

Du 20 au 26 mai

Mer. 20 Jeu. 21 Ven. 22 Sam. 23 Dim. 24 Lun. 25 Mar. 26

NOUVEAUTÉS

TOUJOURS À L'AFFICHE

Autofiction. 1h51	13h45 •16h10 •20h50	•13h30 •18h15 20h50	•13h35 •18h30 20h50	•13h35 •18h30 20h50	13h30 •16h10 •20h45	•13h30 •18h15 20h50	13h45 •16h10 •20h50
Nous l'orchestre. 1h30					11h20		
Zootopie 2. 1h47 6 ans et +					11h		
L'Étranger. 2h02							20h
Dune. 2h16	18h10		20h35		18h		
Histoires parallèles. 2h20	•13h30 15h40 18h05	13h20 15h45 •20h30	13h40 •15h50 18h20	13h40 •15h50 20h35	•13h20 17h55 20h15	13h40 15h40 •20h30	•13h30 15h20 18h05
Juste une illusion. 1h59	13h40 18h20	14h 20h50	16h05 18h20	15h35 20h50	15h20 20h35	13h50 18h20	16h05 20h50
L'Abandon. 1h41	13h40 16h 21h	13h40 18h	16h20 18h35 21h	13h30 16h20 18h35	13h15 16h50 18h20	13h40 16h20 18h40	13h20 16h 18h
L'Être aimé. 2h15	15h55 18h25 20h40	13h20 15h50 18h20	13h30 16h 20h40	15h55 18h 20h40	13h20 17h40 20h20	13h30 16h05 20h40	15h40 18h10 20h40
La Vénus électrique. 2h03	13h35 •18h25 20h45	•15h45 18h25 20h50	13h35 18h25 •20h45	13h30 18h25 •20h45	16h •18h25 20h35	•15h45 18h25 20h45	13h20 •18h25 20h45
Mon grand frère et moi. 2h06					11h		
Plus fort que moi. 2h	20h45		15h55	16h05	13h25	18h30	18h25
Sorda. 1h40					11h10		
Vivaldi et moi. 1h51	16h	18h35	13h40	13h50 18h30	•11h05 15h50	16h15 20h50	13h50

Légende : non accessible aux PMR **Événements** **Sous-titrage pour public sourd et malentendant** Séance à 5 €

Tarifs : Plein : 9 € - Réduit : 7 € - Moins de 18 ans & étudiant : 5 € - Dimanche matin ou films de moins d'une heure : 5 €
 Paiements : Espèces, CB, Chèque, Chèque vacances, Chèque culture, Ciné-chèque, Chèque Universel, Pass culture, Pass Écrans, Pass Région (+1 €), Carte Top départ (5 €) / Abonnements non nominatifs : 10 places sur 1 an (65 €) - 5 places sur 6 mois (34 €) - Valables uniquement au Navire Valence / Partenaires :



Imprimerie Despresse - Ne pas jeter sur la voie publique

Le Navire

CINÉMA VALENCE

PROGRAMME
du 20 au 26 mai

9 bld d'Alsace 26000 Valence 04.75.40.79.20
cinemalnavire.fr - contact@cinemalnavire.fr

UN FILM DE ALMODÓVAR



FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE 2026
COMPÉTITION

AUTOFICTION

BÁRBARA LENNIE LEONARDO SBARAGLIA

PROCHAINS ÉVÉNEMENTS : préventes recommandées, à l'accueil ou sur notre site internet

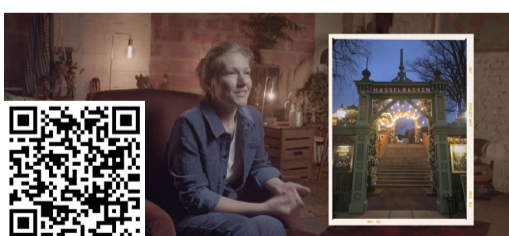


Mar. 26 mai à 20h : Ciné-psychanalyse
L'Étranger

de François Ozon - France, Belgique, Maroc
2h03 - 2025 - VF - D'après l'œuvre de Albert Camus
Avec Benjamin Voisin, Rebecca Marder, Pierre Lottin

César du Meilleur acteur dans un second rôle - César 2026
Alger, 1938. Meursault, un jeune homme d'une trentaine d'années, modeste employé, enterre sa mère sans manifester la moindre émotion. Le lendemain, il entame une liaison avec Marie, une collègue de bureau. Puis il reprend sa vie de tous les jours. Mais son voisin, Raymond Sintès vient perturber son quotidien en l'entraînant dans des histoires louches jusqu'à un drame sur une plage, sous un soleil de plomb...

