

Du 3 au 9 juin

Mer. 3 Jeu. 4 Ven. 5 Sam. 6 Dim. 7 Lun. 8 Mar. 9

NOUVEAUTÉS

TOUJOURS À L'AFFICHE

L'Affaire Zanetti. 1h48	14h •18h30	16h05 •20h50	14h •18h30	•16h10 20h50	•13h30 17h45	•14h 18h30	16h25 •20h50
Le Garçon qui faisait danser les collines. 1h38	16h15 21h	14h05 18h40	16h20 21h	14h 18h50	13h20 18h20	14h 18h45	16h20 21h
The Plague. 1h35	•16h35	16h30 •19h	•16h35 21h	•14h10	15h55 •20h35	14h10 •18h35	•16h30 21h
Toutes mes sœurs. 1h17	14h15 20h50	16h15 20h50	14h20	19h	18h05	14h20	16h15 20h50
Nouveaux copains à Puffin Rock. 1h20 4 ans et +	14h20			16h10	11h		
Ghost In The Shell. 1h23				•18h30			
L'Oeuf de l'ange. 1h11				•20h40			
Autofiction. 1h51	18h15	14h15 20h45	14h10 18h10	20h45	15h50 20h15	16h 20h45	14h10
Cocotte. 1h36	18h45	14h15	16h10	17h	13h50	20h50	14h15
Histoires parallèles. 2h20	16h	18h05	20h20	14h15	19h45	18h10	18h05
Juste une illusion. 1h59					11h10		
L'Abandon. 1h41	14h10 18h30	16h30 21h	14h 18h30	14h 18h40	16h15 20h25	16h30 18h30	14h 18h30
L'Être aimé. 2h15	16h	18h20	16h 18h20	17h50	13h40 17h50	16h10 20h30	16h 18h15
L'Objet du délit. 2h13	•14h 18h30 20h30	14h •16h25 20h30	•14h 18h30 20h30	14h 16h 20h30	13h20 •15h40 19h50	14h 16h •20h30	•14h 18h30 20h30
La Vénus électrique. 2h03	16h05 •20h40	•14h 18h10	16h05 •20h40	16h30 20h40	15h20 •18h15	•16h10 20h40	14h •18h25
Nous l'orchestre. 1h30					•11h20		
Plus fort que moi. 2h					11h10		
Vivaldi et moi. 1h51					11h		

Légende : non accessible aux PMR Événements Sous-titrage pour public sourd et malentendant Séance à 5 €

Tarifs : Plein : 9 € - Réduit : 7 € - Moins de 18 ans & étudiant : 5 € - Dimanche matin ou films de moins d'une heure : 5 €
 Paiements : Espèces, CB, Chèque, Chèque vacances, Chèque culture, Ciné-chèque, Chèque Cinéma Universel, Pass culture, Pass Écrans, Pass Région (+1 €), Carte Top départ (5 €) / Abonnements non nominatifs : 10 places sur 1 an (65 €) - 5 places sur 6 mois (34 €) - Valables uniquement au Navire Valence / Partenaires :



Imprimerie Despresse - Ne pas jeter sur la voie publique

Le Navire

CINÉMA VALENCE

PROGRAMME

du 3 au 9 juin

9 bld d'Alsace 26000 Valence 04.75.40.79.20
 cinemalenavire.fr - contact@cinemalenavire.fr

BARBARA RONCHI



ROSCHDY ZEM



PEUT-ON ENTRER
 DANS L'ESPRIT
 D'UNE CRIMINELLE ?

L'AFFAIRE ZANETTI

UN FILM DE
 LEONARDO DI COSTANZO

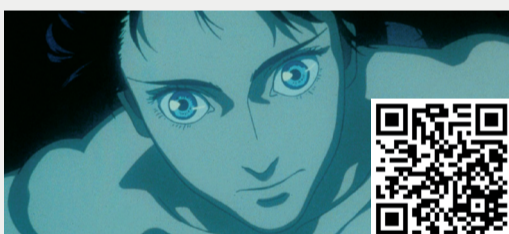
FILMSACTU

LE 3 JUIN AU CINÉMA

NOUVEAU FILM

SOIRÉE MAMORU OSHII

10€ pour les 2 films. Tarifs habituels pour 1 film.



