6 €.



Mar. 2 juin à 20h30 : Avant-première & concert de « Oscar les vacances »
14 amis dans la tête
de Oscar Aubry - France - 0h24 - 2026 - VF
Dans cette rêverie musicale mariant les styles et les arts, le musicien Oscar les vacances et ses amis imaginaires nous prennent par la main pour nous inviter au cœur palpitant de l'univers de l'artiste. Flottant dans un monde où les souvenirs de l'enfance tentent de résister à l'invasion du monde adulte, avec les paroles d'Oscar comme boussole, nous menons avec eux une quête existentielle : trouver, sur les pas du cheval (lapin ?) blanc, un endroit où enfin concilier imaginaire et réalité.
Moyen-métrage précédé d'une carte blanche composée de 2 courts-métrages d'animation : «Longue distance» et «La Chute», et suivie d'un échange en présence de l'équipe et d'un mini-concert acoustique. Tarif 5 €.

SOIRÉE MAMORU OSHII 10€ pour les 2 films. Tarifs habituels pour 1 film.

Samedi 6 juin à partir de 18h30
Soirée spéciale : Mamoru Oshii
10€ pour les 2 films. Tarifs habituels pour 1 film.
Ghost in the Shell à 18h30
copie restaurée, en avant-première
de Mamoru Oshii - Japon - 1h23 - 1995 - VOST
Animation - D'après l'œuvre de Shirow Masamune
Mention spéciale - Festival du Film Fantastique de Gérardmer 1997
Dans un futur proche, les réseaux informatiques quadrillent l'univers. Confrontée à un cyber criminel, une femme cyborg à la tête d'une section anti-terroriste, en vient à s'interroger sur sa propre identité.
Même les plus hermétiques à la science-fiction et son genre cyberpunk ne sauraient rester indifférents à la qualité de ce film d'animation japonais de 1995 devenu culte (par sa mise en scène fluide mêlant scènes de poursuites policières et moments d'introspections et de contemplations poétiques; par son admirable travail sur la lumière; et enfin par sa musique envoûtante servant totalement l'image et le récit). L'intrigue sur le conflit entre agences policières peut paraître technique, mais elle n'est que le prétexte à un questionnement hautement plus philosophique : qu'est-ce que l'âme ? Stéphane - Le Navire

L'Œuf de l'ange à 20h40
copie restaurée
de Mamoru Oshii - Japon - 1h11 - 1985 - VOST - Animation
Tout public avec avertissement
Sélection - Cannes Classics 2025 - Visions d'Asie 2026
Une jeune fille fragile parcourt un monde obscur et dangereux. Sa survie semble dépendre d'un œuf mystérieux qu'elle transporte.
Le film de 1985 apparaît aujourd'hui comme la démonstration de force d'un cinéaste de 34 ans qui offre, en à peine plus d'une heure, une radicale concentration de l'art visuel et narratif qu'il s'attachera à développer par la suite : dialogues parcimonieux, palette chromatique somptueuse, longueur et lenteur des plans, contrastes d'une bande-son oscillant entre silences anxieux et envolés choraux soudains. L'association d'Oshii et de l'artiste multi-talenteux Yoshitaka Amano, sur le point de créer l'univers graphique du jeu Final Fantasy (1987), accouche d'une œuvre dont la puissance visuelle et sonore saisissante s'impose à contre-courant de l'opacité elliptique d'un scénario qui se plaît à se jouer des classifications. Science-fiction postapocalyptique, fable métaphysique, drame psychologique, film d'errance : aucun genre ne suffit à caractériser l'énigmatique rencontre d'une préadolescente aux cheveux blancs occupée à préserver un œuf mystérieux et d'un jeune guerrier soudainement apparu dont on ne saura jamais vraiment s'il veut l'aider ou la trahir. Thierry Méranter Les Cahiers du cinéma

Jeu. 18 juin à 20h
Ciné-débat
Les Pieds sur terre
de Vincent Girardon, Caroline Ducelliez - France - 1h32 2024 - VF - Documentaire
Cap vers l'Amérique latine ! Comment résoudre la difficile équation de concilier ses rêves d'aventures lointaines avec l'impact environnemental du voyage ? Caroline, Antoine et Tristan partent pour un périple de 15000km, pensant revenir avec un guide du voyageur responsable. Cependant, leur expérience et les experts qu'ils rencontrent en chemin vont bousculer leurs certitudes et les mener dans une tout autre direction...
Séance suivie d'un échange avec la réalisatrice, Caroline Ducelliez, et des membres de l'équipe du film.