Séance suivie d'une discussion avec Jocelyne Huguet-Manoukian, psychanalyste, membre de l'École de la Cause Freudienne. En partenariat avec ACF (Association de la Cause Freudienne).



Jeu. 18 juin à 20h
Ciné-débat
Les Pieds sur terre

de Vincent Girardon, Caroline Ducelliez - France - 1h32
2024 - VF - Documentaire

Cap vers l'Amérique latine ! Comment résoudre la difficile équation de concilier ses rêves d'aventures lointaines avec l'impact environnemental du voyage ? Caroline, Antoine et Tristan partent pour un périple de 15000km, pensant revenir avec un guide du voyageur responsable. Cependant, leur expérience et les experts qu'ils rencontrent en chemin vont bousculer leurs certitudes et les mener dans une tout autre direction...

Séance suivie d'un échange avec la réalisatrice, Caroline Ducelliez, et des membres de l'équipe du film.



Samedi 30 mai à 14h30
Avant-première & ciné-goûter
Nouveaux copains à Puffin Rock

de Jeremy Purcell - Irlande - 1h19 - 2026 - VF - Animation
De jour comme de nuit, la vie s'écoule paisiblement pour les habitants de Puffin Rock. L'arrivée d'un vol de macareux chassés de leur île par une tempête, réjouit la colonie de la jeune Oona qui les accueille à bras ouverts : c'est l'occasion de rencontrer de nouveaux compagnons de jeu. C'est alors que l'un des oeufs disparaît dans d'étranges circonstances. Accompagnée de tous ses amis, cette dernière entame une course contre la montre pour le retrouver avant qu'une grande tempête frappe l'archipel. La solidarité prouvera encore une fois que l'union fait la force et la vie pourra ainsi continuer sur la petite île dans une douce harmonie.

Séance suivie d'un goûter offert en partenariat avec Biocoop Valence. Tarif unique 6 €.



Mar. 2 juin à 20h30 : Avant-première & concert de « Oscar les vacances »
14 amis dans la tête

de Oscar Aubry - France - 0h24 - 2026 - VF
Dans cette rêverie musicale mariant les styles et les arts, le musicien Oscar les vacances et ses amis imaginaires nous prennent par la main pour nous inviter au cœur palpitant de l'univers de l'artiste. Flottant dans un monde où les souvenirs de l'enfance tentent de résister à l'invasion du monde adulte, avec les paroles d'Oscar comme boussole, nous menons avec eux une quête existentielle : trouver, sur les pas du cheval (lapin ?) blanc, un endroit où enfin concilier imaginaire et réalité.

Moyen-métrage précédé d'une carte blanche composée de 2 courts-métrages d'animation : «Longue distance» et «La Chute», et suivie d'un échange en présence de l'équipe et d'un mini-concert acoustique. Tarif 5 €.



Samedi 6 juin à partir de 18h30
Soirée spéciale : Mamoru Oshii

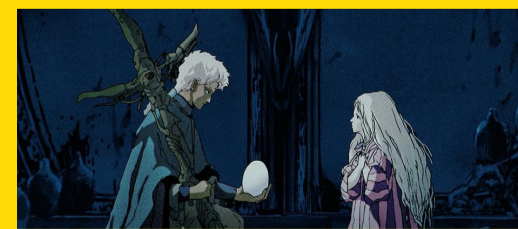
10€ pour les 2 films. Tarifs habituels pour 1 film.

Ghost in the Shell à 18h30
copie restaurée, en avant-première

de Mamoru Oshii - Japon - 1h23 - 1995 - VOST
Animation - D'après l'œuvre de Shirow Masamune
Mention spéciale - Festival du Film Fantastique de Gérardmer 1997

Dans un futur proche, les réseaux informatiques quadrillent l'univers. Confronté à un cyber criminel, une femme cyborg à la tête d'une section anti-terroriste, en vient à s'interroger sur sa propre identité.