Samedi 6 juin à partir de 18h30
Soirée spéciale : Mamoru Oshii

10€ pour les 2 films. Tarifs habituels pour 1 film.

Ghost in the Shell à 18h30

copie restaurée, en avant-première

de Mamoru Oshii - Japon - 1h23 - 1995 - VOST

Animation - D'après l'œuvre de Shirow Masamune

Mention spéciale - Festival du Film Fantastique de Gérardmer 1997

Dans un futur proche, les réseaux informatiques quadrillent l'univers. Confrontée à un cyber criminel, une femme cyborg à la tête d'une section anti-terroriste, en vient à s'interroger sur sa propre identité.

Même les plus hermétiques à la science-fiction et son genre cyberpunk ne sauraient rester indifférents à la qualité de ce film d'animation japonais de 1995 devenu culte (par sa mise en scène fluide mêlant scènes de poursuites policières et moments d'introspections et de contemplations poétiques; par son admirable travail sur la lumière; et enfin par sa musique envoûtante servant totalement l'image et le récit). L'intrigue sur le conflit entre agences policières peut paraître technique, mais elle n'est que le prétexte à un questionnement hautement plus philosophique : qu'est-ce que l'âme ? Stéphane - Le Navire



L'Œuf de l'ange à 20h40
copie restaurée

de Mamoru Oshii - Japon - 1h11 - 1985 - VOST - Animation

Tout public avec avertissement

Sélection - Cannes Classics 2025 - Visions d'Asie 2026

Une jeune fille fragile parcourt un monde obscur et dangereux. Sa survie semble dépendre d'un oeuf mystérieux qu'elle transporte.

Le film de 1985 apparaît aujourd'hui comme la démonstration de force d'un cinéaste de 34 ans qui offre, en à peine plus d'une heure, une radicale concentration de l'art visuel et narratif qu'il s'attachera à développer par la suite : dialogues parcimonieux, palette chromatique somptueuse, longueur et lenteur des plans, contrastes d'une bande-son oscillant entre silences anxiogènes et envol choraux soudains. L'association d'Oshii et de l'artiste multi-talenteux Yoshitaka Amano, sur le point de créer l'univers graphique du jeu Final Fantasy (1987), accouche d'une œuvre dont la puissance visuelle et sonore saisissante s'impose à contre-courant de l'opacité elliptique d'un scénario qui se plaît à se jouer des classifications. Science-fiction postapocalyptique, fable métaphysique, drame psychologique, film d'errance : aucun genre ne suffit à caractériser l'énigmatique rencontre d'une préadolescente aux cheveux blancs occupée à préserver un oeuf mystérieux et d'un jeune guerrier soudainement apparu dont on ne saura jamais vraiment s'il veut l'aider ou la trahir. Thierry Méranter Les Cahiers du cinéma

PROCHAINS ÉVÉNEMENTS



Judi 18 juin à 20h
Ciné-débat

Les Pieds sur terre

de Vincent Girardon, Caroline Ducelliez - France - 1h32

2024 - VF - Documentaire

Cap vers l'Amérique latine ! Comment résoudre la difficile équation de concilier ses rêves d'aventures lointaines avec l'impact environnemental du voyage ? Caroline, Antoine et Tristan partent pour un périple de 15000km, pensant revenir avec un guide du voyageur responsable. Cependant, leur expérience et les experts qu'ils rencontrent en chemin vont bousculer leurs certitudes et les mener dans une tout autre direction...

Séance suivie d'un échange avec la réalisatrice, Caroline Ducelliez, et des membres de l'équipe du film.