Samedi 20 juin à 15h30
Ciné-goûter
A vol d'oiseaux
de Emily Worms, Gabriel Hénot Lefèvre, Charlie Belin France - 0h57 - 2023 - VF - Animation
À Vol d'oiseaux rassemble trois courts métrages d'animation délicats, sensibles. Un pur moment de bonheur, aérien, à la fin duquel on se sent pousser des ailes ! Un programme comme une parenthèse de douceur, où les adultes retrouvent leur âme d'enfant, les plus jeunes grandissent dans l'espoir d'une vie bienveillante, où chacun est incité à sortir de sa coquille pour voler de ses propres ailes.
Séance suivie d'un goûter offert par Biocoop Valence, en partenariat avec Biocoop Valence / LPO Drôme-Ardèche.

Lundi 29 juin à 20h30
Ciné-club du Navire
L'Œuvre invisible
de Avriel Tembouret, Vladimir Rodionov - France - 1h11 2026 - VF - Documentaire
Alexandre Trannoy. Le nom de ce réalisateur ne vous dit rien ? C'est normal : malgré 30 ans de projets, et de tournages avec Jean Rochefort, Anouk Aimée ou Lino Ventura, Trannoy n'a jamais réussi à terminer le moindre film... Enquête haletante sur un rêveur sublime.
Séance suivie d'un pot offert par le cinéma pour fêter la fin de la 1ère saison du ciné-club du Navire. Tarif unique 5 €.

du 28 Juin au 1^{er} Juillet

LA FÉDÉRATION NATIONALE DES CINÉMAS FRANÇAIS et LA CONSTRUCTION PAR LE CCCA-BTP présentent

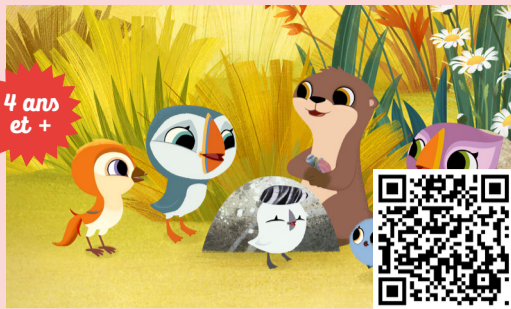
La Fête du Cinéma

5 euros la séance

CANAL+ ALLOCINÉ CDF ENP PARIBAS FÉTÉDUCINÉMA PARTENARIAT MAJEUR

WWW.FETEDUCINEMA.COM

ÉVÉNEMENTS DE LA SEMAINE



4 ans et +
Samedi 30 mai à 14h30
Avant-première & ciné-goûter
Nouveaux copains à Puffin Rock

de **Jeremy Purcell - Irlande - 1h19 - 2026 - VF - Animation**
 De jour comme de nuit, la vie s'écoule paisiblement pour les habitants de Puffin Rock. L'arrivée d'un vol de macareux chassés de leur île par une tempête, réjouit la colonie de la jeune Oona qui les accueille à bras ouverts : c'est l'occasion de rencontrer de nouveaux compagnons de jeu. C'est alors que l'un des oeufs disparaît dans d'étranges circonstances.

Séance suivie d'un goûter offert en partenariat avec Biocoop Valence. Tarif unique 6 €.



Mar. 2 juin à 20h30 : Avant-première & concert de « Oscar les vacances »
14 amis dans la tête

de **Oscar Aubry - France - 0h24 - 2026 - VF**
 Dans cette rêverie musicale mariant les styles et les arts, le musicien Oscar les vacances et ses amis imaginaires nous prennent par la main pour nous inviter au cœur palpitant de l'univers de l'artiste. Flottant dans un monde où les souvenirs de l'enfance tentent de résister à l'invasion du monde adulte, avec les paroles d'Oscar comme boussole, nous menons avec eux une quête existentielle : trouver, sur les pas du cheval (lapin ?) blanc, un endroit où enfin concilier imaginaire et réalité.

Moyen-métrage précédé d'une carte blanche composée de 2 courts-métrages d'animation : «Longue distance» et «La Chute», et suivie d'un échange en présence de l'équipe et d'un mini-concert acoustique. Tarif 5 €.

NOUVEAUTÉS



Cocotte
 de **György Pálfi - Allemagne, Grèce, Hongrie - 1h37 - 2026 - VOST - Avec Maria Diakopanyotou, Argyris Pandazaras, Yannis Kokiasmenos**

À grand pouvoir, grandes responsabilités - mais si l'héroïne était une poule ? Échappée d'un élevage industriel, elle trouve refuge dans la cour d'un restaurant en ruine. Là, elle découvre l'amour, défie la loi du bec et se bat pour protéger ses oeufs. Sa quête, tendre et ironique, résonne avec les combats silencieux et petits arrangements de la vie humaine.