Même les plus hermétiques à la science-fiction et son genre cyberpunk ne sauraient rester indifférents à la qualité de ce film d'animation japonais de 1995 devenu culte (par sa mise en scène fluide mêlant scènes de poursuites policières et moments d'introspections et de contemplations poétiques; par son admirable travail sur la lumière; et enfin par sa musique envoûtante servant totalement l'image et le récit). L'intrigue sur le conflit entre agences policières peut paraître technique, mais elle n'est que le prétexte à un questionnement hautement plus philosophique : qu'est-ce que l'âme ? Stéphane - Le Navire



L'Œuf de l'ange à 20h40
copie restaurée

de Mamoru Oshii - Japon - 1h11 - 1985 - VOST - Animation
Tout public avec avertissement

Sélection - Cannes Classics 2025 - Visions d'Asie 2026

Une jeune fille fragile parcourt un monde obscur et dangereux. Sa survie semble dépendre d'un oeuf mystérieux qu'elle transporte.

Fuyant et envoûtant, ce chef-d'œuvre persiste sur la rétine du spectateur, s'investit d'abord comme un espace plastique dans lequel s'immerger et se perdre, avant que la raison ne vienne ordonner son réseau de signes et de motifs. Marius Chapuis - Libération

LA FÉDÉRATION NATIONALE DES CINÉMAS FRANÇAIS et LA CONSTRUCTION PAR LE CCCA-BTP présentent

du 28 Juin au 1er Juillet

La Fête du Cinéma

5 euros la séance*

CANAL+ ALLOCINÉ euf de 2 BNP PARIBAS FÉDÉRATION CINÉMAS LA CONSTRUCTION PARTENAIRE MAJEUR

WWW.FETEDUCINEMA.COM

*Tarif unique de 5€ la séance dans tous les cinémas participant à l'opération et à toutes les séances du dimanche 28 juin au mercredi 1er juillet 2026 inclus (hors majoration pour les films en 3D, séances spéciales et prestations complémentaires). Offre non cumulable avec d'autres avantages tarifaires.

NOUVEAUTÉS



Autofiction

de Pedro Almodóvar - Espagne - 1h51 - 2026 - VOST
Avec Bárbara Lennie, Leonardo Sbaraglia, Aitana Sánchez-Gijón

Compétition au Festival de Cannes 2026

Raúl est un cinéaste culte en pleine crise créative. Lorsqu'un drame frappe l'une de ses plus proches collaboratrices, il s'en inspire pour écrire son prochain film. Peu à peu, il imagine Elsa, une réalisatrice en pleine écriture, dont le parcours commence à refléter le sien. Les deux cinéastes deviennent les deux facettes d'un même personnage, dans un jeu de miroirs où l'impudeur de l'autofiction dévoile autant qu'elle détruit. Mais jusqu'où peut-on aller pour raconter une histoire ?



Nous l'orchestre

de Philippe Béziat - France - 1h30 - 2026 - VF - Doc.

Comment jouer ensemble sans se sentir disparaître dans la masse ? Comment cohabiter si longtemps sans que le groupe explose ? Quel rôle joue vraiment le chef d'orchestre ? Pour la première fois, caméras et micros se faufilent parmi les 120 musiciens de l'Orchestre de Paris, à la Philharmonie, sous la baguette de leur jeune chef prodige, Klaus Mäkelä. Un film immersif au cœur de la musique en train de se faire ; au plus près de l'expérience des musiciens, de leurs émotions, de la beauté.

Séance unique dimanche 24 mai à 11h20.

TOUJOURS À L'AFFICHE



Histoires parallèles

de Asghar Farhadi - Fr., U.S.A., Italie, Belgique - 2h19
2026 - VF - D'après l'œuvre de Krzysztof Piesiewicz
Avec Isabelle Huppert, Virginie Efira, Pierre Niney

Compétition - Cannes 2026

En quête d'inspiration pour son nouveau roman, Sylvie espionne ses voisins d'en face. Quand elle engage le jeune Adam pour l'aider dans son quotidien, elle ignore que celui-ci va bouleverser sa vie et son travail, jusqu'à ce que la fiction qu'elle avait imaginée dépasse leur réalité à tous.

Séance sous-titrée pour le public sourd et malentendant jeudi 21 mai à 13h20.