Judi 25 juin à 18h30
Ciné-débat

L'Appel des libellules

de Marie Daniel, Fabien Mazzocco

France - 0h54 - 2021 - VF - Documentaire

Tour à tour bêtes des profondeurs, prédatrices farouches et danseuses de haut vol, les libellules sont des êtres multiples dont la vie est aussi fascinante qu'inquiétante ! Bien qu'elles comptent parmi les premiers insectes apparus sur Terre, les voilà aujourd'hui menacées. Elles font face à un nouveau défi, celui de cohabiter avec notre espèce. Leur diminution n'est pas étrangère au mauvais état de santé de nos paysages et de l'un de ses éléments fondamentaux, l'eau. Nous intéresser à elles nous plonge dans une enquête au long cours où nous prenons peu à peu conscience du lien qui nous unit à elles.

Séance suivie d'un échange avec Camille Le Merrer (expert naturaliste spécialiste des odonates), Hélène Bernard (Présidente de la Délégation Territoriale Drôme-Ardèche) et Adrian Rademaker (chargé d'animation projet CIMaE chez France Nature Environnement). En partenariat avec France Nature Environnement, FRAPNA, la LPO Drôme-Ardèche et le Groupe Sympetrum.



Samedi 20 juin à 15h30
Ciné-goûter

A vol d'oiseaux

de Emily Worms, Gabriel Hénot Lefèvre, Charlie Belin

France - 0h57 - 2023 - VF - Animation

À Vol d'oiseaux rassemble trois courts métrages d'animation délicats, sensibles. Un pur moment de bonheur, aérien, à la fin duquel on se sent pousser des ailes ! Un programme comme une parenthèse de douceur, où les adultes retrouvent leur âme d'enfant, les plus jeunes grandissent dans l'espoir d'une vie bienveillante, où chacun est incité à sortir de sa coquille pour voler de ses propres ailes. 2

Séance suivie d'un goûter offert par Biocoop Valence, en partenariat avec Biocoop Valence et la LPO Drôme-Ardèche.



Lundi 29 juin à 20h30
Ciné-club du Navire

L'Œuvre invisible

de Avril Tembouret, Vladimir Rodionov - France - 1h11

2026 - VF - Documentaire

Alexandre Trannoy. Le nom de ce réalisateur ne vous dit rien ? C'est normal : malgré 30 ans de projets, et de tournages avec Jean Rochefort, Anouk Aimée ou Lino Ventura, Trannoy n'a jamais réussi à terminer le moindre film... Enquête haletante sur un rêveur sublime.

Interrogeant Jean Rochefort, Anouk Aimée ou encore Claude Lelouch, les réalisateurs s'efforcent de démêler la réalité de la légende et de rassembler les pièces du puzzle que constitue Trannoy. De cette enquête captivante émerge une mise en abyme vertigineuse, Avril Tembouret et Vladimir Rodionov éprouvant éprouvant eux-mêmes des difficultés pour achever leur documentaire. Se dégage alors cette certitude : les coulisses du cinéma abritent des figures parfois plus fascinantes que les films eux-mêmes. Victor Laye - Télérama

Séance suivie d'un pot offert par le cinéma pour fêter la fin de la 1ère saison du ciné-club du Navire. Tarif unique 5 €.

LA FÉDÉRATION NATIONALE DES CINÉMAS FRANÇAIS et LA CONSTRUCTION PAR LE CCCA-BTP présentent

du 28 Juin au 1er Juillet

La Fête du Cinéma

5 euros la séance*

CANAL+ ALLOCINÉ eufde BNP PARIBAS FÉDÉRATION CINÉMAS LA CONSTRUCTION PARTENAIRE MAJEUR

WWW.FETEDUCINEMA.COM

NOUVEAUTÉS



L'Affaire Zanetti

de **Leonardo Di Costanzo** - Italie, Suisse - 1h45 - 2026 - VF
Avec **Roschdy Zem, Barbara Ronchi, Hippolyte Girardot**