L'Objet du délit
 de **Agnès Jaoui - France, Belgique - 2h14 - 2026 - VF - Avec Daniel Auteuil, Agnès Jaoui, Eye Haidara**
Hors compétition - Festival de Cannes 2026

Dans les coulisses d'une ambitieuse production de l'opéra «Les Noces de Figaro», les tensions montent lorsqu'une accusation d'agression sexuelle éclate, mettant en péril la production et forçant chacun à prendre position. Les conflits d'opinion et de génération se font jour, et comme toujours chez Agnès Jaoui, le rire n'est jamais loin du drame.

Séance sous-titrée pour le public sourd et malentendant mardi 2 juin à 13h30.

TOUJOURS À L'AFFICHE



Autofiction
 de **Pedro Almodóvar - Espagne - 1h51 - 2026 - VOST - Avec Bárbara Lennie, Leonardo Sbaraglia, Aitana Sánchez-Gijón**
Compétition au Festival de Cannes 2026

Raúl est un cinéaste culte en pleine crise créative. Lorsqu'un drame frappe l'une de ses plus proches collaboratrices, il s'en inspire pour écrire son prochain film. Peu à peu, il imagine Elsa, une réalisatrice en pleine écriture, dont le parcours commence à refléter le sien. Les deux cinéastes deviennent les deux facettes d'un même personnage, dans un jeu de miroirs où l'impudeur de l'autofiction dévoile autant qu'elle détruit. Mais jusqu'où peut-on aller pour raconter une histoire ?

Séance sous-titrée pour le public sourd et malentendant vendredi 29 mai à 13h45.



Plus fort que moi
 de **Kirk Jones - Grande-Bretagne - 2h01 - 2026 - VOST - Avec Robert Aramayo, Shirley Henderson, Maxine Peake**
Meilleur acteur & Meilleur directeur de casting - BAFTA 2026

Dans les années 1980, John Davidson grandit avec le syndrome de Gilles de la Tourette, une pathologie encore largement méconnue. Entre incompréhension, stigmatisation et détermination, son parcours d'abord semé d'embûches se transforme en combat pour être reconnu tel qu'il est, au-delà des préjugés.

Séance unique dimanche 31 mai à 11h10.

En téléchargeant sur smartphone l'application MovieReading, le public malvoyant peut bénéficier de la VAST (Version Audio Sous-Titrée : lecture des sous-titres par un.e comédien.ne).



Sorda
 de **Eva Libertad García - Espagne - 1h40 - 2026 - VOST - Avec Miriam Garlo, Álvaro Cervantes, Elena Irueta**

Angela est sourde, Hector est entendant. Ils forment un couple épanoui et heureux malgré leur différence. Mais la naissance de leur premier enfant inquiète Angela : saura-t-elle créer un lien avec sa fille ? Comment apprendre à devenir mère dans un monde qui oublie si souvent d'inclure ceux qui n'entendent pas ?

Séance unique dimanche 31 mai à 11h30, sous-titrée pour le public sourd et malentendant.

Par ailleurs, en téléchargeant sur smartphone l'application MovieReading, le public malvoyant peut bénéficier de la VAST (Version Audio Sous-Titrée : lecture des sous-titres par un.e comédien.ne) et le public non voyant peut en complément bénéficier de l'Audio-Description (AD : description de l'image par un.e comédien.ne).



La Vénus électrique
 de **Pierre Salvadori - Fr., Bel. - 2h02 - 2026 - VF - Avec Pio Marmai, Anaïs Demoustier, Gilles Lellouche**
Ouverture - Cannes 2026 - Hors compétition

Paris, 1928. Antoine Balestro, jeune peintre en vogue, n'arrive plus à travailler depuis la mort de son épouse et désespère d'entrer en contact avec sa femme par l'intermédiaire d'une voyante. Sans le savoir, il parle en réalité avec Suzanne, une modeste foraine qui s'est glissée dans la roulotte pour y voler de la nourriture. Suzanne se révèle douée pour l'imposture et, rapidement secondée par Armand, elle enchaîne les fausses séances. Peu à peu, Antoine retrouve l'inspiration, mais pour Suzanne les choses se compliquent alors qu'elle tombe doucement amoureuse de l'homme qu'elle manipule...