L'Abandon

de Vincent Garenq - France - 1h40 - 2026 - VF - D'après l'œuvre de Stéphane Simon - Avec Antoine Reinartz, Emmanuelle Bercot, Emma Boumail

Hors compétition - Cannes 2026

Tout le monde connaît le nom de Samuel Paty, mais peu de gens connaissent réellement son histoire. Le 16 octobre 2020, Samuel Paty, professeur d'Histoire-Géographie, est assassiné à la sortie de son collège. À la lumière des enquêtes et des procès, ce film revient sur ses onze derniers jours, et l'engrenage qui a conduit à sa mort tragique.

Séance sous-titrée pour le public sourd et malentendant mardi 26 mai à 13h20.



Sorda

de Eva Libertad García - Espagne - 1h40 - 2026 - VOST
Avec Miriam Garlo, Álvaro Cervantes, Elena Irueta

Angela est sourde, Hector est entendant. Ils forment un couple épanoui et heureux malgré leur différence. Mais la naissance de leur premier enfant inquiète Angela : saura-t-elle créer un lien avec sa fille ? Comment apprendre à devenir mère dans un monde qui oublie si souvent d'inclure ceux qui n'entendent pas ?

Séance unique dimanche 24 mai à 11h10, sous-titrée pour le public sourd et malentendant.

Par ailleurs, en téléchargeant sur smartphone l'application MovieReading, le public malvoyant peut bénéficier de la VAST (Version Audio Sous-Titrée : lecture des sous-titres par un.e comédien.ne) et le public non voyant peut en complément bénéficier de l'Audio-Description (AD : description de l'image par un.e comédien.ne).



La Vénus électrique

de Pierre Salvadori - Fr., Bel. - 2h02 - 2026 - VF - Avec Pio Marmai, Anaïs Demoustier, Gilles Lellouche

Ouverture - Cannes 2026 - Hors compétition

Paris, 1928. Antoine Balestro, jeune peintre en vogue, n'arrive plus à travailler depuis la mort de son épouse et désespère Armand, son galeriste. Un soir d'ivresse, Antoine tente d'entrer en contact avec sa femme par l'intermédiaire d'une voyante. Sans le savoir, il parle en réalité avec Suzanne, une modeste foraine qui s'est glissée dans la roulotte pour y voler de la nourriture. Suzanne se révèle douée pour l'imposture et, rapidement secondée par Armand, elle enchaîne les fausses séances. Peu à peu, Antoine retrouve l'inspiration, mais pour Suzanne les choses se compliquent alors qu'elle tombe doucement amoureuse de l'homme qu'elle manipule...

Séance sous-titrée pour le public sourd et malentendant vendredi 22 mai à 13h35.



Dune

de David Lynch - U.S.A., Mexique - 2h17 - 1985 - VOST
D'après l'œuvre de J. Herbert Frank - Avec Kyle MacLachlan, Jürgen Prochnow, Francesca Annis

Nomination pour le Meilleur son - Oscars 1985

En l'an 10191, l'empereur de la galaxie, aidé par le peuple Harkonnen, élabore un piège pour faire disparaître les Atréides. Ils sont envoyés sur la planète Dune où ils se font massacrer. Seul l'héritier des Astréides et sa mère parviennent à s'enfuir.

Souvent mal-aimée, l'adaptation chaotique de Frank Herbert par David Lynch possède pourtant son lot de visions démentes, et une fenêtre à la mystique fascinante sur ce monde foisonnant. Antoine Desrués - Ecran Large



L'Être Aimé

de Rodrigo Sorogoyen - Espagne, France - 2h15 - 2026
VOST - Avec Javier Bardem, Victoria Luengo

Compétition - Cannes 2026

Réalisateur mondialement célèbre, Esteban Martínez revient en Espagne pour tourner son nouveau film. Il en offre le rôle principal à une jeune actrice inconnue, sa fille, qu'il n'a pas vue depuis treize ans. La jeune femme accepte cette formidable opportunité, mais sait qu'à l'occasion de ce tournage, elle va se confronter à un homme qu'elle n'a jamais pu considérer comme un père. Le poids du passé menace de rouvrir leurs blessures.