Compétition - Mostra de Venise 2025

Elisa Zanetti a été condamnée pour un crime dont elle dit ne presque rien se rappeler. Dix ans plus tard, le professeur Alaoui, criminologue de renom, rouvre son dossier. Un face-à-face tendu s'engage entre les deux. Peu à peu, les souvenirs enfouis refont surface, et avec eux, une vérité bien plus complexe qu'il n'y paraît. Jusqu'où peut-on aller pour entrer dans l'esprit d'une criminelle ? D'après une histoire vraie.



The Plague

de **Charlie Polinger** - U.S.A. - 1h35 - 2026 - VOST - Avec **Joel Edgerton, Everett Blunck, Elliott Heffernan**

Interdit aux moins de 12 ans

Un Certain Regard - Cannes 2025

Grand Prix & Prix de la Critique - Deauville 2025

Dans un camp d'été, la rumeur d'une peste se propage. Quand Ben refuse d'y croire, les frontières de la réalité se brouillent et un jeu impitoyable se déclenche entre les garçons.



Le Garçon qui faisait danser les collines

de **Georgi M. Inkovski** - Macédoine, République tchèque, Serbie, Croatie - 1h39 - 2026 - VOST
Avec **Arif Jakup, Agush Agushev, Dora Akan Zlatanova**

Ahmet, 15 ans, grandit au milieu des montagnes de Macédoine, où il garde les moutons de son père tout en prenant soin de son petit frère. Mais lui, ce qui le fait rêver, c'est la musique. Entre les attentes de son entourage et ses envies d'ailleurs, Ahmet pourra-t-il un jour suivre son propre chemin ?



Toutes mes soeurs

de **Massoud Bakhshi** - Autriche, France, Allemagne, Iran - 1h18 - 2026 - VOST - Documentaire

Grandir à Téhéran au XXIe siècle... De 2007 à 2025, au sein d'une famille aimante, dix-huit ans dans la vie de trois sœurs, de leur prime enfance à leur quotidien de jeunes femmes en quête de liberté. Élevées dans la tradition, témoins des luttes d'une jeunesse en perpétuel mouvement, quel est leur avenir dans la société iranienne d'aujourd'hui ?

FILM JEUNE PUBLIC



Nouveaux copains à Puffin Rock

de **Jeremy Purcell** - Irlande - 1h19 - 2026 - VF - Animation

De jour comme de nuit, la vie s'écoule paisiblement pour les habitants de Puffin Rock. L'arrivée d'un vol de macareux chassés de leur île par une tempête, réjouit la colonie de la jeune Oona qui les accueille à bras ouverts : c'est l'occasion de rencontrer de nouveaux compagnons de jeu. C'est alors que l'un des oeufs disparaît dans d'étranges circonstances.

TOUJOURS À L'AFFICHE



L'Abandon

de **Vincent Garenq** - France - 1h40 - 2026 - VF - D'après l'œuvre de **Stéphane Simon** - Avec **Antoine Reinartz, Emmanuelle Bercot, Emma Boumail**

Hors compétition - Cannes 2026

Tout le monde connaît le nom de Samuel Paty, mais peu de gens connaissent réellement son histoire. Le 16 octobre 2020, Samuel Paty, professeur d'Histoire-Géographie, est assassiné à la sortie de son collège. À la lumière des enquêtes et des procès, ce film revient sur ses onze derniers jours, et l'engrenage qui a conduit à sa mort tragique.



Histoires parallèles

de **Asghar Farhadi** - Fr., U.S.A., Italie, Belgique - 2h19 - 2026 - VF - D'après l'œuvre de **Krzysztof Piesiewicz**
Avec **Isabelle Huppert, Virginie Efira, Pierre Niney**

Compétition - Cannes 2026

En quête d'inspiration pour son nouveau roman, Sylvie espionne ses voisins d'en face. Quand elle engage le jeune Adam pour l'aider dans son quotidien, elle ignore que celui-ci va bouleverser sa vie et son travail, jusqu'à ce que la fiction qu'elle avait imaginée dépasse leur réalité à tous.