Juste une illusion
 de **Olivier Nakache, Eric Toledano - France - 1h56 - 2026 - VF - Avec Louis Garrel, Camille Cottin, Pierre Lottin**

Nous sommes en 1985, Vincent, bientôt 13 ans, vit en banlieue parisienne dans une famille de la classe moyenne, entre un grand frère distant et des parents en conflit permanent. Alors qu'il n'est « déjà plus » un enfant et qu'il n'est « pas encore » un adulte nous allons partager ses questions et ses doutes sur l'identité, l'amitié, la famille, la religion, le désir et les premiers élans amoureux.

Une comédie sur cette période de l'enfance où l'espoir de changer le monde n'était pas « Juste une illusion... »
 Séance unique dimanche 31 mai à 11h.



Nous l'orchestre
 de **Philippe Béziat - France - 1h30 - 2026 - VF - Doc.**

Comment jouer ensemble sans se sentir disparaître dans la masse ? Comment cohabiter si longtemps sans que le groupe explose ? Quel rôle joue vraiment le chef d'orchestre ? Pour la première fois, caméras et micros se faufilent parmi les 120 musiciens de l'Orchestre de Paris, à la Philharmonie, sous la baguette de leur jeune chef prodige, Klaus Mäkelä. Un film immersif au cœur de la musique en train de se faire ; au plus près de l'expérience des musiciens, de leurs émotions, de la beauté.

Séance unique dimanche 31 mai à 11h20.



Vivaldi et moi
 de **Damiano Michieletto - Italie, France - 1h51 - 2026 - VOST - D'après l'œuvre de Tiziano Scarpa - Avec Tecla Insolia, Michele Riondino, Fabrizia Sacchi**

Au début du XVIII^e siècle, l'Ospedale della Pietà à Venise recueille et forme de jeunes orphelines à la musique. Dissimulées au public, souvent masquées ou derrière une grille, l'orchestre de jeunes filles se produit pour les riches mécènes de l'institution. Cécilia, 20 ans, y excelle en tant que violoniste. Jusqu'au jour où l'arrivée d'un nouveau maître de musique, Antonio Vivaldi, vient bousculer sa vie et celle de l'Ospedale.

Séance unique dimanche 31 mai à 11h.



L'Être Aimé
 de **Rodrigo Sorogoyen - Espagne, France - 2h15 - 2026 - VOST - Avec Javier Bardem, Victoria Luengo**
Compétition - Cannes 2026

Réalisateur mondialement célèbre, Esteban Martínez revient en Espagne pour tourner son nouveau film. Il en offre le rôle principal à une jeune actrice inconnue, sa fille, qu'il n'a pas vue depuis treize ans. La jeune femme accepte cette formidable opportunité, mais sait qu'à l'occasion de ce tournage, elle va se confronter à un homme qu'elle n'a jamais pu considérer comme un père. Le poids du passé menace de rouvrir leurs blessures.



L'Abandon
 de **Vincent Garenq - France - 1h40 - 2026 - VF - D'après l'œuvre de Stéphane Simon - Avec Antoine Reinartz, Emmanuelle Bercot, Emma Boumail**
Hors compétition - Cannes 2026

Tout le monde connaît le nom de Samuel Paty, mais peu de gens connaissent réellement son histoire. Le 16 octobre 2020, Samuel Paty, professeur d'Histoire-Géographie, est assassiné à la sortie de son collège. À la lumière des enquêtes et des procès, ce film revient sur ses onze derniers jours, et l'engrenage qui a conduit à sa mort tragique.



Histoires parallèles
 de **Asghar Farhadi - Fr., U.S.A., Italie, Belgique - 2h19 - 2026 - VF - D'après l'œuvre de Krzysztof Piesiewicz - Avec Isabelle Huppert, Virginie Efira, Pierre Niney**
Compétition - Cannes 2026

En quête d'inspiration pour son nouveau roman, Sylvie espionne ses voisins d'en face. Quand elle engage le jeune Adam pour l'aider dans son quotidien, elle ignore que celui-ci va bouleverser sa vie et son travail, jusqu'à ce que la fiction qu'elle avait imaginée dépasse leur réalité à tous.

DIMANCHE MATIN : 5 €

- Juste une illusion
- Nous l'orchestre
- Plus fort que moi
- Sorda
- Vivaldi et moi

SÉANCES S.M.E.

Ces séances sont sous-titrées en français pour le public Sourd et Mal-Entendant (S.M.E.) :
 Ven. 29 à 13h45 : Autofiction
 Dim. 30 à 11h30 : Sorda
 Mar. 2 à 13h30 : L'Objet du délit

FILMS DISPONIBLES EN VAST

Plus fort que moi et Sorda

Pour ces films, en téléchargeant sur smartphone l'application MovieReading, le public malvoyant peut bénéficier de la VAST (Version Audio Sous-Titrée : lecture des sous-titres par un.e comédien.ne).