Plus fort que moi

de Kirk Jones - Grande-Bretagne - 2h01 - 2026 - VOST
Avec Robert Aramayo, Shirley Henderson, Maxine Peake

Meilleur acteur & Meilleur directeur de casting - BAFTA 2026

Dans les années 1980, John Davidson grandit avec le syndrome de Gilles de la Tourette, une pathologie encore largement méconnue. Entre incompréhension, stigmatisation et détermination, son parcours d'abord semé d'embûches se transforme en combat pour être reconnu tel qu'il est, au-delà des préjugés.

En téléchargeant sur smartphone l'application MovieReading, le public malvoyant peut bénéficier de la VAST (Version Audio Sous-Titrée : lecture des sous-titres par un.e comédien.ne).



Juste une illusion

de Olivier Nakache, Eric Toledano - France - 1h56 - 2026
VF - Avec Louis Garrel, Camille Cottin, Pierre Lottin

Nous sommes en 1985, Vincent, bientôt 13 ans, vit en banlieue parisienne dans une famille de la classe moyenne, entre un grand frère distant et des parents en conflit permanent. Alors qu'il n'est « déjà plus » un enfant et qu'il n'est « pas encore » un adulte nous allons partager ses questions et ses doutes sur l'identité, l'amitié, la famille, la religion, le désir et les premiers élans amoureux.

Une comédie sur cette période de l'enfance où l'espoir de changer le monde n'était pas "Juste une illusion..."



Mon grand frère et moi

de Ryōta Nakano - Japon - 2h07 - 2026 - VOST
Avec Kō Shibasaki, Joe Odagiri, Hikari Mitsushima

Sélection Visions d'Asie 2026

Entre Riko et son frère aîné, rien n'a jamais été simple. Même après sa mort, il continue de lui compliquer la vie : une pile de factures, des souvenirs embarrassants... et un fils ! Aux côtés de son ex-belle-sœur, elle traverse ce capharnaüm entre fous rires et confidences, et redécouvre peu à peu un frère plus proche qu'elle ne l'aurait cru.

Séance unique dimanche 24 mai à 11h.



Vivaldi et moi

de Damiano Michieletto - Italie, France - 1h51 - 2026
VOST - D'après l'œuvre de Tiziano Scarpa - Avec Tecla Insolia, Michele Riondino, Fabrizia Sacchi

Au début du XVIII^e siècle, l'Ospedale della Pietà à Venise recueille et forme de jeunes orphelines à la musique. Dissimulées au public, souvent masquées ou derrière une grille, l'orchestre de jeunes filles se produit pour les riches mécènes de l'institution. Cécilia, 20 ans, y excelle en tant que violoniste. Jusqu'au jour où l'arrivée d'un nouveau maître de musique, Antonio Vivaldi, vient bousculer sa vie et celle de l'Ospedale.

SÉANCES VFSTF

Jeu. 21 à 13h20 : Histoires parallèles
Ven. 22 à 13h35 : La Vénus électrique
Mar. 26 à 13h20 : L'Abandon
Dim. 24 à 11h10 : Sorda

DIMANCHE MATIN : 5 €

- Nous l'orchestre
- Mon grand-frère et moi
- Sorda
- Vivaldi et moi
- Zootopie 2

FILMS DISPONIBLES EN VAST

Plus fort que moi et Sorda

Pour ces films, en téléchargeant sur smartphone l'application MovieReading, le public malvoyant peut bénéficier de la VAST (Version Audio Sous-Titrée : lecture des sous-titres par un.e comédien.ne).

FILM JEUNE PUBLIC



Zootopie 2

de Byron Howard, Jared Bush - U.S.A. - 1h48 - 2025 - VF

Meilleur film d'animation - BAFTA Awards 2026

Retrouvez le savoureux duo de choc formé par les jeunes policiers Judy Hopps et Nick Wilde, qui, après avoir résolu la plus grande affaire criminelle de l'histoire de Zootopie, découvrent que leur collaboration n'est pas aussi solide qu'ils le pensaient lorsque le chef Bogo leur ordonne de participer à un programme de thérapie réservé aux coéquipiers en crise. Leur partenariat sera même soumis à rude épreuve lorsqu'ils devront éclaircir - sous couverture et dans des quartiers inconnus de la ville - un nouveau mystère et s'engager sur la piste sinieuse d'un serpent venimeux fraîchement arrivé dans la cité animale...

Séance unique dimanche 24 mai à 11h.