Cocotte

de **György Pálfi** - Allemagne, Grèce, Hongrie - 1h37 - 2026 - VOST - Avec **Maria Diakopayanotou, Argyris Pandazaras, Yannis Kokiassimos**

Tout public avec avertissement

À grand pouvoir, grandes responsabilités - mais si l'héroïne était une poule ? Échappée d'un élevage industriel, elle trouve refuge dans la cour d'un restaurant en ruine. Là, elle découvre l'amour, défie la loi du bec et se bat pour protéger ses oeufs. Sa quête, tendre et ironique, résonne avec les combats silencieux et petits arrangements de la vie humaine.



L'Objet du délit

de **Agnès Jaoui** - France, Belgique - 2h14 - 2026 - VF
Avec **Daniel Auteuil, Agnès Jaoui, Eye Haidara**

Hors compétition - Festival de Cannes 2026

Dans les coulisses d'une ambitieuse production de l'opéra «Les Noces de Figaro», les tensions montent lorsqu'une accusation d'agression sexuelle éclate, mettant en péril la production et forçant chacun à prendre position. Les conflits d'opinion et de génération se font jour, et comme toujours chez Agnès Jaoui, le rire n'est jamais loin du drame.

Séance sous-titrée pour le public sourd et malentendant jeudi 4 juin à 14h.



Nous l'orchestre

de **Philippe Béziat** - France - 1h30 - 2026 - VF - Doc.

Comment jouer ensemble sans se sentir disparaître dans la masse ? Comment cohabiter si longtemps sans que le groupe explose ? Quel rôle joue vraiment le chef d'orchestre ? Pour la première fois, caméras et micros se fauillent parmi les 120 musiciens de l'Orchestre de Paris, à la Philharmonie, sous la baguette de leur jeune chef prodige, Klaus Mäkelä. Un film immersif au cœur de la musique en train de se faire ; au plus près de l'expérience des musiciens, de leurs émotions, de la beauté.

Séance unique dimanche 7 juin à 11h20.



Vivaldi et moi

de **Damiano Michieletto** - Italie, France - 1h51 - 2026 - VOST - D'après l'œuvre de **Tiziano Scarpa** - Avec **Tecla Insolia, Michele Riondino, Fabrizia Sacchi**

Au début du XVIIIe siècle, l'Ospedale della Pietà à Venise recueille et forme de jeunes orphelines à la musique. Dissimulées au public, souvent masquées ou derrière une grille, l'orchestre de jeunes filles se produit pour les riches mécènes de l'institution. Cécilia, 20 ans, y excelle en tant que violoniste. Jusqu'au jour où l'arrivée d'un nouveau maître de musique, Antonio Vivaldi, vient bousculer sa vie et celle de l'Ospedale.

Séance unique dimanche 7 juin à 11h.



L'Être Aimé

de **Rodrigo Sorogoyen** - Espagne, France - 2h15 - 2026 - VOST - Avec **Javier Bardem, Victoria Luengo**

Compétition - Cannes 2026

Réalisateur mondialement célèbre, Esteban Martínez revient en Espagne pour tourner son nouveau film. Il en offre le rôle principal à une jeune actrice inconnue, sa fille, qu'il n'a pas vue depuis treize ans. La jeune femme accepte cette formidable opportunité, mais sait qu'à l'occasion de ce tournage, elle va se confronter à un homme qu'elle n'a jamais pu considérer comme un père. Le poids du passé menace de rouvrir leurs blessures.



Juste une illusion

de **Olivier Nakache, Eric Toledano** - France - 1h56 - 2026 - VF - Avec **Louis Garrel, Camille Cottin, Pierre Lottin**

Nous sommes en 1985, Vincent, bientôt 13 ans, vit en banlieue parisienne dans une famille de la classe moyenne, entre un grand frère distant et des parents en conflit permanent. Alors qu'il n'est « déjà plus » un enfant et qu'il n'est « pas encore » un adulte nous allons partager ses questions et ses doutes sur l'identité, l'amitié, la famille, la religion, le désir et les premiers élans amoureux.

Une comédie sur cette période de l'enfance où l'espoir de changer le monde n'était pas "Juste une illusion..."

Séance unique dimanche 7 juin à 11h10.



Plus fort que moi

de **Kirk Jones** - Grande-Bretagne - 2h01 - 2026 - VOST - Avec **Robert Aramayo, Shirley Henderson, Maxine Peake**

Meilleur acteur & Meilleur directeur de casting - BAFTA 2026

Dans les années 1980, John Davidson grandit avec le syndrome de Gilles de la Tourette, une pathologie encore largement méconnue. Entre incompréhension, stigmatisation et détermination, son parcours d'abord semé d'embûches se transforme en combat pour être reconnu tel qu'il est, au-delà des préjugés.

Séance unique dimanche 7 juin à 11h10.

En téléchargeant sur smartphone l'application MovieReading, le public malvoyant peut bénéficier de la VAST (Version Audio Sous-Titrée : lecture des sous-titres par un.e comédien.ne).



Autofiction

de **Pedro Almodóvar** - Espagne - 1h51 - 2026 - VOST - Avec **Bárbara Lennie, Leonardo Sbaraglia, Aitana Sánchez-Gijón**

Compétition au Festival de Cannes 2026

Raül est un cinéaste culte en pleine crise créative. Lorsqu'un drame frappe l'une de ses plus proches collaboratrices, il s'en inspire pour écrire son prochain film. Peu à peu, il imagine Elsa, une réalisatrice en pleine écriture, dont le parcours commence à refléter le sien. Les deux cinéastes deviennent les deux facettes d'un même personnage, dans un jeu de miroirs où l'impudeur de l'autofiction dévoile autant qu'elle déruit. Mais jusqu'où peut-on aller pour raconter une histoire ?



La Vénus électrique

de **Pierre Salvadori** - Fr., Bel. - 2h02 - 2026 - VF - Avec **Pio Marmai, Anaïs Demoustier, Gilles Lellouche**

Ouverture - Cannes 2026 - Hors compétition

Paris, 1928. Antoine Balestro, jeune peintre en vogue, n'arrive plus à travailler depuis la mort de son épouse et désespère Armand, son galeriste. Un soir d'ivresse, Antoine tente d'entrer en contact avec sa femme par l'intermédiaire d'une voyante. Sans le savoir, il parle en réalité avec Suzanne, une modeste foraine qui s'est glissée dans la roulotte pour y voler de la nourriture. Suzanne se révèle douée pour l'imposture et, rapidement secondée par Armand, elle enchaîne les fausses séances. Peu à peu, Antoine retrouve l'inspiration, mais pour Suzanne les choses se compliquent alors qu'elle tombe doucement amoureuse de l'homme qu'elle manipule...

Séance sous-titrée pour le public sourd et malentendant mardi 9 juin à 14h.

DIMANCHE MATIN : 5 €

Nous l'orchestre, Vivaldi et moi, Juste une illusion, Plus fort que moi, Nouveaux copains à Puffin Rock

SÉANCES S.M.E.

Ces séances sont sous-titrées en français pour le public Sourd et Mal-Entendant (S.M.E.) :

Jeu. 4 juin à 14h : L'Objet du délit
Mar. 9 juin à 14h : La Vénus électrique

FILM EN VAST

Plus fort que moi : pour ce film, en téléchargeant sur smartphone l'application MovieReading, le public malvoyant peut bénéficier de la VAST (Version Audio Sous-Titrée : lecture des sous-titres par un.e comédien.ne).